



مولف کي آدهي تصوير ۱۹۴۰ء

# اعمال نامہ

عین  
سر سید رضا علی کے، ٹی۔ سی۔ بی، ای۔ ایم، ایل۔ اے  
کے  
سوانح حیات خود موصوف کے قلم سے



طبع اول

دسمبر ۱۹۴۳ء

(آغا سرتوڑی نے دیال پورنگ پریس دہلی میں چھپوا کر سندھ و شمالی بلوچستان دہلی سے شائع کیا)

# انتساب

احسان مند بیٹے کی طرف سے عقیدت کے دو پھول ماں کی قبر پر

رضاعی

اعمال نامہ کے چند فقرے

- ۱ "ماں کو اولاد سے جو محبت ہوتی ہے وہ دنیا میں آپ ہی اپنی نظیر ہے" صفحہ ۷۱
- ۲ "اگر انسان اوس تعلق کو تھوڑا بہت سمجھنا چاہے جو خالق کو اپنی مخلوق کے ساتھ ہے تو دنیا میں اوس کی سب سے بڑی سب سے قوی اور سب سے اچھی مثال ماں کی مانتا ہے" صفحہ ۷۱
- ۳ "والدہ صاحبہ کو خدا نے عجیب و غریب دل و دماغ دیا تھا، اوس کا اس درجہ وقار تھا کہ دادا صاحب کے انتقال کے بعد اکثر معاملات میں بزرگ خاندان وہ سمجھی جاتی تھیں" صفحہ ۲۰۵
- ۴ "ماں کو اولاد کے ساتھ جو محبت ہوتی ہے اوس میں حضرت رب العالمین کی وہ شان جلوہ گر ہے جسے اندھا بھی دیکھ سکتا ہے" صفحہ ۳۹۰
- ۵ "بعض آدمیوں کی زندگی کی تشکیل میں عورت کا بڑا حصہ ہوتا ہے، میرا بھی شمار اونیس میں ہے، والدہ صاحبہ کے احسانات کا تھوڑا بہت تذکرہ کر چکا ہوں" صفحہ ۲۰۵

# فہرست تصاویر

نمبر شمار	فوٹو کی تفصیل	صفحہ
۱	مؤلف کی آدھی تصویر سنہ ۱۹۴۷ء	سرورق
۲	فوٹو خط والدہ صاحبہ بنام میر فدا علی مورخہ ۶ نومبر سنہ ۱۸۸۷ء	۱۳
۳	فوٹو خط نستعلیق و شفیقہ مؤلف مورخہ ۱۱ اکتوبر سنہ ۱۸۸۹ء	۳۲
۴	فوٹو خط نواب محسن الملک مورخہ یکم اکتوبر سنہ ۱۹۰۷ء	۷۹
۵	بیگم رضا علی (مؤلف کی پہلی بیوی) سنہ ۱۹۳۰ء	۸۳
۶	مؤلف - فروری سنہ ۱۹۰۱ء	۱۵۲
۷	مؤلف و ہاجرہ خاتون و حمزہ علی سنہ ۱۹۱۱ء	۲۰۵
۸	مؤلف بحیثیت پریسڈنٹ آل انڈیا مسلم لیگ اجلاس بمبئی دسمبر سنہ ۱۹۲۷ء	۵۱۸
۹	ابو طالب تقویٰ اور حمزہ علی سنہ ۱۹۳۰ء	۲۰۹
۱۰	مؤلف بحیثیت ممبر سبک سرورس کمیشن سنہ ۱۹۳۰ء	۵۱۹
۱۱	سر رضا علی ولید علی رضا علی - جنوری سنہ ۱۹۳۶ء	۳۹۵
۱۲	شادی کے بعد عصرانہ بمقام جہانبرگ (ویڈیو سنس) جنوری سنہ ۱۹۳۶ء	۵۲۵
۱۳	مس سامی (ہمشیرہ لیڈی رضا علی)، نومبر سنہ ۱۹۳۶ء	۵۲۶
۱۴	حمزہ علی کی شادی کے بعد گروپ فوٹو اپریل سنہ ۱۹۴۱ء	صفحہ ۴۹ و ۴۹۵ کے درمیان

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵	عربی پڑھنے کے لئے سرور آباد چاہا۔	۱	دیباچہ
۳۶	عربی کا ناقص طریقہ تعلیم	۱	پہلا باب (۱۸۸۰ء - ۱۸۸۵ء)
۳۷	انگریزی تعلیم	۱	پیدائش اور بچپن
۳۸	گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ	۱	بزرگوں کی شہد سے ہندوستان میں آمد
۳۸	مولوی قیام الدین احمد صاحب	۲	قاضی سید عبدالرزاق صاحب
۳۹	اسکول کی تعلیم اور شادی کی تجویز	۴	رستم خاں دھنی
۴۰	نانا صاحب کی وفات	۵	قاضی عبدالرزاق کا مذہب
۴۱	ادو کے حالات ضبطی سے پہلے	۶	دوہیال کے حالات
۴۲	مرثیہ گوئی میں انیس اور دیگر کا درجہ	۸	تنہیال کے حالات
۴۳	ایک انگریز ادیب اور حافظ شیرازی	۱۰	بکچو کے کاٹے کا علاج عمل سے
۴۵	شاہی مجلس	۱۰	میری پیدائش
۴۶	مجلس کا مزید ثبوت	۱۲	اگر میں عبد الحلیم ہوتا
۴۸	غالب کی قدر مرثیے کے بعد	۱۳	بعض عالموں کی کتابت سے ناواقفیت
۴۹	دو شاعروں والی اکیلی صف	۱۵	میرا بچپن اور دادا صاحب کی تیسری شادی
۵۰	ادنی دنیا کی بیٹھ چال	۱۶	پچاس برس پہلے ریل کا سفر
۵۰	موازنہ انیس و دبیر	۱۸	یور و پین کی اصطلاحی تعریف
۵۲	دبیر کا کلام	۲۰	کندرگہ میں ریلویشن بنوانے کی تدابیر
۶۰	دبیر کی سیرت	۲۲	میری بسم اندرگہ کی حالات
۶۲	بالو ایشیا چندر بھرجی بیٹہ ماسٹر	۲۳	مسلمانوں کے خاندان
۶۳	جنگ ترکی و یونان	۲۵	غالب کا اعتراض نمکین پر
۶۴	سلطان عبدالحمید خاں کی پالیسی اور آؤر پاشا کے لڑنے	۲۸	کندرگہ کی ہندو
۶۵	انڈینس کا امتحان اور آگرہ کا سفر	۲۸	مبیر ہادی علی صاحب
۶۶	امریکی مصنف اور اسلام	۳۰	دادا صاحب کی وفات اور ترکہ کی تقسیم
۶۸	علی گڑھ کالج میں داخلہ		دومرا باب (۱۸۸۵ء - ۱۸۹۸ء)
۶۹	مبیر انکاج		مکتب اور اسکول
۷۰	تھوڑی چاندا کا غلط سہارا	۳۳	میری تعلیم
۷۱	پیشہ معیسی سے میری بیخزاری	۳۴	تحت لفظ مرثیہ خوانی
	تیسرا باب (۱۹۰۴ء - ۱۹۱۰ء)		
	کالج کا زمانہ		
۷۳	کالج یونین میں کامیابی اخباروں کا داخلہ بند		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۸	محسن الملک کے حالات	۷۵	علیگڈہ میں علمی مذاق کی پہلے قدری
۱۱۹	دل و دماغ	۷۶	سرستید کی جانشینی کا مسئلہ محسن الملک اور سید محمود
۱۲۰	عقوبت	۷۹	محسن الملک کا آخری خط میرے نام
۱۲۱	نقشبند	۸۰	چادر ویش
۱۲۲	کشت	۸۲	ریف سے جس کا میاں اور شادی
۱۲۳	ہنگری دانی	۸۳	سرانٹانی میکڈائل اور سلمان
۱۲۴	دقار الملک کے حالات	۸۴	سرانٹانی میکڈائل کی سرحد و انڈی
۱۲۵	خدا پر بھروسہ	۸۵	اور ناگری دالار زولینوشن
۱۲۶	سکریٹری کا نام اور پرنسپل کا حکم	۸۶	یو۔ پی کے بعض مسئلہ کا دورہ
۱۲۷	کانپور کی مسجد	۹۰	خفیہ پولیس کی مجھ پر توجہات
۱۲۸	آل انڈیا مسلم لیگ کی بنا	۹۰	بہار اور بنگال کا دورہ
۱۲۹	دولوں بزرگوں کا موازنہ	۹۲	انجیکشن کا نفرش کی تیاریاں پٹنہ میں
۱۳۰	بی۔ اے کی تعلیم	۹۲	امام برادران
۱۳۱	رشوت لینے کے ڈھب	۹۳	میونٹن کے دس چیرمین کا انتخاب
۱۳۲	جنوبی افریقہ کی لڑائی	۹۵	کلکتہ کے حالات
۱۳۳	لارڈ کرزن کا یونیورسٹی کمیشن	۹۶	قومی کام اور کلکتہ والوں کی سر دھری
۱۳۴	یونین کی دایس پریزیڈنٹ	۹۷	مولوی منظور الدینی طبعی جیٹریٹ اور علیگڈہ کالج
۱۳۵	پانچواں باب	۹۹	سر علی امام اور علیگڈہ کالج
۱۳۶	چالیس برس پہلے کا علیگڈہ	۱۰۲	نواب سر حسن اللہ انوار نواب زادہ سلیم اللہ
۱۳۷	فارسی عربی اور وینیات کے پروفیسر	۱۰۴	پٹنہ میں اجلاس کانفرنس کا التوا
۱۳۸	کالج میں انٹر جلیب اللہ خان کی تشریف آوری		
۱۳۹	کالج میں علماء کا رسوخ اور اس کے نتائج		
۱۴۰	دیگر مضامین کے پروفیسر		
۱۴۱	علیگڈہ کے میرے ہم جماعت اور دیگر احباب		
۱۴۲	مذہبی برواداری		
۱۴۳	میرے بعض ہم جماعت اور احباب		
۱۴۴	سر مونڈا تے بی او لے پڑے		
۱۴۵	”سچا ارشاد ہو“		
۱۴۶	ولایت علی بہتوق		
۱۴۷	کالج یونین کا انتخاب ۱۹۰۸ء میں		
۱۴۸	قوم اور اڑنگ اڑنگ تڑنگ کے خطابات		
۱۴۹			
۱۵۰			
۱۵۱			
۱۵۲			
۱۵۳			
۱۵۴			
۱۵۵			
۱۵۶			
۱۵۷			
۱۵۸			
۱۵۹			
۱۶۰			
۱۶۱			
۱۶۲			
۱۶۳			
۱۶۴			
۱۶۵			
۱۶۶			
۱۶۷			
۱۶۸			
۱۶۹			
۱۷۰			
۱۷۱			
۱۷۲			
۱۷۳			
۱۷۴			
۱۷۵			
۱۷۶			
۱۷۷			
۱۷۸			
۱۷۹			
۱۸۰			
۱۸۱			
۱۸۲			
۱۸۳			
۱۸۴			
۱۸۵			
۱۸۶			
۱۸۷			
۱۸۸			
۱۸۹			
۱۹۰			
۱۹۱			
۱۹۲			
۱۹۳			
۱۹۴			
۱۹۵			
۱۹۶			
۱۹۷			
۱۹۸			
۱۹۹			
۲۰۰			
۲۰۱			
۲۰۲			
۲۰۳			
۲۰۴			
۲۰۵			
۲۰۶			
۲۰۷			
۲۰۸			
۲۰۹			
۲۱۰			
۲۱۱			
۲۱۲			
۲۱۳			
۲۱۴			
۲۱۵			
۲۱۶			
۲۱۷			
۲۱۸			
۲۱۹			
۲۲۰			
۲۲۱			
۲۲۲			
۲۲۳			
۲۲۴			
۲۲۵			
۲۲۶			
۲۲۷			
۲۲۸			
۲۲۹			
۲۳۰			
۲۳۱			
۲۳۲			
۲۳۳			
۲۳۴			
۲۳۵			
۲۳۶			
۲۳۷			
۲۳۸			
۲۳۹			
۲۴۰			
۲۴۱			
۲۴۲			
۲۴۳			
۲۴۴			
۲۴۵			
۲۴۶			
۲۴۷			
۲۴۸			
۲۴۹			
۲۵۰			
۲۵۱			
۲۵۲			
۲۵۳			
۲۵۴			
۲۵۵			
۲۵۶			
۲۵۷			
۲۵۸			
۲۵۹			
۲۶۰			
۲۶۱			
۲۶۲			
۲۶۳			
۲۶۴			
۲۶۵			
۲۶۶			
۲۶۷			
۲۶۸			
۲۶۹			
۲۷۰			
۲۷۱			
۲۷۲			
۲۷۳			
۲۷۴			
۲۷۵			
۲۷۶			
۲۷۷			
۲۷۸			
۲۷۹			
۲۸۰			
۲۸۱			
۲۸۲			
۲۸۳			
۲۸۴			
۲۸۵			
۲۸۶			
۲۸۷			
۲۸۸			
۲۸۹			
۲۹۰			
۲۹۱			
۲۹۲			
۲۹۳			
۲۹۴			
۲۹۵			
۲۹۶			
۲۹۷			
۲۹۸			
۲۹۹			
۳۰۰			



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹۸	کونسل کا انتخاب ۱۹۱۷ء میں	۲۴۱	انگلستان کی برل وزارت
۳۰۲	بابو بیٹا تھو داس کی لئے تعصبی	۲۴۳	تقسیم بنگالہ
۳۰۳	سیر سے تجربہ کا بہترین انگریز کلکٹر	۲۴۴	مسلمان جموں بھنگے
۳۰۵	نئے دور کا پس منظر	۲۴۶	پٹنہ ہسپتال کی کشتہ شر
۳۰۶	دسمبر ۱۹۱۷ء - فوڈلش کمیٹی کے جلسہ میں لاٹم	۲۴۷	کھانگنہ کی نرم اور گرم پائیاں
۳۰۸	مسجد کان پور کا واقعہ	۲۴۹	لاٹو ٹو کی سیاست
۳۱۱	معاہدہ برصغیر کے لئے میرا کا پتور جانا	۲۵۱	مارٹے کی دلیرانہ حق پسندی
۳۱۲	جسٹس مشن کی دوسری غلطی	۲۵۳	ایل - ایل - بی میں کامیابی
۳۱۴	تیسری غلطی	۲۵۵	مراد آباد میں دکالت - جنوری ۱۹۰۸ء
۳۱۶	مشترک افق کی خدمات	۲۵۶	قاضی سر عزیز الدین
۳۱۷	سٹریشن کی افدھ اور اس کی سنبھال	۲۵۸	قاضی محمد رحم حسن
۳۲۰	دلی کا جلسہ	۲۶۱	سر والٹر کالون
۳۲۲	سر علی امام اور ملک قوم کی بے نظیر خدمت	۲۶۳	انگریز سرکار اور نو بداری مقدمات
۳۲۶	مسئلہ کان پور کا تصفیہ	۲۶۵	فوجداری کے بعض نام ویر پیر
۳۲۷	انگریز میں مسلم لیگ کا اجلاس	۲۶۶	دیوانی کے حکام
۳۲۸	لاٹو ٹو کا ملک اور مسلم پارٹیشن	<b>نواں باب (۱۹۰۸ء - ۱۹۱۷ء)</b> <b>ملک کی حالت مسٹر ٹانلیک کو وزیر ہند مقرر ہونے پہلے</b>	
۳۳۱	ژون اریا ہیل		
۳۳۱	سر فیروز مارین اور سر علی امام مراد آباد میں	۲۶۰	مراد آباد کے وکیل
۳۳۳	کونسل کی سرگرمیاں	۲۶۳	نواب محمد علی
۳۳۸	میریٹیشنوں کا بل ۱۹۱۷ء میں	۲۶۵	مراد آباد کے روسا اور دیگر اہل کمال
۳۴۱	ہندو بھائیوں کی کوتاہ اندیشی	۲۶۶	خان بہادر قاضی شوکت حسین
۳۴۲	مقدمہ قومیت کے جذبے اور صوبائی تعصب کی حکمت	۲۶۹	یاد رفتگان
۳۴۳	تین پندرہوں کی کٹھا	۲۷۱	خدا نظر بے بسے بجائے
۳۴۷	ہندو مسلم کش مکش	۲۸۱	چالیس برس پہلے کی شہری زندگی
۳۴۸	کانگریس اور لیگ کا ساتھ ساتھ ساتھ اجلاس	۲۸۲	مولوی محمد نقیوب مرحوم
۳۵۰	لاٹو ٹو اور مسٹر منظر الحق	۲۸۶	کچھ اپنے شعلے
<b>دسواں باب</b> <b>غریب</b>		۲۹۰	دہلی میں لیگ کا اجلاس
		۲۹۱	مجزوہ مسلم یونیورسٹی کے وفد ۱۹۱۷ء میں
۳۵۴	میرا مذہب	۲۹۳	گوتم جانا الہ آباد کی نمائش میں - دسمبر ۱۹۱۷ء
۳۵۵	ایک فقہی مسئلہ	۲۹۶	ایجوکیشنل کانفرنس ناگپور میں
۳۵۵	عبدالرحمن کے تعلقات - خدا کا وجود اور توحید	۲۹۷	نیم جنوری ۱۹۱۷ء کی ہندو مسلم کانفرنس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵۷	پانچوں تصویریں	۳۵۸	معاذ
۳۱۰	چھٹی تصویر	۳۶۰	نبوت
۳۲۱	ساتویں تصویر	۳۶۱	عیسائیوں کے اعتراضات
۳۲۶	آٹھویں تصویر	۳۶۷	خلافت اور امامت
۳۳۰	میری ڈائری	۳۶۹	دو دنوں فرقوں کا یک وقت غرغ و زوال
	<b>بارہواں باب</b>	۳۶۹	مذہب اور حکومت کا ایک دوسرے پر اثر
	آر دو شاعری اور ادب	۳۷۳	رسوم مخرم کی اصلاح
۳۳۱	بڑائی کے کہتے ہیں	۳۷۶	نئی عباس کی سیاست
۳۳۲	نام و درخاندانوں کے مشہور بادشاہ	۳۷۹	کیا روزنا خواب ہے؟
۳۳۳	نامور شعرا کی پانچ شیلیں	۳۸۱	اپنے منویاں سمجھو
۳۳۵	نورمن کے ساتھ آزاد کا سلوک	۳۸۳	گرمی کا سبق
۳۳۷	جالی کا مضمون	۳۸۵	جبر و قدر کا مسئلہ
۳۳۸	نورمن کا کلام اور آزاد	۳۸۷	مسیح اور انسانی کارنامہ کا فرق
۳۳۹	کاش فرشتے اہل دل ہوتے	۳۸۸	واکری کی اجرت - ہم خرمادہم خواب
۳۴۰	نورمن غالب کی نظریں		<b>گیارہواں باب</b>
۳۴۱	نورمن کے کلام کا انتخاب		حسن و محبت
۳۴۲	میر حسن اور نواب مرزا شوق	۳۹۰	ہوس، محبت اور عشق
۳۴۵	انگلینڈ میں مصنفین کی کوراء تعلیم	۳۹۱	ایران کی اموریستی
۳۴۷	منبری شعبہ بازی کا اثر ہمارے بزرگوں پر	۳۹۲	سہندی کی الٹی گنگا
۳۴۹	سر سید کا نورتن	۳۹۳	برہمن کا گیت
	<b>اردو کی ادبی حیثیت</b>	۳۹۳	آر دو اور غیر فطری شاعری کی میراث
۳۵۱	جنت طرازی و دودھاری تلوار ہے	۳۹۳	اردو میں آپ بیتی
۳۵۲	نئے الفاظ کی کھپت	۳۹۴	کچھ اپنے متعلق
۳۵۳	آر دو زبان کے دوسرے	۳۹۵	لیڈی رضا علی مرحومہ
۳۵۶	چمن اردو کی باغبانی	۳۹۶	محبت کا طوفان اور عداوت کے شطے
۳۵۸	صاحب قلموں اور عرب خاتون	۳۹۸	شطہ کی ادبی مخلصیں - عام مشاعرہ کی حالت
۳۵۹	اردو کا سرمایہ ارق	۴۰۰	شطہ کا یادگار راتربوٹ ادبی حلیہ
۳۶۰	ادبی معیار کو قائم رکھنے کی ضرورت	۴۰۳	حسن و محبت کی حقیقی جاگتی آواز تصویریں
۳۶۵	بدناتی کی ایک اور وجہ	۴۰۴	دوسری تصویر
۳۶۷	کیا اردو قیام ہے؟	۴۰۵	تیسری تصویر
۳۶۹	اردو زبان کا حلق موجودہ رسم خط سے	۴۰۶	چوتھی تصویر





# نہ صحت نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۳	شاہجہاں	اکبر
۱۱	۱۳	پچاس	پچاسی
۲۲	۳	چھٹے	پانچویں
۳۳	۱۱	کریانا درہ کے ساتھ	کریانا ظرو کا
۳۵	۱۲ و ۱۰	شیخ سید احمد	شیخ احمد
۳۵	۱۱	عالم گیر خان	جہانگیر خان
۳۹	۱۲	گلے خارے خارے	گل خار خار
۴۴	۲۰	ہیں	ہے
۷۲	۶	بیل کی	بیل
۹۹	۱۴	نثر ما	نثر دان
۱۰۴	۶	کا مدانی	تن زیب
۱۴۱	۲	ہو جائے	ہو جائے گا
۱۵۳	۵	کیا تھا	کیا تھا غالیوں نے
۱۶۹	۱۲	مقصد	قصد
۲۰۱	۶	باوے	بار
۲۴۰	۲	اوس	اوس وقت
۲۹۰	۱۶	دسمبر	جنوری
۳۰۷	۲۱	سی آئی ڈی	سی آئی ری
۳۷۳	۸	کلیر	اجیمیر
۳۷۸	۲۰	۱۳۳۹ھ ہجری	۱۲۶۰ھ ہجری
۴۱۵	۱۶	صفی	صفدر
۴۱۷	۱	ہوتا	آتا
۴۶۴	۶	اور ان	ملزموں

نوٹ:۔ صفحہ ۵۱ پر سویت روس اور چین کے تعلقات کے مسئلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ موجودہ جنگ ابھی تک روس اور جاپان کے درمیان نہیں ہے۔

# دیباجہ

لطف ہے کون سی کہانی میں  
آپ بیٹی کہوں کہ جاگ بیٹی  
(محمد ہادی نسوا)

امیں نے یہ تہیہ کر کے قلم اٹھایا تھا کہ واقعات کو اصلی صورت میں پیش کر دوں گا اور موجودہ فن تجدید شباب (Rejuvenation) کے ماہروں کی طرح یہ ہرگز جائز نہ رکھوں گا کہ انہیں ماتھے پر پونج جائیں، نیچے کا ہونٹ ٹھوڑی پر پڑا ہو یا دونوں کان گلے کا ہار ہو جائیں حقیقت نگاری بڑا مشکل کام ہے بالخصوص جب انسان اپنی کہانی لکھنے خود بیٹھے میری تمام تر کوشش یہ رہی ہے کہ انصاف سے کام لوں کسی تصویر کا رنگ پھیکا پڑے نہ زیادہ گہرا ہونے پائے، انسان خود ہی بے ڈول ہوا اور ایک سڑک سے ٹھیک نہ ہو تو میرا قصور نہیں ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادل نا خواست مجھے ایسے واقعات بھی لکھنے پڑے جن کے ظاہر نہ کرنے سے میں انھانے حق کے الزام کا طریم قرار پاتا۔ اپنی زندگی یا اپنے زمانہ کے واقعات لکھنے پر کوئی شخص مجبور نہیں ہے البتہ ہر شخص کو اپنی کہانی لکھنے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ایک یہ کہ سچے واقعات پورے طور سے بیان کر دئے جائیں انھانے حق نہ کیا جائے نہ کوئی بات ادھوری چھوڑی جائے، دنیا میں وہ سچی بات بڑی مخدوش ہے جو ادھی ظاہر کی جائے اور ادھی چھپا ڈالی جائے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مشہور انگریزی شل کو کڑواہش تخیل کی ماں ہے اپنے اوپر صادق نہ ہونے دے اگر خواہش نے تخیل پر غلبہ حاصل کر لیا اور لکھنے والے نے واقعات کی صورت مسخ کرنی شروع کر دی تو آپ جی سچا نامہ اعمال ہونے کے بجائے افسانہ یا ناول بن جائے گی۔ میرے نزدیک اپنے لکھے ہوئے سوانح حیات کی سب سے بڑی صفت یہ ہونی چاہیے کہ ایک مرتبہ کراما کا تبین بھی سننے آکر یہ آواز بلند پڑھ لیں تو لکھنے والے کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔ اسی مناسبت سے میں نے اس کتاب کا نام اعمال نامہ رکھا ہے، اتنا فرق ضرور ہے کہ فرشتوں کا لکھا ہوا نامہ اعمال دفتر کا دفتر ہوگا۔ ان اوراق کو اس کا مختصر اور بہت مختصر جوبہ سمجھنے یا مرقع کہیے۔

۲۔ ہر شخص کے بیان کی طرز اور اپنا مفہوم ادا کرنے کا طریقہ جداگانہ ہوتا ہے مگر اس کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ انگلستان کے مورخوں اور سوانح نگاروں کی طرح واقعات سے خاطر خواہ نتیجہ پہلے نکال لیا جائے اور پھر واقعات کو توڑ مروڑ کر اس طرح پیش کیا جائے جس سے پڑھنے والوں کو یہ خیال پیدا ہو کہ مورخ کی بجائے صائب اور خیالات صحیح ہیں انگریز مورخوں نے شہنشاہ عالمگیر کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کا حال ساری دنیا پر روشن ہے۔ رائے ساندی (پراہنگینڈا) نے تو یورپ کی ۱۷۹۱ء کی جنگ عظیم کے زمانہ سے زور پکڑا ہے

مگر مغربی سوانح نگاری کی صدیوں سے یہ افسوسناک خصوصیت رہی ہے کہ آثاروں کے ایٹمیٹوں کی طرح پورے مودع اور ادیب بھی یہ چاہتے ہیں کہ ان کی تصانیف کے پڑھنے والے واقعات کو ان کی نظر سے کہیں مسلمانوں میں تاریخ، تذکرے، سفر نامے، سوانح حیات اور دیگر حالات لکھنے کا رواج تھا بہت سے بادشاہوں نے بھی اپنے ترک لکھے ہیں ان سب میں بڑی کمی یہ ہے کہ واقعات کا لفظیہ چلتا ہے مگر اس دور کے عام حالات مثلاً گم در گم رواج طرز معاشرت، اقتصادی نظام، اخلاق و عادات اور عوام کے خیالات و جذبات سے پڑھنے والے کو بہت کم آگاہی ہوتی ہے بلکہ عام حالت تو یہ ہے کہ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ خود مُصنّف یا مؤلف کی رائے ان اہم مسائل پر جن کا تذکرہ اُس نے کیا ہے کیا تھی۔ المختصر انگریز سوانح نگاروں کے یہاں رنگ آمیزی اس قدر گہری ہے کہ بسا اوقات دید کی تصویر اُس کی اصلی صورت سے میل نہیں کھاتی، ہمارے یہاں رنگ اس قدر پھیکا ہوتا ہے کہ انسان کے خال و خط تصویر میں نمایاں نہیں ہوتے میں نے دونوں باخوں کے کانٹے ہٹا کر پھول چھیننے کی کوشش کی ہے چمن ہند کے پھول تو جاتے پہچانے ہیں۔ خوشبو کا کیا کہنا۔ لیکن ہماری کچھنی ہوئی تصویروں کی طرح رنگ ذرا پھیکا ہے۔ مگر اراکلتان کے پھولوں کا رنگ بڑا شوخ اور دل فریب ہے جی بھی چاہتا ہے کہ دیکھا کچھ گزشتہ نام کو نہیں میرے گھدرتہ میں دونوں قسم کے پھول ملیں گے۔ میں نے حقیقت نگاری کو ملحوظ رکھا ہے مغربی ممالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ مبنی کے ساتھ ساتھ جگ مبنی بھی بیان کی جاتی ہے دنیا میں واقعات کا سلسلہ بسا اوقات ایسا مربوط ہوتا ہے کہ اپنی کہانی اُسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے جب دوسروں کے حالات بھی مدج کر دے جائیں میں نے اسی طریقہ پر عمل کیا ہے۔ اس سلسلہ میں اور متعلقہ واقعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جہاں عام حالات اور دوسروں کے خیالات آزادی سے مدج کئے ہیں وہاں خود اپنی رائے اور رجحانات کے اظہار میں بھی بجل سے کام نہیں لیا ہے نہ واقعات کو اپنی رائے کا ماتحت ہونے دیا ہے نہ اپنی رائے کو واقعات کا تابع بنانا اگر کیا ہے یہ تو میرا ذاتی خیال ہے مگر رائے ٹھیک وہی ہوتی ہے جو بیخ قائم کریں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس سبھا کے بیخ یعنی اردو کے ادیب انشا پر آواز و سخن فہم حضرات کیا فیصلہ دیتے ہیں آج سے ساٹھ برس پہلے کپلنگ *King* نے جو گیت گایا تھا کہ پورب پورب اور پچیم پچیم ہے اور یہ دونوں جڑواں ماں جائے کہی بنگلیہ نہ ہوں گے ممکن ہے کہ اس کا اطلاق میا سیات پر آج بھی ہوتا ہو مگر میں نے مفرد و بھر کوشش کی ہے کہ اپنے ہم وطنوں کے سامنے غمہ زندگی اس طرح پیش کروں کہ میری کمزور آواز پر شرق اور غرب دونوں کے ساندوں کے مارل جائیں۔

۳۔ کہا جاتا ہے کہ رُود زبان میں جامعیت اور وسعت نہیں معمولی خیالات کو تو رُود الفاظ کا لباس پہنایا جاسکتا ہے مگر زبان میں اتنی سمائی نہیں ہے کہ دقیق علمی، اقتصادی و معاشرتی اور سیاسی مطالب اُس میں ادا ہو سکیں ان مطالب کو اردو کے لفظوں کا جامہ پہنا دے ورنہ باقی پھر بھی باقی رہتی ہے۔ ممکن ہے یہ اعتراض درست ہو انسان کے سارے کام غیر مکمل ہیں زبان اس کلیتہ سے کس طرح مستثنیٰ ہو سکتی ہے

پھر اردو کی حالت تو یہ ہے کہ زبان کی حیثیت سے دنیا میں آئے ابھی پورے تین سو برس بھی نہیں ہوئے۔  
فرس کیمسٹری یا یوں کہو کہ بالعموم سائنس کی تعلیمات اگر آپ ڈھونڈنا چاہیں تو عربی زبان کے فقہی اور  
غیر مانوس مرکبات گھڑنے پڑیں گے جن کے اصطلاحی معنی سے خود عرب بھی واقف نہ ہوں گے۔ میرے نزدیک  
اس سے بہتر یہ ہے کہ انگریزی کی اصطلاحات کو اردو میں رواج دیا جائے۔ ممکن ہے کہ میری تجویز سے مذہبی  
جذبات کو ٹھیس لگے مگر عملی قوت سے کام لینے اور خیالی پلاؤ پکانے میں بڑا فرق ہے۔ ملکی حالات کی طرف سے  
کوئی آنکھیں بند کر لے تو دوسری بات ہے ورنہ عقل اور عمل دونوں کا اقتضایہ ہے کہ پاؤں اُسی قدر  
پھیلانے جائیں جتنی چادر میں گنجائش ہو۔ رہی چادر کی گنجائش اُس کا حال یہ ہے کہ سائنس کی تعلیمات  
کے سوا جن کی مدد سے یورپ کی قومیں آج آسمان میں تھکلی لگانا چاہتی ہیں اور کوئی مضمون ایسا نہیں  
ہے جس کے بحث مباحثے یا اظہار خیال سے اردو قاصر ہو۔ تعلیم یافتہ نوجوان ہمیں گے کہ نہیں صاحب اردو میں  
اہلیت ہے مگر محدود۔ ہم تو بغیر انگریزی کا سہارا ڈھونڈے دس قدم بھی نہیں چل سکتے۔ جواب یہ ہے کہ  
مصرعہ سخن شناس نہ دلبرِ خطا اینجاست۔ اگر آپ اپنی مادری زبان میں اپنا مطلب بلا تکلف  
ادا نہیں کر سکتے تو یہ آپ کی کمی استعداد کا ثبوت ہے اردو کی بے بساعتی کی دلیل نہیں ہے۔

۴۔ فارسی ایشیا کی زبانوں میں سب سے زیادہ شیریں زبان سمجھی جاتی ہے۔ جامعیت میں  
عربی کی ہم پلہ ہے۔ فارسی میں باپ کا القاب قبلہ و کعبہ، بیٹے کا محبت جگر اور نور چشم، بڑے  
بھائی کا اخوی معظم اور چھوٹے بھائی کا برادر بہ جاں برابر ہے۔ انصاف شرط ہے۔ دیکھئے اظہار  
حقیقت فارسی کے ان معنی خیز الفاظ سے ہوتا ہے یا انگریزی کے مائی ڈیرے۔ انگریزی میں  
القاب کی طرح عزیزوں کے لئے ایسے الفاظ ہیں جو بظاہر مشین کے ڈھلے معلوم ہوتے ہیں مگر  
مشین کی ڈھلی ہوئی اکثر نامکمل چیزوں کی طرح سب میں ایک ہی نقص موجود ہے یعنی رشتہ داری  
کا پتہ بتانے کے بجائے ہر لفظ کا مفہوم ایک طبقہ کا طبقہ ہے۔ بھادج۔ سانی۔ سلج۔ نزد۔ دیورانی۔  
جیٹھانی ان چھ مختلف رشتہ داروں کے لئے تنہا ایک لفظ سسٹران لا ہے۔ بھائی کی  
بیوی بھی سسٹران لا ہے۔ اور بیوی کی بہن کا بھی یہی خطاب ہے۔ سانا، بہنوئی، ساڈہو، دیور  
اور نندوئی سب کے سب برا دربان لائیں۔ چچا، ماموں، پھوپھا اور خالو سب اُنکل کہلاتے ہیں۔  
داوا اور نانا دونوں کے لئے ایک لفظ گرینڈ فادر ہے۔ دادی اور نانی دونوں گرینڈ مدر کہلاتی جاتی  
ہیں۔ لفظ کل پر جو ہماری زبان میں دی روزادر فردا دونوں پر عائد ہوتا ہے اعتراض کیا جاتا ہے۔ عجے  
تسلیم ہے کہ یہ لفظ ذرا بے کل سا ہے کاش ہمارے پاس کوئی ادارہ ایسا ہو تا جو کل کی کل ٹھیک کر سکتا  
مگر پھر بھی فقہ کی ترکیب اور فضل کے استعمال سے معلوم ہو سکتا ہے کہ گزرا ہوا دن مقصود یا آنے والا  
دن۔ مگر سسٹران لا صاحبہ ایسی پہیلی میں جن کو بغیر آتے پتے کے کوئی نہیں بوجھ سکتا۔ ہر ملک کی زبان

اُس کی تہذیب تمدن کا آئینہ ہوتی ہے۔ نیک کا بیٹا خالد کی بیٹی سے شادی کر لے تو زید اور خالد سمجھیں ہو جائیں گے۔ فارسی میں اس رشتہ کے لئے ہم سلک کا لفظ ہے مگر انگریزی میں کوئی لفظ نہیں ہے اور ہوتا کیسے۔ یورپ میں زید اور خالد کے درمیان سوائے اس کے کہ دونوں بابا آدم کی اولاد ہیں اور کوئی رشتہ نہیں مانا جاتا۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو میں فارسی کی شیرینی عسری کی جامعیت سنسکرت کی بلاغت اور ہندی کی سادگی موجود ہے۔ جتنا وقت انگریزی زبان کے پڑھنے میں صرف کیا جاتا ہے اگر اُس کا دسواں حصہ بھی اردو زبان کی تحصیل میں لگایا جائے تو اردو کی بے بضاعتی کی شکایت جو فی الحقیقت خالی ظرف کی آواز یعنی خود انگریزی داں طبقہ کی اپنی کم مانگی کا اعتراف ہے ہرگز باقی نہ رہے۔ خود ستائی نہ سمجھی جائے تو اتنا اور کہہ دوں کہ میں تقریر اور تحریر میں انگریزی کے اُن الفاظ کے سوا جو اردو میں کھپ گئے ہیں خالص اپنی زبان کے لفظ بولتا اور لکھتا ہوں اور اظہار خیال کے لئے مجھے اردو الفاظ کی بالعموم تلاش نہیں کرنی پڑتی۔ میں عربی فارسی یا ہندی اور عام ہم سنسکرت الفاظ میں امتیاز نہیں کرتا بلکہ میری کوشش یہ رہی ہے کہ فارسی عربی الفاظ کی بجائے اگر چھتا ہوا ہندی لفظ مل جائے تو اُسے استعمال کر کے یہ ثبوت دوں کہ میرا جنم بھوم ہندوستان ہے عرب یا ایران نہیں ہے۔ کھن کو دشوار پر ترجیح دیتا ہوں۔ روپ میں جو آواہ ہے وہ خوبصورتی میں نہیں پاتا۔ چھبیلامیری آنکھوں کو طر حدار سے زیادہ بھلا معلوم ہوتا ہے مگر میرے پاس ہندی الفاظ کا ذخیرہ محدود ہے۔ عربی فارسی الفاظ زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ ہندی الفاظ اگر اردو میں کھب جائیں تو کیا کہنا۔ بہر حال سنسکرت کے وہی الفاظ لینا چاہتا ہوں جن کی کھپت ہے۔ ٹھوسا ہرگز نہیں چاہتا۔

۵۔ علامہ اقبال کا مشہور شعر ہے

اُٹھائے کچھ ورق لالائے کچھ نرگس نے کچھ گل نے  
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

پہلا مصرعہ تو اقبال ہی کو زیب دیتا تھا اس جگہ وہ مصرعہ لکھنا چھوٹا مضمون بڑی بات ہے۔ میرے خیالات پریشان اس قابل کہاں کہ کوئی اُن پر دھیان دے کہتے دھاتا ہوں مگر اُن دل میں یہ تنہا ضرور کا کہ :- مصرعہ - چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہو داستاں میری ۛ

رضا علی

نئی دہلی - ۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء

سایہ حلقوں میں دن رات بڑی سرگرمی سے بحث مباحثہ ہوتا ہے کہ ہمارا ملک کب آزاد ہوگا۔ میرا جواب سن لیجئے ملک ہند اُس وقت آزاد ہوگا جب ہمارے گاؤں کی نوایں دو سو سے زیادہ صفحے کی کتابوں کی صفحہ کتابت اور مطبعہ صحیح طباعت کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ یعنی جب کتابوں کے ساتھ صحیح نام چھاپنے کی ضرورت باقی نہ رہے اب آپ خود اندازہ کر لیجئے کہ کتنی مدت لگے گی۔

ر۔ ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نہ پوچھنا کہ اعمال کی دل آویزی  
(محمد ہادی رسوا)  
تمام عمر کا قصہ لکھا ہوا پایا

## پہلا باب

### بزرگوں کی مشہد سے ہندوستان میں آمد

خدا کی قدرت کے جلوے دیکھنے ہوں تو کشمیر جائیے۔ یا شمالی ایران کے صوبہ خراسان کی سرحد کچے  
خراسان کا صدر مقام مشہد ہے۔ مناظر قدرت کی دل فریبیوں اور اسلامی تاریخ کے متعدد اہم واقعات  
کا مرکز ہونے کے علاوہ مشہد کو یہ عظمت بھی حاصل ہے کہ وہاں حضرت امام علی رضا کا مزار ہے۔

میرا خاندان رضوی ہے اور ہم امام علی رضا کی اولاد میں ہیں، جن کے ساتھ کامون الرشید نے از  
راہ عقیدت اپنی بیٹی کا عقد کر دیا تھا۔ عباسیوں کو یہ مناکحت ناگوار گذر رہی۔ بنی فاطمہ کو وہ اپنا دشمن سمجھتے  
تھے۔ جن قدر وقار امام علی رضا کا کامون کی نظر میں بڑھتا گیا ان عباسیوں کی سازشیں جو اپنے کو خلافت

کا وارث سمجھتے تھے بھری ہوتی گئیں۔ بالآخر نہر دے کر اس مقدس زندگی کا صفر ۳۰۳ھ ہجری میں خاتمہ کر دیا۔

ہمارے جد امجد سید محمد اکرم صاحب مشہد کے رہنے والے تھے۔ ہمایوں بادشاہ ۹۵۵ھ میں شیر شاہ سے شکست کھا کر مدد کے لئے شاہ ایران کے پاس پہنچے، اور ایرانی فوج کی مدد سے واپسی پر دوبارہ ہندوستان پر قابض ہوئے ہمایوں کے دوسرے دور میں سید محمد اکرم ہندوستان آئے اور آگرہ میں جو اس وقت دار اسطنت تھا قیام کیا۔ یہ ٹھیک نہ معلوم ہو سکا کہ موصوف مشہد واپس گئے یا نہیں۔ یہ ثابت ہے کہ آگرہ میں عرصہ تک قیام پذیر رہے۔ ان کے پوتے سید محمد ابراہیم جو مشہد میں پیدا ہوئے تھے شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اور عرصہ تک آگرہ میں قاضی رہے۔ وہیں وفات پائی۔ چہاں آپ کا مزار اب تک موجود ہے۔

**قاضی سید عبدالرزاق صاحب** قاضی سید محمد ابراہیم کے بیٹے قاضی سید عبدالرزاق بذریعہ فرمان شاہی عہدہ قضا پر مقرر ہوئے اور سرکار سنبھل میں اس نواح کے قاضی قرار پائے۔ جو مراد آباد سے دس بارہ میل جنوب میں واقع ہے۔ ان اطراف کی سب سے بڑی آبادی قصبہ کندرگھی میں تھی۔ جس سے ڈیڑھ میل فاصلہ پر موضع ہریانہ تھا۔ یہ گاؤں اب بھی موجود ہے۔ اس نواح میں جاٹوں اور بیشتر اہروں کی آبادی تھی۔ جو بڑے سرکش تھے۔ قاضی سید عبدالرزاق آگرہ سے ان لوگوں کی ایک جماعت ساتھ لائے تھے جو کار خدمت انجام دیتے تھے۔ ساتھیوں کی صحیح تعداد تو نہیں معلوم ہو سکی۔ مگر بالتحقیق اتنا معلوم ہو رہا ہے کہ قاضی صاحب کے ساتھ آگرہ سے حجام۔ نساب اور گورکن آئے تھے۔ اس زمانے کے بزرگ اشد والے ہوتے تھے۔ اس اہتمام کو دیکھنے کے چہاں اصلاح بنانے کے لئے حجام اور نساب نامہ پڑھنے کے لئے نساب کو ہمراہ لائے۔ وہاں انجام پر نظر رکھ کر قبر کھودنے والے کو بھی ساتھ لے لیا۔ قاضی صاحب کے ان تینوں ساتھیوں کی اولاد اس وقت تک کندرگھی میں موجود ہے اور سادات کی خدمت انجام دیتی ہے۔

۱۔ اہر دہی قوم ہے جس کو دوا بے دینزدیگر اعلان میں ابھر کئے ہیں۔



کلو حجام اور سجا حجام دونوں بڑے خدمتی تھے۔ کلو کی ذہنیت قدرے فلسفیانہ تھی۔ سوائے اسلحہ بنانے کے اور وہ بھی اُس طرح جس طرح کلو کا مزاج چاہے اور کوئی بات ایسی نہ تھی جس کے بارہ میں کلو کا دماغ شکوک اور شبہات سے خالی ہو۔ تاہم حکم کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ سجا حجام بڑا ستعد بخشنے والا اور موقعہ شناس تھا۔ پڑھ لکھا ہوتا تو اُس دور کے کسی رئیس کا باستانی مصاحب ہو سکتا تھا۔ حسین رائے نساب اپنے وقت میں بڑا دیدار و جوان ہو گا۔ جب میں نے دیکھا ہے آدھے کے قریب سر سفید تھا، چھٹ کا قد۔ بھاری چہرہ۔ سکھوں کی سی لمبی ڈاڑھی خوب چڑھی ہوئی۔ دوہرا بدن۔ سا فلارنگ۔ چوڑی چکی ہڈی۔ سر پر خاکی رنگ کی خوب بڑی اور شاندار کپڑی۔ طرہ نکلا ہوا۔ جب صاف کپڑے پہن کر دادا صاحب کے سلام کو اتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فوج کا کوئی جمعہ دار رخصت پر آیا ہے۔ نسب نامہ پڑھنے کا کام محبوب رائے نساب کے سپرد تھا۔ میانہ قد اور گوری رنگت کا آدمی تھا۔ غریب سے غریب سید کی بات کا بھی ہاتھ جوڑ کر اور حضور رکھ کر جواب دیتا تھا۔ اگر بی۔ اے فیل ہوتا تو کسی چھوٹی ریاست میں لے۔ ڈی سی کی جگہ کے سے موزوں تھا۔ ہمارے نساب جن کو بھاٹ بھی کہتے ہیں سب سلمان ہیں۔ مگر رائے ہر مرد کے نام کا جزو ہوتا ہے۔ اب اس خاندان کا بزرگ مقصود رائے ہے۔ بڑا سیدھے شعار اور تیز دار ہے۔ سادات کندر کھی کی باہمی فریق بندی کے باعث باہمہ اور بے ہمہ ہونا اُس کا طریق کار ہے۔

کندر کھی کے آس پاس اہر اور جاٹ قاضی صاحب کے اس نواح میں سکونت اختیار کرنے سے غیر مطمئن تھے اور شرارتیں شروع کر دیں۔ اس موقع پر ستم خاں دکھنی نے جو اپنے زمانہ کا بہادر افسر اور سرکار سبیل کا عامل تھا۔ اپنی فطرت کے مطابق بہادر می اور جو عمر دی سے کام لیا اور جاٹوں اور اہر دلوں کو پے درپے شکستیں دے کر اس علاقہ سے نکال دیا۔ بہت سے اہر اور جاٹ اُس رقبہ میں آباد ہو گئے۔ جواب تحصیل حسن پور کے نام سے مشہور ہے۔ اور اصلی کندر کھی اور ہریانہ کی یاد میں اُنھوں نے اپنی نئی جائے سکونت یعنی تحصیل حسن پور میں دو موضع آباد کئے جس میں سے ایک کا کندر کھی اور دوسرے کا نام ہریانہ رکھا۔ قاضی صاحب کے علاقے کے بچے کچھ سرکش سیوند ارہ چلے گئے۔ چھاں

وہ اب تک سکونت پذیر ہیں۔ قاضی صاحب کے اس نواح میں آنے سے پہلے کچھ تھوڑی سی فوج بھی کند رکھی میں بہتی تھی قصبہ کے جنوب میں ایک جگہ گڑھی کے نام سے مشہور ہے جہاں بڑی بڑی اینٹیں اب بھی پائی جاتی ہیں۔ اینٹوں کی شکل و ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دور شاہجہانی سے بہت پیسے کی ہیں۔ گڑھی میں پختہ مکانات بنے ہوئے تھے جن میں فوج کے سپاہی رہتے تھے۔

**رستم خاں دکنی** شہنشاہ شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ رستم خاں دکنی نے مراد آباد کی بنا، ڈالی اور شہر کا نام اپنے نام پر رستم ٹکڑھا۔ جہاں پناہ کی خدمت میں پرچہ گذر اکر رستم خاں کی خود سری و اطمینان اس حد کو پہنچ گئی ہے کہ نیا شہر بنایا ہے اور اپنے نام پر اس کا نام رکھا ہے۔ طلبی ہوئی وہ بھی بڑے ہوش گوش کا آدمی تھا۔ بہت سے ہدیے اور تحفے لے کر حاضر ہوا۔ غلج سبجانی نے دریافت فرمایا سنا ہے تم نیا شہر بنا رہے ہو کیا نام رکھا ہے۔ عرض کیا اہر دل اور جاٹوں کا علاقہ ہے۔ تمام رعایا خوش و خرم ہے اور ہر وقت جہاں پناہ کے ترقی اقبال کی دعائیں مانگتی ہے۔ مگر بعض اہر ادبھاٹ مفسد ہیں۔ موقعہ تاکتے رہتے ہیں۔ آج ملک میں ہر شخص کی زبان پر چھوٹے صاحب عالم کی پبادری اور ہمت عالی کا ذکر ہے۔ اس مناسبت سے شہر کا نام مراد آباد رکھا ہے۔ شہنشاہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے اور انعام و اکرام دے کر اس حاضر جواب اور خوش تدبیر عامل کو رخصت کیا۔

قاضی سید عبد الرزاق صاحب بڑے صاحب علم بزرگ تھے۔ عہدہ قضا کے فرائض بڑی آزادی سے انجام دیتے تھے۔ موصوف نے کند رکھی میں پختہ مسجد تعمیر کی اور قصبہ سے آدھ میل کے

طے مذہب کی جو بے تقریری اُس زمانہ میں ہوئی جب سلطنت مغلیہ کا چاند نگین میں تھا اُس کی یہ سجد عرت ناک شال ہے۔ خدا کے معن کو ان سید صاحبان نے جن کے مکانات مسجد کے شرق میں تھے اپنے سکانوں میں شامل کر لیا۔ میرے بچپن میں مسجد کا صحن اسقدر تنگ تھا کہ عید بقرعید میں سارے نمازی اُس میں نہ آسکتے تھے۔ خدا والد صاحب کی رُوح پر محبت نازل کرے ۱۹۶۰ء میں اُنھوں نے اپنے مراداد مکان کا اندرونی حصہ جس پر عمارت بنی ہوئی تھی صحن مسجد میں شامل کر دیا اور چودھری غلام مرتضیٰ صاحب کے ایک اور مکان جو ہمارے مراداد مکان کے شمال میں تھا خرید کر اس کا بھی اندرونی حصہ مسجد کو دے دیا۔ خدا کے فضل سے اب مسجد کا صحن خاصا بڑا ہے۔

فاصلہ پر جو گاؤں آباد کیا تھا اُس کا نام قاضی پورہ ہے۔ قاضی پورہ کے جنوب میں ایک بلند مقام پر چھوٹی اینٹیں اب تک ملتی ہیں، بزرگوں سے سنا ہے کہ اس جگہ قاضی صاحب کے مکانات تھے قاضی صاحب نماز قصبہ کی مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن فجر کی نماز کے بعد مسجد میں کلام مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ غلام نے پیچھے سے تلوار کا دار کیا۔ کاری زخم سر پر آیا اور اُسی زخم سے شہادت پائی۔ مسجد کو ذمہ میں عبدالرحمن ابن بلجم کی تلوار علی مرتضیٰ کے سر اقدس پر اُس وقت پڑی جب وہ سر سجدہ تھے۔ پوتے نے ہزار برس بعد دادا کی سنت خدا کے گھر میں بعد نماز کلام الہی کی تلاوت میں غلام کی تلوار سے کاری زخم کھا کر ادا کی۔ قاضی صاحب کا مزار قصبہ کے بیچوں بیچ ایک کھلی ہوئی جگہ میں واقع اور سادات کا زیارت گاہ ہے۔ ہر تقریب کے موقع پر دو ہایا لڑکا مزار پر سلام کے لئے ضرور جاتا ہے۔ دو ہایا لڑکا جس کی تقریب ہورات کے وقت گھوڑے پر سوار برادری کے سب سیدوں کے حلقے میں زیارت پر حاضر ہوتا ہے۔ جلوس کے ساتھ حسبِ حیثیت روشنی ہوتی ہے چوڑے کے قریب گھوڑے سے اتر کر عزیزوں اور رشتہ داروں کے ساتھ مزار پر حاضر ہوتا ہے۔ اور ازراہ عقیدت فاتحہ پڑھتا ہے۔ میرے نزدیک یہ رسم بڑی اچھی اور دل لہانے والی ہے۔ بزرگوں کی حیاتِ ذریں کے نقوش اُس وقت تک ہی محفوظ رہ سکتے ہیں۔ جب تک ہم میں اُن نقوش کو زمانہ کی دستبرد سے بچانے کی اہمیت موجود ہے۔ جن بزرگوں کی دینی خدمات آج ہمارے راستہ میں چراغِ ہدایت کا کام دے رہی ہیں اور جن کے مزارِ اجیمیر نظام الدین۔ آگرہ۔ پاک پٹن۔ پیران کبیر۔ اور دوسرے مقامات میں واقع ہیں۔ اُن سب کی یاد قائم رکھنا ہمارا فرض ہے۔ عوس محفلِ سماع۔ نذر و نیاز محفلِ عزائمیلاد۔ یا جاہلِ حاجت وہاں جلتے ہیں اُن کی امداد پر کسی ذمی ہوش مسلمان کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ البتہ خدا کے سوا کسی اور سے مہبودیت کے رشتے ناتے جوڑنا میرے نزدیک اسلامی تعلیم کے بالکل منافی ہے۔ خواہ وہ قبر پرستی یا تعزیر پرستی کی صورت اختیار کرے۔ خواہ پیر پرستی یا مولانا و مجتہد پرستی کے مجلس میں ظاہر ہو۔

قاضی عبدالرزاق کا مذہب [تحقیق نہ ہو سکا کہ قاضی سید عبدالرزاق صاحب سنی تھے یا شیعہ۔ شیعوں کا

دعویٰ ہے کہ وہ شیعہ تھے۔ سستی کہتے ہیں کہ سستی تھے۔ قرینہ یہ ہے کہ قاضی صاحب سنی المذہب تھے۔ دکن کی اسلامی حکومتوں کا مذہب اُس زمانہ میں ضرور شیعہ تھا۔ مگر علاوہ اُن حضرات کے جن کا ایران سے آنے کا تانا لگا ہوا تھا۔ شیعوں کی تعداد شاہجہانی دور کے شمالی ہند میں زیادہ نہ تھی۔ ایک دلیل یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ قاضی صاحب عہدہ قضا پر مامور تھے۔ اگر شیعہ ہوتے تو اس عہدہ پر اُن کا تقرر عمل میں نہ آتا۔ میری ناچیز رائے میں قاضی ہونے سے موصوف کا سنی ہونا لازم نہیں قرار پاتا۔ قاضی نور اللہ صاحب شوستر شیعوں کے بڑے مشہور عالم تھے۔ اب تو اُن کے مزار پر شیعوں کا بڑا بھاری اجتماع اجمیر اور پیران کلیئر کے عرس کی ریس میں ہر سال ہوتا ہے۔ وہ اپنے زمانے کے زبردست شیعہ عالم تھے اور عہدہ قضا کے فرائض بھی انجام دیتے تھے حقیقت یہ ہے کہ اُس زمانہ کے بزرگ بڑے روشن خیال اور روادار تھے۔ اُن کا مرتبہ مدرج صحابہ اور تبرکے جھگڑوں میں پڑ کر مسلمانوں میں باہمی منافرت پیدا کرنے اور اس طرح اپنے حلو سے مانڈے کی فکر کرنے سے بہت ارفع واعلیٰ تھا۔ قاضی سید عبدالرزاق صاحب کے مذہبی وقار و عظمت کی اس سے بہتر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ آج تین سو برس گزرنے کے باوجود مرحوم کو شیعہ اور سنی دونوں اپنا ناچاہتے ہیں۔ میرے بچپن میں قاضی صاحب کا پختہ مزار ٹوٹا پڑا تھا۔ پچاس برس ہوئے قصبہ کے معزز حضرات نے مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم کی زیر سرپرستی اور میرے بڑے چچا میر فدا علی صاحب مرحوم کے زیر اہتمام چندہ جمع کر کے مزار کو از سر نو تعمیر کرایا اور مزار کے پڑوں میں

لے سید کمال الدین حیدر اپنی کتاب موسومہ سوانح سلاطین اودھ میں لکھتے ہیں ”دوسرا امر حسنات دینی یہ ہوا کہ کھنڈ میں مومنین برائے نام شیعہ تھے اور اپنی عدم واقفیت سے اعمالِ خلاف بھی کرتے تھے۔ عوام ضروریاتِ مذہب سے آگاہ نہ تھے، اور بعض جو ازراہِ علم واقف تھے طریقہ ہدایت پسند و وعظ و جماعتِ ناز علی روس الاشبہ نہ کہہ سکتے تھے۔ ہر چند اپنے ایمان میں کامل تھے۔ یہ ترقی شریعت محمدی کی فقط مزاحسن رضا خاں کی چہمت سے ہوئی۔ آگے چل کر معصفت نے غفران مآب مولوی سید ولد دار علی صاحب مجتہد کی جدوجہد کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ غالباً ۱۸۵۵ء میں طبع ہوئی تھی۔ دیکھو سوانح سلاطین اودھ جلد اول صفحہ ۱۱۳ طبع سوم مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ۔

جو لوگ رہتے ہیں اُن کے آرام کے لئے ایک پختہ کنواں بھی بنوا دیا۔

**دوھیال کے حالات** | دادا صاحب کا نام میر ہادی علی تھا۔ مراد آباد میں تعلیم حاصل کی۔  
خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ مگر اغلب ہے کہ زمانہ طالب علمی میں دادا

صاحب نے سنی مذہب اختیار کیا تھا۔ تفضیلیہ سنی تھے۔ امیر معاویہ کو بُرا اور اسلام میں تفرقہ کا بانی سمجھتے تھے۔ میری آنکھوں دیکھی بات ہے۔ محرم میں جتنا روپیہ وہ اکیلے خرچ کرتے تھے قصبے کے سارے شیعہ مل کر بھی اتنا خرچ نہ کرتے تھے۔ بڑے روشن خیال تھے۔ دادا صاحب کے بڑے بیٹے میرے

والد سید واحد علی آخر ۱۲۵۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ جب غدر شروع ہوا ہے تو والد کی عمر چھ مہینے کی تھی۔ دادا صاحب نے ۱۲۵۷ء میں بڑے بیٹے کو انگریزی تعلیم دلوائی اور گو قوتعات پوری نہ ہوئیں پھر بھی دوسرے بیٹے یعنی میرے چچا میر فدا علی کو بھی گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل کر دیا۔ میرے پر دادا امیر قاسم علی کی بہت تھوڑی زمینداری تھی۔ زمینداری گذر کے لئے ناکافی تھی۔ اس لئے کھیتی بھی کرتے تھے۔ خاندان میں علم تھا، مگر خود اس دولت سے محروم تھے۔ قدرت نے اس کمی کو اولاد کے معاملے میں ان کے ساتھ فیاضانہ سلوک کر کے پورا کر دیا تھا۔ تین بیٹے تھے اور پانچ بیٹیاں۔

بڑے بیٹے میر ہاشم علی۔ منجھلے میرے دادا امیر ہادی علی اور چھوٹے میر علی حسن تھے۔ پردادا صاحب کے بھائی میر الہی بخش خوش حال تھے۔ جنھوں نے دادا صاحب کو بیٹے کی طرح پالا اور پرورش کیا۔ میر الہی بخش کے اولاد نہ تھی اور اُن کا ترکہ دادا صاحب کو ملا۔ قصبے میں میرے دادا امیر ہادی علی پہلے شخص تھے جنھوں نے کھنڈ سار کا کاروبار پچھتر سال ہوئے شروع کیا یہ پُرانے طریقے کی شکر سازی کا کارخانہ تھا، جسے کھنڈ سار کہتے ہیں۔ یکے بعد دیگرے چار کڑھاؤ ایک قطار میں مٹی کے گارے سے نصب کئے جاتے تھے۔ نیچے بھٹی میں آگ جلائی جاتی تھی جس سے بڑے کڑھاؤ میں جس کو گنج (فارسی لفظ ہے بمعنی ذخیرہ) کہتے ہیں اُوکھ کا رس بھرا جاتا تھا۔ وہ ذرا گرم ہو جاتا تو دوسرے کڑھاؤ میں ڈالا جاتا، اسی طرح رس ایک کڑھاؤ سے دوسرے کڑھاؤ میں منتقل کیا جاتا۔ تا آنکہ سب سے چھوٹے کڑھاؤ میں جس کا نام پرچھا ہے پہنچے تک خوب گاڑھا

ہو جاتا تھا۔ پھر وہ ایک چھوٹے سے حوض میں ڈالا جاتا اور اُس میں سے مٹی کے بڑے گھڑوں میں جن کو کلسہ کہتے ہیں بھرا جاتا۔

ایک ہفتے میں وہ گاڑھا رس کلسوں میں جم جاتا اور راب تیار ہو جاتی۔ راب سے شکریا کی جاتی۔ رُس کو اٹھاؤ میں پہنچنے سے شکر تیار ہونے تک ساری کارروائی ایسی ہی طولانی تھی جیسی اگلے وقتوں کے معشوق کی ڈلف۔ یا عشاق کی داستانِ ہجر۔ یا حبیبیو سہلی کے کسی غیر سرکاری ممبر کے پیش کردہ بل کا پیش ہونے سے پاس ہونے تک کا قضیہ دراز۔ عام طور سے دسمبر میں کھنڈنا شروع ہوتی اور شروع اپریل سے آخر مئی تک شکر بنانے کا کام جاری رہتا۔ گویا پانچ یا چھ مہینے لگ جاتے تھے۔ دادا صاحب نے کھنڈ سار کی تجارت میں خوب روپیہ کمایا اور خوب خرچ کیا۔

**ننھیال کے حالات** | میری ننھیال موضع نگر یا سادات ضلع بریلی میں تھی اور میرے لئے یہ فخر کی بات ہے کہ میں باپ کی طرف سے قصبائی اور ماں کی طرف سے دیہاتی ہوں۔ میری یاد کی بات ہے جب دیہاتی اور قصبائی لوگ شہر والوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اس کے سبب دو تھے۔ ایک تو یہ کہ شہر والے رشتہ داری کرنے میں عموماً حسب نسب کا خیال کم رکھتے ہیں۔ برخلاف اس کے دیہاتی اور قصبائی شرفا رشتہ ناتہ کرنے میں سب سے پہلے شرافت پسندی کو ڈھونڈتے ہیں۔ میرے نانا کی بڑی بہن کی شادی ۳۵ یا ۳۶ سال کی عمر میں محض اس وجہ سے ہوئی کہ بریلی کے اُن دیہات میں جہاں میرے ننھیال والوں کے شادی بیاہ ہوتے تھے کوئی اچھا برنڈ مل سکا۔ دوسرا سبب اپنے کو اونچا سمجھنے کا یہ تھا کہ ہم دیہاتیوں کی نظر میں شہر والے ہمان داری سے گھبراتے ہیں۔ گاؤں یا قصبے میں کسی کے یہاں ہمان آجائے تو میزبان کی باچھیں کھل جاتی ہیں اور وہ ہمیشہ ہمان کو اپنے سے اچھا کھانا کھلاتا ہے شہر والوں کے لئے یہ مشہور تھا کہ اگر کوئی دیہاتی دوست پھرنے کی نیت سے شہری دوست کے گھر جائے تو بسا اوقات تو وہ اندر سے یہی کہلوا دیتے ہیں کہ صاحب خانہ موجود نہیں ہیں۔ اگر بدرجہ مجبوری گھر میں سے نکلے یا مردانہ مکان میں بیٹھے مل بھی گئے تو پہلا سوال یہی ہوتا ہے جناب کب تشریف

لائے اور قیام کہاں ہے؟ اس کے سوا یہ بھی بدگمانی تھی کہ شہر کے میزبان دیہاتی ہمانوں کو یہ سمجھ کر کہ اُن کو نیک و بد کے امتیاز کا زیادہ سلیقہ نہیں ہے، بہت معمولی کھانا کھلاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نہ سب دیہاتی خوش خلق اور متواضع ہوتے ہیں نہ سب شہری اہل کھڑے اور ہمانوں سے اُنکھ چرانے والے ہوتے ہیں۔ مجھے دونوں زندگیوں کا تجربہ ہے۔ قصبے میں پیدا ہوا۔ وہیں پلا پڑھا۔ پچاس برس سے شہری زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ دیہاتی شرفا کو شہر میں کسی کا ہمان ہو کر جو تکلیف ہوتی ہے وہ بیشتر اُن کے اپنے احساس کمتری (Inferiority Complex) کے باعث ہوتی ہے۔ شہریوں کے مقابلے میں دیہاتی ایسے ہی ذکی الحس (Sensitive) ہوتے ہیں۔ جیسے انگریزوں کے مقابلے میں ہم ہندوستانی موقع ہاتھ آجاتے پر شہری دیہاتیوں کا مذاق اڑاتے سے نہیں چڑکتے۔ مثل مشہور ہے طعام بیارتا دیہتیاں بر خیزند۔ یعنی کھانا لاؤ تاکہ دیہاتی یہاں سے غائب ہو جائیں۔ اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں دیہاتی مدت دراز سے ضرورت سے زیادہ خود دار اور شہری خوش تدبیر و باخبر رہے ہیں اور خوش تدبیری نے دیہاتی سادگی سے موقع ہاتھ آنے پر کام نکالا ہے۔

میرے نانا کا نام میراں برکات حسین تھا۔ اُن کے والد میراں ذوالفقار علی اپنے زمانے میں اس نواح میں بہت اثر رکھتے تھے۔ بڑے خوش نویس تھے۔ علمی استعداد بھی اچھی تھی۔ میراں ذوالفقار علی کے بھائی میراں ناظم علی نے ترک دنیا کر کے درویشی اختیار کر لی تھی اور میاں ناظم علی شاہ کے نام سے مشہور تھے۔ میاں چراغ علی شاہ کے مرید تھے۔ مرید و مرشد دونوں کا عرس قصبہ سنیتھل (Senthall) ضلع بریلی میں اب بھی ہوتا ہے۔ میری انھیال کا سلسلہ امام جعفر صادق سے ملتا ہے جو امام ابوحنیفہ کے استاد تھے اور علوم معقول و منقول میں اپنے زمانے میں فرد فرید تھے۔ نانا صاحب ضبطی اودھ سے پہلے واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی فوج میں افسر تھے۔ اودھ کی ضبطی پروٹن چلے آئے۔ اور گھر کا کاروبار سنبھالا۔

ہندوستان میں سادات کے کچھ خاندانوں کا خطاب میراں رہا ہے۔ آنریبل میراں محمد

سندھ لیمبلیٹو اسپتال کے صدر ہیں۔ میرا سید حسین خٹک سوار جن کا مزار تارا گڈھ میں اجمیر کے قریب ہے۔ خواجہ معین الدین کے ہم عصر اور اپنے زمانے کے نامور بزرگ تھے۔ میرے ننھیالی بزرگوں کو شاہجہاں نے جاگیر عطا کی تھی۔ فرمان کا عکس درج کیا جاتا ہے۔

بچھو کے کاٹے کا علاج عمل سے | نانا صاحب کے پانچ بیٹیاں تھیں۔ بیٹا کوئی زندہ نہیں رہا بیٹیوں میں سب سے بڑی میری والدہ تھیں

ماشورہ بانو نام تھا۔ میری چھوٹی خالہ فیاض بانو بفضلہ زندہ ہیں۔ والدہ کی باقی بہنوں کا انتقال ہو گیا۔ میں نے اپنی عمر میں کوئی بات ایسی نہیں دیکھی۔ جس کو مافوق العادت کہا جاسکے۔ البتہ نانا صاحب عمل کے ذریعے سانپ اور بچھو کے کاٹے کا دہرا تارتے تھے۔ سانپ کا کاٹنا کوئی مرض میری موجودگی میں اُن کے پاس نہیں آیا۔ مگر بچھو کے کاٹے دو مرضوں کا علاج اُنھوں نے میرے سامنے کیا ہے۔ طریقہ علاج یہ تھا کہ بچھو کا کاٹنا مرض ادٹ میں ان کے قریب آکر کہتا۔ میرا گھر ہیں کیا۔ وہ فوراً سمجھ جاتے اور پوچھتے کون ہے؟ وہ جواب دیتا، حاجت مند۔ اُس سے یہ معلوم کرتے کہ کہاں کاٹا ہے۔ فرض کیجئے پاؤں میں کاٹا ہے تو فرماتے گھٹنا دونوں ہاتھوں سے پکڑ لو۔ پھر دعا پڑھنے کے بعد کہتے ہاتھ ہٹاؤ۔ کیا حال ہے۔ وہ کہتا درو نیچے اُتر آیا۔ اسی طرح عمل پڑھکر اُس سے دریافت کرتے جاتے۔ تین چار مرتبہ کے عمل پڑھے جانے سے درد بالکل جاتا رہتا تھا۔ یا یہ کہوں کہ حاجت مند کہتا کہ اب درد نہیں ہے۔ غالباً اُن کو یہ عمل اُن کے چچا میاں ناعلم علی شاہ نے بتایا تھا۔ نانا صاحب کے بڑے بھائی میرا علی حسن کا رنگ بڑا سُرخ سفید تھا۔ اولاد نہ تھی۔ اچھا کھانا کھانے اور کھلانے میں موصوف کو بڑا لطف آتا تھا۔ اگر کسی کے یہاں دعوت ہوتی اور کھانا اُن کے مزاج کے موافق نہ ہوتا تو دو ٹوک بات کہہ دینے میں اُن کو تامل نہ ہوتا تھا۔ حکام رس اور بڑے صاحب اثر تھے۔ ۱۹۰۹ء میں وفات پائی۔ بیٹی بیٹا کوئی نہیں چھوڑا۔

میری پیدائش | میں ۱۲ مئی ۱۸۸۵ء کو قصبہ کندرکھی میں پیدا ہوا۔ میری پیدائش کے ایک سال پہلے دادا صاحب نے پختہ دو منزل کا مکان بنایا تھا۔ دو منزل ہونے کے باعث یہ



مکان سادات کے سب مکانوں سے اونچا تھا۔ اسی مکان میں میری پیدائش ہوئی، میرے چچن میں اس مکان کو لوگ عموماً میرا دای علی کا محل کہتے تھے۔ مکان بہت بڑا نہیں ہے۔ دادا صاحب کے چار بیٹے تھے اور وہ خوب بڑا مکان بنانا چاہتے تھے۔ مگر زمین نہ مل سکی۔ اس مکان کے دو طرف راستہ ہے۔ توسیع کی گنجائش صرف پورب کی جانب تھی۔ پورب میں میرے والد کی نانی (دادا صاحب کی خوش دامن) کا مکان تھا وہ بڑے طےظنی کی بی بی تھیں۔ ان کی بیٹی یعنی میری دای صاحبہ کا کئی برس پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ دادا نے سوچتے کئے کہ وہ اپنا مکان فروخت کر دیں مگر قیمت دینے پر تیار تھے۔ مگر وہ کسی طرح مکان بیچنے یا دینے پر رضی نہیں ہوئیں۔ دادا صاحب نے یہ بھی کہا کہ آپ قیمت نہ دیجئے آپ کا مکان کچا ہے۔ مجھے زمین کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو دوسری جگہ آپ کے گھر سے اچھا مکان بنوائے دیتا ہوں۔ نانی صاحبہ نے جواب دیا تم امیر ہو گے تو اپنے گھر کے۔ امیروں کے پڑوسی کیا غریب نہیں ہوتے۔ جب سے میرے میاں (خاندان) مرے ہیں ہر جمعرات کو فاطمہ اس گھر میں دلواتی ہوں اور جب تک جیتی ہوں اسی گھر میں فاطمہ دلاؤں گی۔ نہ دینا تھا پر نانی صاحبہ نے اپنا گھر نہ دیا۔ مجبوراً جگہ کی کمی کے باعث دادا صاحب کو دو منزل کا مکان بنانا پڑا۔ پر نانی صاحبہ کا انتقال ۱۸۹۲ء میں ہوا۔ تخمیناً پچاس برس کی عمر ہوئی۔

میں اپنے والدین کی پہلی اولاد، دادا کا اکلوتا پوتا اور نانا نانی کا اکلوتا نواسہ تھا۔ دنیا کی سب ماؤں کو اولاد آنکھ کا تارا ہوتی ہے۔ لیکن خدائے والدہ صاحبہ کو جو محبت محمد سے تھی اس کی مثالیں اپنی زندگی میں تین چار سے زیادہ میں نے نہیں دیکھیں میرا حافظہ اچھا ہے۔ بعض باتیں اس زمانے کی بھی یاد ہیں جب میری عمر چار اور پانچ سال کے درمیان تھی۔ میرا خیال ہے کہ میں ٹکمرہ چڑھا بچہ نہ تھا۔ مگر وہ خیال اور نہ خیال کی محبت اور ماں کے لاڈ پیار نے ٹکمرہ مزاج بنا دیا تھا۔ والدہ صاحبہ جب کسی عزیز کے یہاں جاتی تھیں تو میں دوسرے کے گھر جا کر کسی سے بات چیت نہ کرتا تھا۔ نہ کھانا کھاتا تھا اور نہ رفع حاجت کے لئے دوسرے کے گھر

جائے ضرور جاتا تھا۔ اور تو اور دوسرے کے گھس پانی پینے میں بھی مجھے تامل ہوتا تھا۔ اپنے گھر کے سوا ہر گھر کو غیر یعنی پر یا گھر سمجھتا تھا۔ جب والدہ صاحبہ نے دیکھا کہ عزیزوں میں ان کے تشریف لے جانے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے تو انھوں نے رشتہ داروں کے یہاں آنا جانا ترک کر دیا بیاہ شادی وغیرہ تقریبوں کے سوا کہیں نہ جاتی تھیں اور جہاں تقریب میں جاتی تھیں۔ وہاں سے بھی جلد واپس چلی آتی تھیں تاکہ رُصل (میرا پیار کا نام تھا) کو تکلیف نہ ہو۔ ماں کو جو محبت اولاد سے ہوتی ہے۔ وہ خالق کی قدرت کا عجیب و غریب کرشمہ ہے۔ اگر ایسی محبت نہ ہو تو یہ گوشت کا لوتھر کیسے پیٹ کیسے بڑھے اور کیسے پروان چڑھے۔

**اگر میں عبدالحلیم ہوتا** | دادا صاحب نے میرا نام محمد عبدالحلیم تجویز کیا تھا۔ سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کے ہم عصر اور بڑے روشن خیال تھے۔ میرے والد کو انگریزی تعلیم دلائی۔ حالانکہ اُس زمانے میں انگریزی پڑھنا کفر سمجھا جاتا تھا۔ والد صاحب کی انگریزی قابلیت اپنے ہم جماعت طلباء میں غالباً سب سے اچھی تھی۔ میری پیدائش سے ایک دو سال پہلے کنٹرکھی میں بیمار ہوئے تو گورنمنٹ ہائی اسکول مراد آباد کے انگریز ہیڈ ماسٹر مسٹر بوناند (Mr Bonand) اپنے شاگرد کو دیکھنے کنٹرکھی آئے جو اُس زمانے میں (غدر کو فرد ہوئے ابھی سترہ اٹھارہ سال ہی گزرے تھے) انگریزوں اور ہندوستانیوں کے باہمی تعلقات کے لحاظ سے بڑی غیر معمولی بات تھی۔ مگر انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کی بجائے والد صاحب کو اردو کے اخباروں میں مضامین لکھنے میں لطف آنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دفعہ انٹرنس کے امتحان میں ناکامیاب ہو کر پڑھنا چھوڑ دیا۔ کوشش کرتے تو اُس زمانے میں سرکاری ملازمت ملنا دشوار نہ تھا۔ مگر دادا صاحب کی خوشحالی کے بھروسے پر اس طرف توجہ نہ کی۔ سارا وقت مضمون نگاری اور شعر گوئی میں صرف ہوتا تھا۔ وکالت کا امتحان پاس کر لیتے تو قرینہ یہ ہے کہ کامیاب وکیل ہوتے۔ بیس برس بعد جب ایسے مقرر ہوئے تو سشن کے مقدمات میں گواہوں پر پُر مغز جرح کرتے تھے۔ اور مقدمات میں ججوں کو معقول دلائل کے ساتھ بے لاگ رائے دیتے تھے۔ بالو سینا چرن مکر جی الہ آباد ہائی کورٹ کے نامور وکیل تھے۔ صرف

# نگریا سعادت پر گنہ میر گنج ضلع میرٹھ

۱۸۸۷ء

غیرم خدا علی سلمہ اللہ تعالیٰ بعد دعائے ترقی درجات  
 کے مطالعہ کرو کارڈ تمہارا مرسلہ ہم نوامبر کراچی ۲ تاریخ کو شپے  
 دن بمحکمہ طاحال معلوم ہوا کمال خوشی و خرمی حاصل ہوئی  
 میںے کند رکئی سے بریلی اگر ایک خط جناب خالو صاحب کی خدمت  
 میں کند رکئی بھیجا تھا چونکہ اس کے جواب سے محروم رہی لہذا دوسرا  
 خط وہاں بھیجنا مناسب سمجھا تمہارے پاس ایک کارڈ  
 تمہارے بہائے نے یہاں سے بھیجا تھا مگر چونکہ وہ اسی روز  
 بریلی جانے والے تھے اور وہاں قیام ایک ہفتہ کا الادا دہ تھا  
 لہذا خط پر بریلی کا مقام تحریر تھا بایں غرض کہ اگر تم اونکو  
 مراد آباد سے خط بھیجو تو بریلی بلجاوے تمہارا کوئی خط ابھی تک

بریلی یا نگر یا نہیں آیا اور نہ یہاں سے غرور جواب بھیجا جانا اب

نم نہتہ دار اپنی خیر و عافیت سے اطلاع دیتے رہو -

اگر تمہارے بہائی کا جو تا طیار ہو گیا ہو تو اس کی  
قیمت سے مطلع کرو کہ بھیج کر منگالیا جائے -

رضاع علی کا سلام قبول ہو اور اس کی نوشتت خواند

قرار دہا قع نہیں ہوتی از جانب جناب والو ماجد والوہ صاحب

دعا درازی عمر راقم

عاشورہ بالنو

فوجداری کی وکالت کرتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں سشن کے ایک مقدمہ میں مراد آباد آئے۔ پریل تذکرہ سینا بابو نے کہا: میرا کام تو آدھا رہ گیا ہے۔ ایک ایسے گروا ہاں ثبوت پر ایسی جرح کرتے ہیں جیسے کوئی وکیل بیرٹر کرے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ ایسے جرح کو سینا بابو خراج تحسین ادا کر رہے تھے۔ والد صاحب تھے۔ زیادہ تر اُن کی جرح کے باعث سینا بابو کو کامیابی ہوئی۔ اور ملزم نے بریت پائی۔ دادا صاحب نے بڑے بیٹے کو بڑے ارمانوں سے انگریزی پڑھائی تھی۔ جب والد صاحب نے کاروبار کی طرف بھی توجہ نہ کی اور کھنڈ سار کے کام سے بھی الگ تھلگ ہی رہے تو دادا صاحب پر افسردگی چھا گئی۔

چاہتے تھے کہ مجھے عربی پڑھائیں اور میں مولوی بنوں۔ اسی مناسبت سے میرا نام محمد عبد الجلیل رکھنا چاہتے تھے۔ مگر والدہ صاحبہ کو یہ نام پسند نہ آیا۔ فرمایا کہ یہ تو لڑکھوں کا سانام ہے۔ میں اپنے بچے کا نام عبد الجلیل نہ رکھوں گی۔ والدہ صاحبہ نے میرا نام رضاعی رکھا۔ دادا صاحب اپنی رائے پر قائم رہے۔ والدہ صاحبہ فرمایا کرتی تھیں کہ دادا صاحب مجھے گود میں لے کر اچھالتے اور فرماتے کہ محمد عبد الجلیل کیسا اچھا نام ہے۔ میرا پوتا مولوی ہو گا لوگ اُسے مولوی محمد عبد الجلیل کہہ کر پکاریں گے۔ بالآخر ماں کی کلمتا نے دادا کی شفقت پر غلبہ پایا اور مجھے رضاعی نام ملا۔ والدہ صاحبہ اُردو دہیت اچھی لکھتی تھیں۔ کسی قدر فارسی بھی جانتی تھیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھیں۔ تبرکات ایک خط کا فوٹو جو مرحوم نے ۱۸۸۵ء میں میرے بڑے چچا میر فدا علی کے نام بھیجا تھا درج کیا جاتا ہے۔ میری نانی صاحبہ پڑھ سکتی تھیں۔ مگر لکھنا نہیں جانتی تھیں۔ سوز۔ مرثیہ پڑھتی تھیں۔ اسی لئے پڑھنے کا شوق ہوا۔ دادی صاحبہ کا انتقال میری پیدائش سے بہت پہلے ہو گیا تھا۔

**بعض عالموں کی کتابتِ ناواقفیت** | مذہبی جذبہ بھی عجیب چیز ہے۔ نانی صاحبہ نے پڑھنا

اور وسطی ایشیائے مسلمان نوجوان ہمارے ملک کی درسگاہوں میں علوم عربی کی تکمیل کے لئے آتے ہیں بہت سے فارغ التحصیل ہو کر وطن واپس چلے جاتے ہیں۔ مگر بعض ایسے بھی ہیں جو ہندوستان میں رہ کر اپنی دندگی درس و تدریس کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ اور ہمارے عربی مدارس میں معلم

اور استادوں کے اہم فرائض انجام دینے ہیں۔ غالباً یہ تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ وسطی ایشیا کے ان علماء میں بعض ایسے بھی ہیں جو لکھنا مطلق نہیں جانتے صرف نسخہ و فقہ و حدیث کی انتہائی کتابیں پڑھاتے ہیں، مگر سند یافتہ پر دستخط نہیں کر سکتے۔ خدا ہر لگانے کے طریقہ کا بھلا کرے۔ ثبوت ہر کے رواج نے بہت سے عالموں کی پردہ پوشی کی ہے۔ خدا ان مقدس ہستیوں کو عدالت میں جا کر شہادت دینے سے محفوظ رکھے۔ ورنہ اُنہار پرانگوٹھے کا نشان بھری عدالت میں لگانا پڑے گا۔ ایسے حضرات پچھلے پچاس برس میں دیوبند اور دیگر مقامات میں موجود تھے۔ ممکن ہے اسلام کی یادگار کوئی معتم کسی عربی مدرسہ میں اب بھی اس صفت سے متصف موجود ہو۔ لکھنے سے ناواقفیت کی وجہ یہ ہے کہ ان حضرات کے نزدیک لکھنا سیکھنا اور اپنے قلم سے عبارت لکھنا داخل فنِ دستکاری ہے۔ جو اہل علم کی شان کے منافی ہے۔ پڑھنے کو علم اور لکھنے کو فن قرار دے کر دونوں کے درمیان یہ خیالی تفریق جو ہرگز کسی امتیاز پر مبنی نہیں ہے۔ قائم کرنا ایسی انوکھی بات ہے جو دنیا کو ضرر و فتنہ میں ڈالے گی۔ خوش نویسی داخل فن ہے۔ مگر لکھنا تو علم کا ایسا ہی جزو ہے جیسا پڑھنا۔ اب تو مختصر نویسی (Short Hand writing) کا زمانہ ہے جس کی مدد سے کثیر الاشغال شخص کے وقت میں بہت بکثرت ہو جاتی ہے۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے خود ہمارے ملک کے رہنے والے بعض عالم ایسے تھے جن کا خط بہت کچا تھا۔ تحریر دیکھتے تو معلوم ہوتا تھا کہ کسی بچے نے کاغذ پر مشق کی ہے۔ املا کی غلطیاں بھی ہوتی تھیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے جب لکھنے کی مزدوریت نہ ہوگی تو خط بھی کچا رہے گا اور املا کی غلطیاں بھی ہوں گی۔ مجھے بڑی مسرت ہے کہ کتا بت۔ املا اور اردو ادب کی طرف ہمارے علماء نے خاص توجہ کی ہے۔ اردان کی جماعت میں اب اردو زبان کے صحافت نگار۔ انشا پر دار اور ادیبوں کی کمی نہیں ہے۔ ہر عہد کی اُنج زبالی رہی ہے۔ گذشتہ دور میں تحریر سے لاپرواہی۔ ہمارے بعض عالموں کی ہی خصوصیت نہیں تھی بلکہ سپر کے زمانہ میں بھی خطی شرافت کی علامت سمجھی جاتی تھی۔

لے اُدو میں مختصر نویسی کی ابتدا تو ہو گئی ہے۔ مگر اس فن میں ترقی کی ابھی بہت گنجائش ہے۔

میرا بچپن اور دادا صاحب کی تیسری شادی کے بعد دوسری اور دوسری بی بی کی

وفات کے بعد تیسری شادی کی۔ پہلی بی بی سے صرف میرے والد سید واحد علی پیدا ہوئے۔ دوسری بی بی سے تین بیٹے تھے۔ حاجی میرزا علی، میرزا حسین اور حاجی میرزا آل حسن۔ اُن تینوں میں سے اب کوئی زندہ نہیں ہے۔ مگر بفضلہ اللہ ان کی اولاد موجود ہے۔ دادا صاحب کی تیسری شادی مجھے یا ہے۔ بڑھاپے کی شادی عموماً اولاد کی مرضی کے خلاف ہوتی ہے۔ میں نے اس تیسری شادی کے خلاف گھر میں چرچے سُنے ہوں گے۔ غالباً اُسی کا اثر تھا کہ عین شادی کی شام کو میں ایک اونچی دیوار پر چڑھ گیا تھا۔ ہمارے مکان کے نیچے راستہ جاتا تھا جو کوئی جان پہچان کا آدمی اُدھر سے گزرتا تھا میں پوچھتا تھا، کیوں صاحب؟ آپ نے اپنے والد کی شادی دیکھی تھی؟ اگر کسی نے جواب نہ دیا تو میں بھی خاموش ہو گیا۔ اگر کوئی ہنس کر نفی میں جواب دیتا تو میں کہتا، "واہ صاحب واہ، آپ نے اپنے والد کی بھی شادی نہیں دیکھی۔ میں تو آج اپنے دادا کی شادی میں جانے والا ہوں۔" اس شادی کا نتیجہ اچھا نہ نکلا۔ تیسری بی بی سے دادا صاحب کے اولاد ہوئی مگر زندہ نہیں

رہی۔ تین ساڑھے تین برس بعد دادا صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد دادی صاحبہ کے خاندان والوں نے اُن کو ہیکا کر جو مقدمہ بازی شروع کرائی تو اُس کا دور اس وقت تک جاری رہا جب ۱۹ء میں نے وکالت شروع کی۔ میرے نزدیک اولاد کو ہرگز یہ اصرار کرنے کا حق نہیں ہے کہ رنڈا باپ دوبارہ عقد نہ کرے۔ اسی کے ساتھ میری سختی سے یہ بھی راستے ہے کہ دوسری یا تیسری شادی کے وقت جانشین کی عمر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ فریقین کی عمر میں آٹھ دس سال سے زیادہ کا فرق نہ ہونا چاہیئے۔ پندرہ بیس سال یا اس سے زیادہ فرق ہونے کی صورت میں خاندانی پیچیدگیوں، دشواریوں اور بد مزگیوں کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔ یہ

سہ ہمارے خاندان میں نام سے پہلے نفلہ میرا استعمال کیا جاتا تھا میرے دادا میرا بی بی علی اور پردادا میرا قاسم علی کہلاتے تھے۔ والد صاحب نے نام کے پہلے نفلہ سید بڑھا کر اس کے لیے نام کا جو کر لیا تھا یہ موصوف اپنا نام سید واحد علی لکھتے تھے۔

لازمی نہیں ہے کہ پچاس سال سے زیادہ عمر کا آدمی اپنے آپ سے دس برس کم عمر والی عورت سے شادی کرے تو کوئی جھگڑا پیش نہ آئے۔ جھگڑوں کا سدباب نہ ہوا ہے نہ ہو گا۔ مگر پچاس تکین برس کی عمر کے رنڈوے کا (بالخصوص جب پہلی بی بی سے اولاد بھی ہو) بین پچیس سال کی کنواری لڑکی سے بیاہر جانا دیدہ و دانستہ سانپ کے منہ میں انگلی دینا ہے۔

**پچاس سال پہلے ریل کا سفر** | میری انھیال موضع نگراں سادات علیق بریلی میں تھی مگر کبھی سے نگراں سادات پچیس میل ہے۔ ریل اُس زمانے میں نہ

تھی۔ بریلی سے مراد آباد تک تو ریل ۱۹۰۷ء میں کھل گئی تھی۔ مگر ریل چند دسی ہو کر جاتی تھی۔ اور اودھ روہیلکھنڈ ریلوے کی ڈاک گاڑی (میل ٹرین) اسی لین پر چلتی تھی۔ پہلے اور دوسرے درجہ میں اُس زمانے میں بھی تقریباً ایسا ہی آرام تھا جیسا اب ہے۔ بلکہ اُس وقت ان دونوں درجوں کی کھڑکیوں میں خس کی ٹٹی لگی ہوتی تھی۔ ایک سچ کھولنے سے ٹٹی کے اوپر سے پانی بہنا شروع ہو جاتا تھا اور ساری ٹٹی کو تر کر دیتا تھا۔ ڈیوڑھے درجہ یعنی انٹر میں صرف بڑے درجے کے ہندوستانی سفر کرتے تھے۔ بہت اونچے درجے کے ہندوستانی دوسرے درجہ میں سفر کرتے تھے مگر دوسرے درجہ میں دو آنے سے لے کر آٹھ آنے تک گوری رنگت کے یوریشین حضرات (Eurasians) سے بد مزگی کا ہمیشہ احتمال رہتا تھا۔ اُس زمانے میں یوریشین حضرات کا دعویٰ یہ تھا کہ انھوں نے ملک ہند کو فتح کیا تھا اور اپنے کو تمام اُون حقوق کا مستحق سمجھتے تھے جو انھلستان سے آئے ہوئے انگریزوں کو ہمارے ملک میں حاصل تھے۔ پہلے درجہ میں سفر کرنے والے خالص انگریز اپنا وقار قائم رکھنے کے لئے ضروری سمجھتے تھے کہ ہندوستانیوں کے ساتھ سفر نہ کریں۔ اٹھارہ بیس برس گزرے پہلے درجے کا ایک انگریز مسافر درجہ میں مسٹر حسن امام کے پیٹ پر اس لئے بیٹھ گیا تھا کہ وہ کسی اور درجے میں چلے جائیں۔ میرے ذاتی تجربہ کا کوئی خاص واقعہ قابل تذکرہ نہیں ہے۔ میں ۱۹۱۲ء میں اپنے صوبے کی قانونی کونسل کا ممبر منتخب ہوا۔ اس مہری سے مجھے فائدہ پہونچا ہوا نقصان۔ مگر ریل کے سفر میں ضرور سہولت ہو گئی۔ میں ہر سال گرمی کے موسم



میں تین چار دفعہ اسمبلی یا سرکاری کمیٹیوں کے کام کے سلسلہ میں شملہ جاتا ہوں۔ پہلے درجہ میں کالکتا تک اکثر انگریزوں کا ساتھ ہوتا ہے جب سے لڑائی شروع ہوئی ہے یہ حالت ہے کہ لفٹنٹ سے لیکر میجر کے عہدہ تک جو انگریز میرے ہم سفر ہوتے ہیں وہ عموماً سر (S. Major) کہہ کر مجھے خطاب کرتے ہیں۔ میرا سر روئی کا گالا جیسا سفید ہے۔ ممکن ہے یہ اس کا اثر ہو۔ تاہم ناخوش گوار واقعات ہندوستانیوں کو ریل کے سفر میں اب بھی پیش آتے ہیں۔ ۱۹- اکتوبر ۱۹۱۷ء کو لفٹنٹ ایچ۔ بی۔ جانسن (H. B. Johnston) نے امرتسر کے اسٹیشن پر فرنیچر میل کو تین مرتبہ زنجیر کھینچ کر ۵۵ لم منٹ روکے رکھا۔ اسٹیشن کے افسروں کے ساتھ مزاحمت کی ادن کو اور لفٹنٹ احمد کو برا بھلا کہا۔ بات صرف اتنی تھی کہ لفٹنٹ احمد کو درجہ میں سونے کے لئے نیچے جگہ مل گئی تھی اور لفٹنٹ جانسن کو اسٹیشن والوں نے ادپر کی سیٹ دی تھی۔ مقدمہ قائم ہوا اور مجسٹریٹ نے دسمبر کے مہینے میں لفٹنٹ جانسن کو تین مہینے کی قید محض اور پچاس روپیہ جرمانہ کی سزا دی۔ خبر میں یہ بھی درج تھا کہ لفٹنٹ جانسن نے اپنے کرٹوت پر اٹھارہ تاسف مجسٹریٹ کی عدالت میں کیا، پچاس سال پہلے مقدمہ قائم ہونا اور انگریز ملازم کا اس طرح کی سزا پانا ناقابل قیاس تھا۔ یوریشین حضرات جو دوسرے درجے میں سفر کرتے تھے عام طور پر ریلوے یا کسی اور سرکاری محکمہ کے ملازم ہوتے تھے۔ کرایہ پر انھیں اپنی گرہ سے ڈبل خرچ نہ کرنا پڑتا تھا۔ بلکہ پاس ادن کے پاس ہوتا تھا۔ جیب میں پاس رکھتے تھے اور اُسے اُڑے پھرتے تھے۔ ریل نئی نئی چلی تھی۔ اس کے پہلے ہم ہندوستانی حرب حیثیت رکھتے بیسی۔ تلمنگ (جس کو رہڑو بھی کہتے تھے) اور ریل گاڑی میں سفر کرنے کے عادی تھے۔ دوسرے درجے کا کرایہ بھاری تھا۔ دوسرے درجے کا ٹکٹ خریدنا خوش حال ہندوستانیوں کو بھی کھلتا تھا۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ درجہ میں کوئی یوریشین صاحب بہادر مل گئے تو تو تو میں میں ناگزیر تھی۔ یوریشین

---

سلہ دیکھو ہندوستان ٹائمز مورخہ ۱۹- دسمبر ۱۹۱۷ء صفحہ ۸- یکم فروری ۱۹۱۸ء کو برطین اپیل خان بہادر شیخ منظر الحق ایڈیشن سشن ج امرتسر نے ملازم کی سزائے قید صرف اس قدر رکھی جتنی وہ بھگت چکا تھا۔ یقیناً حکم سزا منسوخ کر دیا۔ دیکھو اخبار اسٹیمین مورخہ ۳ فروری ۱۹۱۸ء

حضرات ہندوستانیوں کے ساتھ (ہم لوگوں کے لئے اس وقت نیٹیو کا لفظ رائج تھا) سفر کرنا اپنے لئے سخت توہین کا باعث سمجھتے تھے۔ اس لئے ہندوستانیوں کو دوسرے درجہ میں آنے کو مانع ہوتے تھے۔ بڑے اسٹیشنوں پر ٹکٹ کلکڑ یا اسٹیشن ماسٹر سے داد فریاد کی جاسکتی تھی۔ مگر یورپین حضرات تمام ریلوں اور اس کے انتظامی عینوں پر چھائے ہوئے تھے۔ ٹکٹ کلکڑ اور اسٹیشن ماسٹر عموماً خود بھی یورپین ہوتے تھے۔ وہ شکایت کیا سنتے

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد  
وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا!

ایک اور بات جس سے ہم ہندوستانیوں کو تکلیف ہوتی تھی یہ تھی کہ بہت سے اول اور دوسرے درجوں پر لکھا رہتا تھا کہ وہ درجہ یورپین حضرات کے لئے مخصوص ہیں۔ آج سے تین برس پہلے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ دوسرے درجہ کے ڈبے میں سات آٹھ ہندوستانی لت پت داخل ہو رہے ہیں مشکل سے بیٹھے کو جگہ مل رہی ہے۔ اور برابر یورپین کی اصطلاحی تعریف کے درجہ میں جو یورپینوں کے لئے مخصوص تھا ایک یا دو برائے نام گوری رنگت کے آدمی بڑے آرام اور ملینا سے سفر کر رہے ہیں۔ انٹر بھی یورپینوں کے لئے مخصوص کر دئے جاتے تھے جس سے ہندوؤں کی تکلیف میں اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ انٹر کے سفر میں ہر وہ شخص جو کوٹ پتوں پہنے اور انگریزی ٹوپی دئے ہو یورپین سمجھا جاتا تھا۔ اس سے فائدہ بیشتر ہمارے ہندوستانی عیسائی بھائی اٹھاتے تھے۔

ایک قصہ یاد آیا۔ آج سے چالیس پینتالیس برس پہلے کی بات ہے علی گڑھ کالج کے ایک طالب علم جو خوب گورے چٹے اور کرکٹ ٹیم کا ممبر ہونے کے سبب کوٹ پتوں پہنتے اور ہیٹ لگاتے تھے ایک چھوٹے اسٹیشن پر دوسرے درجے میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ اسباب میں لوٹا بھی تھا۔ پورے درجے پر ایک چار آنے والی رنگت کے صاحب بہادر نے قبضہ کر رکھا تھا وہ مانع آئے۔

علی گڑھ کا کھلاڑی دروازہ کھول اندر گھس گیا۔ اسباب رکھوایا اور ایک سیٹ پر پاؤں پھیل کر بڑے آرام سے بیٹھ گیا۔ منٹ دو منٹ میں جب ریل چھوٹ گئی تو کھلاڑی صاحب اُسٹے۔ مینڈ بیگ کھولا اُس میں سے آئینہ نکالا۔ پھر اُسٹے صاحب پہا در کے برابر جا کر بیٹھے۔ آئینہ اپنے چہرے کے سامنے رکھ کر اپنی صورت دیکھی۔ پھر آئینہ صاحب پہا در کی طرف بڑھا کر کہا یورپین صاحب ذرا آئینہ میں اپنی اور میری دونوں کی صورت دیکھئے اور پھر بتائیے کہ گوری رنگت آپ کی ہے یا میری۔ صاحب پہا در خون کے گھونٹ پی کر یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ علی گڑھ کے طالب علم کی جرأت اور ہمت کی دن کے دوستوں نے بڑی داد دی۔ اور وہ یقیناً اُس زمانہ میں تعریف کے مستحق تھے۔ مگر بڑی بات یہ تھی کہ خدا کے فضل سے لمبے ترنگے اور ہاتھ پاؤں کے مضبوط تھے۔ اگر ہاتھ سے کام نہ چلتا تو یہ لات کے لئے بھی تیار تھے۔

اُس زمانہ کے ریل کے سفر میں بڑی ہارم ہندوستانیوں کی یہ تھی اور ایک حد تک اب بھی ہے کہ عموماً ہمارا حریف ڈیل ڈول اور جسمانی طاقت میں ہم سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ ہاں تو اُس زمانہ کے شریف اور کھاتے پیتے ہندوستانی انٹر میں سفر کرتے تھے۔ بقیہ کے لئے تیسرا درجہ تھا۔ پانچواں اُس ہمد میں نہ انٹر میں تھا نہ تیسرے درجہ میں۔ اس معاملہ خاص میں ان دونوں درجوں کے مسافروں کی بابت محکمہ ریلوے کا غالباً یہ خیال تھا کہ وہ ملکوئی صفات رکھتے ہیں۔ انسان صرف پہلے اور دوسرے درجے کے مسافر ہیں جن کی ضروریات کے لئے ہر درجہ میں غسل خانہ موجود تھا۔ لفظ غسل خانہ سے اصلی مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ جب ہم ہم تھے یعنی ہماری پُرانی تہذیب و شائستگی کا رواج تھا تو رفق حاجت کے لئے پانچواں اور غسل کرنے کے لئے غسل خانہ ہوتا تھا۔ دونوں چیزیں علیحدہ علیحدہ ہوتی تھیں۔ مغربی تہذیب نے یہ کنفاہیت شعاری نکالی ہے کہ جائے ضرور اور جائے غسل دونوں ایک کمرہ میں ہوتی ہیں۔ اور اس کمرہ کا نام جس میں یہ دونوں دھاریں بہتی ہیں غسل خانہ رکھ دیا ہے۔ ریلوے کے محکمے نے تو یہ جدت طرازی کی ہے کہ انگریزی مثل کی جڑب جڑبان انسان کو اس لئے عطا کی گئی ہے کہ الفاظ کا بلبوس پہنا کر اپنا مطلب چھپا سکے۔ اس کمرہ

کا نام سنگھار کا کمرہ رکھ دیا ہے۔

کندرکھی میں ریلوے اسٹیشن بنوانے کی تدابیر | کندرکھی سے مراد آبا د بارہ میل ہے۔ ۱۸۵۵ء

دادا صاحب اور قصبہ کے سربراہ و درہ حضرات کو معلوم ہوا کہ ریلوے کا ارادہ کندرکھی میں اسٹیشن بنانے کا نہیں ہے۔ ریلوے کا خیال تھا کہ کندرکھی سے مراد آبا د جانے والے مسافروں کی تعداد اتنی زیادہ نہ ہوگی کہ اسٹیشن کے اخراجات نکل آئیں۔ دادا صاحب اور ان کے ساتھیوں نے کوشش کر کے کندرکھی میں اسٹیشن بنوایا۔ اور اس بات کے ضامن ہوئے کہ چھ مہینہ تک اگر اسٹیشن کا خرچ زیادہ اور آمدنی کم ہو تو وہ کسی کو اپنی جیب سے پورا کریں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ مراد آبا د جانے والے مسافروں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے دادا صاحب اور ان کے احباب نے چندہ کر کے ایک رقم جمع کی۔ مزدور پیشہ لوگوں کو اجرت دے کر ریل میں مراد آبا د بھیجتے تھے۔ تیسرے درجہ کامر آبا د کا کرایہ اس زمانہ میں سات پیسے تھا اب ٹھیک دو گنا یعنی ساڑھے تین آنے ہے (چندہ کی رقم سے مزدوروں کامر آبا د تک کا ٹکٹ لیا جاتا تھا۔ مراد آبا د سے وہ پیدل پہن آتے تھے۔ اور واپسی کا کرایہ یعنی سات پیسے ان کو بطور اجرت دئے جاتے تھے۔ چھ مہینے تک یہ حالت قائم رہی۔ اور کندرکھی اسٹیشن کی آمدنی خرچ سے دو گنی ثابت ہوئی۔ مستقل طور سے جب اسٹیشن بن گیا تو اجیر لوگوں کو مراد آبا د بھیجا بند کر دیا۔

تعجب ہے کہ اس زمانہ میں بلکادوس کے بعد بعض والیان ملک نے اپنی ریاست میں یاریل نہیں بچنے دی یا اس کی مخالفت کی۔ وہ کنویں کا سینڈک بننا اور سب سے الگ تھلگ رہنا چاہتے تھے۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ چالیس پچاس سال کے بعد وہ زمانہ آجائے گا کہ بے تار کے تار چلیں گے اور انسان تخت سینماں پر اپنی وراثت کا حق ثابت کر کے اڑا اڑا پھرے گا۔ ان والیان ریاست کے مقابلے میں دادا صاحب اور ان کے ساتھیوں کی دوراندیشی قابلِ داد ہے۔

۱۸۹۲ء میں اور وہ روپیہ کنڈرکھی سے مراد آبا د اور بریلی کی وہ درمیانی شاخ کھلی جو لے اس نوٹ کی عبارت صفحہ ۲۶ پر دیکھئے۔

رامپور ہو کر جاتی ہے۔ میری نخیال نگر یا سادات کا اٹیشن اس شاخ پر واقع ہے۔ اب تو صوفیہ دراز سے یہ شاخ اصلی لین (main line) کا کام دے رہی ہے۔ لکھنؤ اور بہار نپور کے درمیان جو ریلیں چلتی ہیں وہ اسی لین پر ہو کر گزرتی ہیں۔ ۱۹۵۷ء کے قبل کندرکھی سے نگر یا کا سفر بصورت سقر تھا۔ والدہ صاحبہ ہر سال جاڑوں میں نگر یا سادات جاتی اور ہینہ ڈیڑھ ہینہ وہاں رہتی تھیں۔ ہم پہلی یا پردہ دار تانگہ میں جاتے تھے۔ علی الصباح کندرکھی سے چل کر رات کے سات آٹھ بجے نگر یا سادات پہنچتے تھے۔ دن کا کھانا ساتھ لے کر چلتے تھے۔ راستہ کچا تھا۔ بیچ میں رام گنگا پڑتی تھی۔ کچے مقامات پر دونوں طرف آگ کے پودے ملتے تھے۔ آگ کا پھول جاڑوں میں آتا ہے۔ ان پھولوں کو دیکھ کر ہمیشہ میرے سر میں درد ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی شاہ آباد ہو کر بھی جاتے تھے۔ جو ریاست رامپور کی ایک تحصیل ہے۔ اور جو کسی زمانہ میں کچھ عرصہ تک ریاست رامپور کا دار الحکومت بھی رہا ہے۔ اس زمانہ میں مشہور تھا کہ کندرکھی کے جس سید کو کوئی ہم قوم بیٹی دینے پر آمادہ نہ ہو وہ شاہ آباد جا کر بیاہ رہ چکا اور بتولائے۔ ایک مرتبہ نگر یا سادات کے راستہ میں موضع کھر سول پڑا۔ مؤذن نے ظہر کی اذان دی۔ بڑی بے سنگم۔ کوہیہ اور سخت آواز تھی۔ معلوم ہوتا تھا ہنگامہ قیامت کی ابتدا کی گاؤں سے ہوگی۔ اور حضرت اسماعیلؑ ہیں سے عورت پھونکیں گے۔

ایک سال والدہ صاحبہ اپنے میکے گئیں۔ میری عمر پانچ چھ سال کی ہوگی۔ میری ایک خالہ مجھ سے عمر میں چار پانچ سال بڑی تھیں۔ نخیال میں میری آؤ بھگت اور نانانی کا لاڈ پیارا دن کو پسند آیا۔ ایک دن کسی بات پر میرا دن کا جھگڑا ہو گیا۔ مجھے سب بزرگوں کی چاہت نے دیدہ دلیر کر دیا تھا۔ سیدھانانی صاحبہ کے پاس پہنچا اور خالہ کی شکایت کی۔ انھوں نے بیٹی کو سمجھایا

لے (نوٹ متعلقہ صفحہ ۲۰) اس ریلوے کا انتظام گورنمنٹ نے اپنے ہاتھ میں رکھا تھا۔ کسی کمپنی کو ٹھیکہ نہیں دیا تھا۔ تعجب ہے کہ ہریات گورنمنٹ کے ہاتھ میں ہونے کے باوجود انتظام خراب تھا۔ ریلوے کا مختصر نگر بڑی نام اور آواز تھا۔ لوگ طنزاً اسے اولڈ اینڈ رائٹن (Old and Rotten) یعنی مڑی بسی ریکو کہتے تھے۔

کہ بھانجے سے لڑتی ہو۔ دیکھو وہ تو ہمارے گھر آیا ہے اس کی خوب خاطر کو۔ خالہ نے جل کر کہا ایسے لڑنے ہیں تو اپنے گھر سے ہی کیوں نکلے۔“

**میری بسم اللہ** میری بسم اللہ چھٹے سال میں ہوئی اور میں نے پڑھنا شروع کر دیا۔ بسم اللہ میاں جی عزیز الدین نے پڑھائی تھی۔ موصوف اُس مسجد کے امام بھی تھے جو دادا صاحب کے کھنڈسار کے کارخانہ کے قریب تھی۔ دادا صاحب نامزد عموماً اسی مسجد میں پڑھتے تھے۔ مجھے بھی خیال ہوتا ہے اور سب رشتہ داروں کی زبانی سنا کہ میرا ذہن اور حافظہ اچھا تھا استاد مجھے ہونہار سمجھتے تھے۔ بیخود یاد ہے کہ جسدِ صبح کو دیر سے سو کر اٹھتا تھا غل شور کرتا اور روتا تھا کہ مجھے پہلے کیوں نہیں جگا یا کتب جانے کو دیر ہو جائے گی۔ والدہ صاحبہ کی محبت اسے کب گوارا کر سکتی تھی کہ مجھے سوئے کو جگا دیں اور اس طرح میری نیند میں خلل پڑے۔ میں شریر بالکل نہیں تھا۔ چھ سات سال کی عمر میں گیارہ بارہ سال کے عمر کے لڑکے جیسی متانت تھی۔ اپنے ہم عمروں میں نہ کھیلتا تھا۔ اپنے سے پانچ چھ سال زیادہ عمر کے لڑکوں کے ساتھ کھیلتا مجھے پسند تھا۔ ایک شرارت ضرور کرتا تھا، ہمارا گھرانا دولت مند نہ تھا۔ مگر جب تک دادا صاحب زندہ رہے۔ فارغ البالی سے گزر ہوتی تھی۔ اُجلا خرچ تھا۔ میں اس تاک میں رہتا تھا کہ جو کھانا ہمارے گھر معمولاً پکاتا تھا اُس میں آج کون چیز نہیں پکتی ہے۔ مثلاً ایک وقت ترکاری نہ ہوتی تو میں والدہ صاحبہ سے کہتا کہ میرا جی تو شجھ کا قلیہ کھانے کو چاہتا ہے وہ سن کر بہت افسوس کرتی اور کہتی تھیں مجھ کی کیا معلوم تھا کہ میرا سچہ ترکاری کھائے گا۔ اب اس کا جی میلہ ہو گا۔ خبر نہیں پڑا میں کہیں ترکاری پکتی ہے یا نہیں۔

دوسری حرکت میں یہ کرتا تھا کہ جب کوئی بات مجھے زیادہ ناگوار ہوتی تھی تو ٹھوک ہڑتال کر دیتا تھا۔ یعنی کھانا نہ کھاتا تھا۔ باپ اور ماں دونوں پریشان ہو جاتے تھے اور چاہتے تھے کہ میں فائدہ کشانی کروں۔ والد صاحب زیادہ لاڈ پیار کے قائل نہ تھے اون کا خیال تھا اور بچا خیال تھا کہ بچا صلہ قضا بتی زندگی کی یہ ایک پُر لطف شان ہے کہ اگر کوئی چیز اپنے گھر نہ پکے ہو تو پڑوس کے عزیزوں کے یہاں سے منگوا لینے میں تامل نہیں جوتا۔

ناز برداری سے بچے بگڑ جاتے ہیں۔ مگر والدہ صاحبہ میری ہڑتال کے زمانہ میں کانٹوں پر لوٹتی تھیں عزیزوں کو بلاتی تھیں کہ رضل کو سمجھاؤ۔ والد صاحب سے جھڑپ ہو جاتی تھی کہ سچہ بھوکا ہے۔ اور تہا سے کان پر جوں نہیں چلتی۔ جب تک میں کھانا نہ کھاتا تو ابھی فاقہ سے رہتی تھیں۔ اب یہ باتیں یاد کر کے ہاتھ ملتا ہوں اور اپنے کو ملامت کرتا ہوں۔ سچ ہے قدر بہ نعمت است بعد زوال۔ ترجمہ۔ نعمت کی قدر اوس وقت معلوم ہوتی ہے جب وہ نعمت ہم سے چھین جائے۔

## کندر کھی کے حالات

نقش ہے سنگ آستان پہ ترے داستان اپنی جبہ سائی کی (سالمہ)

کندر کھی میں بیٹ سے شریف خاندان آباد ہیں۔ شرفا میں سب مسلمانوں کے خاندان | بڑی آبادی سیدوں کی ہے۔ ایک زمانے میں شیخ بھی خوش حال تھے۔ مقدمہ بازی کا چسکا پڑ گیا اور جائیداد کا بڑا حصہ اسی چسکے کی نذر ہوا۔ میرے بچپن میں مولوی عبدالحکیم صاحب شیخوں میں بڑے ذی استعداد آدمی تھے۔ طبابت بھی کرتے تھے۔ غیر معتقد تھے۔ برادری میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ایک دن مولوی صاحب نے اپنے ایک ناخواندہ عزیز سے جو کھیتی کر کے اپنا اور اپنے کنبہ کا پیٹ پالتے تھے اور جن کی پہونچ صرف ہل سیل۔ پھاوڑے اور کدال تک تھی۔ کہا میں نے آپ کو کبھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا۔ اگر نماز آتی ہو تو پڑھئے۔ نہ آتی ہو تو میں آپ کو سکھا دوں۔ جاہل عزیز کچھ دیر تک مولوی صاحب کا مُنہ تکتے رہے پھر نظریں نیچی کر کے بولے :- ”مولوی جی تم سے ہمارے گھرانے کا نام ہے۔ تم جو کہو گے میں کروں گا۔ مگر مولوی جی مجھ سے یہ کبھی نہیں ہو گا کہ سر نیچے کروں اور چوڑا اوپر“ (سجدے سے مُراو تھی) مُنوں کے خاندان میں آدمی تو زیادہ نہ تھے مگر تھے سب پڑھے لکھے۔ مرزا منور بیگ دادا صاحب کے ہم عمر تھے اور کھنڈ سار کا کاروبار کرتے تھے۔ مرزا نظیر بیگ صاحب نائب تحصیلدار تھے۔ جب میں وکالت کرتا تھا پُٹش لے چکے تھے اور کندر کھی میں رہتے تھے۔ سادات میں حکیم سید حسین صاحب بڑے اچھے طبیب تھے۔ عربی اور

فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ طبابت میں اس قدر شغف تھا کہ میں نے اپنے بچپن میں موصوف کو شیخ بوملی سینا کی مشہور کتاب قانون کے ضروری مقامات بہ آواز بلند حفظ کرتے سنا ہے۔ موصوف خان بہادر سید ضیاء الحسن صاحب پنشن یافتہ جج لکھنؤ چیف کورٹ کے حقیقی چچا تھے۔ حکیم صاحب کے بڑے بھائی مولوی ابوالحسن صاحب نے عذر کے بعد وکالت کا امتحان پاس کیا۔ مراد آباد میں وکالت کرتے تھے اور وہیں کی سکونت اختیار کر لی تھی۔ موصوف کے تین بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے مولوی سید حسن صاحب مراد آباد کے نامور وکیل تھے۔ جن کا تذکرہ کسی دوسری جگہ کیا جائیگا۔ دوسرے بیٹے مولوی نور الحسن صاحب عرف نوشہ میاں جائیداد کا انتظام کرتے ہیں۔ تیسرے بیٹے خان بہادر سید ضیاء الحسن لکھنؤ چیف کورٹ کے پنشن یافتہ جج ہیں۔ یہ دونوں بھائی مراد آباد میں رہتے ہیں۔ مولوی ہدایت علی صاحب اسی خاندان کے ایک نامور بزرگ تھے۔ جن کا زمانہ آج سے سو سو سو برس پہلے تھا۔ عربی کے جید عالم اور فارسی کے اچھے انشا پرداز تھے۔ خوش فکر شاعر تھے۔ لیکن تخلص تھا۔ شعر فارسی میں کہتے تھے اون کا غنیم فارسی دیوان خود اون کے قلم کا لکھا ہوا موجود ہے۔ اور میں نے اشعار کا انتخاب اہل دیوان سے کیا ہے۔ افسوس ہے کہ چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ بزرگوں کے ادبی ذخیروں کے تحفظ کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اون کو طبع کر دیا جائے۔ ورنہ وہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ مولوی صاحب عرصہ تک منصف رہے۔ پنشن لینے کے بعد کندرکھی میں رہتے تھے۔ اور علمی اور ادبی مشاغل میں اون کا وقت گزرتا تھا۔ فارسی شعرا کے کلام کا انتخاب چار ضخیم جلدوں میں خود اون کے قلم کا لکھا ہوا موجود ہے۔ کتاب کا نام ہدایت الشعرا ہے۔ کیسے افسوس کی بات ہے کہ چاروں جلدیں اس وقت تک غیر مطبوعہ ہیں۔ اگر اشاعت کا انتظام جلد نہ ہوا تو تلف ہو جائیں گی۔ فارسی شعرا و اساتذہ کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ ان کے کلام کا انتخاب کرنا موجودہ زمانہ میں بھی کچھ آسان کام نہیں ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ آج سے سو سو سو برس پہلے چھپی ہوئی کتابیں بہت کم ملتی تھیں۔ اس زمانہ میں شعرا ایران و ہند کا کلام ہم پہنچانا بجائے خود نہایت دقت طلب تھا۔ مگر تعجب اس پر



ہوتا ہے کہ مولوی ہدایت علی کا انتخاب معمولی انتخاب نہیں ہے بلکہ موصوف نے قاتر یہ التزام رکھا ہے کہ شہنشاہی جملوں، محاوروں اور مخصوص طرزِ ادا کے متعلق اساتذہ نے جو جو اشعار لکھے ہیں اور استعارے باندھے ہیں یا تشبیہیں دی ہیں ان سب کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ ان چاروں جلدوں میں سے ایک جلد میری نظر سے گزری ہے۔ پُرانے بانس کے کاغذ پر جو اپنی پابندی کے لئے مشہور ہے، یہ جلد جس میں چھ سو چالیس صفحے ہیں اول سے آخر تک ایک قلم اور روشنائی کی لکھی ہوئی ہے۔ صرف ایک صفحہ پر جو میں نے اچانک کھلا وہ جن شاعروں کا کلام درج تھا ان کے نام یہ ہیں۔ انوری، مولانا روم، شوکت، کمالی، محمد، حافظ، سلمان، صفائی، عوفی، وحید، محترم، ہالقی، کاجی، جامی۔ نونہ کے طور پر موصوف کے دیوان کا چند شعر نقل کئے جاتے ہیں،

رنگ دبو باد گل و گلزار پیش بئے تو	نیست بجایا رگر شک جمن گویم ترا
گرچہ صائب غنئے گفت ازیں تکیں	غنئے بہتر ازیں درہم دیوان تو نیست
برزیں از دود آہم آسمان دیگرست	از غبارِ خاطر من سایہ بان دیگرست
قاصدش پیغام صلح آمد و دین بوم بوش	زاکمہ اس پیغام شیریں از زبان دیگرست
آں صید خلق گرد و ماصید چشم تو	نسبت چہاں دہیم بہشت غزالہ را

**غالب کا اعتراض تمکین پر** | مولوی ہدایت علی اس پایہ کے شاعر تھے کہ غالب نے اپنے ایک خط میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ مرزا سے کسی ہندی شاعر

کے فارسی کلام کے بارے میں کلمہ خیر کی توقع رکھنا ایسا ہی بعید از قیاس ہے جیسا راجہ اندر کا پریوں کے اکھاڑے میں اہنسا پر غلط دینے کے لئے ہاتھ لگانا کسی کو مدعو کرنا۔ مرزا کسی ہندی شاعر کے فارسی کلام کو قابلِ سند نہ سمجھتے تھے۔ اس کلیہ میں انھوں نے صرف دو مستثنیات قرار دی تھیں ایک امیر خسرو اور دوسرے وہ خود۔ چودھری عبد الغفور سرور کے نام ایک خط میں فرماتے ہیں: بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان کا پیرو اور ہندوؤں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں۔ جب تک قدایا متاخرین میں مثل صائب و کلیم و اسیر و حزیں کے کلام میں

لہ دیکھو ادبی خطوط غالب۔ مرتبہ مرزا محمد عسکری بی نے ملہودہ انداز المطالع لکھنؤ صفحہ ۸۶ تا ایضاً صفحہ ۸۷

کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اوس کو نظم اور نثر میں نہیں لکھتا۔

حد سے بڑھی ہوئی خود ستائی کے باعث مرزا چاروں طرف سے حریفوں اور رقیبوں کے زلفہ میں آگئے۔ کلکتہ میں اعتراضات کی بوجھاڑ ہوئی۔ خود دہلی میں اُن پر چوٹیں ہونے لگیں۔ جن حضرات نے برہان قاطع کو مرتب کیا یہ سمجھنا چاہیے کہ مرزا کے مقابلہ کے لئے انھوں نے حریفوں کی فوج آراستہ کی تھی مرزا نے قاطع برہان لکھ کر حریفوں کے وار کو نہ صرف رد کا بلکہ غنیم کے لشکر میں گھس کر اپنے حملوں کی تیزی کو اور بڑھا دیا۔ معلوم ہوتا ہے اس جنگ میں مولوی ہدایت علی تمکین نے مرزا کے مخالفوں کا ساتھ دیا۔ مرزا کی ذہنیت یہ تھی کہ اُن کے عقیدت مندوں کا اُن کی خدمت میں یہ عرض کرنا کہ - مصرعہ

تمہیں چاہوں تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں

کافی نہ تھا۔ بلکہ مرزا سے انہماک عقیدت کے ساتھ اُن کے حریفوں کو پھر اور پوچھ کہنا بھی ہر فارسی داں کا مرزا کی نظر میں فرض تھا۔ یہ بڑا سخت امتحان تھا جس میں گئے چھ عقیدت کشیوں کے سوا اور کوئی پورا نہ اُترتا۔ تمکین کے بارے میں مرزا لکھتے ہیں: مولوی ہدایت علی تمکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا۔ چھپے ہوئے رسم ہیں۔ صائب اگرچہ اصفہانی نژاد تھا۔ مگر دارشاہ چلا آیا تھا۔ انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب ٹیچ فارسی بولتے ہیں۔ لالہ دلاقوۃ الابل اللہ! یہ عجب لطف ہے کہ صائب کو مرزا مسلم الثبوت شاعر بھی مانتے ہیں۔ اور انتقام کشیدن اور انتقام گرفتن کے بارہ میں تعریف بھی کرتے ہیں۔ قرینہ یہ ہے کہ برہان قاطع کے ترتیب دینے والوں نے دونوں محاوروں کو صحیح مانا تھا۔ بس پھر کیا مقام مرزا نے مصرعہ - باطل ست پہنچ مدعی گوید - پر عمل کیا اور تنہا تمکین کی ہی خبر نہیں لی۔ بلکہ صائب پر بھی اعتراض جڑ دیا۔ اگر ہندوستان آنے کے قصور میں صائب درجہ استاد ی سے گر گئے تو پھر معقولیت اور مذاق سلیم۔ زبان دانی کا تاج اُن بزرگوں کے سر پر کس طرح رکھ سکتے ہیں۔ جو مرزا کی طرح ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ سچے بڑے۔ جن کی ساری تعلیم ہندوستان میں ہوئی اور جن کو ایران کی بجائے کبھی فلج ایران کے

درشن بھی میسر نہیں ہوئے۔ مرزا خلی میں جو چاہیں فرمائیں۔ انتقام کشیدن اور انتقام گرفتن دونوں کی سند صاحب کے علاوہ اور ایرانی اساتذہ کے کلام میں بھی موجود ہے۔

شعر۔  
انتقام خویش خونِ بے گناہاں می کشد  
نیستم آگہ کہ بعد از من چه بر قاتل گذشت (سیکیم)

شعر۔  
نیکی برائے اہل کرم چوں قبول نیست  
نتو اں ز خصم خویش گزنت انتقام خویش (طاہر دمید)

شعر۔  
انتقام از خصم مگر فتنِ صفائے باطن ست  
صیقل آئینہ باشد دل ز کیں برداشتن (مفید بخئی)

حاجی سید علی رضا صاحب کی بھی اون کے علم و فضل کے سبب بڑی عزت تھی لمبا بت کرتے تھے۔ بڑے ذہین تھے۔ مگر لمبا بت کو مستقل پیشہ نہیں بنایا۔ سادات میں تیسرے طبیب حکیم سید محمد حسین صاحب تھے۔ جن کے مجرب نسخوں اور دواؤں کی قدر تھی۔ مفتی غلام مرتضیٰ صاحب اور میر نیاز حسین صاحب ایک دوسرے کے حریف سمجھے جاتے تھے۔ مفتی صاحب بڑے سلیم الطبع تھے۔ برادری میں بہت کم آتے جاتے تھے۔ میر نیاز حسین خوش فکر شاعر تھے۔ مگر سارا وقت ہجو میں لکھنے میں صرف کرتے تھے۔ مولوی سید محمد حسن صاحب علم و فضل میں قصبہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ پہلے رامپور اور پھر پٹیالہ میں ملازم رہے۔ معمولی بات چیت میں عربی کے بغیر معروف اور مشکل الفاظ بولنے کے عادی تھے۔ موصوف کا تعلق اوس خاندان سے تھا جو سرسی سے آکر کندر کھی میں آباد ہو گیا ہے۔ بقیہ سید صاحبان جن کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ ثانی عبد الرزاق صاحب کی اولاد میں تھے، چودھری غلام مرتضیٰ صاحب بڑے خوش مزاج اور ہمان نواز بزرگ تھے۔ جب میں کندر کھی آتا تھا تو کبھی کبھی میرے لئے خاص چیزیں پکوا کر بھیجتے تھے۔

بڑی عمر ہوئی آٹھ سال ہونے آئے تو سہ برس کی عمر میں امھوں نے وفات پائی۔

**کندرکھی کے ہندو** | دلش قوم میں لالہ منالال صاحب اور لالہ سوہجارام صاحب متنا

تھے۔ اس عہد کے سب شریف ہندوؤں اور مسلمانوں کے رہنے

سہنے اور بول چال کے طریقے ملتے جلتے تھے۔ لالہ منالال صاحب کی طرز گفتگو سے معلوم ہوتا تھا

کہ عہد کے بعد کی اُجڑی ہوئی دہلی کے رہنے والے ہیں۔ کایاتھوں کے دو معزز خاندان تھے

ایک خاندان قصبہ میں کچھ طرف رہتا تھا اور دوسرا پورب طرف۔ پوربی خاندان کا پیشہ سرکاری

ملازمت تھا۔ کچھ کے خاندان کے کرتا دھرتالالہ بلاتی چند تھے۔ میرے ہوش کے پہلے اون کا

انتقال ہو گیا تھا۔ دن کے بھائی لالہ بلدیو سہائے صاحب میرے بچپن میں زندہ تھے۔ پورے

کا پورا خاندان کندرکھی کی سکونت ترک کر کے مراد آباد چلا گیا تھا اور شہر میں سکونت رکھتا تھا۔ لالہ

بلاتی چند اور لالہ بلدیو سہائے اپنے زمانہ میں ضلع کے سب سے بڑے زمینداروں میں تھے۔

کندرکھی میں بہت بڑا خاندانی مکان اب بھی موجود ہے۔ دونوں صاحبوں کے پوتے اب بوجھ

ہیں۔ جیسے بیٹے پوتوں کی تعداد بڑھتی گئی جائدا گھٹتی گئی۔ یہ ہم ہندو مسلمانوں کے قانون

وراثت کا لازمی نتیجہ ہے۔ فرض کیجئے زید کے پاس خاصی بڑی زمینداری ہے جس کی آمدنی

بیس ہزار روپیہ سالانہ ہے۔ اگر زید کے بیس پوتے ہوئے اور یہ زمینداری بحدہ مساوی پوتوں

کے درمیان تقسیم ہو گئی تو ہر پوتے کی آمدنی ہزار روپیہ سالانہ ہوگی۔ یعنی تخمیناً اسی روپیہ ماہوار۔

اگر زید مسلمان ہے اور اس کے بیٹیاں پوتیاں بھی ہیں تو آمدنی اور بھی کم ہو جائے گی۔ اس تذکرہ

سے میری غرض یہ نہیں ہے کہ کسی مذہب کے قانون وراثت کا مستقم ثابت کیا جائے یا مقصود

صرف یہ جانا ہے کہ آئندہ فلاکت کا سد باب اس وقت ہو سکتا ہے جب یا آئندہ ضبط تولید

کا قانونی انتظام کیا جائے۔ یا گورنمنٹ ہر خاندان کے کل مردوں اور عورتوں کو اون کی قابلیت

کے بموجب افراد کا سب بنانے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے۔

میر ہادی علی صاحب | میرے دادا امیر ہادی علی صاحب جہاں اقبال مند اور صاحب جہاں تھے۔

زندہ دل بھی تھے۔ کندرکھی میں جو صاحب کمال آتا تھا اس کے ساتھ سلوک کرتے تھے۔ مجالس محرم و میلاد شریف کی عقیدت مند ان شرکت اول کو محفلِ قصہ و سرود میں جانے سے مانع نہ ہوتی تھی اور کیوں مانع ہوتی۔ سچ تو یہ ہے کہ شعر

زندگی زندہ دلی کا نام ہے      مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

اپنے یہاں کی تقریبوں میں دل لستگی کا سامان ضرور کرتے تھے۔ میری ختنہ اور سنبھلے چچا صاحب کی شادی میں قصہ و سرود کی خوب خوب محفلیں ہوئیں۔ ملائعوں (گانے والیوں) کا انتظام ان کے دوست میر ذاکر حسین صاحب کرتے تھے۔ زنانہ محفل میں بریلی اور رامپور کی ڈومنیان ناچتی گاتی تھیں۔ نواب کلب علی خاں کے زمانے میں رامپور میں بے تطیر کا میلہ ہوتا تھا۔ دادا صاحب اس میں ضرور جاتے تھے۔ اور دو تین بیٹیوں کو اور مجھ کو ساتھ لے جاتے تھے۔ میری عمر چھ سال کے قریب ہوگی۔ مجھے جہاں تک یاد پڑتا ہے میلہ بہت اچھا ہوتا تھا۔ یہ وہی میلہ ہے جس کی نسبت داروغہ نے اپنی مثنوی فریاد داغ نہیں کہا ہے۔

آگیا بے نظیر کا میلہ      دل پابند وضع کھل کھلا

دادا صاحب اولاد کی تعلیم کی طرف سے غافل نہ تھے۔ موصوف نے مرزا نظیر بیگ اور دیگر عائد سے مشورہ کر کے مراد آباد سے ایک صاحب کو بلایا جن کا نام مولوی محمد حسین مقتول تھا۔ مولوی صاحب محلہ کسر دل کے رہنے والے تھے۔ فارسی اور اردو کی استعداد بہت اچھی تھی۔ شاعری بھی کرتے تھے۔ انگریزی داں بھی تھے۔ چار شاگرد تو ہمارے گھر کے تھے۔ یعنی تینوں چچا اور میں۔ پانچویں عزیز بیگ مرزا نظیر بیگ کے بیٹے۔ ان کے سوا قصبہ کے اور ہندو مسلمان شرفانے جو ایک یا دو روپے ماہوار مولوی صاحب کو دے سکتے تھے اپنے لڑکوں کو بھیجنا شروع کر دیا۔ اس طرح مولوی صاحب کو تیس روپے ماہوار سے زائد آمدنی ہو جاتی تھی۔ یہ آمدنی کم نہ تھی۔ اس زمانہ کا ایک روپیہ آج کے سوا دو یا ڈجائی روپے کی برابر تھا۔ کھانا پیسے مرزا نظیر بیگ صاحب کے ذمہ تھا۔ پھر دادا صاحب نے اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ مولوی صاحب کھانے کے بڑے شوقین

تھے۔ جب خفا ہو جاتے تھے تو کہتے تھے ہارہ برس ہوئے جب میں چودھری دھیان سنگھ صاحب کے یہاں پڑھاتا تھا تو ایسی مزہ دار بریانی ملتی تھی کہ آج تک اس کی ڈکار آ جاتی ہے۔ آپ اسے نادا مبالغہ کہیں مگر میں تو سمجھتا ہوں مولوی صاحب شاعر تھے اس لئے کبھی کبھی اون کی بات چیت میں بھی شاعرانہ تخیل کی شان موجود ہوتی تھی۔

یہ سب اہتمام اس لئے کیا گیا کہ میرے بڑے چچا میر فدا علی اور مرزا صاحب کے بڑے بیٹے عزیز بیگ انگریزی اتنی سیکھ لیں کہ اون کا داخلہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہو جائے۔ کچھ دن بعد دادا صاحب کی وفات اور ترکہ کی تقسیم | چچا صاحب کا داخلہ چوتھے درجہ میں جس کو اب دادا صاحب نے وفات پائی۔ دادا صاحب کی تہنیز و تکفین شیعوں کے طریقہ پر ہوئی۔ حالانکہ وہ سنی المذہب تھے۔ بیٹے۔ بیوی اور سارا خاندان شیعہ تھا۔ مردہ بدست زندہ کی یہ پہلی مثال نہ تھی۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب شیعہ تھے مفتی محمد عباس صاحب مجتہد لکھنؤ کی سوانح عمری میں

ملہ و کیمہ تجلیات یعنی سوانح حیات مفتی محمد عباس صاحب مرحوم مؤلفہ مرزا محمد بادی عزیز لکھنؤی مطبوعہ تھانی پریس لکھنؤ حصہ دوم صفحات ۱۹۳ تا ۲۰۱ مرزا غالب نے جو خطوط مفتی صاحب کو بھیجے ادن کی یہ تو حسیہ ہو سکتی ہے کہ مفتی صاحب فاضل کے بہت بڑے ادیب تھے۔ اس لئے قانع بہان مرزا نے مفتی صاحب کی خدمت میں موصوف کی تائید حاصل کرنے کے لئے بھیجی تھی۔ مگر تجلیات کے صفحہ ۱۹۴ پر وہ خط ہے جو مرزا نے سلطان الطلا مولوی سید صاحب مجتہد کی خدمت میں اپنے عقیدہ کے اہلکار اور سلطان العلماء کی رائے معلوم کرنے کی مروض سے بھیجا تھا۔

اوس زمانے میں ایک مسئلہ نے بڑی اہمیت اختیار کر لی تھی مسئلہ یہ تھا کہ خالق حضرت خاتم الانبیاء کا مثل پیدا کرنے پر قاعدہ ہے یا نہیں۔ غالب کے خط کی عبارت یہ ہے: "دین ہنگام بدشہرہ و دانشمند باہم دوا دینتہ اند۔ یکے می سرانکہ اگر خدا ہمارے حضرت خاتم الانبیاء علیہ وآلہ اسلام ہی تو اند آفرید۔ دین یکے میفرماید کہ متبع ذاتی و محال ذاتی است۔ بندہ چوں ہمیں عقیدت دادہ لکھے درگیرندہ بدیں تدعاسر انجام دادہ است۔" "ترجمہ۔ آج کل دہلی کے دو بزرگ باہم جھگڑ رہے ہیں۔ ایک صاحب الپتہ ہیں کہ خالق اکبر حضرت خاتم المرسلین کا مثل پیدا کر سکتا ہے۔ دوسرا

غالب کے خطوط منقہ صاحب اور سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب مجتہد کے نام موجود ہیں۔ مرزا کے کلام سے بھی عقائد کا پتہ چلتا ہے۔ مگر سسرال کا مذہب سب سے زیادہ ضیاء الدین احمد خاں صاحب

صاحب فرماتے ہیں کہ خدا نے اپنی ذات کے لئے یہ امر ممنوع قرار دیا ہے۔ اس لئے خدا کی ذات کے لئے حضرت خاتم الانبیاء کا مثل پیدا کرنا محال ہے۔ اس عاجز کا بھی یہ عقیدہ ہے اور غور و فحوض کے بعد اس مطلب کے حل میں ایک نظم کہی ہے: غالب کی نظم بھی تجلیات میں موجود ہے۔ اس ہمد کے سب سے بڑے اور ممتاز شیعہ مجتہد کو عقائد کے بارے میں خط لکھنا اور مجتہد موصوف سے مسئلہ دریافت کرنا کہ جناب باری حضرت خاتم المرسلین کا مثل پیدا کرنے پر قادر ہے کہ نہیں۔ یہ سب ایسے واقعات ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا مذہب کیا تھا۔ سلطان العلماء نے جو جواب غالب کو بھیجا تھا اس کا ایک فقرہ قابل تذکرہ ہے۔ فرماتے ہیں: ”لکن ایں مسئلہ از علم کلام است و غرض درین فن بر غیر خاص حرام۔ اس فقرہ کا ترجمہ یہ ہے: لیکن یہ مسئلہ علم کلام کا مسئلہ ہے۔ اور جو لوگ اہل علم نہیں ہیں اور نہ اس فن کے مسائل میں سوچ بچار کرنا حرام ہے وہ ممکن ہے بعض حضرات کا یہ خیال ہو کہ سلطان العلماء نے جواب میں غالب کے ساتھ غیر معمولی سختی برتی میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس فقرہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان العلماء سمجھتے تھے کہ مثل خاتم المرسلین اور اسی طرح کے بعض اور مسائل پر بحث و مباحثہ بے سود اور لاعمل ہے۔ اور مناسب یہ ہے کہ ہم مسلمان ایسی بحثوں میں اپنا وقت ضائع کرنے کی بجائے اس وقت کو کسی مفید کام میں لگائیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے مذہب کی تاریخ میں ایسے دور بھی گزرے ہیں جب بعض بزرگوں نے معنوی تحقیق و تجسس کی بجائے دماغی ڈنڈ پیسے ہیں۔ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ خالق الکبر اپنا مثل پیدا نہیں کر سکتا۔ بعض عاشقانِ رسول نے اس صفت کو ہادی برحق کی ذات سے بھی متعلق کرنا چاہا حالانکہ عبد و معبود کا فرق قرآن مجید میں اس قدر صاف موجود ہے اور غور و ہادی برحق نے اپنی زندگی میں دُکے کی چوٹ اس قدر کھول کر بتایا ہے کہ شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہیں ہے۔ غالب پر یہ کیا موقوف ہو محترم ناشی نے اپنے ہفت

بند میں حضرت علی کی تعریف اس طرح کی ہے۔ شعر

برامید مثلِ رویت دستِ نقاشِ ازل      نقشہا پرست لیکن چوں تو کمتر یافتہ

شمر کی خوبی کا کیا کہنا۔ مگر شاعر نے جو کچھ کہا ہے وہ اسلامی تعلیم کے باطل منافی ہے۔

کا دہلی میں بڑا اثر تھا۔ اون سے بھی زیادہ بااثر حکیم محمود خاں صاحب تھے۔ دہلی والوں نے ان دونوں صاحبوں کے حکم کی تعمیل کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھمیر و تکھنن کے تمام مراہم اہل سنت کے موافق کئے گئے۔ دادا صاحب کا انتقال فروری ۱۸۸۷ء میں ہوا۔ کچھ دنوں تک ہمارا سب خاندان اُسی مکان میں رہتا رہا جس میں موصوف کی زندگی میں رہتا تھا یعنی پختہ دو منزلہ مکان میں۔ کھنڈسار کا کاروبار بھی شرکت میں رہا۔ پھر اختلافات شروع ہو گئے۔ میر ولایت حسین صاحب جو میرے چچا صاحبان کے حقیقی ماموں تھے کاروبار کی دیکھ بھال بحیثیت منتظم کے کرتے تھے۔ بھائی کے انتقال کے بعد اب میر علی حسن صاحب کو بھتیجے یاد آئے۔ دادا صاحب سے میر علی حسن کے مراہم اچھے تھے۔ لیکن دونوں بھائیوں میں گہرا میل جول نہ تھا۔ موصوف نے بھی انتظام میں اپنی ٹانگ اڑانا چاہی۔ والد صاحب کو کاروبار کا تجربہ نہ تھا۔ وہ دادا صاحب کے انتقال کے بعد کندرکھی میں رہتے تھے مگر انتظامی معاملات سے کچھ زیادہ تعلق نہ رکھتے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں جائداد۔ مکانات اور جملہ کاروبار کی تقسیم چاروں بھائیوں میں برصا مندئی باہمی ہو گئی۔ والدہ جانتی تھیں کہ میرے والد کو کھنڈسار کے کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس لئے تقسیم میں انھوں نے اس روپیہ کے بدلے میں جو کھنڈسار کی تجارت میں لگا ہوا تھا مکانات اور زمینداری کو لینا پسند کیا۔ مرحوم کو یہ رائے یقیناً صائب تھی پختہ دو منزلہ مکان اور مردانہ مکان والد صاحب کے حصہ میں آیا۔ زمینداری جو والد صاحب کے حصہ میں آئی اُن کی آمدنی ہمارے خرچ کے لئے ناکافی تھی مجھ پر والدہ صاحبہ نے خرچ اُسی قدر رکھا جتنی ہماری آمدنی میں گنجائش تھی۔ اس کے باوجود میری تعلیم کو تمام باتوں پر مقدم رکھا



## دوسرا باب

### مکتب کی تعلیم سے عسلی گڈھ جانے تک

میر سی تعلیم | میر سے پہلے استاد میا نجی عزیز الدین تھے۔ پھر تخمیناً دو سال تک فارسی منشی عشرت علی سے پڑھی۔ میر اسب خانہ ان موصوف کا شاگرد تھا۔ فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ مگر لکیر کے فقیر تھے۔ فارسی کی درسی کتابوں کے ضروری مقامات اون کو زبان بی یاد تھے۔ اگر کسی کتاب میں کوئی لفظ غلط چھپ جاتا یا متن اوس طرح نہ ہوتا جیسا موصوف کو یاد تھا تو بڑے فخر سے مطبع والوں کی فروگزاشتوں اور علمی نادانوں سے شاگردوں کو مطلع کرتے۔ اور زمانہ کی بددقتی پر اظہارِ تاسف فرماتے۔ صرف و نحو سے بالکل ناواقف تھے۔ اردو کتابیں اوس دور کے مکتبوں میں نہیں پڑھائی جاتی تھیں۔ اردو عبارت لکھنا سکھانے کی طرف تو معتمدوں کا کبھی خیال بھی نہ گیا ہو گا۔ منشی صاحب شاگردوں کو فارسی عبارت لکھنی بھی بہت کم بتاتے تھے۔ کتابت، خوشخطی اور عبارت نویسی کو وہ تعلیم کا اہم جز نہیں سمجھتے تھے۔ اردنامہ، گریما، مامقیاں اور حکایات لطیف موصوف نے مجھے پڑھائے تھے۔ گریما نادرہ کے ساتھ پڑھا تھا۔ شاعر میں داد اصحاب کی وفات کے بعد والدہ صاحبہ نے میر سی تعلیم مولوی سید اسد حسین مرحوم ساکن کندرکھی کے سپرد کی اور ہمارے مردانہ مکان میں میر سے لئے مکتب کھولا۔ مرحوم کی فارسی استعداد اچھی تھی۔ شعر بھی کہتے تھے۔ لائق تخلص تھا۔

اولن کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔ شعر

ارادہ تھا نجف جانے کا لائن رہا شوال بھی خالی سفر سے

شعر میں کوئی خاص خوبی نہیں ہے۔ تبرکاً درج کر دیا ہے۔ اولن کے انتقال کے بعد مکتب کے معلم مولوی محمد حسین مقتول مقرر کئے گئے۔ موصوف کے اب وہ پڑانے ٹھاٹھ رخصت ہو چکے تھے۔ ہمارے مردانہ مکان میں جہاں مکتب تھا رہتے تھے اور کھانا اور تنخواہ ہمارے یہاں سے ملتی تھی۔ تنخواہ ٹھیک یا دہ نہیں رہی۔ غالباً چار روپے ماہوار تھی۔ اور لڑکے بھی پڑھتے تھے۔ اولن سے پڑھائی کی فیس مولوی صاحب کو علیحدہ ملتی

مختی۔ موصوف بڑے ذکی الطبع، اُردو اور فارسی کی اچھی عبارت لکھنے والے اور بڑے خوشخط تھے۔ میں نے فارسی کی اونچی درسی کتابیں بشمول ابو الفضل ورنج رقعہ اون سے پڑھیں۔ فارسی اور اُردو کی عبارت لکھنا اور خوشخطی بھی اون سے سیکھی۔ اوس زمانہ کی میرے قلم کی لکھی ہوئی کاپیاں میرے پاس محفوظ ہیں اکتوبر ۱۸۸۹ء کی اپنی طرز تحریر اور خوشخطی کا ایک نمونہ درج کرتا ہوں مولوی مقنول شاہ بھی تھے ایک غزل کے مقطع کا آخری مصرعہ یاد رکھیں۔

مصرعہ۔ میں ہوں مقنول تو قاتل ہے جہاں جانتا ہے

تخلص نے مصرعہ میں جان ڈال دی ہے میں نے مکتب میں اُردو کی کوئی کتاب نہیں پڑھی اوس زمانہ کے مکتبوں میں صرف فارسی عربی پڑھائی جاتی تھی۔ انوس ہے کہ مولوی مقنول سے میں نے انگریزی پڑھنا شروع نہ کر دی۔ والدہ صاحبہ نے تو فرمایا تھا۔ مگر مجھے اُردو فارسی میں لطف آنے لگا تھا۔ توجہ نہیں کی۔ والد صاحب نے قلمیں باندھنا اور باغ لگانا شروع کر دیا تھا۔ مجھے اُردو فارسی کی عبارت لکھتے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ مگر میری تعلیم کے معاملہ سے اتنی دلچسپی نہ تھی کہ وقت نکال کر اد سے جانچتے یا مجھے کوئی ہدایت فرماتے مولوی مقنول کے ہمراہ آبا چلے جانے کے بعد میرا نام کند رکھی کے اُردو اپر پرائمری مدرسہ میں درج کر دیا گیا۔ وہاں کی خاص تعلیم جس سے مجھ کو فائدہ ہوا یا مضی تھی۔ میں نے جلد تیسرا درجہ جہاں سے مدرسہ کا سب سے اونچا درجہ تھا پاس کر لیا پھر وظیفہ یعنی اسکالرشپ کے امتحان میں بیٹھا۔ وظیفہ کا امتحان لینے ڈپٹی انسپکٹر مدارس بابو جگناتھ آئے تھے۔ اور بلاری میں امتحان لیا گیا تھا۔ کچھ دن بعد خط آیا کہ میں کامیاب ہوا۔ اور اگر اُد آباد جا کر اُردو ٹل کے مدرسہ میں داخل ہو جاؤں تو مجھے دو روپے ماہوار وظیفہ ملے گا۔ میں نے وظیفہ لینے اور ٹل اسکول میں پڑھنے سے انکار کر دیا۔ وجہ ۱۸۹۰ء کے واقعات میں درج ہیں۔

تحت لفظ مرثیہ خوانی | اوس زمانہ میں مجھے تحت لفظ مرثیہ خوانی کا شوق پیدا ہوا۔ دیر

انیس۔ موٹس اور آتش کے مطبوعہ مرثیوں کی جلدوں میں سے مرثیوں کا خود انتخاب کر کے اپنے قلم سے مرثیے نقل کر لیتا تھا۔ والد صاحب اور منجھلے چا صاحب کا خط بہت اچھا تھا۔ وہ بھی میرے لئے مرثیوں کی نقل کر دیتے تھے۔ ضمیر خلیق۔ فصیح۔ آوج اور نفیس کے چیدہ مرثیے اور سلام بھی بعض رشتہ داروں کی شفقت سے مجھے مل گئے تھے۔ میں ان کی

آب چون در روغن آفتابانه خیزد از چرخ  
صحبت ناخسب باشد شمر آزار

اعتقادی

شعر منکره بالا خبر سید که مجاست برایشان زان مخدیان نه اودان  
تحرار از ایشان مرا منان ان نفعی که بصلحت  
همیشگی آن عاقبت اندیشان موافق هم گردد آخر الامر شیبانی  
ز خرابی آرند نیامد از بی تیر ضاع علی ضوی المشهدی

صحبت ناخسب گز موافق بود این مباحث  
آب را دیدی که ماهی را بدام افتد و رفت

آب حور و روغن آفتابانه  
صحبت ناخسب باشد شمر آزار

لحمه

منویند باله حور و روغن آفتابانه  
لحمه منویند باله حور و روغن آفتابانه  
لحمه منویند باله حور و روغن آفتابانه  
لحمه منویند باله حور و روغن آفتابانه

منویند باله حور و روغن آفتابانه  
لحمه منویند باله حور و روغن آفتابانه  
لحمه منویند باله حور و روغن آفتابانه  
لحمه منویند باله حور و روغن آفتابانه

میں مجلسیں پڑھتا تھا۔ قصبہ والوں نے پڑھنے کی داد دے کر میری ہمت اس قدر بڑھائی کہ میں نے مراد آباد جا کر بھی دو مجلسیں پڑھیں۔ بین اور نصرت کے سوا اور سب مضمون اچھے پڑھتا تھا۔ مرثیہ خوانی کا میرے ادبی مذاق پر بہت اثر ہوا۔ اپنے قلم سے مرثیہ۔ سلام۔ رباعی اور محسوس کے نقل کرنے سے مرثیہ گو شعراء کے مدارج اور اون کے کلام کی خوبیوں میں مجھے امتیاز کا احساس ہونے لگا۔

عربی پڑھنے کے لئے مراد آباد جانا | کندر گھی کا سرکاری اُردو مدرسہ چھوڑنے کے بعد میں آٹھ دس مہینے بیگار رہا۔ اس عرصہ میں والدہ صاحبہ

نے چند مرتبہ رائے دی کہ میں انگریزی پڑھنے کے لئے مراد آباد چلا جاؤں۔ مگر انگریزی تعلیم کی اہمیت کا اس وقت تک مجھے اندازہ نہ تھا۔ مذہبی جوش سر پر سوار تھا۔ اس بیگاری کے زمانہ میں میرے تین شغل تھے۔ نماز پڑھنا۔ مرثیہ پڑھنا یا مرثیوں کی کتابت کرنا۔ اور تثنیعوں کے مذہبی مناظروں کی کتابیں پڑھنا۔ شیخ سید احمد ضلع سہارنپور کے ایک صاحب تثنی سے شیعہ ہوئے تھے اور ایک کتاب لکھی تھی غالباً انوار الہدی نام تھا۔ اس کا جواب مولوی عالمگیر خاں نے دیا تھا۔ جواب الجواب شیخ سید احمد نے لکھا تھا۔ یہ سب کتابیں میں نے منگوائی تھیں اور بڑے شوق سے پڑھتا تھا۔ اس زمانہ میں اتنا شعور نہ تھا کہ فرقہ وارانہ مناظروں کا اسلام کی اصلی تعلیم سے اگر کچھ تعلق ہے تو اتنا بعید ہے کہ گڑے مُردے اوکھاڑنا۔ اس زمانہ میں اسلام کے ساتھ دوستی نہیں بلکہ دشمنی ہے مسلمانوں اور آریوں کے مناظرہ کی بھی چند کتابیں میں نے پڑھی تھیں۔ — رمضان المبارک کا مہینہ مئی جون میں پڑتا تھا۔ میں پورے روزے بڑی عقیدت سے رکھتا تھا۔ اسی زمانہ میں چھوٹے چچا صاحب عربی پڑھنے مراد آباد گئے۔ میرے مذہبی جوش نے گوارا نہ کیا کہ وہ عربی پڑھیں اور میں اس دولت سے محروم رہ جاؤں۔ اکتوبر ۱۸۹۱ء میں میں نے والدہ صاحبہ سے اپنا عربی پڑھنے کا ارادہ ظاہر کیا اور آٹھ دس دن بعد مولوی بننے اور عربی پڑھنے کی غرض سے مراد آباد چلا گیا۔ مولوی سید رضا حسین صاحب محلہ سادات لاکڑی میں عربی کا درس طلبا کو دیتے تھے۔ نماز جمعہ میر سعاد علی مرحوم کی مسجد واقع محلہ چوکھ پل میں پڑھاتے

تھے اور مجالس میں حدیث خوانی کرتے تھے۔ لڑکانوں سادات کے رہنے والے تھے۔ آدھی تنخواہ اون کو مرزا عابد علی بیگ صاحب دیتے تھے اور آدھی تنخواہ میر سعادت علی صاحب کے وقف سے ملتی تھی۔ میر سعادت علی غدر کے زمانہ میں تحصیلدار تھے۔ بیٹا کوئی نہ تھا۔ محلہ چوکھ پل میں خوب بڑا امام باڑہ بنایا اور اس کے کونہ میں چھوٹی سی مسجد تعمیر کی۔ امام باڑہ کے خرچ کے لئے زمینداری وقف کی اور متولی اپنی بیٹی یا داماد کو نہیں بنایا بلکہ مولوی محمد حسن صاحب کو جن کا تذکرہ کندرکھی کے حالات میں آچکا ہے متولی مقرر کیا۔

میرے مراد آباد جانے سے پہلے مولوی صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور ۱۲۹۱ھ میں اون کے بیٹے مولوی ہمدی حسن صاحب متولی تھے اب بھی موصوف متولی ہیں جیسا اچھا انتظام اس وقف کا ہے کاش اور اوقاف کا بھی ایسا ہی انتظام ہوتا۔ مولوی رضا حسین صاحب کے مکتب میں اور شیعہ طلبا بھی عربی کا درس لیتے تھے۔

**عربی کا ناقص طریقہ تعلیم** | میں نے شوق میں عربی شروع تو کر دی مگر جی نہ لگا۔ عربی کا طریقہ شروع کرنا نہایت غلط اور وقتیانوسی طریقہ ہے۔ طالب علم کو میزان منشیوب رٹوانا اس کے دماغی توازن میں خلل ڈالتا ہے۔ صرف و نحو کی اصلی غرض یہ ہے کہ زبان دانی میں مدد دے سکے۔ لیکن عربی کا طریقہ تعلیم ایسا ناقص ہے کہ صرف و نحو کی تعلیم میں بہت سا بیش قیمت زمانہ لگ جاتا ہے اور پانچ چھ سال پڑھنے کے بعد بھی طالب علم عربی کے سلیس جملے نہ بول سکتا ہے نہ لکھ سکتا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ جن ملکوں میں عربی بولی جاتی ہے مثلاً مصر و شام و عرب وہاں کے لئے پُرانا طریقہ تعلیم زیادہ ناموزوں نہ ہو۔ مگر جہاں عربی نہیں بولی جاتی وہاں صرف و نحو سے ہرگز ابتدا

لے نیت کا حال تو خدا کو معلوم ہے۔ مگر بہت سے پُرجوش مسلمانوں کی اچھے زمانہ میں بھی یہ حالت تھی اور اب بھی ہے کہ اون کی کمائی میں خدا سے زیادہ اس کے رسول اور رسول سے زیادہ ائمہ اور اولیا اللہ کا حصہ ہوتا ہے بشیعوں کی یہ حالت ہے کہ حاجیان بیت اللہ سے زائرین کربلا و نجف کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔

نہ کرنا چاہیے بلکہ موجودہ طریقہ تعلیم کی بوجب پہلے آسان الفاظ سکھانا اور پھر اون الفاظ کو ملا کر چھوٹے چھوٹے آسان جملے اور فقرے بنانا ضروری ہے۔ پُرانا طریقہ یہ ہے کہ گاڑی آگے ہے اور گھوڑا پیچھے۔ حالانکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ گھوڑا آگے ہو اور گاڑی پیچھے تاکہ گاڑی کو گھوڑا کھینچ سکے۔ نو دس ہینے میں بدشواری بیچ گنج تک پہنچتے پہنچتے میرے صبر کا پیالہ لبریز ہو گیا اور مجھے عربی چھوڑنا پڑی۔

انگریزی تعلیم | کامل اس فرقہ زہاد سے اوسٹھانہ کوئی  
کچھ ہوئے تو یہی رندان قدح خواہجئے (آزردہ)

مولوی محمد حسین مقتول سے میں نے بارہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنا شروع کی۔ مولوی مقتول کندرکھی سے چلے آنے کے بعد اپنے گھر پر پڑھاتے تھے اور میں صبح اور سہ پہر کو دونوں وقت دن کے گھر جا کر درس لیتا تھا۔ مجھے انگریزی پڑھنے کا خیال بہت دیر میں آیا۔ اگرچہ سال پہلے شروع کی ہوتی تو بارہ تیرہ برس کی عمر میں انٹرنل پاس کر لیتا۔ انگریزی پڑھنے میں مجھے سب سے زیادہ دشواری دو باتوں میں پیش آئی۔ ایک تو حروف کی مختلف صورتیں ذہن نشین کرنے میں اور دوسرے الفاظ کے تحتے یاد رکھنے میں۔ میرا زیادہ وقت پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ لکھنے کا موقع نسبتاً کم ملتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی کا خط کچا رہ گیا۔ میری انگریزی کی تحریر صاف ہوتی ہے مگر حروف اور الفاظ سڈول نہیں ہوتے۔ اردو فارسی خط بُرا نہیں ہے۔ مراد آباد میں مختلف لوگوں سے ملنے جلنے کے باعث میرے خیالات میں وسعت اور طبعیت میں رواداری پیدا ہو گئی۔

ستمبر ۱۸۹۳ء میں میرے والد کے دوست پنڈت گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ | پرتاپ کشن صاحب مجھے گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل

کرانے لے گئے۔ پنڈت صاحب میرے والد کے بڑے دوست اور اخبار رتبہ کے مالک تھے۔ ہا اخبار کے ایڈیٹر مل مضمون اکثر والد صاحب کے لکھے ہوئے ہوتے تھے۔ ہا بورا رام چرن داس نے

جو پانچویں درجہ کو پڑھتے تھے۔ میرا امتحان لے کر یہ رائے ظاہر کی کہ میری انگریزی کمزور ہے اور میں ساتویں یا زیادہ سے زیادہ چھٹے درجہ کے قابل ہوں۔ مجھے سخت صدمہ ہوا۔ اور پینڈت صاحب کے ساتھ ماسٹر کنوئل کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ماسٹر صاحب میرے والد کے ہم جماعت رہ چکے تھے اور ان کی سفارش کا یہ نتیجہ ہوا کہ بالورام چرن داس نے مجھے داخل تو کر لیا۔ لیکن دو ٹوک بات مجھے بتادی، فرمایا "اٹکے بالو کنوئل کے کہنے سے میں تجھے داخل تو کئے لیتا ہوں۔ مگر تیری انگریزی ساتویں درجہ کی قابل ہے تو امتحان میں فیل ہو جائے گا۔" تین مہینے بعد ششماہی امتحان ہوا تو کل درجہ میں میرا تیسرا نمبر آیا۔ پہلا نمبر غلام حیدر خاں کا تھا۔ دوسرا محمد عمر کا اور تیسرا میرا۔ اپریل ۱۸۹۶ء کے سالانہ امتحان میں میرا دوسرا نمبر آیا۔ زمانہ کی اولٹ پھیر دیکھئے کہ جس درجہ کا نام میرے زمانہ میں پانچواں درجہ تھا۔ اب اسے چھٹا درجہ کہتے ہیں۔ میرے زمانہ میں میٹرکیکولیشن کو پہلا درجہ کہتے تھے اب اس کا نام دسواں درجہ ہے۔

مولوی قیام الدین احمد صاحب | اس زمانہ میں میری ملاقات جن طلباء سے ہوئی اور ان میں قیام الدین احمد خاص طور سے قابل تذکرہ ہیں۔ موصوف مراد آباد کے مشہور وکیل مولوی عبدالرب صاحب کے بھتیجے تھے۔ جب میرا داخلہ اسکول میں ہوا ہے تو انگریزی مڈل یعنی اوس زمانہ کا تیسرا درجہ پاس کر چکے تھے۔ فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ انگریزی خاصی لکھتے تھے اور لکھنے کی بہ نسبت انگریزی بولنے میں زیادہ بھارت تھی۔ میرے نہایت ہی عزیز دوست تھے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہمارے مراسم رشتہ داروں کے سنے تھے۔ بڑے متواضع اور خوش خلق آدمی تھے۔ دوستوں سے ہنس ہنس کر باتیں کرتے تھے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی ان کو کسی نوکر سے بھی سخت کلامی کرتے سنا ہو یا ۱۸۹۶ء میں ایک دولت مند خاتون سے جو ان کی رشتہ دار تھیں، شادی ہوئی۔ وہ بچھراؤں کی بہنے والی ہیں اور خدا کے فضل سے زندہ ہیں۔ میں اکثر بچھراؤں جاتا تھا اور مولوی قیام الدین کٹر لے درجہ میں دو دفاتر تھیں یعنی (الف) اور (ب) میں دفعہ (ب) میں تھا۔ دفعہ (الف) کو بالو کا لکھا پڑھا دیتے تھے۔

کندر کھی آتے تھے۔ پہلی مرتبہ میری دعوت پر جون ۱۸۹۵ء میں چھوٹے چچا مرحوم کی شادی میں کندر کھی آئے تھے۔ مرحوم کے احسانات میں کبھی نہ بھولوں گا۔ ان احسانات میں مالی مدد بھی شامل تھی۔ جون ۱۹۲۲ء میں مختصر علالت کے بعد وہاں پہنچ گئے جہاں ہم سب کو جانا ہے۔ مرحوم کے چچا زاد بھائی عزیز علی عبدالسلام مراد آباد اور بچھڑیوں دونوں جگہ رہتے ہیں۔ مولوی قیام الدین کی اہلیہ مجھ سے عمر میں بڑی ہیں۔ میں ان کو بھائی کہتا ہوں اور عبدالسلام کو ایسا ہی سمجھتا ہوں جیسا اپنے چچا زاد بھائیوں کو۔

اسکول کی تعلیم اور شادی کی تجویز | چوتھے درجہ کے سالانہ امتحان میں میرا دوسرا نمبر اور انگریزی میں پہلا نمبر آیا۔ ۱۸۹۶ء میں میں نے انگریزی مڈل کا امتحان اول درجہ (فرسٹ ڈویژن) میں پاس کیا۔ اس زمانہ میں چالیس طلباء کو جو مڈل کے امتحان میں صوبہ میں سب سے اونچے نمبر پر پاس ہوں۔ محکمہ سررشتہ تعلیم چار روپے ماہوار کا وظیفہ یا اسکالرشپ برہنہ قابلیت دیتا تھا۔ محکمہ بھی یہ وظیفہ ملا۔ صوبہ میں میرا نمبر بائیسواں تھا۔

شیخ سعدی نے سچ فرمایا ہے ہر جا کہ گلے ست خارے ست و باختر خارے ست اکھوتا

بیٹا ہونے میں جہاں بہت سے فائدے ہیں تھوڑا سا نقصان بھی ضرور ہے۔ والدہ صاحبہ نے میری منگنی ۱۸۹۵ء میں کر دی تھی۔ جون ۱۸۹۶ء میں انگریزی مڈل کا نتیجہ معلوم کرنے کے لئے مراد آباد دو تین دن کے لئے گیا تھا۔ وہاں سے جو واپس آیا تو دیکھا بڑی چہل پہل ہے، کنبہ کی بی بیوں جمع ہیں۔ اور ہمارے گھر گانا ہو رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ میری شادی طے پا گئی ہے۔ اور تاریخ مقرر ہونے والی ہے۔ میرا ماتھا ٹھنکا اور یہ رائے میں نے قائم کی کہ اگر اس وقت میں شادی پر راضی ہو گیا تو بی، اے پاس کرنا ناممکن ہو جائے گا۔ اور انٹرنس پاس کرنے کے بعد اپنا اور بیوی کا پیٹ پالنے کے لئے جو نوکری مل جائے وہ کرنا پڑے گی۔ مراد آباد کے احباب کی صحبتوں اور بالخصوص قیام الدین احمد کے اثر نے میرے دل میں اُمنگیں پیدا کر دی تھیں۔ اور میں مصرعہ۔ خاک از تو وہ کلاں بر وار (ترجمہ) ایک مٹھی مٹی کی بھی ضرورت ہو تو



مٹی کے بڑے ڈمیر میں سے اٹھانا چاہیے) پر عمل کرنے کا پہلے سے تہیہ کر چکا تھا۔ والدہ سے میں نے عرض کیا کہ مجھے شادی کرنے میں عذر نہیں ہے مگر یہ وقت ٹھیک نہیں ہے۔ چار برس بٹھرجائے میں ایف۔ اے کر لوں اوس کے بعد آپ جو حکم دیں گی تعمیل کروں گا۔ والدہ صاحبہ کو میرا اعتراض ناگوار گزرا۔ مگر والد صاحب نے سکوت اختیار کیا اور مجھے قابل الزام نہ سمجھا۔ اوس زمانہ کی باتیں یاد کرتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ رسم و رواج کی زنجیر بھی کیسی کڑی ہوتی ہے۔ ہماری برادری یعنی سادات میں ہر شخص مجھ پر اونٹنی اڑھاتا تھا۔ کہ لو کیسا لڑکا ہے۔ خدا کے فضل سے ماں باپ موجود ہیں۔ پھر بھی شادی کے بارے میں اپنی رائے لگاتا ہے۔ کنبہ کی ایک بڑی بوڑھی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ چودھویں صدی ہے۔ دیکھئے آگے چل کر کیا ہوتا ہے۔ ہمارے خاندان کے کسی لڑکے نے اپنے رشتہ ناتنے کے معاملہ میں آج تک ہمنہ نہیں کھولا تھا۔ غرض کہ میں ایسا ملزم تھا جس کے خلاف برادری کے ہر شخص کو بغیر پورے حالات معلوم کئے فیصلہ صادر کرنے کا حق حاصل تھا۔ میں سماجی۔ مذہبی اور سیاسی معاملات میں لڑکپن سے انتہا پسند رہا ہوں۔ میری سماجی بغاوت کو (فی الحقیقت وہ بغاوت نہ تھی) ابھی پورے چھیالیس برس بھی نہیں ہوئے گو معاشرتی اصلاح کی رفتار بہت تدمی ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ جو حقوق اوس زمانہ میں لڑکوں کو حاصل نہ تھے وہ آج تعلیم یافتہ لڑکیوں کو حاصل ہیں۔ اقتضائے وقت کی ہر سمندر کی موج سے کم زور دار نہیں ہوتی۔ جو شخص انگلستان کے بادشاہ کینوٹ کی طرح اس ہر یا موج کو بازردی کا حکم دے گا اسے خود کچھٹانا پڑے گا۔

شادی کی مصیبت سے چھٹکارا ہونے کے تین مہینے پہلے ایک اور نانا صاحب کی وفات

حادثہ ہو چکا تھا۔ ۲۸ فروری ۱۸۹۶ء کو نانا صاحب نے نگر یا ساوا میں وفات پائی۔ نانا صاحب کا طریقہ تھا کہ قرض لے کر جائیداد خریدتے۔ اور رفتہ رفتہ قرضہ پس لینا سے ادا کر دیتے تھے۔ انتقال کے وقت بھی قرضہ تھا۔ بیٹا کوئی نہ تھا۔ بیٹیاں اپنے گھر کی ہوتی ہیں۔ نانی صاحبہ دل کی بڑی صاف مگر کانوں کی کچی تھیں۔ بیٹیوں کے شوہروں میں اختلافات

پیدا ہوئے۔ مجھے مع والدہ صاحبہ کے نگر یا سادات جلنے اور وہاں رہنے کی ضرورت اس لئے پڑی کہ علاوہ اُس جائیداد کے جو نانا صاحب کے ترکہ سے والدہ کو ملی تھی۔ دادا صاحب نے بھی اپنے روپے سے نگر یا سادات کے قرب میں والدہ کے نام جائیداد خرید کر دی تھی۔ میں نے دو تین مہینے تک ان سب جائیدادوں کا انتظام کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ نانا صاحب کی خوش معاملگی پر کاشت کاروں کو اس قدر بھروسہ تھا کہ عموماً رسیدیں موصوفے نہ لیتے تھے بلکہ جو لگان ادا کرتے تھے اُس کا حساب میں درج ہو جانا کاشتکاروں کے اطمینان کے لئے کافی تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کسی کاشتکار نے میرے سامنے یہ نہیں کہا کہ جتنے لگان کی ادائیگی حساب میں درج تھی اُس سے زیادہ لگان وہ ادا کر چکا ہے۔

اودھ کے حالات ضبطی سے پہلے | شخصی طرز حکومت کو بُرا کہنا اور جمہوریت کو سراہنا  
 پہلے زمانے کے حکم و رواج (فیض) میں داخل ہے۔  
 مغربی تعلیم اور مغربی اقتدار کا اثر ہے کہ جسے دیکھتے آزادی کا دلدادہ ہے۔ مگر جو چیز جمہوریت اور آزادی سے بھی زیادہ مقدم ہے اُس کا احساس ابھی تک ملک میں کم ہے، وہ چیز مساوات ہے۔ جس ملک کے باشندوں کو بالکل برابر درجہ کے سیاسی۔ اقتصادی۔ معاشرتی و دیگر حقوق حاصل نہ ہوں اور جہاں نسلی امتیازات موجود ہوں وہاں کی مخلوق کا آزادی اور جمہوریت کو سراہنا اور شخصی حکومت کی مذمت کرنا مضحکہ انگیز فعل ہے کیا کوئی حق پسند آدمی ایمان داری سے یہ کہہ سکتا ہے کہ یونائیٹڈ اسٹیٹس (امریکہ) میں مبشوں کو وہی حقوق حاصل ہیں جو جمہوریت نے گوری آبادی کو دئے ہیں۔ کسی جزو آبادی کو قانوناً بعض حقوق سے محروم رکھنا نہایت قابلِ اعتراض بات ہے۔ اس کی مثالیں بہت سے ملکوں میں ملینگى جو انگریزی سلطنت کا اہم جزو ہیں۔ مگر سب کے لئے برائے نام یکساں قانون بنا کر بعض طبقوں کو اُس قانون کے فائدہ سے محروم رکھنا اور بھی زیادہ قابلِ اعتراض ہے۔ اس طریقہ حکومت کی بہت جاگتی مثال امریکہ ہے۔ شخصی طرز حکومت کی سب سے آخری مثال اودھ کی سلطنت تھی۔ جس کا خاتمہ

لارڈ ڈلہوزی کے ہاتھوں ہوا۔ انگریز مورخ جو کچھ کہیں مگر ہمارے وہ بزرگ جنہوں نے واجد علی شاہ کا دور دیکھا تھا اور جو صنبلی سے پہلے کے حالات سے واقف تھے سلطنت اودھ کو ملک کے لئے مفید اور آخری فرماں روا کو ان حالات کے ماتحت جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے عمال نے اودھ میں پیدا کر رکھے تھے، معذور اور مجبور سمجھتے تھے۔ میں نے اس کتاب میں کسی جگہ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کی رائے کا تذکرہ کیا ہے۔ فوجی ملازمت کے تعلق سے نانا صاحب بھی عرصہ تک اودھ میں رہے تھے اور صنبلی سے پہلے رعایا کی خوشحالی کا تذکرہ اکثر فرماتے تھے، اُس دور کا لکھنؤ علوم و فنون کا مرکز تھا۔ خود واجد علی شاہ کو فنِ عمارت میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ لکھنؤ کے علاوہ جب جلاوطن کر کے کلکتہ بھیجے گئے تو وہاں بھی اچھی اچھی عمارتیں مٹیا برج میں بنائیں۔ ہرن کے اساتذہ اس فرمانروا کے عہد میں موجود تھے۔ ناسخ اور آتش جیسے بالکل شعراء نے دلی کی ٹکالی اُردو پر صغائی اور شنگی کی مہر لگا کر ثابت کر دیا کہ زبانِ پرہندی ٹھپا لگانے کا حق لکھنؤ کو بھی ویسا ہی حاصل ہے جیسا دہلی کو ہے۔

**مرثیہ گوئی میں انیس اور دبیر کا درجہ** | شیخ ناسخ نے حکیم ہندی کی معزولی کی جو تاریخ

تھی۔ آخری شعر یادہ گیا ہے۔ شعر

از حائے حکیم ہشت برگیر  
سہ مرتبہ نصف نصف کم کن

ترجمہ حکیم کی ح کے آٹھ عدد لے کر تین مرتبہ آدھے آدھے کر ڈالو ۱۲۴۷ھ تکے ہیں۔ میر انیس اور مرزا دبیر کی مجالس کے قصے نانا صاحب بڑے جوش سے بیان کرتے تھے۔ مجھے اتنا شعور نہ تھا کہ ان باتوں کو لکھ لیتا، ورنہ آج بڑے کام آتیں۔ فرماتے تھے کہ لکھنؤ کی آبادی دو جماعتوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ایک جماعت انیسویں کی تھی اور دوسری دبیریوں کی۔ ایک ہی مجلس میں ان دونوں صاحبانِ کمال کا پڑھنا ناممکن تھا۔ پہلے پیچھے پڑھنے کی بحث کے علاوہ دونوں فریقوں کو اپنے اپنے مقتدی (ہیرو) کی مدح و ستائش میں اس قدر مبالغہ تھا کہ اگر میر صاحب اور مرزا صاحب

ایک ہی مجلس میں اپنا اپنا کلام پڑھتے تو غوریزی کی نوبت یقیناً پہنچ جاتی۔ اودھ کی ضبطی تک انیس دہائیوں بالکل ہم رتبہ شاعر سمجھے جاتے تھے۔ بلکہ نانا صاحب کے ارشاد سے معلوم ہوا کہ اہل لکھنؤ کی نظر میں تھوڑی بہت ترجیح اگر کسی کو تھی تو دبیر کو تھی۔ انیس کے ایک شعر سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں۔ شعر

عالم ہے مکدر، کوئی دل صاف نہیں ہے  
اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے

ایک انگریز ادیب اور حافظ شیرازی | کسی شاعر کے تخیل کی بلند پروازی کو حقیقت سمجھنا اور  
کسی واقعہ کے اثبات میں بطور سند پیش کرنا اصول

درایت کے خلاف ہے۔ لیکن میرے شوخ طبع اہل وطن میری ناچیز رائے کو اسی قسم کی تنقید قرار دیں۔ جس کا ارتکاب ایک فارسی داں انگریز ناقد سخن نے کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ انگلستان کے ایک بزرگ فارسی خوب جانتے تھے اور حافظ کے اشعار پڑھ کر ان کی خوبیوں کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ایک دن عالم ذوق میں اپنے ایک ہندوستانی دوست کو بتانے لگے کہ معلوم ہوتا ہے حافظ کو علم تاریخ سے زیادہ واقفیت نہ تھی۔ دوست نے پوچھا، آپ نے یہ رائے کس بنیاد پر قائم کی، فرمایا، حافظ نے خود اقبال کیا ہے۔ کیا آپ نے حافظ کا یہ شعر نہیں پڑھا۔ شعر

ما قصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم

ازما بجز حکایت مہر و وفا میرس

ترجمہ ۱۔ میں نے سکندر و دارا کی داستان نہیں پڑھی ہے۔ مجھے تو صرف عشق و محبت کی کہانی میں لطف آتا ہے۔

مغربی ممالک کے ناقد خاص خاص واقعات یا مثالوں سے جو قاعدہ کلیہ بعض اوقات قائم کرتے ہیں اُس کی یہ عبرت ناگ مثال ہے۔ جس سے ہم سب کو بچنا چاہیے۔ تاہم یہ نہ بھولنا چاہیے کہ انیس دہائیوں اور ان دونوں خاندانوں کے اہل کمال جب ضرورت سمجھتے تھے اپنے

حریفوں اور پبلک کے اعتراضات اور شبہات کا جواب بڑی خوبی سے اپنے اظہار کمال کے سلسلہ میں مرثیوں میں درج کر دیتے تھے۔ وحید کے بارہ میں چہ میگوئیاں شروع ہوئیں کہ جو مرثیہ پڑھتے ہیں اُن کے مُصنّف یہ خود نہیں ہیں بلکہ انیس کا کلام خاندانی تعلق کے باعث ہاتھ آگیا ہے۔ ساری بلند پروازی اُس کے بل بوتہ پر ہے۔ وحید اپنے ایک مشہور مرثیہ میں اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں۔

بے جرم و خطا مجھ سے عداوت جو ہے مطلوب      جو یا ہیں کہ ہاتھ آئے کوئی نقص تو ہے خوب  
سنئے ہیں زباں سے جو مری نظم خوش اسلوب      وہ میرے بزرگوں کی طرف کرتے ہیں منسوب  
ادنیٰ کی نقصانیت پہ اعلیٰ کا گماں ہے  
میں خوش ہوں کہ اس میں مری تکمیل عیاں ہے

شافعیین ادب کے لئے یہ امر موجب طمانیت ہے کہ زمانہ نے فرے پیچھے غالب کی وہ قدر کی جس کے وہ مستحق تھے۔ انیس کی تو اُن کی زندگی میں بھی وہ قدر تھی جس کی مثال ہمارے ملک کی شاعری میں نہیں ملتی۔ شیریں زبانی۔ بیباختگی اور قادر الکلامی کے علاوہ میر صاحب ایسے غیور تھے جیسے قدیم یونان کے بعض نامور فلسفی۔ ایک مثال اُن کی خود داری اور عزت نفس کی سنئے۔ واجد ملی شاہ کا دور ہے۔ شعر و شاعری کا چرچا ہے۔ فنِ مرثیہ گوئی کا عالم شباب ہے۔ دہلی کے اہل کمال اور آفتابِ علم و سخن زمین کی سیما بدارمیقاری سے اس درجہ مجبور ہوئے ہیں کہ قانونِ اجرامِ فلکی کے خلاف مگر قانونِ عالمِ اسباب کی متابعت میں کچھ کچھ کہیم سے پورب جا چکے ہیں یا جارہے ہیں۔ کچھ فرخ آباد پہونچے۔ بہتوں نے قدردان بادشاہوں کے سایہ میں لکھنؤ میں پناہ پائی۔ کچھ نے یہ سمجھ کر کہ بقول آتش۔ شعر

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں

پٹنہ عظیم آباد اور مرشد آباد میں ڈیرے ڈالے۔

**شاہی مجلس** | واجد علی شاہ کے حکم سے مجلس منعقد ہوتی ہے۔ ظلِ الہی کا ایسا ہے کہ نظم اُن کی مدح و ثنا سے شروع ہو۔ رباعی پڑھیے۔ سلام پڑھیے۔ مرثیہ پڑھیے یا مرثیہ کا سوتیلا بھائی مسدس پڑھیے۔ اتنا یاد رہے کہ اگر دنیا سنبھالنی ہے تو بانی مجلس کا ذکر خیر ضرور کیجئے۔ حکومت زندہ کرامت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے کامل مرثیہ گو جن کی فکر نے اہلبیت اطہار کی ڈیوڑھی کے سوا کسی دنیاوی طاقت کا در نہ جھانکا تھا۔ برسرِ منبر امام حسنؑ کی سخاوت اور خلق سے پہلے شاہِ اودھ کی فیاضی اور حسینؑ ابنِ علیؑ اور عباسؑ علم دار کی شجاعت سے پہلے واجد علی شاہ کی بہادری کو (جسکی قلمی چند سال بعد تمام دنیا پر کھل گئی) سراہ رہے ہیں۔ انیس کی باری آتی ہے۔ میر حسن کے پوتے اور خلیق کے بیٹے کے لئے یہ سخت امتحان کا وقت تھا۔ منبر پر بیٹھتے ہیں مگر خاموش ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ادھر ادھر دیکھتے ہیں رومال کھول کر ایک سلام اور ایک مرثیہ نکالتے ہیں۔ سب آنکھیں میر صاحب پر لگی ہوئی ہیں لیجئے وہ پڑھنا شروع کر دیا۔ مطلع ملاحظہ ہو۔

فیر کی مدح کروں شہ کا ثنا خواں ہو کر  
مجرئی اپنی ہوا کھوؤں سلیمان ہو کر

حق کی قوت بڑی زبردست قوت ہے۔ سب سے پہلے واجد علی شاہ کی زبان سے بیساختہ سبحان اللہ، سبحان اللہ نکلتا ہے۔ بادشاہ کو غیر قرار دے کر اُن کی تعریف سے انکار اپنے سلیمان اقلیم سخن ہونے کا بادشاہ کی موجودگی میں اعلانِ ساتھ ساتھ بادشاہ سے اُچھٹی سی معذرت۔ مگر ایسی معذرت کہ خود داری کا پہلو نکلتا رہے۔ کس کس خوبی کی داد دی جائے، اودھ کی چھوٹی سی اسلامی حکومت نے کیسے کیسے صاحبِ کمال پیدا کئے۔ یہ عہد کمالِ مریض کی موت سے پہلے کا سنبھالا تھا یا چراغِ گل ہونے سے پہلے اُس کی بھڑک تھی، جہاں انیس کی بے مثل جرأت کا فسانہ دنیا کو یاد رہے گا وہاں واجد علی شاہ کی سُضفی بھی قابلِ داد ہے کہ مداحِ اہلبیت اور حسان بن ثابت کے معنوی شاگرد نے بھری مجلس میں شاہی تخت

پکار رہے ہیں کہ گو باغبان کی غلطی سے ہم کچھ دنوں موتس کے باغ میں رہے۔ مگر دراصل ہم چمن انیس کے پھول ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ایرینیاں نے جو دیکھا کرم دست چینؔ      پائے اقدس پہ لگا لوٹنے داماں ہو کر  
خُلد بھی جڑے لیا، حور بھی لی، کوثر بھی      پڑ گیا لوٹ میں شبیر کا مہاں ہو کر  
شاہ جب کہتے تھے بتلاؤ تو تقصیر مری      سر جھکا لیتے تھے بید رویشماں ہو کر

**غالب کی قدر کرنے کے بعد** | غالب کو وہ مرتبہ اپنی زندگی میں نہ بلا جس کے وہ مستحق تھے۔ مگر یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دنیا میں اکثر ایسا ہوا ہے

خواجه اپنے زمانہ میں فارسی داں دُنیا پر ایسے چھائے تھے کہ معلوم ہوتا تھا اُن کا طوطی صدیوں بولے گا۔ خود حافظ نے ان کا تذکرہ بڑے ادب سے کیا ہے اور اپنے کلام میں خراج تحسین ادا کیا ہے۔ مگر آج خواجه کے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ برخلاف اس کے ہر دل میں حافظ شیرازی کی جگہ ہے اور ہر لب پر اُن کے اشعار ہیں۔ غالب کی قدر ہوئی۔ مگر اُن کے مرنے کے بہت بعد۔ اب اُن کو قبر میں چین کی میند آئی ہوگی اور غالب اپنا یہ شعر بھول گئے ہوں گے۔

نستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا      کہ نہیں میں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

بعض اوقات شاعروں کی وجدانی عالم کی پیشین گوئیاں بھی پوری ہوتی ہیں۔ اسی ذیل میں غالب کے اس فارسی شعر کو شمار کرنا چاہیے۔ شعر

قد شعر من به گیتی بعد من خواهد شدن!

اِس مے از قحطِ خیر اراں کہن خواهد شدن!

ترجمہ۔ میرے اشعار کی قدر میرے بعد ہوگی۔ اِس وقت خیر اراں کی اِس قدر قحط ہے کہ میرے کلام کی شراب جب پُرانی ہو جائے گی تب دُنیا کو اُس کا مزہ آئے گا۔

یہ سب تو ہوا مگر میرے نزدیک دو آدمیوں کے ساتھ زمانہ نے اُن کی حیثیت سے کم درجہ کا سلوک کیا۔ مرثیہ گو شعراء میں علم و فضل کے اعتبار سے دبیر کا درجہ بہت بلند ہے۔ شوکت الخاں

کے باعث کلام میں عجب زور پیدا ہو گیا ہو۔ مضامین کی آمد کیا ہے دریا موجیں مار رہا ہے۔ انکی قوت متخیلہ نے بڑے انوکھے استعارے اور نازک تشبیہیں پیدا کی ہیں۔ ان استعاروں اور تشبیہوں نے اون کی مضمون آفرینی میں عجب بہار پیدا کر دی ہو۔ دوسرا شعر جسکو دینانے انجن سخن میں اب تک نہ جگہ نہیں ہی جھکا وہ مستحق تحاسن میں ہو۔

**دو شاعروں والی اکیلی صنف** | بظاہر زمانہ کا رجحان یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر ایک ہی وقت میں

دو سے زیادہ اہل کمال موجود ہوں تو صرف دو چن لئے جائیں اور بقیہ کے ساتھ سر دھری برتی جائے۔ دہلی کے پہلے دور میں نظر انتخاب میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا پر پڑی اور کسی کا چراغ نہ جلنے پایا۔ درد کا پُر درد و نغمہ کسی نے سنا کسی نے نہ سنا۔ سوز کے کلام نے بھی وہ گرمی نہ پیدا کی جو فی الحقیقت اوس میں موجود ہے۔ انشا اور مصحفی کی معرکہ آرائیوں نے ناقدان سخن کو اپنی طرف متوجہ رکھا۔ جرات بھی ہمت کر کے میدان میں آئے مگر اون کے ساتھ بھی زمانہ نے وہی سلوک کیا جو بعد میں غالب اور ذوق کی موجودگی میں مومن کے ساتھ روا رکھا گیا۔ ناسخ اور آتش ہم رتبہ شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اصغر علی خاں نسیم اور مظفر علی خاں آسیر بھی اوس عہد کے نامور شاعر تھے مگر نہ نسیم کی ہوا بندھی نہ زمانہ کے مذاق نے آسیر کو اتنی آدادی دی کہ انجن سخن میں آتش اور ناسخ کے پہلو بہ پہلو بیٹھ جاتے۔ آج سے پچاس پچھن برس پہلے دہلی اور لکھنؤ کے سب نامور شاعروں کو نواب کلب علی خاں مرحوم کی قدر دانی نے رام پور میں جمع کر لیا تھا۔ مگر مقبولیت عام و آراغ اور آسیر ہی کو حاصل ہوئی۔ آسیر جلال نسیم اور تیسر بھی موجود تھے۔ مگر یہ دو شاعروں والی اکیلی صنف جو میر و مرزا کے زمانہ میں اب سے دوسو پورے دوسو برس پہلے قائم ہوئی تھی بدستور قائم رہی۔ اور نواب کلب علی خاں کے عہد میں بھی اس صنف میں کسی تیسرے کو جگہ نہ ملی۔ غور سے دیکھئے تو لکھنؤ کی مرثیہ خوانی کے دور کمال میں زمانہ کی بد مذاقی کا گلہ کرنے والوں میں آپ کو موتس بھی نظر آئیں گے اون کے مرثیوں کی کئی چھپی ہوئی جلدیں موجود ہیں۔ انیس کی خصوصیات موتس کے کلام میں بھی موجود ہیں بعض مرثیہ اس پایہ کے ہیں کہ اگر نام نہ معلوم ہو تو سننے والے کو یہ خیال ہوگا



کہ انیس کا کلام ہے۔ مونس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔ شعر  
کیا خبر مونس کہ بستر ہو گا کس جنگل میں کل  
آج اس سستی میں آنکلا فقیر اللہ کا

مگر عوام کے ایسی رجحان کے ماتحت کہ اقلیم سخن میں دو بادشاہوں سے زیادہ کی حکومت  
بیک وقت نہ مانی جائے۔ مونس کا نام نہ چمکا۔ اون کے بھتیجے وحید کے مرثیے زبان کی مہفائی  
اور بندش کی چستی کے لحاظ سے بہت اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ جو انامرگ وحید اگر زندہ رہتے تو انیس  
ثانی ہوتے۔ زندہ قومیں اہل کمال کے ساتھ غفلت برتیں مگر اون کو فراموش نہیں کرتیں۔  
بعض ادبی حلقے ساعی معلوم ہوتے ہیں کہ مونس کے ساتھ جو بے اعتنائی اگلوں نے برتی اوس  
کی تلافی کی جائے۔ اس سلسلہ میں نگار کا مونس نمبر بالخصوص قابلِ تذکرہ ہے۔

ادبی دنیا کی بھڑچال | دبیر کی طرف ابھی ملک کی توجہ نہیں معلوم ہوتی۔ ملک کے  
ادبی مذاق کی رفتار کو بھڑچال کہنا چاہیے۔ بھڑوں کے گلہ  
کا قاعدہ ہے کہ جدھر ایک یا دو آگے چلنے والی بھیڑیں جاتی ہیں باقی بھیڑیں بھی وہی راستہ  
چلتی ہیں۔ مولوی محمد حسین آزاد نے نظیر اکبر آبادی کے ساتھ بدسلوکی کی۔ انجمن شعر سخن کے دروازہ  
پر دربان بن کر کھڑے ہو گئے، اور غریب نظیر کو نہ گھسنے دیا۔ مولانا شبلی کی کتاب موازنہ انیس و  
دبیر کا عوام پر یہ اثر ہوا کہ دبیر انیس کے ہم پلہ نہ رہے۔ مولانا شبلی موازنہ میں لکھتے ہیں ”اردو  
علم ادب کی جو تاریخ لکھی جائے گی اوس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہو گا کہ مرزا دبیر کو ملک  
نے میر انیس کا مقابل بنایا اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حریفوں میں ترجیح کاتاج  
کس کے سر پر رکھا جائے“

مولوی شبلی ایسے زبردست ادیب اور ناقہ سخن تھے اور میں اون کی  
موازنہ انیس و دبیر | جامعیت سے اس درجہ متاثر ہوں کہ جو فیصلہ اوسوں نے کیا ہے  
اوس کی صحبت کے تسلیم نہ کرنے کو ادبی بدعت سمجھتا ہوں۔ اگر میں اس بدعت کا ارتکاب کروں

تو اوس کی وجہ یہ ہے کہ موازنہ کے وقت انیس کا بلند اور بہت بلند اور دبیر کا پست اور بہت پست کلام اون کے پیش نظر تھا۔ موازنہ کا صحیح معیار یہ ہونا چاہیے کہ ایک حریف کے بلند کلام کا دوسرے حریف کے بلند کلام سے اور پست کلام کا پست کلام سے مقابلہ کیا جائے۔ مقابلہ ہر تہہ اشخاص یا اشیاء کا کیا جاسکتا ہے۔ شہنشاہ عالمگیر کے بالمقابل غلام قادر و ہیلہ کو لاٹھڑا کرنا یا شہنشاہ اکبر کا میر جعفر نواب بنگالہ کو حریف قرار دینا کسی حالت میں جائز نہیں ہو سکتا نہ مرزا فریح سودا اور ہند کو مقابلہ کے لئے ایک ہی صف میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ کسی شاعر کا سارا کلام ہموار اور یک وزن نہیں ہو سکتا۔ بڑے سے بڑے شاعر کو لے لیجئے۔ اگر خود اوس کے بلند کلام کا پست کلام سے مقابلہ کیا جائے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ آدمیوں کے کلام کا مقابلہ کرنے کے لئے یہ شرط اور بھی ضروری ہے کہ مقابلہ ہم وزن چیزوں کے درمیان ہو۔ مولوی شبلی کی کتاب کی بڑی کمی تو یہ ہے کہ انیس کے کلام سے کتاب بھری پڑی ہے۔ کل کتاب ۲۸۴ صفحہ کی ہے۔ شروع کے بیس صفحات میں عربی۔ فارسی اور اردو ذکر ہوئے۔ ۱۰۰ صفحے انیس کی نذر کئے گئے ہیں۔ دبیر کے حصہ میں صرف ۲۰ صفحے آئے ہیں۔ بقیہ صفحات میں دونوں شاعروں کے کلام پر مولوی شبلی کی تنقید ہے۔ التزام یہ ہے کہ محض تنقید میں ہی نہیں بلکہ جہاں کلام نقل کیا ہے وہاں بھی جگہ جگہ انیس کو سراہا ہے اور اون کی بندشوں کی جستجو۔ روانی۔ جذبات کے اظہار اور مناظر قدرت کی صحیح تصویر کھینچنے کے کمال کی جانب جا بجا توجہ دلائی ہے۔ دبیر کے بہترین کلام کے ساتھ بھی اگر یہی فیاضی برتی جاتی تو غالباً دبیر کا پلہ ہلکا نہ رہتا۔ اگر انیس کے بہترین کلام کا دبیر کے بہترین کلام سے مقابلہ کیا جائے تو میری ناچیز رائے میں ترجیح کا تاج بلا تامل کسی ایک کے سر پر رکھ دینا دشوار کام ہو گا۔ مولوی شبلی کو رائے قائم کرنے میں آسانی اس لئے ہوئی کہ موصوف نے نابرابر چیزوں کا مقابلہ کیا ہے اور جہاں انیس کا چیدہ کلام موازنہ میں درج کیا ہے۔ دبیر کا اسی پایہ کا کلام منتخب نہیں کیا۔ سفر کی تکلیف اور گرمی کی شدت کا منظر دونوں صاحبوں نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔ مولوی

شبلی نے میرا نیس کا پت سا کلام موازنہ میں درج کیا ہے۔ جن میں سے دو بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔  
انیس:—

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر  
ریج مسافرت میں ہیں سلطان بحسب دبر لب برگ گل سے خشک ہیں چہرہ عرق میں تر  
آتی ہے خاک اُڑ کے یمن دیار سے  
گیسوئے مشکبار اٹے ہیں غبار سے

چلتی ہے سکیئہ کہ اچھے مرے چچا محل میں گھٹ گئی مجھے پانی تو دو ذرا  
بابا سے کہہ دو اب کہیں خیمہ کریں بپا ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم یہ میں خدا  
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے  
تم تو ہو امیں ہومری حالت خراب ہے

خود مجھے انیس مرحوم سے بڑی عقیدت ہے اور میں موصوف کے کلام  
دبیر کا کلام | کاشیدائی ہوں۔ میرے نزدیک دونوں بند اس قابل ہیں کہ انیس کے  
چیدہ کلام میں ادن کو جگہ دی جائے۔ البتہ مجھے یہ شکایت ہے کہ اس معنوں پر دبیر نے جو کچھ کہا ہے  
اوس کو موازنہ میں کسی سبب سے جگہ نہ ملی۔ دبیر کے بھی دو بند سن لیجئے۔

دبیر:—

اب یوں کتب میں منزل آخر نکا ہے بیل دہرا کا پاندا اول شب کو ہمارو اں  
منزل دراز۔ رات سیہ۔ راہ بے نشان جنگل تھیب۔ خار مغیلاں یہاں وہاں  
تن غازیوں کے کانٹوں سے افکار ہو گئے

آلودہ خار سے گل بے خار ہو گئے  
سنبھل صفت قبا ہوئی ہر گل کی تار تار پیکوں کی طرح بھر گئے چشم زہرہ میں خار

زینب حسین کے لئے ہو ہو کے بے قرار کہتی تھی ڈھال روک لو مٹھ پر پہن نثار  
کانٹے غضب ہیں باگ اٹھائے ہوئے چلو  
اکبر کو بھی سپر میں چھپائے ہوئے چلو

پہلے بند کے تیسرے اور چوتھے مصرعوں کے الفاظ اور ترتیب الفاظ قابل ملاحظہ ہیں۔ جب راستہ اچھا نہ ہو تو اندھیری رات کا سفر ہمیشہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مگر جب راستہ کا نشان بھی نہ ہو اور اندھیری رات میں ایسے جنگل میں لمبا سفر کرنا پڑے جہاں کانٹے ہی کانٹے ہوں تو ان سب کیفیٹوں اور حالتوں کے اظہار کے لئے اِدُن الفاظ سے بہتر لفظ نہیں مل سکتے۔ جو دبیر نے منتخب کئے ہیں۔ ہر ہر لفظ سے منزل کی طوالت اور سفر کی صعوبت ٹپکتی ہے۔ پورا بند دبیر کی صنعت گرمی کی بڑی اچھی مثال ہے۔

دوسرے بند کے پہلے دو مصرعوں کی بلاغت کی تعریف کی جائے یا فصاحت کی۔ فارسی الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب اور توازن موجود ہے۔ ترتیب کی ساخت نے عجب لطف پیدا کر دیا ہے۔ دونوں تشبیہیں کامل ہیں۔ گرمی کی شدت اور راستہ کی دشواری کے باعث حضرت زینب حبیبی شہتی جھیلنے والی ہیں سے بھی خاموش نہیں رہا جاتا۔ مگر اپنا خیال مطلق نہیں ہے۔ فکر یہ ہے کہ بھائی کو تکلیف نہ ہو۔ عرض کرتی ہیں مٹھ پر ڈھال روک لو۔ بیت کا آخری مصرعہ جس میں کانٹوں سے تحفظ کے لئے بھائی کو مشورہ دیتی ہیں کہ اکبر کو بھی سپر میں چھپائے ہوئے چلو۔ نہ صرف روزمرہ کی بڑی نا در مثال ہے بلکہ اوس محبت کی کامل تصویر ہے جو چھوپنی کو اوس بھتیجہ کے ساتھ ہو جس کو چھوپنی نے بیٹے کی طرح پالا ہو۔

اس کتاب میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ میں انیس دبیر کے کلام کی خوبیوں کا مقابلہ کر سکوں۔ انیس کی جو تعریف مولوی شبلی نے کی ہے اوس سے مجھے اتفاق ہے۔ مگر میرے نزدیک انیس کا رتبہ بڑھانے کے لئے دبیر کو ادن کے اصلی مرتبہ سے گھٹانا بڑی نا انصافی اور بد ذوقی ہے۔ مولوی شبلی نے جو اعتراضات دبیر پر کئے ہیں ادن کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے

دبیر کے کلام کے چند نمونے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی شبلی نے جب اپنی کتاب موازنہ لکھی تھی اوس وقت یہ کلام اون کے پیش نظر نہ تھا۔ دبیر کے چیدہ کلام کا میرے پاس کافی ذخیرہ موجود ہے۔ مگر اوس کو پیش کرنے کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے جس کا یہ محل نہیں ہے۔

حضرت علیؑ کی منقبت۔

خالق نے عطا کی شہ مرداں کو یہ قدرت لیں ان کی زباں سے جو ہو محتاجوں کو حاجت  
گردوں نے بلندی لی۔ زمیں نے زرد دولت یوسفؑ نے لیا حُسن۔ سلیمانؑ نے حشمت

پر ان کی قناعت ہے فزوں حدبیاں سے

جز نامِ خدا آپ لیا کچھ نہ زباں سے

سارا بند بہت بلند ہے مگر ٹیپ کی زبان اور مضمون آفرینی دبیر کا حصہ ہے۔

حضرت عباسؓ کی مدح میں کہتے ہیں۔

دنیا ئے دنی ان کا نشانِ کفِ پا ہے لیکن وہ نشاں ہے کہ کفِ پا سے جدا ہے  
عقبی کی جو تعریف سنا کرتے ہو کیا ہے وہ اک رو بار یکا ہے۔ یہ راہ مُنا ہے

لو سن لو خلاصہ کہ یہ وہ خاصہ حق ہے

بے اس کی گواہی کے نہ باطل ہے نہ حق ہے

شروع کے دو مصرعوں میں دنیا کا مدوح کا نقش پا ہونا لیکن ایسا نقش جو پاؤں سے باطل علیحدہ ہے بڑا نادرا سلوب بیان ہے۔ ٹیپ میں لفظ خلاصہ نے کیا مزہ دیا ہے۔ خلاصہ خدا کی اس سے زیادہ کیا تعریف ہو سکتی ہے کہ بغیر اون کی رہبری کے حق و باطل میں تیز نہیں ہو سکتی۔

تلوار کی تعریف —

اُٹھی، گری بلند ہوئی، پست ہو گئی پی پی کے مے کشوں کا ہومست ہو گئی

اوتھنا۔ گرنا۔ بلند و پست ہونا سستی کی علامت ہے۔ جوئے کشوں کا خون پیئے گا وہ آپ ہی مست ہو گا۔

گرمی کا سماں :-

چھالا ہے آفتاب کا گردوں کے پاؤں میں خود چھپ ہی ہے دھوپ رختوں کی چھاؤں میں آفتاب کو چھالا قرار دینا بڑی دل آویز تشبیہ ہے۔ دوسرے مصرعہ میں ایک بڑا نازک ایشیائی خیال قدرتی شاعری کے ملبوس میں جلوہ نما ہے۔ دبیر انگریزی نہیں جانتے تھے۔ اس لئے اس انوکھی طرزِ ادا پر ادیب بھی قابلِ داد ہیں۔

گرمی کی شدت میں فوآرہ کی حُسنِ تعلیل :-

فوآرہ کو نہ حوض میں گرمی سے کل پڑی پانی کی بھی زبان دہن سے نکل پڑی پہلے مصرعہ میں دعویٰ اور دوسرے مصرعہ میں ثبوت ہے۔ دوسرے مصرعہ کی بے سنگی ملاحظہ ہو۔

دبیر کا ایک مرتبہ ہے جس کا مطلع ہے۔ ”پرچم ہے کس عَلم کا شعاع آفتاب کی“۔ اس مرتبہ میں دبیر نے یہ روایتِ نظم کی ہے کہ عون و محمد یوم عاشورہ اس بات کے خواہش مند تھے کہ فوجِ حسینی کا عَلم اون کو ملے۔ یہ دونوں صاحبزادے جنابِ زینب کے بیٹے اور حضرت خاتمِ المرسلین کے شہورِ عہد اور حضرت جعفر طیار کے پوتے تھے۔ جب امام حسینؑ نے عَلم حضرت عباسؑ کو عطا کیا تو عون و محمد کو ملال گزرا۔ دونوں بھائی ایک طرف اور اس کھڑے ہیں عمر ابن سعد، شمر سے کہتا ہے کہ اب موقع ہے تو جا اور پہلا پھسلا کر عون و محمد کو میرے پاس لے آ۔ اگر وہ امام حسینؑ کی رفاقت چھوڑنے پر آمادہ ہوں تو ہم اون دونوں کو یزیدی فوج کا عہدار بنائیں گے۔ شمر کو حضرت عباسؑ کا عَلم ملنا اس لئے بھی ناگوار ہوا تھا کہ وہ حضرت عباسؑ کا مہول ہونے کے تعلق سے پہلے کو شمش کر چکا تھا کہ عباسؑ امام حسینؑ کا ساتھ چھوڑ دیں۔ شمر عون و محمد کے قریب آتا ہے اوس کی اور عون و محمد کی گفتگو مرزا دبیر کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

ختم ہو کے نیم قد یہ کیا شمس نے کلام  
اے وارثانِ حیدر و جعفر مرا سلام  
یہ آن بان مان گئے رستمان شام  
واللہ آج تم پہ ہے جرات کا اختتام

یہ بانکین نظریں کھبیا۔ جی میں گڑگیا  
سکتہ دلوں میں آپ کی غیرت کا پڑگیا  
حیراں ہیں سب یہ آپ کے ماموں نے کیا کیا  
تم کو نہ حاملِ علم مصطفیٰ کیا  
منصب تہتا رہا بھائی کو اپنے عطا کیا  
لشکر سے اون کے آپ اٹھ آئے بجا کیا  
سمجھیں نہ جب بزرگ تو خور دوں کو چارہ کیا  
اُلفت خدا کی دین ہے اس میں اجارہ کیا

رکے یاں بھی ہیں کج کلاہ  
رن کی بساط۔ تیغ کا دم۔ رونق سپاہ  
درِ نجف نہیں مگر ان میں خد اگواہ  
فرمایے جو آپ قدمِ نخبہ واہ واہ  
جب ہاشمی کہیں کہ جگر ہم نبی کے ہیں  
چلاؤں میں ادا مہربی نو اسے علی کے ہیں

نعرہ کیا علی کے نواسوں نے یک بیک  
بس بس زیادہ مُنہ سے نہ اب و اہیات بیک  
چُپ نا بکار چُپ۔ سرک او بے ادب سرک  
تیرے فریب و مکر سے اب کانپا اٹھے فلک

لے قاعدہ ہے کہ اپنے سے زیادہ مرتبہ کے اشخاص سے آدمی جُک کر بات کرتا ہے۔

لے یہ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ عون و محمد حضرت علی کے نواسے اور حضرت جعفر طیار کے پوتے ہونے کے باعث  
علم پانے کا دوسرا اتفاق رکھتے تھے۔ شریسی باتوں سے دونوں صاحبزادوں کو اشتعال دینا چاہتا ہے۔  
لے مطلب یہ ہے کہ آپ جو عیوہ کھڑے ہیں آپ کی ناراضی کا ہے۔ شمر نے مصلحتاً یہ فرض کر لیا ہے کہ دونوں بھائی امامِ حسین  
سے ناراض ہیں۔ یہ کانے کی غرض سے دونوں کی غیرت کی داد دیتا ہے۔

لے جھوٹی ہمدردی ظاہر کر کے شمر بنا ہا ہے کہ حق تو آپ دونوں کا تھا۔ مگر امام حسین نے بھائی کی محبت میں عباس کو  
علم دے کر آپ دونوں کی حق تلفی کی۔

بہکا اونہیں خدا کو جو پہچانتے نہ ہوں  
 ظالم یہ اون سے کہہ جو تجھے جانتے نہ ہوں  
 ہم اور وہ ہیں ایک تجھے ہے خیال کیا      اون کو ملا ہیں کو ملا قیل و قال کیا  
 یہ تو ہماری عین خوشی تھی ملال کیا      حکم امام میں ہو تفاوت محال کیا  
 اس رہنما پہ خضر بھی الیاس بھی نثار  
 ہتم بھی، علم بھی فوج بھی عباس بھی نثار  
 او شمر کس شمار میں تو اور ترا یزید      اور کس قطار میں یہ صف لشکرِ پلید  
 شاہوں میں بند و بست تھا شاد کا شید      آج اس کی خاک تک بھی نہیں ہے ناپید  
 نمرود کو خدائی کے دعوے سے کیا ملا؟  
 بندوں میں جس نے ترک خودی کی خدا ملا  
 دروازے اس چمن کے ہیں دو، اک سواک جدا      درباں ہے ایک در پہ حیات، ایک پر قضا  
 مشتاق سیر باغ کو عبرت کی ہے ندا      اک در سے آتماشہ کو، اور ایک در سے جا  
 شاہ و گدا کا مسند و بستر سے گوج ہے  
 اک در سے داخلہ ہے اور اک در سے گوج ہے  
 شمر اپنا سامنہ لے کر واپس جاتا ہے۔ شمر کی ریشہ دوانی کی اطلاع خیمہ عصمت میں ہوتی ہے  
 لے عزیزوں میں باہم تھوڑی بہت شکایت بھی ہو تو غیر کے سامنے اسے ظاہر نہیں ہونے دیتے۔  
 سہ دبیر نے ایک مصرعہ میں سچے جذبات کی وہ مکمل تصویر کھینچی ہے کہ دیکھا کیجئے۔ ٹیپ کے پہلے مصرعہ میں بتایا ہے  
 کہ رہنما کی حیثیت سے امام حسین کا درجہ حضرت خضر اور حضرت الیاس سے کہیں اونچا ہے۔  
 سہ ہمارے مقدس مذہب کی سچی تعلیم کیسے دل کش اور مخمق الفاظ میں بیان کر دی ہے۔  
 لکھو اس ہند میں دنیا کی بے ثباتی اور انسان کے انجام کی عبرت انگیز تصویر ہے۔ مومن و محمد شمر کو جواب دے رہے ہیں کہ دنیا کا  
 یہ حال ہے اور تو ہمیں جاہ و منصب کا لالچ دینے آیا ہے۔



دونوں صاحبزادے بلائے جاتے ہیں اوس وقت کا منظر ملاحظہ ہو۔

شیروں سے ڈر کے بھاگ گیا شمر بد سگال جس طرح چوٹ کھا کے بھرے چوڑی غزال  
راہی حرم سرا کو ہوئے یہ ملک خصال کچھ غصہ کچھ حجاب کچھ افسوس کچھ ملال

چلنے میں شرم سو قدم آگے بڑھی ہوئی

منہ اودترا اور غصہ سے تیوری پڑھی ہوئی

مولوی شبلی نے میر انیس کے ایک مشہور مرثیہ کے جس کا مطلع ہے۔ بخدا فارس میدان  
ہو رہا حُرّ بہت سے بند موازنہ میں نقل کئے ہیں اور اولن کا مقابلہ مرزا دبیر کے ایک مرثیہ  
سے کیا ہے جو حضرت حُرّ کے حال میں ہے۔ میرے نزدیک مناسب ہوتا اگر مولوی شبلی  
انیس کے مرثیہ کا دبیر کے اوس مرثیہ سے مقابلہ کرتے جو حضرت عون و حضرت محمد کے حال  
میں ہے۔ اور جس کے آٹھ بند میں نے اوپر نقل کئے ہیں۔ اس مرثیہ میں دوستیں بند ہیں یہ  
سارا مرثیہ اوس شے سے بھرا ہوا ہے جسے مولوی شبلی فصاحت کہتے ہیں۔ اگر کسی خاص مضمون  
پر کلام کی خوبی کو دیکھا جائے تو حضرت حُرّ کے حال میں سب سے اچھا مرثیہ موتس نے کہا ہے  
جس کا مطلع ہے۔ مجلس افروز ہے مذکور وفا دار ی حُرّ دبیر نے ہر رنگ اور ہر انداز میں مرثیہ  
کہے ہیں۔ بہت سے مرثیے اوس رنگ میں بھی ہیں جو مولوی شبلی کو مرغوب ہے۔ میں اس  
مرثیہ کے جس کا مطلع ہے۔ جب حرم قلعہ شیریں کے برابر آئے۔ چند بند نقل کرتا ہوں۔ پورا  
مرثیہ پڑھنے کے قابل ہے۔ صاحبان ذوق و انصاف سارا مرثیہ پڑھنے کے بعد خود طے  
فرما سکتے ہیں کہ دبیر پر غیر فصیح، مومنے کا الزام کس قدر بے بنیاد اور دور افتادہ ہے۔

جب حرم قلعہ شیریں کے برابر آئے غل ہوا کعبہ سے مولا مع لشکر آئے  
کہا شیریں نے کہ ارمان دلی بر آئے میرے مولا۔ مرے سلطان۔ مرے سردار آئے

شان حق نُو خدا قدرت باری دیکھو!

جاؤ لوگو مرے آقا کی سواری دیکھو

روک دی سانسے دروازہ کے پردہ کی فسات اور چلائی یہ ہمسایوں کو وہ خوش اوقات  
صاحبو جوڑ کے ہاتھوں کو میں کہتی ہوں یہ بات جب اوترنے لگیں سادات رفیع الدرجات  
پاؤں مردوں کا نہ دروازہ سے بڑھنے دینا

اپنے لڑکوں کو کبھی کوٹھے پہ نہ چڑھنے دینا

قافلہ کے ساتھ جو فوج کو ذ سے آئی ہے وہ اس طرح اٹھا ہر فخر کر رہی ہے۔

کوئی کہتا ہے بڑے شیر کو مارا میں نے نہ کیا قتل سے سقہ کے کٹا را میں نے  
ایک کہتا ہے کہ بدعت کی گوارا میں نے سر بہم شکل نبیؐ تن سے اُتارا میں نے  
کوئی کہتا ہے عجم اور عرب کو مارا

اس نبیؐ زادے کو کیا مارا کہ سب کو مارا

شیریں کو جب معلوم ہوا کہ یہ لٹا ہوا قافلہ اہل بیت نبویؐ کا ہے تو وہ گھبرا کر نکل آئی مدبیری بگشت  
دیکھے حضرت بانو کا یہ فرمانا کہ یہاں حضرت زینب کا ہم نام کوئی نہیں ہے بالکل سچی بات ہے۔

پاؤں ننگے میں نکل آئی ہوں مشتاقِ امام ٹھنڈا ہوتا ہے وہاں گھریں ضیانت کا طعم  
بولیں بانو کوئی زینب کا نہیں یاں ہم نام سبھی قیدی سبھی مظلوم سبھی ہیں نا کام

تیرا ہماں ہے صادق ترے گھر آئے گا

ذبح کو ڈالے گا اگر کوئی تو سر آئے گا

پاؤں پر گر کے کہا سر تو اٹھاؤ بی بی ہائے کیا ہو گیا یہ جلد سناؤ بی بی  
میرے آقا تو سلامت ہیں بتاؤ بی بی علی اکبر کی ہوں مشتاق دکھاؤ بی بی

لو گنگار نہ فرماؤ میں قربان گئی

علی اکبر کی تمہیں ماں ہو میں بیچاں گئی عطر

لے ایک روایت ہے کہ شام کو جانے سے پہلے شیریں نے امام حسینؑ کو اپنے یہاں تشریف لانے کی دعوت

دی تھی اور امام نے دعوت کو رد نہیں کیا تھا۔ سٹہ دونوں مرثیوں کی روایتیں ضعیف ہیں مگر اس وقت تو نبی کلام صحیح ہے۔

جناب علی اکبر کی میدان میں آند :-

نورِ نظرِ شاہ جو گھر سے نکل آیا حیران ہیں سب چاند کدھر سے نکل آیا

حیرت نے استعارہ کی خوبی کو چار چاند لگا دئے ہیں

دبیر کی رباعیاں بڑی دلکش اور فلسفہ توحید سے معمور ہیں۔ اگرچہ یہ بحث طویل ہو گئی

ہے۔ تاہم امید ہے کہ بعض رباعیوں سے جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں ناظرین لطف اندوز ہوں گے۔

رباعی

رحمت کا تری امید دار آیا ہوں منہ ڈھانپنے کفن سے شر مسار آیا ہوں

چلنے نہ دیا بارگسہ نے پیدل اس اسٹے کا ندھوں پہ سوار آیا ہوں

دیگر

یارب جبروتی تجھے زیندہ ہے ہر تن تھے سجدے میں سر انگندہ ہے

توحید کا کلمہ ہی پڑھتا ہے دبیر جو تیرے سوا ہے وہ تراہندہ ہے

دیگر

بے دوست کے ہے زلیتِ ندامت یہ ہے مرجائیں تو حسرت کی علامت یہ ہے

موقوف ہے دیدِ رفتگانِ محشر پر محشر میں ہے دیر کیا قیامت یہ ہے

دیگر

خامہ بھی مری طرح سیہ کار نہیں یہ مشتِ گشتِ کسی کو نہ ہنسا رہیں

گر خوفِ برابر ہی نہ ہو صاف کہوں مجھ ساعاصی خدا سا غفّار نہیں

دبیر بڑے سادہ مزاج اور مرعبان مرتج آدمی تھے۔ ساری عمر کبھی کسی سے

دبیر کی سیرت | اگر کربات نہیں کی منکسر المزاجی کے ساتھ بڑے فیاض تھے۔ مروت کا

یہ عالم تھا کہ لوگوں کا چاروں طرف ہجوم دہتا تھا۔ کسی کی درخواست تھی کہ مجھے مرثیہ لکھ دیجئے۔

کوئی سلام لکھانے کی خاطر مرزا صاحب کا مجرائی بنا تھا۔ کوئی رباعی لکھا کر اپنے حواسِ خمسہ دست

کرنا چاہتا تھا۔ کوئی آنکھوں میں آنسو بھرے لوحہ کے لئے فریاد کرتا تھا۔ مرزا صاحب حتی المقدور لوگوں کی فرمائشیں پوری کرتے تھے اور خود تکلیفیں اٹھا کر دوسروں کے کام آتے تھے۔ مرجع خلافت بننے سے دبیر کا نام اوس زمانہ میں بحیثیت مخیر اور حاجت روا انسان کے روشن ہو گیا۔ مگر بحیثیت شاعر انھوں نے اپنے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ طبیعت ہر وقت یکساں حاضر نہیں رہتی۔ اعلیٰ شاعری کے لئے خواہ وہ مرثیہ ہو یا کوئی اور صنف شعر، یکسوئی لازمی ہے۔ شخص در خواست کو رد کرنا اپنے شعار کے خلاف سمجھے اور ہر کس دنا کس کی فرمائش پر مرثیہ۔ سلام۔ رباعی یا لوحہ کہہ ڈالے اوس کے کلام میں ہمواری کیسے قائم رہ سکتی ہے۔ مرزا صاحب کے مرثیوں کی دو مطبوعہ جلدیں تو میں نے اپنے لڑکپن میں دیکھی تھیں۔ غالباً میں جلدیں اب اور چھپ گئی ہیں۔ کاش غالب کی طرح دبیر کو بھی اپنا بہترین کلام منتخب کرنے اور بقیہ کلام کو تلف کر دینے کا موقع مل جاتا پھر ادن کی تعقیدوں اور بعض سُست بندشوں پر جو آئے دن اعتراض ہوتے رہتے ہیں ادن سے دبیر کو اور ادن قدر دانوں کو جو موصوف کا فن مرثیہ گوئی کے سب سے بڑے صاحبان کمال میں شمار کرتے ہیں نجات مل جاتی۔

مرزا دبیر کی نیک مزاجی اور تحمل کا ایک قصہ سنئے۔ سید اخلاق حسین بیرٹر لکھنؤ نے جو غالی انیسٹے ہیں یہ قصہ مجھ سے بیان کیا۔ ادن کے نانا میر محمد فضل سیتا پور کے رہنے والے تھے غدر کے چند سال بعد مرزا دبیر ایک مجلس پڑھنے سیتا پور گئے۔ میر محمد فضل اوس زمانہ میں بالکل نوجوان تھے۔ صاحب استعداد ہونے کے ساتھ شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔ مرزا صاحب ادن سے مل کر بہت خوش ہوئے اور ازراہ شفقت بزرگانہ فرمایا میں آپ کو اپنے مرثیے بیچوں جس مجلس میں چاہنا پڑے۔ میر محمد فضل نے کہا میرے پاس میر انیس کے ڈھیروں مرثیے موجود ہیں۔ میں انیسہ ہوں اور میر انیس کے سوا اور کسی کے مرثیے نہیں پڑھتا۔ مرزا صاحب مسکرائے اور فرمایا ہاں میاں بڑی اچھی بات ہے کہ آپ میر صاحب کا کلام پڑھتے ہیں۔ وہ اسی مرتبہ کے مرثیہ گو ہیں۔ آپ انھیں کا کلام پڑھیں، کاش مرزا دبیر یا میر انیس کے اپنے قلم کے لکھے ہوئے

مرثیہ کی دولت میرے گھر ہوتی۔ ناننا صاحب کے انتقال کے بعد جن جن زمیندار یوں میں اور لوگ بھی شریک تھے اون کا لمبر دار میں مقرر ہوا۔ میرا میلان خاطر جائداد کے انتظام کی طرف مطلق نہ تھا۔ مگر لمبر دار مقرر ہونے کے بعد بخجائے۔ مصرعہ۔ گزند ستانی بہ ستم می رسد۔ مجھے نگر یاسادات میں ٹھہرنا اور انتظام کرنا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مراد آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں ڈیڑھ مہینہ دیر سے داخل ہوا۔ دوسرے اور پہلے درجہ کو انگریزی نظم اور جبر مقابلہ بابو ایشان چندر بنرجی صاحب پڑھاتے تھے۔ ترجمہ بھی خود درست کرتے تھے۔

بابو ایشان چندر بنرجی صاحب مراد آباد گورنمنٹ ہائی اسکول کے پہلے ہندوستانی ہیڈ ماسٹر تھے ۱۸۹۶ء میں ہیڈ ماسٹر ہو کر مراد آباد آئے تھے۔ پنشن لینے کے بعد یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہ بی۔ اے یا ایم۔ اے نہیں تھے۔ اون کی طالب علمی کے زمانے میں کلکتہ یونیورسٹی ۱۸۵۷ء میں نئی نئی قائم ہوئی تھی۔ مگر بابو صاحب کی قابلیت میں کلام نہ تھا۔ انگریزی کے بہت سے اشعار زبانی یاد تھے۔ میٹرک یولیشن اور دوسرے درجہ کو (زمانہ کا الٹ پھیر دیکھئے اب پہلے درجہ کو دسواں اور دوسرے کو نواں درجہ کہتے ہیں) انگریزی وہ خود پڑھاتے تھے۔ اردو سے انگریزی میں ترجمہ کا گھنٹہ بڑا پُر لطف ہوتا تھا۔ کیسا ہی اچھا ترجمہ کسی طالب علم نے کیا ہو بابو صاحب کاٹ کر پھینک دیتے تھے۔ لڑکے تو شیطان کے کان کاٹتے ہیں۔ میری جماعت کے ایک دل جلع طالب علم نے یہ غضب کیا کہ ایک ترجمہ میں اڈلین کے جو انگریزی زبان کا مشہور ادیب ہے پورے فقرے کے فقرے نقل کر دیئے۔ مگر بابو صاحب کی نافرندار ہمت قابلِ داد ہے اونہوں نے اڈلین کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جس کے تختہِ مُشق ہم سب تھے۔ یعنی اڈلین کی عبارت کو کاٹ چھانٹ کر، مولسری کے ہرے بھرے خوبصورت درخت کو آن کی آن میں بیساکھ جلیجھ کا جھجھسا بدنامیر کا

لہ جلیجھ کے ہینہ میں بیرے کے سب پتے بھر جاتے ہیں اور بیرے کے پیڑ سے زیادہ بدناما درخت اوس زمانہ میں اور کوئی نہیں ہوتا۔ صرف ٹھنڈا رہ جاتا ہے۔ برسات کی پہلی بھرن کے بعد کو پیں پھوٹتی ہیں۔

پیڑ بنائے اپنے شاگردوں کو یاد رکھتے تھے اور اذن کے عروج پر خوش ہوتے تھے۔ جب میں مراد آباد میں وکالت کرتا تھا تو میری کامیابی کو دیکھ دیکھ ایسا ہی باغ باغ ہوتے تھے جیسا میرا کوئی قریبی رشتہ دار۔ بابو صاحب کے انتقال کو پچیس سال سے زیادہ ہو گئے۔

مٹل پاس کرنے کے بعد مجھے اطمینان کی پڑھائی نصیب نہ ہوئی۔ بار بار نگرہ سادات جانا پڑتا تھا۔ بارے خدا خدا کر کے ۱۸۹۶ء میں نانا صاحب کی مترکہ جائیداد وراثت میں تقسیم ہو گئی اور منجھلے چچا میر نثار حسین کی مدد سے جن کو مجھ سے بڑی محبت تھی والدہ کے حصہ کی زمینداری فرو کر کے نانا صاحب کا وہ قرضہ جس کی ادائیگی بوقت تقسیم والدہ کے ذمہ لگائی گئی تھی ادا کر دیا۔ جو روپیہ بچا تھا وہ میری تعلیم میں کام آیا۔ نانا صاحب کے ایک ہندو دوست نے ازراہ ہمدردی فرمایا کہ قرضہ میں مسلمانوں کی زمین داریاں نیلام ہوتے تو اکثر دیکھی ہیں۔ مگر ایسا اتفاق بہت کم ہوتا ہے کہ مورث کا قرضہ وارث جائیداد بچ کر ادا کر دیں۔ اسی زمانہ میں لاہور سے مسلمانوں کا انگریزی اخبار پنجاب آہرور ہفتہ وار نکلتا شروع ہوا تھا۔ والد صاحب نے یہ اخبار میرے نام جاری کر دیا۔ تاکہ انگریزی زبان سے میری واقفیت بڑھے۔ اوس زمانہ میں کلکتہ سے انگریزی میں ہفتہ وار اخبار مسلم کرائیکل "مسٹر عبد الحمید کی ادارت میں نکلتا تھا۔ خاصا اچھا اخبار تھا۔ مگر ہمارے صوبہ میں اوس اخبار کا نام جاننے والے بہت کم آدمی تھے۔

**جنگ ترکی و یونان** ۱۸۹۷ء کے موسم گرما میں ترکی اور یونان میں لڑائی چھڑی اور چھ ہفتے کے اندر غازی ادھم پاشا نے یونانیوں کو شکست پر شکست دے کر یونانی افواج کا خاتمہ کر دیا۔ میں اسکول کی سالانہ تعطیل میں کندرکھی چلا آیا تھا۔ پنڈت پرتاب شاہ کے پاس انگریزی کا ایڈوکیٹ اخبار آتا تھا جو بالوگنکار پر شاہ ورمال کی ادارت میں لکھنؤ سے ہفتہ میں دو بار نکلتا تھا۔ پنڈت صاحب براہ کرم یہ اخبار میرے پاس کندرکھی بھیج دیا کرتے تھے۔ جس دن اخبار آتا تھا کندرکھی کے بیشتر معزز مسلمان جن کو لڑائی کی خبروں سے دل چسپی تھی ہمارے مردانہ مکان میں جمع ہو جاتے تھے۔ اور والد کی موجودگی میں میں خبروں کا ترجمہ کر کے سب کو

سناتا تھا۔ حکیم سید حسین صاحب ٹرکی کے بڑے مداح اور ٹرکی کو دنیائے اسلام کا حامی سمجھتے تھے۔ سب مسلمانوں کو ٹرکی سے بڑی ہم دردی تھی۔ حکیم صاحب سے معلوم ہوا کہ ۱۸۷۸ء میں جب دوس اور ٹرکی میں لڑائی ہو رہی تھی تب بھی میرے دادا صاحب اور حکیم صاحب ایک اردو کا اخبار مراد آباد سے منگوا کر اہل قصبہ کو خبریں سنایا کرتے تھے۔ جون کے مہینہ میں ایک دن اخبار میں پڑھا کہ زار روس کی تحریک پر لڑائی بند ہو گئی۔ ایڈوکیٹ میں جو خبر تھی اوس کی سُرخ میچے انکب یاد ہے۔ *The Tsar intercedes, the Sultan accedes* ترجمہ۔ زار روس بیچ میں پڑتے ہیں سلطان مان لیتے ہیں۔

سلطان عبدالحمید خاں کی پالیسی | سلطان عبدالحمید خاں مرحوم نے اور جو کچھ کیا ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ۱۸۷۸ء میں ٹرکی کی اور انور پاشا کے کارنامے زبردست فوجی قوت کا جو ثبوت انھوں نے دیا اُس کے اظہار سے انور پاشا تیرہ برس بعد قاصر رہے۔ افسوس ہے کہ جوں جوں عمر بڑھتی گئی سلطان کو حکومت کی ہوس زیادہ ہوتی گئی۔ دول یورپ کی دراز دستوں کا جواب صرف یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی قوم میں نئی روح بھونک کر اوس کی تنظیم کرتے۔ مگر سلیمان اعظم کا جانشین تلوار اور نیزہ کی بجائے دول یورپ کے ساتھ آنکھ مچولی کھینے اور اپنے ملک میں آزادی اور تنظیم کا گلا گھونٹنے کا عادی ہو گیا تھا۔ بھلا یورپین بھیڑیوں کے آگے اس بوڑھی بھیڑی کی اعلیٰ نتیجہ یہ ہوا کہ ٹرکی کی پولیٹیکل حالت امیر عبدالرحمن خاں کے افغانستان کی طرح ہو گئی۔ اندرونی تحریک تنظیم کا سختی سے انتہال کرنے کا انجام یہ ہوا کہ ۱۸۹۶ء میں تخت سے ہاتھ دھونا پڑے۔ میں نہیں چاہتا کہ شہید انور پاشا کی خوبیاں دنیا پر ظاہر نہ ہوں۔ اس لئے یہ بتانا ضروری ہے کہ سلطان عبدالحمید خاں کو ایک یونان سے جنگ درپیش تھی۔ ۱۹۱۱ء میں بلقان کی ساری حکومتیں غریب ٹرکی پر ٹوٹ پڑیں۔ یہ ناممکن ہے کہ دول یورپ کو بلقانی حکومتوں کی سازش کا حال پہلے سے نہ معلوم ہو۔ غریب انور پاشا کس کس سے لڑتا تھا ہم شملہ لائن پر ترکوں نے جس طرح

دراختجاعت دی۔ اوس نے دنیا کو بتا دیا کہ قوم کی قوم میرمونٹس کے اس مصرعہ پر عامل ہے بمصر۔  
ایسا رنا تو حیاتِ ابدی ہے والدند۔

دولِ یورپ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھیں کہ یورپ کے مریض کا خاتمہ کب ہوتا ہے۔  
اوغض کیا غرض پڑی تھی کہ غریب ترکوں کی مدد کرتیں۔ اوس عالم دار دیگر میں ایک ٹوک نے  
پارلیمنٹ میں جو تقریر کی تھی اوس کا ایک فقرہ قابلِ تذکرہ ہے۔ اوس نے کہا تھا۔ ”یورپ والوں  
کا خیال ہے کہ ہم کو زندہ رہنے کا حق نہیں ہے۔ تجربہ سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ خیال صحیح ہے یا  
نہیں مگر دولِ یورپ کو یاد ہے کہ ہمیں ایک ایسا حق حاصل ہے جو کوئی قوم ہم سے نہیں چھین سکتی۔ وہ حق یہ  
ہے کہ تلو اور ہاتھ میں لے کر میدانِ جنگ میں ہم سب کے سب اپنے سر کٹا دیں۔ ماریں اور مر جائیں۔“  
اوس جو ان مرد ترک نے جو کچھ کہا تھا اوس کی قوم نے کر دکھایا۔ شتہ لائن میں خون کی بارش ہوئی  
مگر لہو کے ہر قطرہ نے ترکی قوم کو نئی زندگی عطا کی۔ زندہ قوموں کے افراد بلکہ کثیر القعداد افراد کی  
موت کو میراٹس کے اس شعر کا مصداق سمجھنا چاہیے۔ شعر

خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لئے شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا میں نے ڈل پاس کرنے کے بعد فارسی زبان کا سمنون چھوڑ دیا تھا  
میرزا خیال تھا کہ مکتب کے بڑھے ہوئے کا انگریزی اسکول میں فارسی لینا تحصیل حاصل ہے۔ فارسی  
کی بجائے میں نے سائنس یعنی فرکس اور کیمسٹری لی تھی۔ سائنس کی تعلیم ہمارے اسکول میں دو برس  
پہلے جاری ہوئی تھی۔ بالوگر وچرن کیمسٹری میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کر کے نئے نئے  
آئے تھے۔ موصوف بابو درگاچرن منیجر بورڈنگ ہاؤس کے بیٹے تھے۔ اور سائنس کے استاد مقرر ہوئے  
تھے۔ مجھے سائنس پڑھنے میں لطف آتا تھا مگر نگریاسادات کے آنے جانے نے ساری خواندگی میں خلل ڈال رکھا تھا۔

انٹرنس کا امتحان اور اگرہ کا سفر | جوں توں کر کے مارچ ۱۸۹۷ء میں امتحان کے لئے ہم گھر  
روانہ ہوئے۔ اوس زمانہ میں انٹرنس کا امتحان مراد آباد

لے دول اور اپنے گھر کی کامیابیوں کا ملحق رہا تھا مگر کلیدِ وطنِ بھگت کے شہر وزیر اعظم کی کا حوالہ دیتے ہوئے اکثر یہ نیا ستارہ استعمال کرتے تھے۔



میں نہ ہوتا تھا مراد آباد سے لڑکے ہر سال امتحان میں شرکت کے لئے بریلی جایا کرتے تھے۔ میں بریلی کے گلی کو چوں سے خوب واقف تھا۔ چاہتا تھا کہ ہم سب کسی نئی اور بڑی جگہ امتحان دینے جائیں میری تحریک پر میرے ہم جماعت طلباء نے اگرہ جاکر امتحان میں شرکت کی خواہش ظاہر کی اور بابو ایسان چند ریزن جی نے ہماری بات مان لی۔ میں اگرہ میں منشی امداد علی صاحب کے یہاں ٹھہرا تھا جو اوس وقت وہاں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اصلی رہنے والے مراد آباد کے تھے۔ بڑے زندہ دل آدمی تھے۔ قیام کا انتظام قیام الدین نے کیا تھا۔ بالائی منزل پر ٹھہرے کو جگہ ملی۔ آخر مارچ میں اگرہ میں وہ گرمی اور تپش تھی کہ مراد آباد کی مٹی یاد آتی تھی۔ معلوم نہیں اکبر وہاں گئے اگرہ کو کیوں دالسلطت بنایا تھا۔ شاید راجپوتانہ کا قرب اور فوجی نقل و حرکت کی سہولت اگرہ کو اکبر آباد بنانے کا باعث ہوئی اگرہ میں ہم سب طالب علموں نے تاج محل کی سیر کی۔ شاہ جہاں کی صنعت گری کو ہم طالب علم کیا خاک سمجھتے مگر آبدار اور نہایت خوبصورت تراشے ہوئے میرے سے جو چکا چوندا آتش انگکھوں میں پیدا ہوتی ہے وہی کیفیت اپنی بھی تھی۔ ہم تاج محل کی خوبی بیان نہ کر سکتے تھے مگر اتنا احساس ضرور تھا کہ تاج عجیب و غریب عمارت ہے۔ سرسید احمد خاں کے انتقال کی خبر ہم نے اگرہ میں سنی تھی۔ جنرل کر مجھے انوس نہیں بلکہ صدمہ ہوا تھا۔

امر کی مصنیف اور اسلام | اگرہ سے میں نے واشنگٹن آر فنگ Washington Irving کی دو کتابیں یعنی حضرت ختم المرسلین اور خلفائے راشدین کی مروجہ تصویف خریدی تھیں۔ پہلی جلد میں سرور دو عالم کی تصویر بھی تھی۔ یہ تصویر مغرب کی اسلامی تعلیم سے ناواقفیت کا جتنا جاگنا مرقع تھی۔ یعنی تصویر میں رسول کریم کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ ذرا اس تم طریقے کو دیکھئے خود تو غریب سرخ ہندیوں (Red Indians) کی نسل کا بیچ کھو دیا۔ عیسائی پادریوں کے لئے مشہور ہے کلون کے ایک ہاتھ میں انجیل ہوتی ہے اور دوسرے ہاتھ میں نابرا بری۔ نسلی عصبیت اور مغربی اقتدار وہم گیری کے بس کی پڑ گیا۔ اور دنیا کے سب سے بڑے صلح جو پیغمبر کی ذات پر حملہ سوائے اس کو دیکھا کہا لے نابرا بری کا لفظ میں نے عدم مساوات کے معنی میں استعمال کیا ہے اور کسی دوسری جگہ اس لفظ پر کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے۔

جائے کہ بقول حافظہ شعر

منہ کلے دارم زدا نشمنہ مجلس باز ہر س      توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کس تری کنند  
ترجمہ۔ میں ایک دشواری میں پھنس گیا ہوں کاش اس مجلس کے جاننے والے بزرگ سے کوئی  
دریافت کرتا۔ کیوں جناب یہ کیا بات ہے کہ جو حضرات اوروں کو توبہ کرنے کا مشورہ دیتے ہیں وہ خود  
توبہ کیوں نہیں کرتے۔

میں شکایت نہیں کرتا۔ دنیا کا قاعدہ ہمیشہ یہ رہا ہے کہ جس کی لالچی اوس کی بھینس۔ البتہ اسکلے  
زمانہ میں جو لوگ منافق ہوتے تھے وہ عیب کو عیب کی طرح کرتے اور بجائے فخر و ناز کرنے کے اپنے  
منافقانہ کروت کو چھپاتے تھے۔ مگر یہ دیکھ کر دل کباب ہوتا ہے کہ ہمارے زمانہ میں بعض قوموں نے  
منافقت کو فنِ لطیف بنا دیا ہے۔ اور سادہ دل قوموں پر ایسا ہی ہنستی ہیں جیسے نکٹا ناک والوں پر۔  
اردنگ کی دونوں کتابیں میرے پاس اب بھی موجود ہیں۔ امتحان سے فارغ ہو کر میں نے اور  
بشارت اللہ نے جو محلہ کسر دل کے رہنے والے تھے اگرہ سے چلنے کی تیاری کی۔ میں نے اس وقت تک  
ریل کا ٹائم ٹیبل نہیں دیکھا تھا نہ یہ معلوم تھا کہ ریلیں ٹائم ٹیبل بھی شائع کرتی ہیں۔ اگر شعور ہوتا تو  
اسٹیشن پر جا کر ریل کا وقت معلوم کر لیتے مگر یہ بھی نہ کیا۔ ادھر ادھر لوگوں سے پوچھ پانچھ کے رات کے  
تین بجے اسٹیشن پر جا دھکے۔ اور چار گھنٹے تک اسٹیشن پر پڑے سوکتے رہے۔ ہمیں ٹونڈلہ جانا تھا اور  
ٹونڈلہ والی ریل صبح کے سات بجے چلتی تھی۔ آج کل کے اسکول کے لڑکوں کو دیکھتا ہوں تو بڑی  
مسترت ہوتی ہے کہ میرے زمانہ کے لڑکوں سے کہیں زیادہ باخبر اور چوکس ہیں۔

اگرہ سے داپسی میں علی گڑھ ٹھہرا اور ابوالحسن کا مہمان ہوا۔ مراد آباد کے رہنے والے ہیں  
صاحب کے نام سے مشہور تھے اور ہر اعتبار سے اس خطاب کے مستحق تھے۔ علی گڑھ میں پڑھا۔  
انگلستان گئے۔ بیرسٹری کی سند لے کر آئے۔ شاہجہاں پور اور مراد آباد میں بیرسٹری کی۔ علی گڑھ کالج  
اور یونیورسٹی میں مختلف عہدوں پر مامور رہے۔ دو برس ہوئے علی گڑھ کی خدمات سے سبکدوشی حاصل  
کی۔ مراد آباد میں رہتے ہیں۔ خدا کے فضل سے پابند صوم و صلوة ہو گئے ہیں۔ و زعماری کا آج بھی ہی

عالم ہے جو طالب علمی کے زمانہ میں تھا پچھلی صدی میں پہلا خط جو موصوف نے میرے نام لکھا تھا اس میں ڈیر رضا علی القاب لکھا تھا۔ آدھی صدی سے زیادہ گزر گئی۔ مگر خط و کتابت میں آج بھی میں ڈیر رضا علی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں دنیا ترقی کر رہی ہے۔ بات تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے البتہ ذرا شبہ مجھے یہ ہوتا ہے کہ آدھی صدی گزر جانے کے باوجود میں ڈیر رضا علی سے مائی ڈیر رضا علی کے رتبہ کو نہ پہنچا۔ علی گڑھ میں تین چار روز قیام کیا۔ سب کچھ دیکھا بھالا اور اپریل میں کندرکھی واپس پہنچ گیا۔ جون میں انٹرنس کا نتیجہ آیا۔ میں دوسرے درجہ (سکنڈ ڈویژن) میں پاس ہوا۔ مگر باسادات گیا اور علی گڑھ جانے کی تیاریاں کیں۔

**علی گڑھ کالج میں داخلہ** | چودہ جولائی ۱۸۹۸ء کو علی گڑھ پہنچا اور دوسرے دن کالج میں داخل ہو گیا۔ علی گڑھ سے مجھے وہ وظیفہ ملا جو ہونہا غریب طلبہ کو دیا جاتا ہے۔ کالج کی فیس کمرہ کا کرایہ اور کھانے پینے کا سب خرچ ملا کر اور رقم وظیفہ عبرا کرنے کے بعد مجھے صرف سات روپے ماہوار کالج کو دینے پڑتے تھے۔ رہنے کو کچی بارگ میں ستاون نمبر کا کمرہ ملا اور بی۔ اے پاس کرنے تک میں اسی کمرہ میں رہا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور بانی کالج کی روح کو دعادی۔ جولائی کے آخر یا اگست کے شروع میں کالج کی سالانہ تعطیل ہوئی۔ میں کندرکھی پہنچا۔ والدہ نے شادی کا تقاضا پھر شروع کر دیا۔ پرانی منگنی چھوٹ چکی تھی۔ والدہ چاہتی تھیں کہ کسی اور جگہ میری شادی ہو جائے۔ میں جانتا تھا کہ شادی کرنا اپنے پاؤں میں کلہاڑی مارنا ہے۔ مگر ماں اور بھرا بی ماں کے حکم سے سرتابی شکل تھی۔ اگست ۱۸۹۸ء میں اس لڑکی کی جس کے ساتھ پہلے میری منگنی ہوئی تھی۔ بارات آئی۔ لڑکی کے باپ کا گھر ہمارے گھر کے بالکل قریب تھا۔ راستہ ہمارے دروازہ کے سامنے ہو کر جاتا تھا۔ والد صاحب مرد آباد تشریف لے گئے تھے۔ رات کے بارہ بجے بارات ہمارے دروازہ پر پہنچی، ہمراہ ایک طائفہ بھی تھا۔ اودھر رنڈی نے ہمارے دروازہ پر یہ گیت شروع کیا۔ رات سحر لوں پہ سٹیاں پھلائے گئے۔ نائیں کچھ دے گئے نائیں کچھ لے گئے۔ بالی عمر ایس و آگ (دوغ) لگائے گئے۔ اودھر والدہ صاحبہ کے منہ سے

جرح نکلے۔ اتنا روئیں کہ ہچکلی بندھ گئی۔ میں پنکھالے کر کھڑا ہو گیا۔ برسات کی گرمی تھی۔ زبان سے کچھ کہنے کا کیا موقع تھا۔ گھنٹہ بھر تک میں والدہ کو پنکھا جھلٹاتا رہا۔ اب تک میں نے شادی کے مسئلہ کو ٹالا تھا اب مجھے معلوم ہو گیا کہ ماں کی خوشی کے لئے شادی کرنا اور ساتھ ساتھ اپنے مستقبل کو خطرہ میں ڈالنا میرا فرض ہے۔ صبح کو میں نے عرض کر دیا کہ میں حاضر ہوں، جہاں آپ میری شادی تجویز کریں گی مجھے غدر نہ ہو گا۔ مناسب یہ ہے کہ میرا نکاح کر دیجئے۔ تاکہ آپ کو اطمینان ہو جائے۔ رخصتی سال دو سال بعد ہو جائے گی۔ دشواری یہ تھی کہ سولہ سترہ برس پہلے ہماری برادری کے ایک صاحب جو شادی نہ کرنا چاہتے تھے۔ گراماں باپ کے اصرار سے مجبور تھے۔ عین بارات کے دن غائب ہو گئے تھے، پھر ادنیٰوں نے کبھی شادی نہیں کی۔ والدہ کو یہ خطرہ تھا کہ کہیں میں بھی ادنیٰ صاحب کے نقش قدم پر نہ چلوں۔ والدہ کا یہ خیال بے بنیاد تھا۔ میں شادی کرنے کے خلاف نہ تھا۔ البتہ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد شادی کرنا چاہتا تھا تاکہ تعلیم میں غفل نہ پڑے۔

**میرا نکاح** | والدہ صاحبہ نے میرا نکاح اپنے ایک عزیز کی لڑکی سے کرنا چاہا۔ میں یہ سمجھ کر کہ میری بیوی والدہ کی عزیزہ ہوگی تو اس بہو کے جھگڑوں سے نجات ملے گی۔ راہنی ہو گیا۔

اب دوسرا جھگڑا شروع ہوا۔ نکاح کے دن معلوم ہوا کہ والد صاحب اس رشتہ کے سخت مخالف ہیں اگر مجھے پہلے معلوم ہو جاتا تو میں اس جھگڑے میں نہ پڑتا۔ میں تو خود آزاد رہنا چاہتا تھا۔ اب صورت یہ تھی کہ سب برادری کو معلوم ہو چکا تھا کہ نکاح ہونے والا ہے۔ میں نے سوچا۔ ہرچہ بادا باد۔ اب زیادہ بدنامی اٹھانا مناسب نہیں ہے۔ برادری کو اطلاع کرادی کہ ۹ ستمبر ۱۹۵۹ء مطابق ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۷۹ھ ہجری کی شام کو نکاح ہے۔ والد صاحب نکاح میں شریک نہیں ہوئے۔ بڑے چچا اور منجھلے چچا شریک ہوئے۔ اور ضروری انتظامات دونوں صاحبوں نے خود کئے۔ بھتیجی کی خاطر بھائی کی ناراضی برداشت کرنا ذرا مشکل کام ہے۔ دونوں صاحبوں کا ہمیشہ احسانمند رہوں گا۔ دھیال بہری کیا سو قوت ہے میں ننھیال والوں کی بھی آنکھ کا تارا تھا۔ بڑی خالہ (دستہ) میں ادنیٰ کا انتقال ہو چکا تھا، اور منجھلی خالہ مجھ سے ایسی ہی نہت کرتی تھیں جیسی ماں بیٹے سے کرتی

ہے۔ دونوں میں سے کسی کے اولاد نہ تھی۔ میں صبح کو ذرا دیر سے سو کر اٹھتا تھا۔ مگر یاسادات کے مکان کا صحن بڑا تھا۔ صلی الصبح صحن میں ایک طرف والدہ اور دوسری طرف منجلی خالہ کوٹے اڑانے بیٹھ جاتی تھیں کہ کاتوں کاتوں سے میری آنکھ نہ کھلے۔ اگر کوئی میرے پلنگ کے قریب ہو کر گد رنجا ہوتا تو اس سے کہتیں اور دھڑ سے نہ جاؤ رُٹل سو رہا ہے۔ آنکھ کھل جائے گی۔

تھوڑی جلد اد کا غلط سہارا | کلچ کھلنے میں ایک مہینے سے کم باقی تھا۔ نکل سے فانیغ ہو کر والدہ اور میں مگر یاسادات پہنچے۔ وہاں مجھے اس

جانداد کا انتظام کرنا تھا جو داد صاحب نے والدہ کے نام خرید کر دی تھی۔ چاہتا تھا کہ وہ جلداً فروخت کر دی جائے۔ میرا خیال تھا کہ تھوڑی جلد اد بڑی رکاوٹ ہوتی ہے۔ جلد اد اتنی نہ تھی کہ میں مستقل کارندہ رکھ سکتا۔ اگر فروخت نہ کی جاتی تو نتیجہ یہ ہوتا کہ مجھے علی گڑھ سے سال میں چند مرتبہ نگر یا آنا پڑتا اور تعلیم میں خلل پڑتا والدہ مجھے ہونہار سمجھتی تھیں مگر علی گڑھ کی تعلیم کا اس وقت تک ہماری خاندان والوں کو تجربہ نہ تھا۔ والدہ کی انگریزی تعلیم سے خاندان کو سوائے مالیوسی کے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ دودھ کا جلا چھا چھ پھونک پھونک کر پیتا ہے۔

اس کا بھی امکان تھا کہ میں علی گڑھ میں کوئی امتحان پاس نہ کر دوں اور کچھ سال علی گڑھ کر اور سارا روپیہ بریاد کر کے جوں کاتوں واپس چلا آؤں۔ والدہ کے پیش نظر جو امکانی خطرہ تھا وہ اس وفور محبت کے باعث تھا جو ہر ماں کو بیٹے سے ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے ان کو جانداد بیچنے میں تامل تھا۔ میں لڑکا ضرور تھا مگر نا سمجھ لڑکا نہیں تھا۔ حالات گرد و پیش کا اندازہ کر کے میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ اتفاق کی بات عین اُس وقت والدہ صاحبہ بھی وہاں تشریف لے آئیں اور میری یہ حالت دیکھ کر فرمایا۔ میرے بچے جانداد کیا چیز ہے۔ جان ایمان جو کچھ ہے تیرے لئے ہے۔ جو تیری سمجھ میں آئے کر۔ میں نے بلکم وکاست اپنا خیال عرض کیا۔ ارشاد فرمایا تمہیک ہے۔ جانداد بیچنے کا انتظام کرو۔ عرض کہ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں منجلیے چچا میر نثار حسین کی کوشش اور مدد سے کل جانداد بیچ دی گئی اور بشیر اسی روپیہ سے میں نے

علی گڑھ میں تعلیم پائی۔

والد صاحب کے علاوہ کندرکھی کے سادات میں سے دو پیشہ معلمی سے میری بیزاری | صاحبوں نے اور انگریزی پڑھی تھی۔ میرا دور حسین صاحب میرے والد کے ہم عمر تھے اور نور الہدیٰ صاحب مجھ سے عمر میں چودہ پندرہ سال بڑے تھے مگر دونوں صاحب لڑکوں کو انگریزی پڑھا کر گذر کرتے تھے۔ غالباً یہ شاہجہانی شغل اختیار کرنے کی وجہ یہ تھی کہ کندرکھی کا کوئی آدمی اس وقت کسی بڑے سرکاری عہدہ پر مامور نہ تھا۔ جس کے اثر سے کندرکھی والوں کو سرکاری ملازمت مل سکتی۔ یہ بھی میں نے دیکھا کہ قصبہ کے جتنے آدمی اُردو مڈل پاس تھے وہ سب اردو مدارس میں مدرس مقرر ہو گئے تھے۔ ان سب باتوں کا مجھ پر یہ اثر ہوا کہ میں نے اپنے دل میں قطعی فیصلہ کر لیا کہ جو کچھ بھی ہو لڑکے پڑھانے کی نوکری کبھی نہ کروں گا۔ اُردو مدرسہ میں تیسرے درجہ کے امتحان کی کامیابی پر وظیفہ لینے سے اسکا رکابا عث بھی یہی جذبہ تھا۔ علی گڑھ جانے کے پہلے ہی اپنے دل میں عہدہ کر لیا تھا کہ میں دولت مند باپ کا بیٹا نہیں ہوں۔ علی گڑھ میں اس طرح رہوں گا جس طرح غریب طالب علم رہتے ہیں۔ مگر سچ کے طور پر لڑکے پڑھا کر اپنا خرچ چلانے کا خیال کبھی دل میں نہ لاؤں گا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اصرار کیا تھا کہ والدہ صاحبہ اپنی تزک پدیری کی جائداد نیز وہ جائیداد جو دادا صاحب نے خرید کر ان کو دے دی تھی فروخت کر دیں تاکہ مجھے خرچ کی طرف سے فی الجملہ اطمینان ہو جائے۔ ماں کو اولاد سے جو محبت ہوتی ہے وہ دنیا میں آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ ہر مذہب اور دنیا کے رسم و رواج کے بموجب باپ کا درجہ بہت بلند ہے۔ مگر میرے نزدیک اگر انسان اس تعلق کو تھوڑا بہت سمجھنا چاہے جو خالق کو اپنی مخلوق کے ساتھ ہے تو دنیا میں اس کی سب سے بڑی۔ سب سے قوی اور سب سے اچھی مثال ماں کی مانتا ہے۔ خدا غریق رحمت کرے۔ میری والدہ نے اشارتا و کنایتاً بھی کبھی یہ نہیں کہا کہ تم لڑکوں کو پڑھا کر بھی علی گڑھ میں دس پندرہ روپے ماہوار کما سکتے ہو۔ یہ طے کرنا مشکل ہے کہ معلیٰ کے خلاف جو رائے میں نے

قائم کی تھی وہ صحیح ہے یا نہیں، طلباء کو درس دینے کا شغل ہمارے مذہب کی رو سے بڑی فضیلت رکھتا ہے۔ یونانی فلسفی بھی اسی ذریعہ سے لوگوں کو اپنے اپنے فلسفہ حیات و مہمات کی حقیقت سمجھاتے تھے۔ گو تم بودھ نے بھی یہی طریقہ عوام کو معرفت شناسی کا راستہ دکھانے کے لئے اختیار کیا تھا اور پادرام کیہ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے پروفیسروں کی حیثیت اور دار حکومت کے وزیروں سے کم نہیں ہے۔ میں یہ سب باتیں مانتے کے لئے تیار ہوں پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ابتدائی تعلیم کے مدارس کے معلموں کی رفتار زندگی عام طور سے تیلی کے بیل کی جیسی ہوتی ہے۔ برسوں چلنے کے باوجود دونوں وہیں رہتے ہیں جہاں تھے۔ یہ کہنا بیجا ہوگا کہ سب معلم کیاں ہیں۔ میں ایسے اُستادوں سے بھی واقف ہوں جنہوں نے معمولی اسکولوں میں گم نام آسامیوں سے شروع کر کے نام پیدا کیا۔ بعضوں نے ملک اور قوم کی خدمت بھی کی۔ مگر عام حالت وہی ہے جس کا تذکرہ میں نے کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ میاں جی کی عقل لڑکے لے جاتے ہیں۔ یہ بات سچ ہو یا نہ ہو اپنا تو یہ حال ہے کہ اگر ایک مرتبہ پھر زندگی شروع کرنے کا موقع ملے تو میاں جی معلم اُستاد یا پھر کے پٹیشے کو میرا دوسرا ہی سے سلام ہوگا۔

## تیسرا باب

ناگری کا سرکاری رزلوشن مسلمانوں کی بے بسی۔ وفاداری کا انعام  
صوبجات متحدہ۔ بہار اور بنگال کا میرا دورہ

کلچ یونین میں کانگریسی اخباروں کا داخلہ بند | اکتوبر کے آخر میں کلچ کھلنے پر میں علی گڑھ  
پہنچا۔ جب تک مراد آباد کے اسکول

میں رہا فٹ بال اور ٹینس کھیلتا رہا۔ باقاعدہ کھیلنے والوں میں نہ تھا تاہم اکثر کھیلتا تھا۔ میرے پاس  
بہت سی یادداشتیں اور روزنامے موجود ہیں۔ ۹ دسمبر ۱۹۴۷ء کی یادداشت جو مراد آباد میں لکھی تھی  
اؤٹ کا ترجمہ یہ ہے ”جس قدر وقت مل سکے پڑھنے لکھنے میں صرف کرنا چاہیے۔ کھیل کے لئے صرف ایک گھنٹہ  
یعنی شام کے چار بجے سے پانچ بجے تک کافی ہے۔ علی گڑھ میں کسی کھیل سے تعلق نہ رکھا۔ علی گڑھ کے  
کھلاڑیوں کے بہت سے قصے سنے تھے۔ ڈرہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ فٹ بال وغیرہ کا شوق پڑھنے  
کے ذوق پر غالب آجائے۔ میری طبیعت کا ڈھنگ یہ ہے کہ جس کام میں لگ جاتا ہوں اسے  
پورے اہتمام کے ساتھ کرتا ہوں لیکن ایک وقت میں دو کام اس طرح انجام نہیں دے سکتا  
کہ نتیجہ خود میری نظر میں قابل اطمینان ہو۔ اب غور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ غالباً جو کچھ ہوا  
بہتری اسی میں تھی۔ مجھے اخبار اور کتابیں پڑھنے کا شوق تھا۔ اس مناسبت سے بجائے فٹ بال  
اور کرکیٹ کے میدان کے کلچ یونین کو میں نے اپنی طبیعت کا جولاں گاہ بنایا۔ یونیورسٹی کا مہینہ تھا  
مجھے گھر سے آئے چند ہفتے گزرے تھے۔ ایک دن یونین میں اخبار پڑھنے کے لئے پہنچا سب طالب علم  
خاموشی سے بیٹھے۔ اخبار اور رسالے پڑھ رہے تھے۔ یونین میں اس زمانہ میں پنجاب آبرور  
اور مسلم کرائیکل کے علاوہ (یہ دونوں مسلم اخبار تھے) الہ آباد کا پائیر۔ لکھنؤ کے انڈین ڈیلی گراف



اور ایڈوکیٹ۔ کلکتہ کے اسٹیشن مین اور انگلش مین۔ دہلی کا مارننگ پوسٹ اور بمبئی کے ٹائمز آف انڈیا اور بمبئی گزٹ آتے تھے۔ بنگالی اور امرتابا زار پتریکا اور انڈین مرمر اور ہندو اور ٹریڈ میون کا نام ہم نے سنا تھا مگر کانگریسی اخبار ہونے کے باعث ان میں سے کسی کو ہماری یونین میں ہاریابی کا شرف حاصل نہ تھا۔ یہ پالیسی غلط تھی۔ طلباء کو حریفوں کے خیالات اور دلائل سے بے خبر رکھنا گویا اس بات کو تسلیم کرنا ہے کہ وہ خیالات اور دلائل صحیح ہیں۔ اس کے سوا تجسّس انسان کی سرشت میں داخل ہے نوعمری میں یہ جذبہ اور بھی قوی ہوتا ہے۔ بغیر معقول وجوہ و دلائل کے طلباء یہ توقع رکھنا کہ وہ حکم ایک سیاسی مسلک سے عقیدت اور دوسرے سیاسی مشرب سے معافیت یا مخالفت رکھیں گے انتہائی کوتاہ اندیشی ہے جس کا نتیجہ ہمیشہ الٹا ہوتا ہے۔ ساتھ ساتھ یہ امر بھی قابل تذکرہ ہے کہ کانگریسی اخبار بڑے منہ پھٹتے تھے۔ جن کو بھولے سے بھی یہ احساس نہ ہوتا تھا کہ ایسے آدمی بھی ملک میں موجود ہیں جن کو سیاسی معاملات میں کانگریس سے اختلاف ہے۔ کانگریسی اخباروں کا مقصد دل آزاری ہو یا نہ ہو لیکن اس میں مطلق شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ان کے معنائین سے مسلمانوں کی دل آزاری ہوتی تھی۔ سرسید اور ادون کے رفقاء کی طرف سے ان اخبار نویسوں کے دلوں میں ٹھکانا نہ تھا۔ برطانوی حقارت کا اظہار کرتے تھے۔ کانگریس والوں نے اس نکتہ کو آج کی گھڑی تک نہیں سمجھا ہے اور مشہور میں تو نہ جانتے تھے اور نہ جانتا چاہتے تھے کہ ولیم پن (William Penn) کے بقول ملاست کرنے کا حق صرف ادون ہی لوگوں کو حاصل ہے جو دل سے مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کانگریس والے علی گڑھ کی تحریک کو اسی طرح دبانا چاہتے تھے جس طرح تھینا چالیس برس بعد ۱۹۳۷ء میں ہندو جو اہر لال نہرو اور ادون کے ہم خیال حضرات نے مسلم لیگ کا گلا گھونٹنا چاہا۔ غرض کہ یونین میں ایک اخبار اڈھا کر میں بھی پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ایک دوست سے جو کچھ فاصلہ پر بیٹھے ہوئے تھے خاصی بلند آواز میں سب کے سامنے بے تکلفی سے کہا: "فلاں صاحب بڑے خزانٹ ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ آج کل وہ کس اُدھیر بن میں ہیں۔" سارے طالب علم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگے۔ علی ادارہ کی فضا۔ چاروں طرف الماریوں میں سے صدیوں پہلے کے فلسفی۔ ادیب محقق اور معرفت شناس

مصنف ہمارے حال کے نگراں۔ ہر شخص خاموشی سے مصروف مطالعہ۔ اس حالت میں ایک نووارد کی ٹھٹھی بالطبع رائے زنی۔ جو موجود تھے سب نے خیال کیا ہوگا کہ عجیب ہی مغز انسان کا لچ میں آیا ہے۔ مجھے اپنی غلطی کا اوس وقت مطلق اندازہ نہ ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جب سر فارمہد حیات خاں سے راہ و رسم ہوئی تو انہیوں نے مذاق میں میری اس جبارت کا تذکرہ کیا۔

علی گڑھ میں علمی مذاق کی بے قدری | میرے زمانے میں علی گڑھ میں کرکٹ اور فٹ بال کھیلنے والوں کی خاص قدر تھی۔ ادبی مذاق پیدا

کرنے یا طلبہ کا علمی ذوق بڑھانے یا ادن کی بہت بندھانے کا خیال نہ اساتذہ کو تھا نہ پرنسپلوں کو۔ خود مسٹر بیک کھلم کھلا فرماتے تھے کہ رنجیت سنگھ جی ڈکرٹ کے مشہور کھلاڑی جو بعد میں ڈانگر کے مہاراجہ ہوئے، دادا ابھائی نوروجی پارلیمنٹ کے پہلے ہندوستانی ممبر سے کہیں زیادہ قابل قدر ہیں۔ مسٹر بیک کے چہیتے طلبہ سب کھلاڑی تھے۔ دوسرے نمبر پر وہ طالب علم آئے تھے جو انجمن انٹرنس کے لئے معقول چندہ جمع کر کے لاتے تھے۔ ادن کی آؤ بھگت ایسی تو نہ تھی جیسی کھلاڑیوں کی تھی پھر بھی علی گڑھ کی دنیا میں وہ شان امتیازی رکھتے تھے۔ بس یوں سمجھئے کہ اب سے چالیس برس پہلے کے ہندوستان میں جو دقت اور اقدار انگلستان سے آئے ہوئے انگریزوں کا تھا وہ کالج کی دنیا میں کھلاڑیوں کو حاصل تھا۔ چندہ جمع کرنے والوں کی حیثیت مجنسہ وہ تھی جو اوس زمانے میں یوریشین (Eurasian) جماعت کی تھی۔ بقیہ طلبہ کی کالج میں وہی حالت تھی جو اوس وقت ملک میں عام ہندوستانیوں کی تھی۔ جن کے لئے یورپین اور یوریشین حلقوں نے نیٹیو (Native) کا لفظ اختراع کیا تھا۔ ادبی ذوق رکھنے والے طلبہ کی موجودگی صرف رد رکھی جاتی تھی۔ وہ کسی تحسین وافر کے مستحق نہ سمجھے جاتے تھے۔ مولوی عزیز زمر مرحوم اور خواجہ غلام الثقلین مرحوم اپنے اپنے دور کے بہترین علمی اور ادبی مذاق رکھنے والے طالب علم تھے، ہم عصران دونوں صاحبوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر کالج کے ارباب حل و عقد کی آنکھوں میں ہمیشہ کھٹکتے ہی رہے غلام حسین مرحوم بھی جب تک علی گڑھ میں رہے مورد عتاب ہی رہے۔ مولانا محمد علی کی جو تھوڑی بہت

قدراون کی طالب علمی کے زمانے میں تھی وہ اون کی ذاتی قابلیت کے باعث نہ تھی۔ بلکہ مولانا شوکت علی (کرکٹ کے مشہور کپتان) کے بھائی ہونے کی وجہ سے تھی۔ جسم کی تربیت (Development) نہایت ضروری چیز ہے۔ مگر کھیل کو ذریعہ ہے ایک مقصد حاصل کرنے کا۔ اصلی مقصد دماغ کا صحیح نشوونما اور اس کی تربیت اور صحت کو اچھی حالت میں رکھنا ہے جس کے حاصل کرنے کا کھیل کو ورزش کسرت ایک ذریعہ ہے۔ اصل مقصد کو چھوڑ کر ذریعہ کو خود مقصد بنا لینا بالکل غلط طریقہ ہے۔ مگر یہ طریقہ میرے زمانے میں علی گڑھ کی مقدس روایات میں داخل تھا۔ مسٹر بیک کی زبردست شخصیت نے اس مذموم طریقہ کے پھیلاؤ کو یہاں تک پہنچا دیا تھا کہ میرے زمانے میں ذوقِ ادب اور کھیل کود کی قدر و قیمت کا اپنی اپنی جگہ جائزہ لینے کے محنت پر ایک سابق طالب علم نے انگریزی میں مضمون لکھا۔ تو بجائے نام لکھنے کے اپنا نام ٹیے فخر سے Healthy Barbarian یعنی ٹسٹڈاؤٹھی مضمون کے آخر میں درج کیا۔ مسٹر لائن نے ایک حد تک اور نواب محسن الملک نے اکثر و بیشتر طلباء کی قدراون کی علمی قابلیت کے بموجب کی۔ دونوں کا یہ بڑا احسان ہے۔

### سر سید کی جانشینی کا مسئلہ محسن الملک اور سید محمود

بزمِ اغیار ہے ڈر ہے نہ خفا تو ہو جائے

ورنہ اک آہ میں کھینچوں تو بھی ہو جو جائے (بق)

سر سید کی وفات کے بعد سید محمود صاحب کی جو حالت تھی اس کی بھی تصویر اس شعر میں موجود ہے۔ ۳۱۔ جنوری ۱۸۹۹ء کو رُستیان کالج کا جلسہ نواب محمد حیات خاں صاحب کی صدارت میں ہوا۔ ایک طرف سید محمود دوسری طرف محسن الملک موجود تھے میری یہ جہارت کہ برآمدین پہنچ گیا سید محمود کو نظر اکبر آبادی کا یہ منظر پڑھتے ہوئے اسڑیجی ہال سے نکل رہے تھے۔

سب ٹھاٹھ پٹارہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

لے سرکندہ حیات خاں وزیراعظم پنجاب کے والد۔

سارے ٹرٹی ایسے لول و منوم تھے گویا جنازہ کے ساتھ جا رہے ہیں۔ سید محمود کے پیچھے پیچھے محن الملک تھے۔ چہرہ زرد۔ آنکھوں میں آنسو۔ بھرائی ہوئی آواز۔ قدم ڈلتے کہیں تھے پڑتا کہیں تھا۔ اون کے ذرا پیچھے نواب محمد حیات خاں صاحب اور خان بہادر ملک برکت علی خاں صاحب اور خلیفہ محمد حسین صاحب تھے۔ تینوں حضرات سرسید کے سچے رفیق اور کالج کے بڑے معاون تھے۔ ان تینوں کے بعد مسٹر بیک۔ جن کو بارہ سال پہلے سید محمود ولایت سے برٹشلی کے عہدہ کے لئے منتخب کر کے لائے تھے۔ کچھ ٹرٹی اسٹریچی ہال کے برآمدہ میں تھے۔ کچھ ہال سے نکل رہے تھے۔ ٹرٹیوں نے اس ہنگامہ سے ذرا دیر پہلے سرسید علیہ الرحمۃ کی جگہ نواب محن الملک کو کالج کا آئری سکرٹری منتخب کیا تھا۔ سید محمود فرماتے تھے کہ میں لائف جوائنٹ سکرٹری ہوں قواعد ٹرٹیان کی رو سے میرے موجود ہوتے تم محن الملک یا کسی اور کو آئری سکرٹری نہیں بنا سکتے۔ سید محمود کی حالت ذمہ داری کی سی تھی۔ بھڑے ہوئے تھے اور جو منہ میں آتا تھا کہہ رہے تھے۔ سب ادا دھر ادا دھر دیک رہے تھے۔ شیر کا مقابلہ خود اس کے پرانے رفیق محن الملک سے تھا۔ سارے ٹرٹیوں کی کوشش تھی کہ جس طرح بن پڑے خوشامد دراند کر کے غضب آلودہ شیر کو چیتے کی طرح رام کریں۔ اس کوشش میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ لینے والے مسٹر بیک معلوم ہوتے تھے۔ دوران گفتگو میں سید محمود مسٹر بیک کو تھپو ڈر کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ جس سے شیر برطانیہ اور معزول شیر علی گڑھ کے درمیان گہری دوستی اور انتہائی بے تکلفی کا پتہ چلتا تھا۔ شام کے پانچ بجے کا وقت تھا۔ جلسہ سارے دن رہا تھا۔ ٹرٹیوں نے تو گتھی سلجھانے میں کوئی کمی نہیں کی تھی مگر سید محمود کی برہمی سے معلوم ہوتا تھا کہ سلجھنے کی بجائے گتھی میں ادا پیچ پڑ گئے ہیں۔ بالآخر اسی شخص کی سوجھ بوجھ کام آئی جس کی فراست و ذکاوت اور ہوش مندی کا اب سے چند سال پہلے حیدر آباد میں ڈککایج رہا تھا۔ محن الملک بڑھے اور سید محمود کے قدموں کی طرف جھکے۔ آن کی آن میں ایک سید کی ٹوپی دو سرسید کے قدموں پر تھی۔

لہ سرسید کے بڑے مخلص رفیق تھے۔ شاہ جہاں پور کے رہنے والے تھے۔ پنجاب میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

سید محمود نے ہاتھ پکڑ کر محسن الملک کو اٹھایا اور فرمایا: ”مہدی تو کیا کہتا ہے“ محسن الملک کی نگہوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”میں یہ کہتا ہوں کہ اس وقت قوم کی کشتی کو ڈوبنے سے سوائے تمہارے اور کوئی نہیں بچا سکتا۔“ سید محمود بولے ”اچھا تو کہتا ہے تو میں رضی ہوں“ سید محمود کی آواز میں افسوس کا ذرا سا بھی شائبہ نہ تھا۔ ہم سب محو حیرت تھے کہ:- ایں چرمی بنیم یہ بیداری است یا رب یا بنجواب۔ ٹرینیوں نے دن بھر سائے حق کے لگے لگے سود-سج تو یہ ہے کہ اگر محسن الملک سید محمود کے جذبہ شرافت سے استغاثہ نہ کرتے تو سید محمود معاملہ کو بغیر عدالت کا دروازہ کھٹکھٹائے نہ چھوڑتے۔ جس سے کالج کو سخت نقصان پہنچتا۔ کالج کی مالی حالت بہت سقیم تھی۔ لارڈ الگین اور سر لٹاوش (Mr. Latouche) قائم مقام لفٹ گورنر کی توجہ اور سعی سے سر سید سمیوریل فنڈ کے چندہ کا جو کام شروع ہوا تھا اوس میں مقدمہ بازی سے بڑی کھنڈت پڑ جاتی۔ اور ٹرینیوں میں فریق بندی شروع ہو جاتی۔ جو حضرات محسن الملک کے حیدر آبادی دور کی تاریخ سے واقف ہیں ممکن ہے وہ کہیں کہ محسن الملک کا یہ عمل خلوص سے خالی تھا۔ ٹوے بہانا اور یاؤں پر ٹوپی ڈال دینا شطرنج کی بساط پر شاطر کی چال تھی یا بازی گر کا شعبہ تھا۔ یا ٹانگ کا سواٹنگ تھا جیسا دوسری جگہ لکھا گیا ہے میں نے کئی سال تک محسن الملک کے قدموں میں تربیت پائی ہیں اون کے کمرہ میں بغیر اطلاع کے چلا جاتا تھا۔ اور ایسی گستاخانہ باتیں کرتا تھا جس پر آج خود مجھے تعجب ہوتا ہے۔ محسن الملک نے وفات سے دو ہفتے پہلے جو خط خود اپنے قلم سے لکھ کر بھیجا وہ میرے نام تھا۔ محسن الملک کی کمزوریوں اور خوبیوں سے واقف ہونے کا موقع مجھ سے زیادہ مشکل سے موجود نہ ملے کسی شخص کو ملا ہوگا۔ حیدر آباد میں محسن الملک نے جو کچھ کیا ہو۔ مگر میں اپنے علم و یقین سے کہتا ہوں کہ نو برس علی گڑھ میں رہ کر انھوں نے جو کچھ کیا وہ تمام تر خلوص اور سچائی پر مبنی تھا۔ اور اوس میں ذاتی وقار قائم کرنے یا بڑھانے یا کسی کو سبز باغ دکھا کر اپنی ذاتی غرض حاصل کرنے کا ہرگز ہرگز کوئی شائبہ نہ تھا۔ اگر کالج کو نقصان عظیم سے بچانے کے

# پنج اکویدہ North side

درخت رحمان

۱۔ کما تاد من سان لا تان فونے کا حوا ساگر ہے  
 ۲۔ بن خا فونہ کا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۳۔ وہ گلی کا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۴۔ اور آزاد ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۵۔ اور درخت رحمان کو ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۶۔ اور درخت رحمان کو ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۷۔ اور درخت رحمان کو ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۸۔ اور درخت رحمان کو ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۹۔ اور درخت رحمان کو ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا  
 ۱۰۔ اور درخت رحمان کو ہے کما گدا درخت رحمان کو ہے کما گدا

کون سا کس کا  
میں سے ہے جو باہر  
مست، حکیم ہوتا

روزگار گشت و گذار



لئے ضرورت ہوتی تو وہ سید محمود سے بہت کم درجہ کے ٹرٹی کے پاؤں پکڑنے اور قدموں پر ٹپو پی ڈالنے کے لئے تیار ہو جاتے۔

**محسن الملک کا آخری خط میرے نام** | اس خط کا فوٹو درج کیا جاتا ہے۔ عبارت حسب ذیل ہے۔ خط کی تاریخ یکم اکتوبر ۱۹۰۷ء

ہے۔ میں نے اپنی ایل۔ ایل۔ بی کی کامیابی کا تارنواب صاحب کو بھیجا تھا۔ اس کا یہ جواب ہے۔ خطوں میں عموماً اپنا نام محسن الملک لکھتے تھے۔ مگر مجھے جو خط بھیجتے تھے اس میں خطاب کی بجائے اپنا اصلی نام مہدی علی تحریر فرماتے تھے۔

یکم اکتوبر - شملہ North Oak

عزیزی رضا علی۔ آپ کا تار مجھے یہاں ملا نہایت خوشی ہوئی۔ خدا مبارک کرے۔ میں آپ سے خفا تھا کہ اس عرصہ میں کوئی خط نہ لکھا مگر اب وہ خفگی جاتی رہی۔ اب یہ بتاؤ کہ کب سے غلامی کا طوق اتار دو گے۔ اور آزادی کا سہرا کب پہنوں گے اور کہاں رہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور کامیاب ہوں گے اور جو نیکی اور اعتدال تمھاری طبیعت میں ہے اس کے لحاظ سے ضرور نیک نام رہو گے اور قوم کے سچے خادم ثابت ہو گے۔

رضا علی میری صحت بالکل بگڑ گئی ہے۔ اب جہل چلاؤ کے دن قریب ہیں۔ میری صحت کی خرابی کا اندازہ اس سے کر سکتے ہو کہ دو من نویر میرا وزن تھا اب صرف ایک من چونتیس سیر رہ گیا ہے۔ غذا بہت کم ہو گئی ہے۔ شاید مشکل سے آدھ پادروڑ کھتا ہوں گا۔ بدن میں رعشہ ہو گیا ہے۔ دانت رخصت ہو گئے ہیں۔ میں یہاں

لے حیدر آباد کی شہرت کے باعث اگر عموماً محسن الملک کو شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مگر ایک دن کے خلاف تھے اور چاہتے تھے کہ سید محمود سکڑی رہیں۔ خدا بخشنے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کا یہ احسان قوم پر ہمیشہ رہے گا کہ انھوں نے جس کی تاریخ سے پہلے مٹر یک کو محسن الملک کی تائید بتا دہ کیا۔ صاحبزادہ صاحب کو مٹر یک بہت مانتے تھے۔



پندرہ بیس روز رہوں گا فقط۔

مہدی علی

**چار درویش** میری خوش قسمتی سے سید سجاد حیدر۔ سردار محمد حیات خاں۔ حیدر حسن مرحوم تینوں کچی بارگ میں رہتے تھے۔ بڑے صاحب مطالعہ تھے۔ کرکٹ، فٹ بال وغیرہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ تینوں حضرات علی گڑھ کی زندگی کے گہرے نقاد تھے۔ حیدر حسن اور سجاد حیدر بڑے بذلہ سنج تھے۔ محمد حیات کی شگفتگی مزاج کا اظہار خاص خاص دوستوں کی سوسائٹی میں ہوتا تھا۔ بظاہر وہ مدتیغ معلوم ہوتے تھے۔ جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ وہ بڑے خوددار تھے۔ اور عزت نفس کو تمام باتوں پر مقدم رکھتے تھے۔ لیکن بے تکلف دوستوں کے مجمع میں اون کی خوش طبعی کے جوہر کھلتے تھے۔ ۱۹۹۰ء کی بڑی تعطیل جولائی میں شروع ہوئی۔ ایف۔ اے (انٹرمیڈیٹ) کے امتحان کی تاریخ ۲ جنوری سنہ ۱۹۹۰ء مقرر تھی۔ میں تعطیل میں گھر نہیں گیا۔ امتحان کی تیاری کے لئے علی گڑھ میں ٹھہر گیا۔ کندر لکھی جانے میں یہ بھی خطرہ تھا کہ والدہ صاحبہ خستی کا تقاضا کرتیں۔ حیدر حسن۔ سجاد حیدر اور محمد حیات تینوں بی۔ اے میں تھے۔ یہ سب بھی تعطیل میں علی گڑھ ٹھہرے رہے۔ ہم سب ایک ہی بارگ میں رہتے تھے۔ کمرے قریب قریب تھے تعطیل میں گہرے مراسم ہو گئے۔ اوٹھنا۔ بیٹھنا۔ کھانا پینا سب ساتھ ہوتا تھا۔ جب مراسم بڑھے تو مجھے ان تینوں کی قدر معلوم ہوئی۔ سجاد حیدر انگریزی اور اردو دونوں بڑی اچھی لکھتے اور بولتے تھے۔ انشا پردازی کی سنہری لڑیوں میں موقع محل سے ہمیشہ لطافت اور بذلہ سنجی کے موتی پروتے تھے۔ مطالعہ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ حیدر حسن کو ناولوں کا شوق تھا انگریزی زبان کا اچھا ناول شاید ہی کوئی پڑھنے سے باقی بچا ہو۔ سکندر کے رہنے والے تھے جب مجھ سے بے تکلفی ہو گئی تو مذہبی تذکروں میں یہ شعر سنایا کرتے تھے:-

شیعہ ہمارے شہر میں اک نام کو نہیں  
ہے رافضی سے پاک ہمارا اسکندر

شعر

بڑے آزاد خیال تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم سب اسلامی فرقوں کے باہمی امتیاز کی حدود سے کہیں آگے نکل گئے تھے۔ محمد حیات کے مطالعہ میں بیشتر تاریخ۔ سیر۔ سفر نامے اور ادبی مذاق کی کتابیں رہتی تھیں۔ انگریزی خوب لکھتے تھے اور بولتے بھی خوب تھے۔ موصوف کا سیاسی رجحان اس زمانہ میں کانگریس کی طرف تھا۔ ان پر ہی کیا موقوف ہے؟ اکثر غلامانہ جھکی ذوق یا سیاسی معاملات میں لچپی رکھتے تھے کانگریس کی عزت کرتے تھے اور جانتے تھے کہ ملکی پولیٹیکل حقوق کے حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرنے والی جماعت کانگریس اور تنہا کانگریس ہے۔ دسمبر ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ میں مسٹر رمیش چند روت کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس ہوا تو محمد حیات لکھنؤ جا کر اس میں شریک ہوئے۔ اور ہفتیوں تک ہم ان کی زبان سے اجلاس لکھنؤ کے حالات سنتے اور آپس میں پولیٹیکل مسائل پر بحث مباحثہ کرتے رہے۔ میرا ارادہ تعطیل کے زمانہ میں علی گڑھ ٹھہر کر امتحان کی تیاری کرنے کا تھا۔ مگر یہ چار درویشوں کی انجمن ایسی قائم ہوئی کہ سارا وقت خوش گئی کی نذر ہو گیا۔ تعطیل ختم ہونے کے ذرا پہلے ایک روز کمرے میں جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کتابوں کی الماری میں جا بجا جال لگا ہوا ہے۔ اب مجھے پریشانی ہوئی۔ امتحان کے صرف دو مہینے رہ گئے تھے۔ خدا کا نام لے کر تیاری شروع کر دی۔ اور دوستوں سے ملنا جلنا بالکل چھوڑ دیا۔ میں اخبار پڑھنے کا عادی تھا۔ اور اسی زمانہ میں جنوبی افریقہ کی لڑائی میں ٹیج قوم کے لوگ جن کو اس زمانہ میں بور (Boer) کہتے تھے، بڑی بہادری سے لڑ رہے تھے اور انگریزی فوجوں کے چھکے چھڑا دے تھے۔ سردار کچنر اور لارڈ رابرٹس کے جنوبی افریقہ جانے کی خبریں نے خود اخبار میں نہیں پڑھی۔ بلکہ کسی دوست کی زبانی سنی تھی۔ اخبار پڑھنے میں چھوڑ دی تھی۔ امتحان سے دو تین ہفتہ پہلے ہم کو تیاری کے لئے وقت دیا گیا اور پڑھائی ختم کر دی گئی۔ میں روزانہ صبح کے ساڑھے نو بجے کھانا کھا کر صاحب بارغ چلا جاتا تھا۔ دن بھر وہاں پڑھتا تھا اور مغرب کے وقت وہاں سے اپنے کمرہ پر واپس آتا تھا۔ وقت معینہ پر امتحان ہوا اور میں امتحان سے فارغ ہو کر کندر کھی چلا گیا۔

ایف۔ اے میں کامیابی اور شادی | میں کند کھی سوا برس بعد پہنچا تھا۔ والدہ صاحبہ نے رخصتی کا تقاضہ کیا۔ میں نے کہا کہ امتحان کا نتیجہ

آجانے دیجئے۔ فرمانے لگیں کہ اس طرح جان چرانے سے کام نہ چلے گا۔ جسے پتہ باندھا ہے گھرا کر بٹھاؤ۔ دیر لگانے میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ فردری کے تیسرے ہفتہ میں امتحان کا نتیجہ معلوم ہوا۔ سب سے پہلی اطلاع سجا دحیدر کے خط سے ہوئی۔ جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ تم میں بسے ایف۔ اے ہو گئے۔ انگریزی کا فقرہ یہ تھا *You are an F.A. through*

and through جب والدہ نے دوبارہ رخصتی کا تقاضہ کیا تو میں اپنے دل میں مصرعہ ہرچہ بادا بادا کشتی درآب انداختیم

پڑھ کر راضی ہو گیا۔ اور رخصتی کی تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۰۷ء مطابق ۹ رذی قعدہ ۱۳۲۶ ہجری مقرر کر دی گئی۔ یہ تقریب بالکل سادہ طور پر منائی گئی۔ دوستوں میں سوائے مولوی قیام الدین احمد کے اور کسی کو مدعو نہیں کیا۔ عزیز بھی خاص خاص شریک تھے۔ والد صاحب کی ناراضی کے باعث رخصتی کے مراسم بڑے چھامیر فد اعلیٰ صاحب مرحوم کے مکان میں ادا کئے گئے۔ میرے تینوں چچا میرے اپنی بیویوں کے پہلے ہمارے اوس مکان میں رہتے تھے جس میں نو برس پہلے مکتب تھا۔ مگر رخصتی سے چار برس پہلے زمین خرید کر ہمارے مکان کے قریب ایک پختہ بڑا مکان تعمیر کر لیا تھا۔ میری بیوی رخصتی کے بعد اوس مکان میں آکر ٹھہریں۔ بہت سی شادیوں میں مجھے شرکت کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر جیسی شادی میری تھی اس طرح کی شادی نہ اوس سے پہلے کبھی دیکھی تھی نہ اوس کے بعد آج تک دیکھی۔ والد صاحب خفا۔ خدمتی اور خدمت گزار اوداس۔ ہاراتی پریشان۔ برادری والے انگشت بدندان۔ والدہ صاحبہ کے چہرے پر ہنسی مگر دل میں دھکڑ پکڑ۔ میں دوہا تھا مگر یہ سب حالتیں دیکھ دیکھ کر حیران تھا کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوگا۔ خدا مولوی قیام الدین احمد کی روح پر رحمت نازل کرے وہ البتہ میری ہمت بندھانے اور تسلی دینے کے لئے موجود تھے۔ مجھے تو بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا



۱۹۳۰ء صغیر رضا بیگم صاحبہ ( مولف کی پہلی انقلیہ )

کہ میں ملزم نہیں بلکہ فی الحقیقت مجرم ہوں۔ مگر موصوف نے سمجھایا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے یہ سب جھگڑے چار دن میں ختم ہو جائیں گے۔ اگر تم کسی قابل ہو گے تو موجودہ کلفت راحت کی صورت میں مبتدل ہو جائے گی۔ مولوی قیام الدین کے لئے سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ میرے دم کی طرح میرے ساتھ تھے۔ شعر

بے کسی میں آنے والا جانے والا کون تھا

(امیر سینائی)

ہاں مگر اک دم غریب آتا رہا جاتا رہا

میری بیوی کا نام صغیر فاطمہ تھا۔ والدہ صاحبہ کے چھٹی زاد بھائی کی بڑی بیٹی تھیں۔ جب رخصتی ہوئی ہے تو اتنا لکھنا پڑھنا سیکھ گئیں تھیں کہ معمولی خط لکھ پڑھ لیں۔ بڑی بردبار اور نیک مزاج تھیں۔ اون کے والد کا نام سید شجاعت حسین تھا۔ بڑے خوش مزاج اور نیکو شخص تھے۔ فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ گزراوقات کا ذریعہ وہ جانداد تھی جو بزرگوں سے ترکہ میں ملی تھی۔ لیکن موصوف میں کاروبار کی قابلیت موجود تھی۔ اگر بمبئی میں پیدا ہوئے ہوتے تو کاروبار میں اچھی خاصی دولت پیدا کر لیتے۔ میرا خیال تھا کہ ان تعلقات کے باعث میری متاہل زندگی اطمینان اور مسرت کے ساتھ گزرے گی۔ مگر خدا ہمارے قدیم دشمن اور روایات کا بھلا کرے۔ مصرعہ

خود غلط بود اسچہ ما پسند آستم

شراف میں بہت کم خاندان ایسے ہیں جہاں ساس بہو کے تعلقات خوش گوار ہوں۔ میرا گھر بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ رہ سکا۔ اس کا ذکر آئندہ کسی اور باب میں ہو گا۔ رخصتی کے بعد میں تین دن گھر پر رہا اور پھر علی گڑھ چلا گیا۔

سرانٹانی میکڈاٹل اور مسلمان

وہ اٹھنے دیتے ہیں خود دھنہ ہائے بحقیقت کو کہ تا حاصل کریں اوس کے فرد کرنے کی لذت کو (اکبر) مارچ ۱۹۰۷ء کے وسط میں علی گڑھ پہنچ کر میں بی۔ اے

میں داخل ہو گیا۔ پس ایف۔ اے دوسرے درجہ (سکنڈ ڈوٹرن) میں پاس ہوا تھا۔ اوس زمانہ میں ایسے طلبہ کی تعداد جو دوسرے درجہ میں ایف۔ اے پاس کریں بہت کم ہوتی تھی۔ اب مجھے دس روپے ماہوار کا وظیفہ برہمنائے قابلیت ملا۔ ایف۔ اے میں فارسی بدرجہ مجبوری تھی۔ لیکن میں تین مضامین کا لینا ضروری تھا۔ انگریزی لازمی تھی۔ اوس کے سوا میں نے جو دواؤں میں لائے تھے اون میں ایک مضمون اقتصادیات (Economics) تھا اور دوسرا سیاست یعنی پولیٹیکل سائنس۔ دونوں مضمون دلچسپ تھے۔ یہ زمانہ ہندوستان میں انگریزی حکومت کے انتہائی عروج کا تھا۔ یہ سچ ہے کہ کانگریس ششہ میں قائم ہو چکی تھی۔ مگر کانگریس کی ذہنیت کا حال اوس زمانہ میں بالکل یہ تھا کہ مصرعہ

محسن قوم بھی ہے خادم حکام بھی ہے

کانگریس کے سوا اور کوئی منظم پولیٹیکل جماعت ملک میں نہ تھی۔ اگر برائے نام کچھ سیاسی انجمنیں یا سبھائیں تھیں تو اون کا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ کانگریس محض تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی عمت ہے۔ جو زمینداروں۔ تجارت پیشہ لوگوں۔ جنگجو طبقوں بلکہ عوام کی نیابت کا صحیح طور پر دعویٰ نہیں کر سکتی۔ زمینداروں کو اپنا ہم نوا بنانے کی غرض سے ہندو بہت استمراری (Perma-  
(rent Settlement) کی توسیع کا رزلویشن کانگریس کم و بیش ہر سال پاس کرتی تھی۔ مگر اس رزلویشن کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ نہ کسی سیاست دان کو یہ امید تھی کہ انگریزی حکومت اس رزلویشن پر کاربند ہوگی۔ علی گڑھ اوس وقت مسلم پولیٹیکل تحریک کا مرکز تھا۔ اور عام طور پر یہ سمجھا جاتا تھا کہ عرصہ دراز تک علی گڑھ مسلمانوں کی تعلیمی۔ معاشرتی اور سیاسی اقتدا بلکہ تمام تر اسلامی ہندی جدوجہد کا مرکز رہے گا۔ اور اگر سرانٹائی میکڈانل مسلمانوں کو حقیر و لے مغلیہ عہد میں ہندوستان کے معنی جو کچھ ہوں۔ میرا مقصد اس کتاب میں ہندوستان سے ملک ہند (انڈیا) ہے انگریز مورخ ہندوستان سے شمالی ہندو ایتھے ہیں۔ جن عربوں کو انگریز مورخ ہندوستان کہتے ہیں میں نے ان کے شمالی ہند یا شمالی ہندوستان کے الفاظ استعمال کئے ہیں اور اس کتاب میں ہند اور ہندوستان دونوں مترادف الفاظ قرار دیے گئے ہیں۔

کمزور سمجھ کر اوں کے حقوق میں دست اندازی نہ کرتے تو غالباً عرصہ تک علی گڑھ کی مرکز حیثیت قائم رہتی۔ سرانٹانی میکڈانل ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۷ء تک ہمارے صوبہ کے لفٹنٹ گورنر رہے۔ بڑے قابل اور محنتی لفٹنٹ گورنر تھے۔ طاعون کے انسدادی احکام کے بارہ میں مشورہ کرنے کے لئے مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب کے پاس گنج مراد آباد گئے تھے۔ بحیثیت حاکم صوبہ موصوف زبردست سے لپٹے اور کمزور پر غراتے تھے۔ ہندوستان سے نپٹن لینے کے بعد لاہور کا خطاب ملا۔ ۱۹۱۶ء میں موصوف نے ہمارے صوبہ میں ایکریکیوٹو کونسل قائم ہونے کی زبردست مخالفت کر کے ثابت کر دیا کہ کانگریس والوں کا یہ خیال غلط تھا کہ میکڈانل صاحب ہمارے ملک کے دوست ہیں۔

شروع ۱۹۱۷ء میں طاعون (پلیگ) کے انسداد کے لئے جو قواعد صوبجات مغربی و شمالی و اوڈھ کی گورنمنٹ نے بنائے تھے وہ غیر معمولی طور پر سخت ثابت ہوئے اور کان پور میں بڑا بلوہ ہوا جس کے باعث اوس شہر کے ہندو مسلمانوں میں اتحاد قائم ہوا۔ کچھ دن بعد صوبہ کی گورنمنٹ نے اپنا وہ رزلویشن مورخہ ۱۸ اپریل ۱۹۱۷ء جاری کیا جس کو مسلمانوں میں سیاسی بیداری کا اصلی سبب اور آل انڈیا مسلم لیگ قائم ہونے کی بنیادی وجہ سمجھنا چاہیے۔ اس رزلویشن کے ذریعہ سے اہل معاملہ کو اختیار دیا گیا تھا کہ اپنے عرضی دعوے۔ جواب دعوے۔ استغاثے۔ عرضیاں وغیرہ بجائے اُردو رسم الخط میں لکھنے کے ہندی یعنی دیوناگری رسم خط میں لکھ کر پیش کر سکیں۔ کان پور کے بلوہ کے چند ہی دن بعد اس رزلویشن کے جاری کرنے سے بہت سے لوگوں کو خیال ہوا کہ یہ ترکیب ہندو مسلمانوں میں نا اتفاقی پیدا کرنے کے لئے کی گئی ہے۔ سرانٹانی میکڈانل بڑے قابل لفٹنٹ گورنر تھے۔ مگر کوئی بڑا عہدہ سنبھالنے کے لئے تنہا قابلیت کافی نہیں ہے۔ ذاتی قابلیت کے اعتبار سے ۱۹۱۵ء سے لے کر آج تک جتنے گورنر جنرل ملک معظم کی گورنمنٹ نے اس

لے ۱۹۱۶ء میں سرحدی صوبہ قائم ہونے پر صوبجات مغربی و شمالی و اوڈھ کا نام صوبجات متحدہ اگرہ و اوڈھ

قرار پایا۔ اختصار کا نام یو۔ پی ٹھہرا۔

ملک میں بھیجے لارڈ کرنل غالباً اُن سب میں قابل ترین تھے۔ ہندوستان آنے سے پہلے اپنے بارہ میں اُن کا حُسن ظن تھا۔ کہ ایک دن انھلستان کے وزیر اعظم ہوں گے۔ تاہم اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس ناقصیت اندیشی سے انھوں نے کام لیا اُس کے باعث ہند میں انگریزی حکومت کا زوال خود اُن کے زمانہ میں شروع ہو گیا۔ اور وزارتِ عظمیٰ کے خواب کی تعبیر اُلٹی ہو گئی۔ سرانٹانی میکڈانل کو سابقہ مسلمانوں سے تھا جو اُس وقت تک انگریزی حکومت کو اپنا ملجا اور مادی بلکہ مائی باپ سمجھتے تھے۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ جب کوئی طبقہ یا کسی ملک کی آبادی کا کوئی حصہ اُس ملک کی گورنمنٹ کا پورا و فادار اور خیر خواہ ہو اور گورنمنٹ اُس کے مفاد کو ٹھکرائے تو دولہ و فاداری جس قدر مضبوط اور توقعات جس قدر اونچی ہوتی ہیں یا یوسی اور نا اُمیدی بھی اسی قدر گہری ہوتی ہے۔ بدیسی گورنمنٹ ہونے کی صورت میں وفا و رابطہ کی شکایت اُس کے لئے درس عبرت کا کام دیتی ہے۔ گورنمنٹ کی تائید میں بعض اوقات یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو عمل اُس سے نادانستہ سرزد ہوا ہو اور جس کی تلافی کے لئے گورنمنٹ تیار ہو اُس پر سخت گیری کرنا گورنمنٹ سے جھگڑا مول لینا ہے۔

سرانٹانی میکڈانل کی ہندو نوازمی اور ناگرمی والا رزلویشن | سرانٹانی میکڈانل کی یہ حالت ہرگز نہ تھی۔ لفٹنٹ گورنر ہونے

کے بعد جب وہ پہلی مرتبہ بنارس گئے اور تقریر کی تو عالم گیر کے مظالم کا حوالہ دے کر انھوں نے

لے انگریز مورخ جلال الدین کو اکبر۔ نور الدین کو چانگیر اور شہاب الدین کو شاہجہاں کہتے ہیں۔ یہاں تک کہ سلطنت

مغلیہ کے آخری تاجدار سراج الدین کو جو فی الحقیقت انگریزوں کے منہن خوار تھے بہادر شاہ کہنے میں انھیں تامل

نہیں ہے۔ شہزادہ عالی گھر کو شاہ عالم کہنے میں عذر ہے۔ مگر عالم گیر کا حوالہ مرحوم کے شہزادگی کے نام یعنی اوگنڈا

سے ہمیشہ دیتے ہیں۔ مغلوں کے زمانہ میں بادشاہ کے تین نام ہوتے تھے۔ ایک اسی نام۔ دوسرا شہزادگی کا نام

اور تیسرا وہ نام جو بادشاہ تخت نشینی کے وقت اختیار کرتا تھا۔ مثلاً شہزادگی کا نام نور الدین کا سلیم اور شہاب الدین

کا خرم تھا۔ تخت نشینی کے وقت سلیم نے جہانگیر اور خرم نے شاہجہاں کا لقب اختیار کیا۔ اسی طرح البقیہ معنوں مغویہ ہیں



ہندو بھائیوں کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکایا۔ ناگری پر چارنی سبھا کے ایڈریس کے جواب میں لٹ صاحب اپنی ہمدردی کا اظہار فرما چکے تھے۔ ان حالات میں ۸ اپریل ۱۹۰۷ء والے رزلوشن سے مسلمان صرف ایک ہی نتیجہ نکال سکتے تھے اور وہی نتیجہ اویمنوں نے نکالا۔ یعنی یہ کہ مسلمانوں کا گورنمنٹ کے حمایتی ہونے کے باعث لٹ صاحب کو ادن کے جذبات اور حسیات کو ٹھکرانے میں ذرا سا بھی تامل نہیں ہے۔ حمایتی کی قدر دانی ہمیشہ اوس شخص یا جماعت کے ظرف و ہمت کی بقدر ہوتی ہے جس کی حمایت کی جائے۔ مگر اس حقیقت سے ہماری قوم ہنوز آگاہ نہ تھی۔ انگریزوں نے ہندوستان کی حکومت حاصل کرنے میں جو جوڑ توڑ کئے اوس سے تاریخ کے صفحے نا آشنا نہیں ہیں۔ تاہم ایسٹ انڈیا کمپنی سے تاج برطانیہ کی طرف حکومت منتقل ہونے کے بعد کوئی اہم مرحلہ ایسا پیش نہ آیا تھا جس سے مسلمانوں کی آنکھیں کھلتیں۔ اب مسلمانوں کو یقین ہو گیا کہ گورنمنٹ نہ ہماری وفاداری کی قدر کرتی ہے نہ ہماری امداد کی پردہ۔ اس یقین کی تائید میں اس سے زیادہ مضبوط اور کیا شہادت ہو سکتی تھی کہ سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ جو ہندوستان میں انگریزی گورنمنٹ کی وفاداری کا رکن اعظم تھے آخری وقت میں جو مضمون لکھ رہے تھے

(بقیہ مضمون نوٹ صفحہ ۸۷) تخت نشینی کے وقت اورنگ زیب کا نام عالم گیر قرار پایا۔ اور فارسی کی کتابوں میں یہی نام درج ہے۔ رعایات عالم گیری اور فتادی عالمگیری کے نام سے سارا ملک واقف ہے۔ مگر تعجب ہے کہ انگریز مورخ اس عظیم القدر بادشاہ کو اوس کے شہزادگی کے نام یعنی اورنگ زیب سے یاد کرتے ہیں۔ اس کتاب میں مشہور انگریزی نیشنل کی بموجب سلیم کہ سلیم یعنی عالم گیر کو عالم گیر کہا گیا ہے۔ ہمارے زمانہ کے انگریز مورخ تو اپنے اسلاف کے طریقہ کے خلاف بونا پارٹ کو نپولین کہتے ہیں۔ انگریزوں کی عالم گیر سے کوئی جنگ نہیں ہوئی۔ حالانکہ نپولین کی فرماں روائی کا قریب قریب سارا زمانہ انگریزوں سے لڑنے میں صرف ہوا۔ امید ہے کہ آئندہ انگریز مورخ عالم گیر کے ساتھ وہ تنگ دلی اور زیادتی نہ برتیں گے جس کا شکار شہنشاہ مرحوم اب تک رہے ہیں۔ عالم گیر کے سکوں پر یہ شعر لکھا جاتا تھا۔ شعر۔ سکہ زد در جہاں چو ہر نیزہ شاہ اورنگ زیب عالم گیر۔ سونے کے سکوں پر ہر نیزہ اور چاندی کے سکوں پر بدر نیزہ مرقوم ہوتا تھا۔

اور جس کو مرتے وقت اونھوں نے ناقص چھوڑا۔ وہ ناگری پر چارنی بھاکے بے بنیاد اور فتنہ زار  
دعوؤں کے ابطال میں تھا۔ وفات سے چند ہینے پہلے سرسید کو یقین ہو گیا تھا کہ ناگری چوڑی  
بھاکے لاٹ صاحب کا ساز باز رنگ لائے گا اور سرسید کا بہت سا وقت اردو کی حمایت  
میں صرف ہوتا تھا۔ سرکاری گزٹ میں رزلویشن چھپتے ہی مسلمانوں میں آگ لگ گئی۔ جبکہ  
احتجاجی جلسے ہوئے۔ خود علی گڑھ میں بہت بڑا جلسہ ہوا جس کی صدارت ذاب لطف علی خاں  
صاحب رئیس طالب نگر نے فرمائی۔ علی گڑھ میں خاں بہادر شیخ عبداللہ صاحب کو دکالت  
مشروع کئے ابھی پورے دو سال بھی نہیں ہوئے تھے۔ آج شیخ صاحب کے نام سے شمالی  
ہند کے مسلمان اس لئے واقف ہیں کہ اونھوں نے اور اون کی بیگم صاحبہ مرحومہ نے مسلم گزٹس  
کالج بنا کر قوم کی ایک شدید ضرورت کو پورا کیا۔ مگر موجودہ نسل شیخ صاحب کی اس آنکھ  
کوشش سے واقف نہیں ہے۔ جو اونھوں نے اردو کی زبردست حمایت میں عرصہ تک  
جاری رکھی۔ اس جدوجہد میں صاحب زادہ آفتاب احمد خاں صاحب مرحوم اور ڈاکٹر امر  
ضیاء الدین احمد بھی شیخ صاحب کے معین تھے۔ ناگری رسم خط کا رواج بہار میں ہو چکا تھا  
شیخ عبداللہ صاحب نے حالات معلوم کرنے اور اس تبدیلی کا جو اثر بہار میں ہوا تھا اس سے  
واقفیت ہم پہنچانے کے لئے پٹنہ کا سفر کیا۔ محسن الملک مرحوم نہ صرف جید عالم تھے بلکہ  
اردو کے زبردست ادیب اور اپنے زمانہ کے بہترین مقرر تھے۔ سرسید کے جانشین ہونے  
کی حیثیت سے اردو کو اغیار کے حملوں سے محفوظ رکھنا اون کا فرض تھا۔ تاہم جلیل القدر  
انگریزی حکام کی اون کی نظر میں اس قدر عظمت تھی اور پولیٹیکل معاملات میں اس قدر غیر  
معمولی احتیاط برتتے تھے کہ اگر شیخ صاحب بیچ میں نہ پڑتے تو وہ اٹھارہ اپریل کے رزلویشن  
کی کھلم کھلا مخالفت غالباً نہ کرتے۔ اصلاح و مشورہ کے بعد یہ طے پایا کہ اضلاع میں رزلویشن  
کی مخالفت میں جلسے کرائے جائیں جن میں تقریروں کا انتظام کیا جائے۔ احتجاجی رزلویشن  
پاس کرائے جائیں۔ روئداد اخباروں میں شائع کرائی جائے۔ نیز رزلویشنوں کے مضمون سے

لفٹ گورنر اور وائسرائے کو بذریعہ تار مطلع کیا جائے۔

یو۔ پی کے بعض اضلاع کا دورہ

مسٹر۔ آگرہ۔ فتح گڑھ۔ فتح پور۔ بنارس۔ الہ آباد۔ لکھنؤ۔ اور مراد آباد کا دورہ کرنے اور وہاں جلسے کرانے کا کام میری سپرد کیا گیا۔ میں نے ۹ مئی ۱۹۰۳ء کو ان مقامات کا دورہ شروع کیا۔ جن قصبات میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی مثلاً قائم گنج اور قنوج وہاں بھی میں پہنچا اور جلسے کرائے۔ قائم گنج ضلع فرخ آباد میں پٹھانوں کی بڑی آبادی تھی۔ وہاں فوج کے نمپن یافتہ افسروں یعنی دفعہ دار جمہدار صوبہ دار۔ رسالدار وغیرہ کی تعداد معقول تھی۔ وہ سب جلسہ میں موجود تھے۔ پانیر کو جوتا بھیجا گیا اوس کا ایک فقرہ نقل کرتا ہوں۔ ”مسلمانان قائم گنج کا بہت بڑا جلسہ آج منعقد ہوا۔ ناگری رسم الخط کے رزلویشن کی مخالفت نے نمپن یافتہ فوجی افسروں کو جو قبضہ کی آبادی کا سب سے اہم عنصر ہیں نیز بڑی تعداد میں عام اہل اسلام کو دوش پدوش کھڑا کر دیا ہے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ قائم گنج کے نمپن یافتہ فوجی افسروں کی جلسہ میں شرکت پر لاٹ صاحب بہت پھٹائے۔ بنارس کے جلسہ منعقدہ ۳۰ مئی ۱۹۰۳ء میں پنڈت کدانتھ صاحب بی۔ اے وکیل کی تقریر قابل تذکرہ ہے۔ پنڈت صاحب خوش بیان مقرر تھے دورانِ تقریر میں جو نہایت جامع تھی موصوف نے بتایا تھا کہ گورنمنٹ کے رزلویشن کی مخالفت میں ہندوؤں کا آزاد اور روشن خیال طبقہ مسلمانوں کا ساتھی ہے۔ موصوف نے اس پر زور دیا تھا کہ طرزِ ادا اور جامعیت کے لحاظ سے اردو کو ہندی پر ہر طرح ترجیح ہے۔ اور اگر اردو کی جگہ ہندی کو دے دی گئی تو اوس سے ان صوبہ جات کی ترقی کو بڑا صدمہ پہنچے گا۔ سرکاری ملازمت میں منصفی اور سب ججی اور ڈپٹی کلکٹری کے عہدوں پر ہندو اکثریت میں ہیں اور قدرتی طور پر اردو کی یہ خواہش ہوگی کہ اہل معاملہ اردو کا دیوناگری رسم خط استعمال کریں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اردو کی جگہ ہندی زبان اسی طرح لے لے گی جس طرح دن کے بعد رات آتی ہے۔ پنڈت صاحب نے افسوس ظاہر کیا تھا کہ سرانینائی میکڈانل جیسے قابل اور ہمدرد لفٹ گورنر کا ایسی بڑی تبدیلی کو ملے پنڈت صاحب کٹیری برہمن تھے۔ فارسی خوب جانتے تھے جلسہ سے پہلے میری ادن کی مفصل گفتگو ہو چکی تھی۔

منظور کرنا اس امر کی دلیل ہے کہ اُنھوں نے حامیانِ اردو کے اعتراضات پر کافی غور و خوض نہیں کیا ہے۔ بنارس کے جلسہ کے صدر مزا جمال الدین احمد آفریدی مجسٹریٹ تھے۔

خفیہ پولس کی مجھ پر تو ہت | علی گڑھ سے روانہ ہونے کے ایک ہفتہ بعد مجھے معلوم ہو گیا  
 تھا کہ میری نقل و حرکت خفیہ پولیس کے زیرِ نگرانی ہے فتح گڑھ  
 پہنچ کر اس کا بین ثبوت بھی مل گیا۔ فتح گڑھ میں ایک دوست کے مکان پر کو توال شہر سے ملاقات  
 ہوئی۔ میرے دوست نے کو توال سے میرا تعارف کرایا۔ اس زمانہ میں کو توال شہر عام طور پر  
 فرعون بے سامان ہوتا تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور کپتان پولیس تک بہت کم  
 لوگوں کی رسائی ہوتی تھی۔ جن حضرات کو ان دونوں سرکاروں میں باریابی کا شرف حاصل ہوتا۔  
 اون کی مجال نہ تھی کہ پولیس اور بالخصوص کو توال کی شکایت کا ایک حرف بھی زبان پر لاسکیں  
 فتح گڑھ کے کو توال کو جب معلوم ہوا کہ میں اردو کی تائید میں جلسہ کرانے والا ہوں تو مجھ سے  
 فرمانے لگے کہ جلسہ کرانے کا آپ کو اختیار ہے۔ مگر جلسہ سے پہلے آپ کو مجسٹریٹ ضلع سے ضرور  
 مل لینا چاہیے۔ میں نے جواب دیا کہ میں جس کام کے لئے یہاں آیا ہوں اس کا مجسٹریٹ ضلع  
 سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اپنا کام کر دوں گا۔ آپ اپنا کام کیجئے اور اگر ضرورت سمجھئے تو مجھ سے  
 کو توال مجسٹریٹ ضلع کو جلسہ کی اطلاع آپ دیجئے۔ کو توال کا خواہ مخواہ مجھے مشورہ دینا پولیس  
 کی معمولی دھمکی تھی۔ جس پر میں نے طلق توجہ نہیں کی۔ فتح گڑھ میں ۸ مئی ۱۹۰۷ء کو رپورٹ  
 جلسہ ہوا جس کی صدارت مولوی محمد انجیل صاحب وکیل نے کی۔ ان جلسوں کی زنجیر کی آخری  
 کڑی میرے وطن کندرکھی تک پہنچی۔ جہاں آخری جلسہ ۹ جون ۱۹۰۷ء کو میرے بڑے  
 چچا میر فدا علی صاحب کی صدارت میں ہوا۔ جلسہ میں بہت سے ہندو حضرات بھی موجود تھے  
 جن میں منشی بابو لال وکیل اور بابو کنج بہاری لال ٹیس کندرکھی خاص طور پر قابلِ تذکرہ ہیں۔  
 علی گڑھ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ جو اضلاع میری سپرد کئے گئے تھے  
 بہار اور بنگال کا دورہ | اون میں جس کامیابی کے ساتھ جلسے ہوئے اس کی علی گڑھ میں

قدر تھی۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ کام کرنے والے کے سپرد اور کھم کیا جاتا ہے۔ محمد بن ایچو کیشنل کانفرنس  
 اوس زمانہ میں مسلمانوں کی سب سے بڑی منظم جماعت تھی۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں کانفرنس کا اجلاس  
 کلکتہ میں جس سید امیر علی کے زیر صدارت ہو چکا تھا۔ نواب محسن الملک کی خواہش تھی کہ دسمبر ۱۹۶۹ء  
 کا اجلاس پٹنہ میں منعقد ہو۔ لیکن پٹنہ والوں کو کانفرنس سے کوئی خاص کسپ نہ تھی۔ اس لئے  
 مجھے پٹنہ بھیجا گیا کہ وہاں کی تعلیم یافتہ جماعت اور با اثر حضرات کو آمادہ کروں کہ کانفرنس کو پٹنہ  
 میں اجلاس منعقد کرنے کی دعوت دیں۔ علی گڑھ چھوڑنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ  
 ایک بات کا اور تذکرہ کر دوں۔ جس سے اوس زمانے کے مسلمانوں کی سیاسی غیر دانش مندی  
 بے بسی اور پستی تہمتی کا اندازہ ہو جائے گا۔ ادھر ذکر ہو چکا ہے کہ ۸ اپریل کے روزولیشن کی  
 مخالفت میں جو جلسہ علی گڑھ میں ہوا اوس کے صدر نواب لطف علی خاں صاحب تھے۔ اردو  
 کی حمایت میں ایک انجمن علی گڑھ میں اور دوسری لکھنؤ میں قائم ہو چکی تھی۔ مسلمانوں میں جو اضطراب  
 اور مہجانب پیدا ہوا تھا اوس کا کچھ اثر گورنمنٹ پر نہ پڑا۔ بلکہ سرانٹانی میکڈانل کا طریقہ عمل سخت  
 سے سخت تر ہو گیا۔ اب تک احتجاجی جلسوں کی رونداد کے تار پانیر اور دوسرے اخباروں  
 میں چھپتے تھے۔ مئی کے آخر میں پانیر نے اعلان کیا کہ احتجاجی جلسوں کے تار آئندہ اوس کے  
 کالوں میں نہ چھاپے جائیں گے۔ جون کے مہینہ میں نواب لطف علی خاں صاحب نے علی گڑھ  
 کی انجمن تحفظ اردو سے استعفیٰ دے دیا۔ حالات گرد و پیش سے صاف ظاہر تھا کہ اگر سرانٹانی  
 میکڈانل نے مسلمانوں کی اس جائز تحریک اور رشور کو دبا دیا تو علی گڑھ کی سیاسی اہمیت  
 کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا۔ بڑی دقت یہ تھی کہ پولیٹیکل قیادت وہی شخص کر سکتا تھا جو سر  
 کا جانشین ہو۔ سر سید کے جانشین اس وقت نواب محسن الملک تھے۔ لیکن اپنی تربیت اور  
 اور طرز طبیعت کے باعث محسن الملک کا کسی ایسی تحریک میں لیڈر رہونا جس میں گورنمنٹ یا  
 لفٹنٹ گورنر سے تصادم لازم آئے۔ قوم کے لئے ہرگز مفید نہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ سیاست دانی  
 اور قابلیت میں محسن الملک اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ مگر سیاسی میدان میں کامیابی کی شرط اولین

جرات و ہمت ہے۔ میرے نزدیک سیاسی لیڈری کے ضروری اوصاف نواب وقار الملک میں موجود تھے۔ مگر محسن الملک کے جیتے جی وقار الملک کو یہ موقع نہ تھا کہ پولیٹیکل معاملات کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ غرض کہ مسلمانوں کی بے بسی کا جو عالم ۱۹۱۷ء میں تھا اوس کو دیکھ کر یہ مصرعہ یاد آتا تھا۔

ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو

ایکجیشنل کانفرنس کی تیاریاں پٹنہ میں | جون ۱۹۱۷ء کے تیسرے ہفتے میں نواب محسن الملک کا خط خان بہادر مولوی فضل امام کے نام لے کر

میں پٹنہ پہنچا اور خان بہادر صاحب کے یہاں قیام کیا۔ موصوف بڑی خبریوں کے آدمی تھے خوش مزاج۔ ہمارے نواز۔ مغربی اور مشرقی دونوں تہذیبوں کے طریقوں سے واقف شہری زندگی (civilized life) سے دلچسپی۔ اخبار مینی کا شوق۔ انگریزی خوب بولتے تھے۔ میری بڑی خاطر تواضع کی۔ علی گڑھ میں تو بلا کی گرمی تھی۔ دن بھر لو چلتی تھی۔ مگر پٹنہ میں بارش شروع ہو گئی تھی۔ مولوی فضل امام رات کو اپنی کوکھی کے برآمدہ میں سوتے تھے۔ رات بھر قلی چھت کا پنکھا کھینچتا تھا۔ وہ زمانہ سبکی کے پنکھوں کا نہ تھا۔ نہ پٹنہ میں سبکی تھی۔ موصوف کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ علی گڑھ کی تحریک سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہ سمجھ کر کہ کانفرنس کو دعوت دینے کا بار تنہا ایک شخص پر نہ پڑے۔ میں نے اس شہر کے عمائد اور بااثر حضرات کی خدمت میں آنا جانا اور کانفرنس کو پٹنہ میں مدعو کرنے کی ضرورت پر گفتگو کرنی شروع کر دی۔

امام برادران | سب سے پہلے مسٹر حسن امام سے ملا۔ مسٹر علی امام اوس زمانہ میں کسی بڑے مقدمہ میں گیا میں کام کر رہے تھے۔ جب وہ پٹنہ آئے تو اون سے مل کر

مفصل بات چیت کی۔ مسٹر شرف الدین اپنے عہد کے بڑے کامیاب بیرسٹر تھے۔ مگر بڑے بھانجے (سر علی امام) کی بڑھتی اور جھگڑاتی کامیابی کے آگے اون کی شہرت ماند پڑ چکی تھی۔ کوکھی پر دوستوں کا مجمع رہتا تھا جو کم و بیش مصاحبت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ مولوی محمد کبھی صفا

دیوانی کے نام و روکیل تھے۔ اون کے بیٹے مسٹر محمد سلیمان ہیر سٹرنے بانکی پور اور پٹنہ کے عمائد سے میراثتعارف کرانے میں بہت مدد دی۔ خان بہادر سرفراز حسین خاں صاحب اوس وقت پٹنہ میں سیٹھ کے وائس چیرمین تھے۔ بادشاہ نواب صاحب اور مخدع نواب صاحب اور چھوٹے نواب صاحب سب بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے جن کی زندگی کو دیکھ کر اودھ کے بعض نام و مسلمان تعلقہ داروں کی شان و شوکت اور روایات یاد آتی تھیں اون کے والد نواب بہادر لطف علی خاں سی۔ آئی۔ بی۔ پٹنہ کے مشہور رئیس تھے تین بیٹے اور دو بیٹیاں وارث چھوڑے تقسیم میں ہر بیٹے کے حصہ میں تیس لاکھ اوڑھ ہر بیٹے کے حصہ میں پندرہ لاکھ نقد روپیہ آیا۔ اس کے علاوہ نواب بہادر نے جو جائیداد ترکہ میں چھوڑی اوس کی سالانہ آمدنی تین لاکھ روپے تھی۔ جب فرصت ہوتی تھی تو بہ نظر استفادہ میں خان بہادر سید علی محمد صاحب شاد کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور موصوفت مجھے اپنا کلام سنا کر میری عزت افزائی فرماتے تھے۔ الطاف نواب صاحب اور غور شید نواب صاحب کی خدمت میں بھی اکثر حاضر ہوتا تھا۔ ایک روز الطاف نواب صاحب سے گفتگو ہو رہی تھی۔ فرمانے لگے کانفرنس کو دعوت دینے کے لئے معقول رقم کی ضرورت ہے۔ اب تک چندہ میں کوئی بڑی رقم آئی یا نہیں میں نے کہا کیوں نہیں ایک ہزار روپے سر علی امام اور پانچ سو سے لے کر ایک ہزار تک مسٹر حسن امام دینے کے لئے تیار ہیں۔ اگر شہر کے رئیسوں نے بھی فیاضی سے کام لیا تو کانفرنس کا مدعو کرنا کچھ مشکل کام نہیں ہے۔ کہنے لگے وہ دونوں بھائی کما رہے ہیں جتنا چاہیں لے سکتے ہیں مگر شہر کے رئیسوں میں تو مجھے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو ڈھائی سو تین سو روپے سے زیادہ دے سکے۔

اوس زمانہ میں میونسپلٹی کی وائس چیرمین کا انتخاب ہونے والا تھا اور مقابلہ مولوی فضل امام اور خان بہادر سرفراز حسین کے درمیان تھا۔ موجودہ وقت وائس چیرمین سرفراز حسین خاں صاحب تھے مولوی فضل امام کی عمر اوس وقت پچاس سال کے قریب ہوگی۔ مگر جو داؤد و دوش اور جہد و جہد انھوں نے کی اوس سے معلوم ہوتا تھا کہ جواڑوں بلکہ نوجوانوں کی قوت عمل موصوف میں موجود ہے تاریخ متقرہ پر انکا

ہوا۔ دونوں حریفوں کے ووٹ برابر برابر آئے اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ یعنی چیرمین نے اپنا ووٹ سرفراز حسین خاں صاحب کو دے کر اذن کو کام یاب کرادیا۔ مولوی فضل امام بھی گورنمنٹ کے غیر خواہ تھے اور سرکاری حکام سے خوش گوار تعلقات رکھتے تھے۔ انتخاب کے بعد اذن کی تنگنا پر مجسٹریٹ ضلع نے جواب دیا کہ سرفراز حسین خاں صاحب اس وقت وائس چیرمین ہیں۔ اگر میں اذن کو ووٹ نہ دیتا تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ اپنی وائس چیرمینی کے زمانہ میں جو کام اذنوں نے کیا ہے وہ میری نظر میں یا قابل ملامت ہے یا قدر کی قابل نہیں ہے شکست نے مولوی فضل امام کے جوش و خروش کو ٹھنڈا کر دیا۔ موصوف غالی شیعہ تھے۔ نواب محسن الملک نہ صرف شیعہ سے سُنی ہوئے تھے بلکہ آیات بنیات کے مصنف ہونے کی حیثیت سے پُر جوش مذہبی عقلموں میں اذن کا بڑا چرچا تھا۔ ایک ہینہ پٹنہ میں قیام کرنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ مولوی صاحب نواب صاحب سے خوش نہیں ہیں۔ اور دل سے نہیں چاہتے کہ کانفرنس کا اجلاس پٹنہ میں منعقد ہو۔ اس عرصہ میں مسٹر حسن امام سے میرے تعلقات بہت بڑھ گئے تھے۔ سر علی امام سے بھی حب وہ پٹنہ آتے تھے ملاقات ہوتی تھی۔ مگر وہ ہینہ میں کچیس دن باہر رہتے تھے۔ جولائی کے آخر میں پٹنہ کے عائد کا جلسہ کانفرنس کو دسمبر ۱۹۰۷ء میں دعوت دینے کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے منعقد ہوا اور کثرت رائے سے یہ قرار پایا کہ اس سال کانفرنس کو مدعو نہ کیا جائے۔ مولوی فضل امام سے اس جلسہ میں کچھ مدد نہ ملی۔ سر علی امام نے کانفرنس کا اجلاس پٹنہ میں ہونے کی ضرورت پر بڑی زوردار تقریر کی۔ مگر کثرت رائے اُن کے خلاف یہی میں نے پانچ ہفتہ تک نہایت سخت جدوجہد کی تھی۔ اس لئے جلسہ کا یہ فیصلہ مجھے سخت ناگوار گزارا اور میں نے اپنے دل میں یہ ٹھکانی کہ جو کچھ بھی ہو میں اس ہار کو ہار نہ مانوں گا اور امام برادران کو آمادہ کر دوں گا کہ کانفرنس کو پٹنہ میں اجلاس منعقد کرنے کی دعوت دیں۔ میں نے سر علی امام اور مسٹر حسن امام سے دوبارہ گفتگو کی اور تمام حالات کو جانچنے کے بعد دونوں نے کانفرنس کو مدعو کرنے پر اپنی پُر خلوص آمادگی ظاہر کی۔ اب میرا پٹنہ میں زیادہ ٹھہرنا بیکار تھا مولوی فضل امام



کے یہاں سے اٹھ کر مسٹر حسن امام کے یہاں چلا جانا نامناسب تھا۔ مگر یہ بھی ظاہر تھا کہ اگر کانفرنس کا اجلاس پٹنہ میں ہو سکتا تھا تو اس کی صورت صرف یہ تھی کہ میں مسٹر حسن امام کے یہاں ٹھہر کر خوش قسمتی سے مجھے کلکتہ جانا تھا اور میں نے یہ طے کیا کہ کلکتہ سے واپسی میں مولوی فضل امام کے یہاں قیام نہ کروں گا۔

**کلکتہ کے حالات** آخر جولائی میں میں کلکتہ پہنچا اور خاں بہادر مرزا شجاعت علی بیگ کا بہن ہوا۔ مرزا صاحب کو ذاتی قابلیت نے عروج پر پہنچایا موصوف نے اپنا دوسرا عقد ہربائی لنس بیگم صاحبہ مرشد آباد کی بیوہ صاحبہ زادی سے کیا تھا اور کلکتہ میں اپنی بیوی اور خوش دامن یعنی ہربائی لنس کے ساتھ امیرانہ شان سے رہتے تھے۔ اس زمانہ میں کلکتہ کے مسلمان لیڈروں کی زندگی بہت عجیب و غریب تھی۔ ایک گروہ کے لیڈر مسٹر اے۔ ایف۔ ایم۔ رحمان تھے جو کلکتہ کے مشہور سہمان لیڈر نواب عبداللطیف مرحوم کے صاحب زادہ تھے۔ دوسری جماعت کے لیڈر مسٹر ابو الحسن تھے۔ یہ دونوں صاحب کلکتہ میں عدالت ہائے خفیہ کسب کرتے تھے مسٹر ابو الحسن پٹنہ کے رہنے والے اور خاں بہادر مولوی خدابخش کے چھوٹے بھائی تھے۔ نواب امیر حسن خاں صاحب پریسیدنسی مجسٹریٹ تھے اور مجسٹریٹ کے فرائض نہایت خوبی سے انجام دیتے تھے۔ اون کی بے مثل فراست کا ایک قصہ کلکتہ میں سنا تھا۔ کابل اور سرحد کے آدمی ہمارے ملک میں اب بھی تجارت کے لئے آتے ہیں اور اس زمانہ میں بھی آتے تھے۔ کلکتہ میں اون کی خاصی معقول آبادی تھی۔ ایک کابلی کالا کپڑا چوری کے الزام میں نواب صاحب کے اجلاس میں پیش ہوا مقدمہ کی نوعیت ایسی تھی کہ برائے نام تو چوری کا الزام صحیح تھا۔ مگر ملے مولوی خدابخش خاں پہلے ریاست حیدرآباد میں ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے ۱۹۷۱ء میں پٹنہ میں رہتے تھے اور وکالت کرتے تھے موصوف نے پٹنہ میں اپنا کتب خانہ اور قلمی نسخے مجھے دکھائے تھے۔ سوائے کتابیں جمع کرنے کے ان کا میں کسی اور کام سے اون کو غرض نہ تھی۔ میں نے اون جیسا کہ ان کا عاشق کسی ہندوستانی کو آج تک نہیں پایا۔ ادنیٰ عشق اور مومن کا نتیجہ وہ بے نظیر کتب خانہ ہے جو آج پٹنہ میں خدابخش خاں لائبریری کے نام سے اہل علم کا دیارت گاہ بن گیا ہے۔

درحقیقت ملزم کی نیت مجرمانہ نہ تھی ملزم کا باپ اپنے ساتھیوں کے ساتھ عدالت میں اس لئے آیا تھا کہ دنگا فساد کرے۔ اور بیٹے کو جیل خانے نہ جانے دے۔ ثبوت کی شہادت اور ملزم کا بیان قلم بند کرنے کے بعد نواب صاحب نے کابلی سے کہا کہ نہایت افسوس کی بات ہے کہ تم جیسے عزیز باپ کا بیٹا ایسی ذلیل حرکت کرے۔ کابلی نے کہا ہم اس بد بخت سے بہت ناراض ہے اور اس کو زود کو بکرے گا۔ نواب صاحب نے لڑکے کو کابلی کے سپرد کر کے کہا لو یہ تمہارا لڑکا موجود ہے۔ بیدے کہہ مارے سامنے اس کو سزا دو اور ایک درجن بید لگاؤ۔ کابلی کی رگ حریت جوش میں آئی اور کہنے لگا۔ آپ بڑا شریف مجسٹریٹ ہے ہم اس بد بخت کو ایک درجن سے بھی زیادہ بید مارے گا۔ چنانچہ وہیں عدالت میں کابلی نے اپنے ہاتھ سے بیٹے کو بید کی سزا دی اور اس طرح مقدمہ ختم ہوا۔ سر عبد الرحیم بیرسٹری کرتے تھے اور غالباً ڈپٹی لیگل ریمیمینسٹر کے عہدہ پر مامور تھے جسٹس سید امیر علی کلکتہ کے سب سے مقتدر اور سب سے قابل مسلمان تھے۔ علی گڑھ تحریک سے اون کو دلچسپی تھی اور سال گذشتہ میں کانفرنس کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا تھا اس کی صدارت موصوف نے کی تھی۔ سر سید سمویل فنڈ کا کام شمالی ہند میں ۱۹۰۹ء میں شروع ہو گیا تھا۔ جب علی گڑھ کی تحریک کلکتہ میں پھیلی اور کانفرنس کا اجلاس وہاں منعقد ہوا تو کلکتہ والوں نے بھی اپنے اپنے وعدوں کا اعلان کیا۔ مگر ان وعدوں کی تین چوتھائی سے زیادہ رقم ہنوز وصول نہیں ہوئی تھی۔ ہر ہائی لنس بیگم صاحبہ مرشد آباد نے پانچ ہزار کا وعدہ کیا تھا۔ جس میں سے دو ہزار روپیہ مرزا شجاعت علی بیگ صاحب نے مجھ کو ادا کئے اور خواہش کی کہ میں نواب محسن الملک کو اس رقم کی اداگی سے بذریعہ تار مطلع کر دوں۔ اگست کا مہینہ تھا اور دو تین دن بعد لکھنؤ میں اردو زبان و رسم الخط کی محافظت کے لئے مسلمانوں کا عظیم الشان اجتماع ہونے والا تھا۔ جس کی صدارت خود نواب محسن الملک کرنے والے تھے۔ چنانچہ میں نے نواب صاحب کو بذریعہ تار دو ہزار روپیہ کی وصولیابی کی اطلاع کر دی۔

قومی کام اور کلکتہ والوں کی سر دہری | قومی کاموں سے مسلمان لیڈروں کو جس قدر دلچسپی

بھی اوس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا کہ اگر کوئی جلسہ کلکتہ میں کیا جاتا تو معزز مسلمان اوس وقت تک شریک جلسہ نہ ہوتے تھے جب تک اودن کے لانے کے لئے گھوڑا گاڑی کا انتظام نہ کیا جائے۔ میں نے جو جلسے کرائے اودن میں شرکت کے لئے اکثر حاضرین کا کرایہ اوس رقم سے ادا کیا جو خرچ سفر کے لئے علی گڑھ کالج سے مجھے ملتی تھی۔ ملک اسپن کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک انگریزی مصنف نے لکھا ہے کہ اگر کسی جگہ پانچ ہسپانوی جمع ہو جائیں تو ان کی آن میں وہ اپنے کو ایسی دو جماعتوں میں منقسم کر لیں گے جس میں سے ہر جماعت میں دو دو ہسپانوی ہوں اور پانچواں ہسپانوی دونوں جماعتوں سے آزاد رہ کر اپنی تیسری پارٹی قائم کرے گا۔ اور اوس تیسری پارٹی کا خود اکیلا رکن ہو گا۔ یہی حالت سنہ ۱۹ء کے کلکتہ کے مسلمانوں کی تھی۔ بڑی مشکل سے تین چار مقتدر مسلمان ایسے مل سکتے تھے جو باہم متحد انجیال ہوں۔ کلکتہ میں بہت سے حضرات نے مجھ سے علی گڑھ کالج کے حالات اور علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد دریافت کرنا شروع کر دیئے۔ فردا فردا ہر شخص کے سوالات کا جواب دینے میں ہفتہ گزر جاتے۔ اس لئے میں نے علی گڑھ کے مختصر حالات انگریزی میں لکھ کر ایک پمفلٹ چھپوایا جس کا نام تھا بنگال پر بریتیشی کے مسلمانوں کی خدمت میں اپیل، یہ پمفلٹ میرے پاس اب بھی موجود ہے۔ یہ پہلا پمفلٹ تھا جس میں علی گڑھ کالج کے حالات شائع کئے گئے تھے۔

مولوی منظور النبی ڈپٹی مجسٹریٹ اور علی گڑھ کالج میں ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ علی گڑھ کالج کے بڑے سچے ہمدرد تھے۔ نواب محسن الملک نے مجھے لکھا کہ فرید پور پہونچ کر اودن کی مدد سے میں سر سید میوریل فنڈ کے لئے چندہ جمع کراؤں۔ میں فرید پور پہونچا اور مولوی صاحب مجھے ساتھ لے کر راج ہاڑی سب ڈویژن کو روانہ ہو گئے۔ اگست کا مہینہ تھا اور اس مہینہ میں شرقی بنگال کے مجسٹریٹ عام طور پر دودھ کرتے تھے۔ اس دورے کے حالات کو میں کبھی نہ بھولوں گا۔ شمالی ہندوستان میں حکام دورہ کے لئے گھوڑے اور گھوڑا گاڑیاں استعمال کرتے

تھے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لئے پکتی یا پختی سڑکیں ہوتی ہیں۔ بنگال میں حکام دورہ دوخانی کشتی (Steam Launch) میں کرتے تھے اور ندیوں سے سڑکیں کا کام لیا جاتا تھا۔ بارش اکثر ہوتی تھی۔ اور جب مہینہ نہ رستا تھا تو رات کو شبنم اس قدر گرتی تھی کہ لوگ مغرب کے بعد چھتری لگا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تھے تاکہ شبنم سے محفوظ رہ سکیں۔ راج باڑی میں جلسہ ہوا۔ جس میں پانچ سو روپیہ کے قریب چندے کے وعدے ہوئے۔ کچھ روپیہ نقد بھی وصول ہوا۔ دوخانی کشتی کی زندگی مجھ کو بہت پسند آئی۔ میں تین ہفتہ کے قریب مولوی صاحب کا ہمان رہا۔ اور میری محنت بہت اچھی رہی۔ بخار وغیرہ کی شکایت مجھ کو نہیں ہوئی۔ بنگال کے لوگ بالعموم نحیف الجشہ اور کمزور ہوتے ہیں۔ افلاس اور ناداری کے مرض میں یوں تو سارا ملک مبتلا ہے۔ مگر بنگال کے کاشتکاروں کی غربت کی جو حالت میں نے دیکھی وہ ہمارے صوبہ سے کہیں بدتر تھی جو تعلیم یافتہ بنگالی سرکاری ملازمتوں اور عہدوں پر قابض ہو گئے تھے اول کی حالت البتہ اچھی تھی۔ مگر انگریزی داں اور غیر انگریزی داں جماعتوں کے درمیان ہمارے صوبہ سے کہیں بڑھ چڑھ کر امتیاز تھا۔ مختار جو مقدمات کی پیروی کے لئے مولوی صاحب کے اجلاس میں آتے تھے۔ ان کے طور طریق سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنا شمار خدا کے خاص بندوں میں کرتے ہیں۔ یہ مختار سب کے سب بنگالی ہندو تھے۔ مجھے کسی مسلمان مختار کا مولوی صاحب کی عدالت میں آنا یا دہنیں پڑنا۔ دورے سے فارغ ہو کر مولوی صاحب فریدپور واپس آئے۔ اور فریدپور میں سٹرک کے سی۔ ڈے (K.C. De) کی صدارت میں علی گڑھ کی امداد کے لئے جلسہ کیا گیا۔ یہ وہی ڈے ہیں جو بعد کو بورڈ آف ریلویوں کے ممبر ہوئے جلسہ میں چندہ تو نہیں کیا گیا مگر چندے کی تحریک کو اس سے مدد ضرور ملی۔ جس قدر چندہ ضلع فریدپور میں مولوی صاحب کی کوشش سے ہوا تھا وہ سب موصوف نے میری موجودگی میں نواب محسن الملک کے نام علی گڑھ بھیج دیا۔ مجھے ایسا یاد پڑتا ہے کہ چھ سو یا سات سو روپے بھیجے تھے۔ میں فریدپور سے کلکتہ واپس آیا اور تین چار روز وہاں ٹھہر کر پٹنہ چلا گیا۔

سر علی امام اور علی گڑھ کالج | سر علی امام کو میں نے اپنے پٹنہ پہنچنے کی اطلاع دے دی تھی  
 ایشیئن سے اور ترکر سیدھا اون کے یہاں پہنچا۔ سول ایشیئن کا  
 نام اس زمانے میں بانکی پور تھا۔ سر علی امام مہحسن امام اور اکثر بیر سول ایشیئن میں رہتے تھے۔  
 سر علی امام کے والد شمس العلماء نواب امداد امام صاحب کی خدمت میں جولائی گذشتہ میں نیاز  
 حاصل ہو چکا تھا۔ وہ جب بانکی پور آتے تھے تو بڑے بیٹے کے یہاں ٹھہرتے تھے۔ اس وجہ  
 سے مجھے موصوف کی جامعیت سے واقف ہونے کا اس دفعہ زیادہ موقع ملا۔ موصوف کی  
 عمر اس زمانے میں ساٹھ سال سے زیادہ ہو گئی۔ مگر صحت کے اعتبار سے ساٹھ سو پانچا اکلانے  
 کے مستحق تھے۔ زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی میں جوان مات ہوتے تھے۔ علم و فضل میں اون کا درجہ  
 بہت بلند تھا۔ عربی فارسی کے علاوہ انگریزی بھی خوب جانتے تھے۔ اون کی ذات میں بلا کی  
 جامعیت موجود تھی۔ صاحب تصنیف تھے۔ شاعر تھے۔ فن زراعت میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ باغ  
 اور درخت لگانے کا شوق تھا۔ طبیب بھی تھے۔ شکاری بھی تھے اور نشانہ بہت اچھا لگاتے  
 تھے۔ اپنی کتاب معیار الحقی مجھے عنایت فرمائی تھی۔ جواب تک میرے پاس موجود ہے۔ اپنا  
 یہ شعر فخریہ پڑھا کرتے تھے۔ شعر

امر و زمن نظامی و خاقانیم بہ دہر نیورہ زمن بہ گنجہ و شرمابرست

ترجمہ۔ میں اپنے زمانے کا نظامی اور خاقانی ہوں اور میری وجہ سے نیورہ کا وہی رتبہ  
 ہے جو نظامی کا وطن ہونے کے باعث گنجہ کا اور خاقانی کا وطن ہونے کے باعث شرمابہ کا تھا۔  
 نواب صاحب کا برتاؤ میرے ساتھ وہی تھا جو بزرگوں کا خور و دل کے ساتھ ہوتا ہے۔ ہر  
 نام لکڑ سو گنھا (یعنی لکڑی سو گنھا کر اپنا تابع کرنے والا) رکھا تھا اور میری استعداد معلوم ہونے کے

لے نواب امداد امام صاحب کے والد شمس العلماء مولوی وحید الدین کی سکونت نیورہ منیع پٹنہ میں تھی جس امام صاحب  
 مجھے اپنے ساتھ نیورہ لے گئے تھے۔ وہاں جا کر کندر کی تصویر میری آنکھوں میں پھر گئی۔  
 لے نواب صاحب فرماتے تھے کہ کسی زمانہ میں کسی بستی میں ایک فقیر کا گذر ہوا۔ فقیر کے پاس ہن کی نکل کی ایک

بعد ازاں اپنے اشعار مجھے سنایا کرتے تھے۔ میرا نیس کو لسان الحق کے خطاب سے یاد کرتے تھے اور اون کے کلام کے عاشق تھے۔ اس دفعہ کے قیام میں غلام مولیٰ مرحوم کی مدد سے کام کرنے والوں اور متوسط طبقہ کے بہت سے حضرات سے ملاقات ہوئی۔ غلام مولیٰ مولوی محمد یحییٰ صاحب دکیل کے بیٹے اور سٹر محمد سلیمان مرحوم کے چھوٹے بھائی تھے۔ غلام مولیٰ سنہ ۱۹۰۲ء میں پڑھنے کے لئے علی گڑھ آئے تھے۔ اور میرے بڑے دوست تھے۔ افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں وہ اس دنیا سے چل بسے۔ گو میں سر علی امام کے یہاں بٹھرا تھا۔ مگر بہت سا وقت سٹر حسن امام کے ساتھ گزرتا تھا۔ موصوف مقدمات میں باہر بھی جاتے تھے۔ مگر ایک یا دو دن کے بعد واپس چلے آتے تھے۔ سر علی امام اکثر دبشتر باہر رہتے تھے۔ سر علی امام گذشتہ سال کی کلکتہ کانفرنس میں نواب حسن الملک سے مل چکے تھے اور ادن کو علی گڑھ کے معاملات میں بھی پیدا ہو گئی تھی۔ سر حسن امام علی گڑھ کے حالات سے زیادہ واقف نہ تھے اور ان کو جو کچھ محسپی تھی وہ زیادہ تر میری وجہ سے سنی بالآخر ختمبر کے مہینہ میں یہ طے ہوا کہ دونوں بھائیوں کی سرکردگی میں کام شروع کر دیا جائے۔ اور کانفرنس کو پٹنہ آنے کی دعوت ضرور دی جائے۔ چنانچہ دعوت کا باضابطہ خط نواب حسن الملک کی خدمت میں بھیج دیا گیا۔ اِدھر سے اطمینان ہونے کے بعد مجھ کو خیال آیا کہ پٹنہ کی کانفرنس کی صدارت کے لئے کسی ایسے مسلمان کو تجویز کیا جائے جو ممتاز اور صاحب اثر ہونے کے علاوہ دولت مند بھی ہو۔ سر احسن الشاہ بہادر نواب تھا کہ کا نام اس زمانہ میں نیک کاموں میں شرکت اور فیاضی کے ساتھ ادن کی امداد کرنے کے لئے مشہور تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر نواب صاحب پٹنہ کانفرنس کی صدارت منظور کر لیں تو کانفرنس کو عظیم الشان کامیابی ہونے کے ماسوا ایک بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ موصوف سے ایک

(بقیہ نوٹ صفحہ ۹۹) لکڑی یعنی خقیرو لوگوں سے بات چیت کم کرتا تھا۔ مگر جس آدمی کو لکڑی سونگھا دیتا تھا وہ فقیر کا تاج فرمان ہو جاتا تھا اور فقیر اس سے جو چاہتا تھا کام لیتا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ پٹنہ کے لوگ میرے کہنے سے اپنی آواز مرنے کے خلاف کانفرنس کو مدعو کر رہے ہیں۔

معتول رقم سر سید میو ریل فنڈ کے لئے مل جائے گی۔ میں نے نواب حسن الملک کو مفصل خط لکھا اور درخواست کی کہ وہ نواب سر حسن اللہ کے نام ایک خط لکھ کر میرے پاس کلکتہ بھیج دیں۔ تاکہ میں ڈھاکہ جا کر وہ خط خود سر حسن اللہ سپادر کی خدمت میں پیش کر سکوں۔ حسن الملک کی عظمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ میری بات درحقیقت مصرعہ - برات عاشقان بر شاخ آہو - سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھی۔ بی۔ اے کے پہلے سال کے ناظم کا طالب علم کوہر گزیہ حق نہ تھا کہ کانفرنس صبیہ مہتمم بالشان انجمن کی صدارت کے لئے کسی خاص شخص کا نام جس سے اس کی ذاتی واقفیت تک نہ تھی پیش کرے۔ میں اس کے لئے بالکل تیار تھا کہ نواب حسن الملک خط کے جواب میں میرا و مانغ صبح اور عقیل درست کرنے کے لئے صرف ایک شعر یعنی

تو کارے زین را نکو ساختی کہ با آسماں نیز پر داختی

لکھ بھیجیں۔ مگر حسن الملک اون معدودے چند لوگوں میں تھے جو ہمیشہ بات کی جانچ اوس کے حسن و قبح کی بنیاد پر کرتے تھے۔ اور اس کی اون کو مطلق پر وائے تھی کہ بات کا کہنے والا کون ہے۔ جواب میں نواب صاحب نے مجھے حسب ذیل خط ڈھاکہ جا کر سر حسن اللہ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے بھیجا۔

جناب نواب صاحب مخدوم مکرم مطاع اعظم جناب نواب خواجہ حسن اللہ خاں زادہ مجھ بعد تسلیم دنیا ز کے عرض ہے کہ مدتوں کے بعد جو کچھ چلی دبیر میں میرا کلکتہ جانا ہوا اس سے بڑی خوشی مجھے یہ تھی کہ آپ کی ملازمت نصیب ہوگی اور گو یہ دیرینہ متنا پوری ہوئی مگر نہ ویسی صبیہ دل کی آرزو تھی۔ جب تک کانفرنس کے جلسہ ہے مجھے بہت کم فرصت ملی۔ اس کے بعد میں سخت بیمار ہو گیا۔ در نہ میں کئی دفعہ آپ سے ملتا اور عذوری باتیں کرتا۔

ایک اور حسرت بھی دل میں رہ گئی کہ کلکتہ کے جلسہ کانفرنس میں آ صید انجمن نہ ہوئے اور مجھے چونکہ آپ کی خدمت میں نیاز نہ تھا میں آپ سے کچھ کہہ

نہ سکا۔ مگر پھر ایک موقعہ خدا نے دیا ہے کہ اگر آپ چاہیں تو میری دلی تمنا پوری ہو جائے۔ یعنی جو اجلاس کانفرنس کا اب کے پٹنہ میں بہاہ دسمبر قرار پایا ہے اس میں آپ تشریف لادیں اور اس کی پریسڈنٹی قبول فرمائیں۔ یہ نہ صرف میری تمنا اور خواہش ہے بلکہ تمام ممبران کانفرنس کی دلی خواہش کا میں اظہار کرتا ہوں اور اسی غرض سے میں سید رضا علی صاحب کو اپنی اور کانفرنس کی کمیٹی کی طرف سے نیا بتا آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اپنی مہربانی اور الطاف بزرگانہ اور نیز قومی ہمدردی کے خیال سے اس درخواست کو قبول فرما کر ممنون و مشکور کریں گے۔ فقط

خادم قوم۔ محسن الملک  
آنریری سکریٹری محمدن اینگلو انٹیل ایجوکیشن کانفرنس  
مورخہ ۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

مقام علی گڑھ

نواب سر حسن اللہ اور نواب زادویم اللہ یہ خط مل کر مجھے بڑی مسرت ہوئی اور میں پٹنہ سے کلکتہ روانہ ہو گیا۔ نواب سر حسن اللہ صاحب کو اطلاع کر دی تھی کہ میں فلاں وقت ڈھاکہ پہنچوں گا اور ادون کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے نواب محسن الملک کا ایک خط میرے پاس ہے۔ گو اللہ وہے زرائع تک اسٹیم میں سفر کیا گو برسات ختم ہو چکی تھی مگر تپا میں پانی بہت تھا اور جب اسٹیم رندی کے وسط میں پہنچا ہے تو کوئی کنارہ نظر نہ آتا تھا۔ یہ سفر مجھے نہایت پسند آیا۔ میں دوسرے درجہ (سیکنڈ کلاس) میں سفر کر رہا تھا۔ خط لکھنے کا سارا سامان ڈک پر موجود تھا۔ چنانچہ میں نے چند خطوط لکھے۔ جس میں سے ایک خط والدہ صاحبہ کے نام اور دوسرا بڑے چچا صاحب کے نام تھا۔ زرائع گنج سے ڈھاکہ تک ریل میں سفر کیا۔ ڈھاکہ اسٹیشن پر جب ریل سے اترتا تو نواب حسن اللہ کی طرف سے کوئی آدمی مجھے لینے کے لئے اسٹیشن پر موجود نہ تھا۔ میں سمجھا بسم اللہ غلط ہوئی، مگر



اب کیا ہو سکتا تھا بظاہر میں نواب محسن الملک کا نائب اور قاصد تھا۔ مگر جیسا میں بیان کر چکا ہوں اس سفر کی تمام ذمہ داری خود مجھ پر عاید ہوتی تھی۔ میں اسٹیشن سے ڈاک بنگلہ چلا گیا اور وہاں قیام کیا۔ ضروریات سے فارغ ہو کر نواب سر حسن اللہ کی کوٹھی پر حاضر ہوا۔ مگر موصوف سے ملاقات نہ ہو سکی اور وعدہ فردا پر مجھے ٹال دیا گیا۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ ڈھاکہ کے حالات معلوم کئے بغیر میں نے یہاں آنے میں غلطی کی ہے۔ دنیا عالم اسباب ہے اور کوئی شخص غلطی سے سبزا نہیں ہے۔ تاہم میرا تجربہ یہ ہے کہ انسان جو غلطی کرے اُسے نباہ دے۔ میں نے نواب سر حسن اللہ کے خاندانی حالات معلوم کرنا شروع کئے اور تین باتوں کا مجھے پتہ چلا۔ ایک یہ کہ اون کے تعلقات اون کے بڑے بیٹے اور وارث یعنی نواب سلیم اللہ سے اچھے نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ نواب سر حسن اللہ پچھلے دو سال میں اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ رقم چندوں میں دے چکے ہیں۔ تیسرے یہ کہ وہ سر سید احمد خاں کی تحریک اور علی گڑھ کو شبہ کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ یہ باتیں معلوم ہونے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ نواب سر حسن اللہ سے کوئی اُمید نہ رکھنا چاہیئے۔ مگر علی گڑھ کا فائدہ اس میں ہے کہ نواب سلیم اللہ سے مرام بڑھائے جائیں تاکہ جب وہ اپنے باپ کے جانشین ہوں تو کالج کی فیاضی اور فراخ دلی سے مدد کریں۔ اوس کے بعد میں نواب سلیم اللہ سے ملا۔ بڑے زندہ دل۔ بے تکلف۔ خوش خلق اور سنس مکہ آدمی تھے۔ بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ملاقات کی اور کہا کہ گو قبلہ و کعبہ مجھ سے خوش نہیں ہیں تاہم میں مقدور بھر کوشش کروں گا کہ آپ سے اون کی ملاقات ہو جائے تاکہ آپ نواب محسن الملک کا خط پیش کر سکیں۔ یہ بھی فرمایا کہ آپ کبیدہ خاطر نہ ہو جائے۔ ڈھاکہ آئے ہیں تو یہاں کی سیر کجیے اور میں خود اپنے ساتھ لے جا کر آپ کو ڈھاکہ کی سیر کراؤں گا۔ موصوف کے باعث میرا قیام ڈھاکہ میں بہت خوش گوار رہا۔ تین دن کے ڈھاکہ کا صوبہ جات متحدہ کسی شہر سے مقابلہ کرنا آسان کام نہیں ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ اوس وقت کا ڈھاکہ شان و شوکت میں اگرہے کم تھا اور بریلی سے زیادہ نواب صاحب ڈھاکہ کے مکانات اور ڈرائنگ روم بھی نواب سلیم اللہ نے مجھے دکھائے۔ ڈرائنگ روم میں بعض سامان بہت اچھا تھا اور بعض سامان پرانا اور

معمولی مگر نیا اور پرانا فرنیچر دونوں اس طرح پٹے پڑے تھے کہ ڈرائنگ روم کی بڑے اور پرانے اور چھلند کباڑی کی دوکان معلوم ہوتا تھا۔ نواب سلیم الشرفی کو شش سہ باوجود مجھے اون کے والد سے شرفِ ملاقات حاصل نہ ہو سکا۔ ڈھاکہ میں ڈھاکہ کے نین پات کی یادگار جسے پاس حسن الملک کا وہ خط ہے جو سر اسن الشرفی نام تھا۔ نواب سلیم اللہ کا اصرار تھا کہ میں ڈھاکہ میں دین ہفتہ ٹھیسروں، مگر پانچ چھ روز قیام کے ڈھاکہ سے واپس چلا آیا جلتے وقت نواب سلیم اللہ نے مجھے اپنا فولو جو بورن اینڈ شیپرڈ (Bourne & Shephard) کے کارخانہ کا کھنچا ہوا خط اعنایت کیا۔ فولو کی پشت پر بڑی محبت آمیز عبارت لکھی۔ کادانی کا ایک اچھا معان جس کی قیمت دو ڈھائی سو روپے تھی میری نذر کیا۔ اور مجھے اسٹیشن پر پہنچانے کے لئے اپنی گاڑی بھیجی۔ ڈاک بنگلہ کے خاںساں سے جب میں نے اپنا بل مانگا تو اوس نے کہا کہ آپ نواب سلیم اللہ صاحب کے ہماں ہیں اور موصوف نے حکم دے دیا ہے کہ بل آپ کو نہ دیا جائے جلتے وقت موصوف نے مجھ سے ڈھاکہ پھرنے کا وعدہ لے لیا تھا۔ گو میری ادن کی خط و کتابت کبھی بھی ہوتی مگر ڈھاکہ جانے کا موقع مجھے پھر نہ ملتا۔

پٹنہ میں اجلاس کانفرنس کا التوا | ڈھاکہ سے کلکتہ جاتا ہوا پٹنہ پہنچا اور کانفرنس کے کام کے لئے باقاعدہ دفتر کھول دیا۔ ایک صاحب کو جو کسی دفتر میں سید لکری پر رہ چکے تھے دفتر کا سپرنٹنڈنٹ مقرر کیا اور مختلف اصول سے خط و کتابت شروع ہو گئی۔ ہمارے تمام ضلع کے مسلمانوں کو کانفرنس کے کام سے دلچسپی تھی اور سب چاہتے تھے کہ پٹنہ کا اجلاس کامیاب ہو۔ مولوی فضل امام صاحب خاموش تھے ادن کی طرف سے کوئی بات ایسی نہیں ہوئی جس سے یہ ثابت ہوتا کہ وہ پٹنہ میں اجلاس ہونے کے مخالف ہیں۔ ہمارے کام خوب ورتو سے شروع ہو گیا تھا اور یہی تھی کہ پٹنہ کا اجلاس بڑا کامیاب رہے گا۔ مگر نومبر کے مہینہ میں شہر میں طاعون شروع ہو گیا اور جوں جوں سردی بڑھتی گئی طاعون زیادہ ہوتا گیا۔ پٹنہ والوں کی ہمت پر آفرین ہے کہ شہر میں مرض پھیلنے کے باوجود ادھنوں نے اپنی جدوجہد برابر جاری رکھی۔ نواب حسن الملک سے میری خط و کتابت برابر جاری تھی اور میں موصوف کو پٹنہ کے حالات سے مطلع کرتا رہتا تھا۔ نومبر کو نواب صاحب کا تار آیا کہ پٹنہ میں طاعون ہونے کے باعث ہمارے لوگ کثیر تعداد میں ہاں جانے پر آمادہ نہ ہوں گے۔ لہذا کانفرنس کا اجلاس بجائے پٹنہ کے رامپور میں ہو گا۔ نومبر کو میں پٹنہ سے روانہ ہو کر دوسرے دن علی گڑھ پہنچ گیا۔

## چوتھا باب

انیسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی سیاسی اور تعلیمی حالت۔  
لنسنٹ گورنر کے ہاتھوں محسن الملک کی تحقیر سرسید کے نامور ساتھی  
لارڈ کرزن کا قہر مانی دور

دسمبر ۱۹۰۷ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس رام پور میں |  
یعنی چیف منسٹر مولوی

عبد الغفور صاحب تھے مولوی صاحب صوبجات متحدہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے مگر ان کی خدمات  
گورنمنٹ نے ریاست رام پور کو مستعار سے ہی تھیں مولوی صاحب علی گڑھ کالج اور  
علی گڑھ تحریک کے زبردست معاون تھے۔ نواب محسن الملک کی تحریک پر انہوں نے کانفرنس کو رام پور  
میں مدعو کیا صدر امت کے لئے نواب علی الملک مولوی سید حسین بلگرامی منتخب کئے گئے۔ میری  
بہار اور بنگال کی ناچیز خدمات کا اعتراف اس طرح کیا گیا کہ نواب محسن الملک نے مجھے اپنا  
انزیری پر ایجوکیٹ سکرٹری مقرر فرمایا۔ دسمبر کے آخری ہفتہ میں نواب محسن الملک سے احباب  
کے علی گڑھ سے روانہ ہوئے۔ امدراستہ میں چند گھنٹہ کے لئے مراد آباد میں قیام کیا۔ علی گڑھ  
کی کرکٹ ٹیم کے مشہور کپتان مسٹر عبداللہ اُس زمانہ میں مراد آباد میونسپلٹی کے تنخواہ دار سکرٹری  
تھے۔ ان کی کوشش سے قاضی امداد حسین صاحب کے دیوان خانہ میں ایک بڑا جلسہ منعقد ہوا۔  
نواب محسن الملک نے ایک بڑی زبردست تقریر اس جلسہ میں کی۔ اُسی شام کو ہم سب مراد آباد  
سے روانہ ہو کر رام پور پہنچے۔ خاص باغ میں مہمانوں کی آسائش اور آرام کے لئے بہت بڑا  
کیمپ بنایا گیا تھا۔ خاص خاص مہمان کوٹھی میں ٹھہرے تھے۔ بقیہ حضرات ڈیڑھل میں ٹھہرائے

گئے تھے۔ نواب محسن الملک کا سکرٹری ہونے کے باعث مجھے بھی کوٹھی میں جگہ دی گئی تھی۔ کانفرنس کا یہ اجلاس بڑی شد و مد سے ہوا تھا۔ نواب محسن الملک اور نواب عماد الملک کے علاوہ حسب ذیل حضرات جو تحریک علی گڑھ کی روریج رواں تھے اس جلسہ میں موجود تھے۔ نواب قائد الملک۔ نواب فتح نواز جنگ مولوی مہدی حسن۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ شمس العلماء مولوی الطاف حسین حالی۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب ہمدے بھائی مسٹر شوکت علی جو ہنوز مولانا تہیں ہوئے تھے کانفرنس کے جلسے برابر تین دن تک ہوتے رہے شمس العلماء مولوی نذیر احمد کا لکچر خاص طور سے قابل تذکرہ ہے، ہنزائی نس نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم بھی ایک روز تھوڑی دیر کے لئے اجلاس میں تشریف لائے تھے۔ مگر ڈانس پر جا کر بیٹھے نہیں جس عظیم الشان پنڈال میں کانفرنس کا اجلاس ہو رہا تھا اُس کا چکر لگا کر واپس تشریف لے گئے۔ رات کو کھانے پر مولوی نذیر احمد نے ہنزائی نس کے اجلاس کانفرنس میں تشریف لانے اور چند منٹ کے لئے بھی جلسہ میں نہ بیٹھنے کا خاص طور پر ذکر کیا۔ موصوف نے فرمایا ہم سب ہنزائی نس کے ممنون ہیں کہ انہوں نے کانفرنس کو مدعو کیا اور بڑی فیاضی سے سب لوگوں کو جو کانفرنس میں شریک ہوئے ہیں اپنا ہمان بنایا مگر تعجب ہے کہ چاروں لوگوں کی موجودگی کے باوجود ہنزائی نس نے جلسہ میں چند منٹ کے لئے بھی بیٹھنے کی زحمت نہ گوارا فرمائی۔ یہ اجلاس بڑا کامیاب رہا اور نواب عماد الملک نے جو ڈریس بحیثیت صدر کے دیا تھا وہ ایسا پُر فخر تھا کہ آج بھی اُس کے مطالعہ سے نوجوان فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ خاص باغ میں اُس وقت کوئی بڑی عمارت موجود نہ تھی۔ احاطہ کے بیچ میں ایک کوٹھی تھی جس میں چھ سات ہمانوں سے زیادہ کی گنجائش نہ تھی۔ ایک بڑے کمرہ میں بلیرڈ کی میز، میوہ پلڑے کے سامان کے موجود تھے۔ نواب محسن الملک کا سکرٹری ہونے کی حیثیت سے مجھے اُن ہزرگوں کی خدمت میں جو کانفرنس کی شرکت کے لئے تشریف لائے تھے شرف ملازمت حاصل ہوا۔ اور اپنی عادت کے موافق میں نے اُن کے سامنے بے تکلفانہ

اظہار خیال شروع کر دیا۔

مولوی نذیر احمد اور واجد علی شاہ | ہمارے بزرگوں کے دلوں میں شاہانِ اسلام کا

خالی نہ ہو۔ ایک روز شام کو کھانے کے بعد شاہانِ اودھ کا کچھ ذکر ہو رہا تھا میں نے یہ جسارت کی کہ واجد علی شاہ مرحوم آخری شاہِ اودھ کی زندگی پر عقارت آمیز لہجہ میں کچھ اعتراضات شروع کر دئے میرے اعتراض سُنکر مولوی نذیر احمد صاحب بگڑ گئے۔ موصوف کی آواز بھاری تھی میری طرف ترش روئی سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں جو اور بھی بھاری معلوم ہوتی تھی فرمانے لگے ”میاں صاحب زادے آج تمہارا جو جی چاہے کہو مگر تم نے وہ صحبتیں نہیں دیکھی تھیں۔ اگر واجد علی شاہ کی ایک صحبت تمہیں دیکھنا نصیب ہوتی اور جو عیش و آرام اُن کو ضبطی اودھ تک نصیب تھا وہ ایک دن کے لئے بھی تم کو حاصل ہوتا تو تم دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے۔ یہ واجد علی شاہ ہی کا ظرف تھا کہ باوجود اُن دل فریب مشاغل اور سامانِ عیش و عشرت کے جو اُن کو حاصل تھے وہ سلطنت کا کامد بار بھی دیکھتے بھالے تھے۔“

میرا خیال آج بھی وہی ہے جس کا اظہار میں نے سن ۱۹۷۷ء میں مولوی نذیر احمد صاحب کے سامنے کیا تھا۔ تاہم موصوف کی اس قومی حمیت سے میں بہت متاثر ہوا۔ دنیا میں ہر شخص جب غیروں کو اپنوں پر معرض ہوتے سُنے تو اپنوں کی حمایت کرنا اور اُن کی طرف سے جواب دینا چاہتا ہے۔ مولوی صاحب غالباً ہم انگریزی دانوں کو غیر سمجھتے تھے۔ اس لئے موصوف نے شاہِ اودھ کی حمایت کرنا اپنا فرض سمجھا۔

مسلمان لیڈروں کا نا واجب رویہ و فاداری | ہم کو علی گڑھ و الپل آئے چند دن ہوئے تھے کہ ملکہ وکٹوریہ نے وفات پائی۔ سر

تھیوڈور مارین خود یہ خبر طلباء کو سنانے کے لئے نکلے تھے اور جتنے پورڈنگ ہائوس تھے اُن سب میں گشت کر کے انہوں نے اس واقعہ کی اطلاع طلباء کو دی تھی۔ مسٹر الفریڈ ہنڈی

گوکھ پور کے ایک بیسٹر تھے جو پائیر میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے بیسٹرنڈی کانگریسی تھے اور ایک زمانہ میں ان کی مسٹرٹیک سے خوب سیاسی نوک جھوک اخبار پائیر کے صفحوں میں دہتی تھی۔ بیسٹرنڈی نے نواب عماد الملک کے صدارتی خطبہ اور مسلمانوں کے سیاسی مسلک پر اخبار پائیر میں اعتراضات کئے۔ ان اعتراضات کا جواب نواب عماد الملک نے پائیر میں دیا۔ مگر ان طلباء کو جن کو سیاسی معاملات سے دلچسپی تھی یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ پارنیل اور اسٹیڈ اور ان کی پیرو جماعت کے لئے موصوف نے الفاظ *Dark & Skinned Parnellites & Steads* استعمال کئے حالانکہ پارنیل اور اسٹیڈ کا قصور اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ چاہتے تھے کہ انگلستان محکوم ملکوں کے ساتھ اچھا سلوک کرے۔ نواب عماد الملک کے تبحر اور علم و فضل کے باعث علی گڑھ کے سارے طالب علم ان کی بڑی عزت کرتے تھے موصوف فارسی اور عربی کے عالم ہونے کے ساتھ ساتھ انگریزی کے زبردست انشا پرداز تھے۔ مگر اس زمانہ کے بزرگوں کو مسلمانوں کی سیاسی منزل مقصود کا کچھ پتہ نہ تھا۔ سر سید کے انتقال کو ابھی پورے تین سال بھی نہ ہوئے پائے تھے اور مسلمان بالعموم یہی سمجھتے تھے کہ اس ملک میں ان کے حقوق کا تحفظ انگریزی حکومت کے قیام پر منحصر ہے۔ برائٹنی میکڈانل نے جو پالیسی اپنی لفٹنٹ گورنری میں برتی اس سے اس خیال کا بطلان لازم آتا تھا۔ مگر گورنمنٹ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرنے کا جو سبق سر سید اچھا تھا اور مسٹرٹیک نے مسلمانوں کو عرصہ دراز تک پڑھایا تھا اس کو یک قلم فراموش کرنا مشکل تھا۔

سر رائٹ میکڈانل اور محسن الملک

۱۹۱۰ء کی مخالفت میں ہوا تھا۔ نواب محسن الملک اس جلسہ کی صدارت کرنا نہیں چاہتے تھے مگر اس زمانہ کے بڑے آدمی لفٹنٹ گورنر کی ناراضی سے اس قدر خائف و ہراساں تھے کہ کسی نے صدارت کی حامی نہ بھری۔ مجبوراً انھوں نے مصرعہ قرعہ فال بنام من دیوانہ نعتہ۔ نواب

صاحب کو صدارت کرنی پڑی۔ صدر اُردو کی خط پڑا زبردست تھا۔ اور گورنمنٹ کے ذریعہ پیش کیے  
جس طرح اُردو کو جدید بنانے کی کوشش کی تھی اُس کا حوالہ محسن الملک نے یہ شعر  
پڑھ کر دیا تھا۔

چل ساتھ کہ حسرت دلِ محروم سے نکلے

عاشق کا جنازہ بھی ذرا دھوم سے نکلے

اس شعر سے جلسہ میں بڑا جوش و خروش پیدا ہوا اور ایسا ہونا لازمی تھا۔ اگر کوئی زبردست سلطنت  
کسی قوم کی حکومت چھیننے کے بعد اُس کی زبان پر بھی حملہ کرے تو ظاہر ہے کہ وہ قوم بغیر سخت مقابلہ  
کے اپنی تہذیب اور شائستگی کو خیر باد نہیں کہہ سکتی۔ معلوم نہیں خفیہ پولیس نے گورنمنٹ میں کیا  
کیا رپورٹیں پہنچائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرانٹائی میکڈائل نواب صاحب کے مخالف ہو گئے۔  
ایک واقعہ قابل ذکر ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اُس زمانہ کے سب سے زبردست لفٹنٹ  
گورنر یعنی سرانٹائی میکڈائل کے اخلاق کیا تھے۔ جب موصوف کو علی گڑھ کالج کے سکریٹری  
سے بدگمانی ہوئی تو محسن الملک نے مارلین صاحب سے مشورہ کرنے کے بعد وہ ایڈریس  
جو منجانب کالج مختلف گورنر جنرلوں اور لفٹنٹ گورنروں کی خدمت میں پیش کئے گئے تھے  
اور جو جوابات انہوں نے دئے تھے وہ سب سرانٹائی میکڈائل کے اطمینان کے لئے موافق خط  
کے لٹ صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری کے نام بھیج دئے۔ مگر جب ایسا سرانٹائی میکڈائل سکریٹری  
نے کاغذات کا وہ پارسل واپس کر دیا۔ مولوی اکبر حسین الہ آبادی کا شعر ہے۔ شعر۔

جو نہ ہونا چاہیے جب تک نہ ہو کس طرح وہ ہو جو ہونا چاہیے

مسلمان اپنی کمزوری اور بے بسی سے سخت آزرده خاطر تھے اور جب پارسل کی واپسی کی خبر  
خبردار مسلمانوں کو ہوئی تو ان مسلمانوں نے بھی جو گورنمنٹ کی وفاداری کے لئے مشہور  
تھے یہ رائے قائم کی کہ مسلمانوں کے سیاسی حقوق کے تحفظ کے لئے ایک پولیٹیکل انجمن کا قیام  
ہونا ضروری ہے۔ ان حضرات میں پیش پیش نواب وقار الملک تھے۔ جن کی اصابت رائے

اور زبردست کیر کڑ پر مسلمانوں کو بڑا بھروسہ تھا۔ جب اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ نواب محسن الملک نے انجن تحفظ اُردو کی ممبری سے استعفیٰ دیدیا ہے تو مسلمانوں میں بے چینی اور زیادہ بڑھی۔

**محسن الملک کا سکوت** اصل واقعہ یہ ہے کہ محسن الملک نے ممبری سے استعفیٰ نہیں دیا تھا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ جب اُن کے استعفیٰ کی خبر اخباروں

میں شائع ہوئی تو اس کی تردید کرنا انھوں نے مناسب نہ سمجھا۔ محسن الملک اُس وقت مسلمانوں کے مسئلہ سیاسی لیڈر سمجھے۔ استعفیٰ کی خبر پر اُن کا سکوت اختیار کرنے اور اُس کی تردید نہ کرنے پر لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ میں یہ ثابت کرنا نہیں چاہتا کہ محسن الملک مضبوط طبیعت اور تہہ پٹنے والی رائے کے آدمی تھے۔ یہ خوبی خدائے اُن کے سمعصر اور جانشین نواب نوقار الملک میں ودیعت کی تھی۔ مگر ساتھ ساتھ یہ بتا دینا بھی میرا فرض ہے کہ محسن الملک نے استعفیٰ کی خبر کی تردید اس خیال سے نہیں کی کہ سباد اسراناٹنی میکڈانل کالج کے خلاف ہو جائیں سراناٹنی میکڈانل کو کانگریس والے روشن خیال اور ہندوستانیوں کے سیاسی دعووں سے ہمدردی رکھنے والا لفٹنٹ گورنر سمجھتے تھے حقیقتاً یہ رائے غلط تھی موصوف ہندوستانیوں کو اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ وہ اپنے ملک پر خود حکومت کر سکیں۔ مگر کانگریس کا اثر اس قدر گہرا اور حلقہ اثر اس قدر وسیع ہو گیا تھا کہ وہ کانگریس کی کھلم کھلا مخالفت قرن مصلحت نہیں سمجھتے تھے مسلمانوں کی حالت جداگانہ تھی مسلمانوں کی نہ کوئی سیاسی انجن تھی نہ قومی تنظیم۔ لفٹنٹ گورنر موصوف ہمدردی قومی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر یہ چاہتے تھے کہ ہماری قوم میں سیاسی بیداری کبھی نہ پیدا ہو اور وہ ہمیشہ گورنمنٹ کی سٹھی میں رہے۔

**اسراناٹنی میکڈانل کی کوتاہ اندیشی اور مسلم لیگ کی بنیاد** خاص خاص حالات کے ماتحت بعض زبردست حاکم اور حکومتیں

قومی جذبات کو کچھ عرصہ کے لئے دبا سکتی ہیں جیسا کہ اسراناٹنی میکڈانل نے کیا۔ مگر یہ ناممکن ہے کہ کوئی حکومت قومی حقوق کو پامال کر کے پھلے پھولے۔ اسراناٹنی میکڈانل نے جو بیج



۱۹ اپریل ۱۹۷۱ء کو بویا تھا۔ اُس نے رفتہ رفتہ چھ سال کے عرصہ میں زمین کے اندر جڑ پکڑ لی اور آخر دسمبر ۱۹۷۱ء میں ایک کمزور پودے کی صورت میں ڈھکا کہ کی سرزمین پر ظاہر ہوا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس پودے کو وہ بڑا اور گھناور رخت سرسبز و شاداب نہ ہونے دیکھا جس کا بیج دسمبر ۱۹۷۱ء میں بمبئی کی سرزمین پر انڈین نیشنل کانگریس کی صورت میں پھوٹا تھا۔ لندن ٹائمز نے تو اُس زمانہ میں یہاں تک لکھ دیا تھا کہ لیگ کے قیام کے معنی یہ ہیں کہ آئندہ وہ کانگریس کی مخالفت کیا کرے۔ انگریزی کی مثل ہے کہ خواہش تخیل کی ماں ہے اگر ایک لفظ بدل دیا جائے تو حسب ذیل فارسی مصرعہ انگریزی کی مثل کا مفہوم پوری طرح ادا کرتا ہے۔ مصرعہ۔ فکر ہر کس بقدر خواہش دوست۔ لندن ٹائمز نے جو کچھ خیالی پلاؤ پکایا ہو حقیقت یہ ہے کہ لیگ قائم کرنے سے بانیان لیگ کی غرض گورنمنٹ کو ادا دینا یا کانگریس کی مخالفت کرنا نہیں تھی۔ بلکہ اصل مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کے حقوق کی جن کو ایک طرف گورنمنٹ اور دوسری طرف کانگریس پامال کر رہی تھی کما حقہ محافطت کی جائے اور دراز دستی کا ہمت مروانہ کے ساتھ مقابلہ کیا جائے۔ خواہ وہ دراز دستی کانگریس کی طرف سے ہو یا گورنمنٹ کی طرف سے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اہم تعلیمی اور اقتصادی ضرورتوں سے ہم اس درجہ مجبور تھے کہ اُس بے بسی کے عالم میں ہماری قوم کا میلان گورنمنٹ کی جانب ہونا تعجب کی بات نہ تھی۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے۔ سرانٹائی میکڈائل کے عہدہ لفٹنٹ گورنری کی میعاد نومبر ۱۹۷۱ء میں پوری ہوتی تھی۔ انگریزی گورنمنٹ کے بعض افعال کا قدرت کے کرشموں کی طرح سمجھ میں آنا مشکل ہی موصوف کو ایک سال کی توسیع عطا ہوئی۔ جس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ گورنمنٹ کے نزدیک مسلمانوں کی وفاداری اور علی گڑھ والوں کی خیر خواہی اس شعر کی مصداق تھی۔ شعر

نہ تپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے      گھٹ کے مرجاؤں میرضی مرے صیاد کی ہے

مگر تمام ملک میں بیجان پھیل چکا تھا اور اُس کی روک تھام حکومت کے اختیار سے باہر تھی۔ اُس زمانہ کے اخباروں میں جو مباحثے مسلمانوں کے تحفظ حقوق اور سیاسی انجمن قائم کرنے کی ضرورت

پہ ہوئے اُس کا مطالعہ مسلم سیاست کو سمجھنے کے لئے فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

پانچویں میں میرا مضمون | میں اُس زمانہ میں بی۔ اے کا طالب علم تھا۔ مگر اُس زمانہ کے حالات کا مجھ پر اتنا گہرا اثر تھا کہ اخبار پانچویں مورخہ ۲۴ نومبر ۱۹۱۷ء

میں میں نے ایک طویل مضمون اسی سبب پر لکھا تھا۔ ضبطی اودھ اور ہنگامہ غدیر ۱۸۵۷ء کے حالات دکھلانے اور اُن دونوں اہم واقعات کا جو اثر مسلمانوں کی اجداد اقتصادی حالت پر ہوا تھا اُس کی توضیح کرنے کے بعد مضمون کی عبارت حسب ذیل تھی۔

”مسلمان رہنماؤں نے گورنمنٹ کے شکوک و شبہات کو دور کرنے کے لئے جو گورنمنٹ کو مسلمانوں کی طرف سے غدیر ۱۸۵۷ء کے واقعات کے سلسلہ میں پیدا ہو گئے تھے ایک ایسی انوکھی پالیسی اختیار کی جس کا مطلب بالاجمال یہ تھا کہ اُن رہنماؤں نے عام مسلمانوں کے ذہن نشین کیا کہ سیاسی مسائل پر مُردہ کی طرح خاموشی اختیار کرو سیاست بڑا خطرناک کھیل ہے کبھی جھوٹے سے بھی تم اس کھیل کے قریب نہ جاؤ۔ اس سیاسی درس کا یہ اثر ہوا کہ مسلمانوں کے دلوں سے حوصلہ مندی کے نقوش مٹ گئے۔ اور جب کبھی سیاسی حقوق طلبی کا وقت آیا تو عام مسلمانوں نے اپنے رہنماؤں کے حکم کے اتباع میں کبھی حرف شکوہ و شکایت نہ بان پر نہ آنے دیا۔ اور سکوت سے کام لیا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اس حالت جمود میں ترقی ہوتی گئی۔ تا آنکہ سیاسی خاموشی حصول مقصد کا ایک ذریعہ ہونے کی بجائے اپنی جگہ پر خود ایک مقصد بن گئی اور مسلمانوں کو پولیٹیکل معاملات سے کوئی سروکار نہ رہا۔ منجملہ اور اثریوں کے اس پالیسی میں دو بڑی قباحتیں تھیں۔ ایک یہ کہ سیاسیات سے بے تعلقی کے باعث اُن میں اظہارِ حق کی جرأت باقی نہ رہی اور اس طرح اُن کی پولیٹیکل اُمنوں اور لوگوں کا حاتمہ ہو گیا۔ دوسری قباحت یہ ہوئی کہ گورنمنٹ کو مسلمانوں سے یہ توقعات پیدا ہو گئیں کہ مسلمان کوئی عمل ایسا نہ کریں گے جس کے کرنے والے اگر غیر مسلم فرقے یا غیر مسلم افراد ہوں تو انہیں بالکل لائق برداشت اور ناقابل اعتراض خیال کیا جاتا ہے۔ نہ اور اسی بات میں ہمارے رہنما

اس اعلان کی ضرورت سمجھتے ہیں کہ مسلمان کانگریس سے علیحدہ ہیں۔ بعض انگریز مدبروں کو روس کے ہندوستان پر حملہ کرنے کے خیال سے اتنا اضطراب پیدا نہیں ہوتا جتنی بے چینی ہمارے رہنماؤں کو اس افواہ سے ہوتی ہے جو مسلمانوں کے کانگریس میں شرکت کا ارادہ رکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ تمام دنیا اس حقیقت سے واقف ہے کہ ایک جداگانہ قوم ہونے کی حیثیت کے مسلمانوں کے وجود کا انحصار کانگریس میں شریک نہ ہونے پر ہے۔ اس کے باوجود ہمارے رہنما موقع بے موقع اپنی پالیسی کا اعلان ایسے زور و شور سے کرتے ہیں جو بعض اوقات ہمارے ہندو بھائیوں کے خلاف اعلان جنگ کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔

اوس دور کے مسلمانوں کی ذہنیت | حالات حاضرہ اور مسلمانوں کی اخلاقی جرأت کی کمی پر بحث کرنے کے بعد مضمون میں بیان کیا گیا تھا کہ ۱۸ اپریل ۱۹۰۷ء کے رزلویشن کے خلاف جا بجا جلسے کئے گئے۔ ہر ٹپے لکھے مسلمان کو یہ محسوس ہوا کہ اوس کے حق پر زبردست ضرب لگائی گئی ہے۔ اور اوس کو لازم ہے کہ اپنی شکایات گورنمنٹ تک پہنچائے۔ مسلمانوں نے ایک زبردست جلسہ منعقد کیا جس میں چھ سو نمائندے شمالی ہندوستان کے مختلف مقامات سے آکر شریک ہوئے۔ یہ نمائندے با اثر اور صاحب حیثیت تھے۔ اپنا آئندہ کاروبار گرام طے کرنے میں ان نمائندوں نے بڑے اعتدال سے کام لیا۔ اور کوئی بات ایسی نہ کی جو دستور اور آئین کے باہر ہو۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ جلسہ کے بعض ممتاز کارکنوں کو گورنمنٹ نے آنکھیں دکھائیں اور حریف کا مقام ہے کہ جس کام کو انجام دینے کا اونھوں نے بیڑا اٹھایا تھا اوسے چھوڑ چھاڑ کر علیحدہ ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ وقتی جوش اور عارضی روح عمل ہم مسلمانان ہند کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم مسلمانوں کو آج کل ایک سیاسی انجن کی ضرورت کا بڑا احساس ہے لیکن سوال یہ ہے کہ یہ احساس کتنے دنوں باقی رہے گا۔ اور باقی بھی ہے تو دوسرا سوال یہ ہے کہ ہم میں اوس سیاسی انجن کو زندہ رکھنے کی اہمیت بھی ہے یا نہیں۔ بغیر

ہمت و جرأت کے کوئی سیاسی تحریک کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اور مجھے افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ من حیث القوم یا تو ہم اخلاقی جرأت رکھتے ہی نہیں اور اگر رکھتے ہیں تو بہت کم۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کے دیوتا زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کو ذلیل کرانے سے بہت خوش ہوتے ہیں جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے۔ ہماری قوم کی اس غلامانہ ذہنیت کا سبب یہ ہے کہ ہم نے اپنے رہنماؤں کے اوس سبت پر اعتماد کر لیا ہے جو ان حضرات نے ہمیں پڑھایا اور انھوں نے ہمیں یہ سبت پڑھایا کہ وہ جو کچھ کرتے ہیں ہمارے ہی فائدہ کے لئے کرتے ہیں اور حکومت بھی جو کچھ کرتی ہے وہ بھی عموماً ہمارے فائدہ ہی کے لئے کرتی ہے۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ حکومت افراد کا مجموعہ ہے اور انسان کبھی غلطی سے متبر نہیں ہو سکتا۔ گذشتہ زمانہ کی ایسی مثالیں موجود ہیں جس میں صوبہ کے سب سے بڑے افسر کا رجحان ہندو مسلم دونوں قوموں میں سے ایک کی طرف ہوا ہے۔ ایسی صورت میں اگر حکومت کی بے اعتنائی کا شکار ہماری قوم ہوتی ہے تو مناسب اور قانونی ذرائع سے انہماک رکھنا ضروری ہے کہ حکومت پر بڑی سختی سے گھر میں بیٹھ کر نکتہ چینی کرتی ہے۔ سر انٹانی میکڈانل نے جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ کیا اوس کے باوجود امپیریل پبلیکیشنز کونسل کے ایک مسلمان ممبر نے موصوف کے عہدہ کی معاد میں توسیع چاہی۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ بھی ایک زبردست اسلامی درس گاہ ہے جس پر ان نازاں ہیں۔ جس نے تمام قوم کے احساسات کا لحاظ کئے بغیر یہ تجویز منظور کر لی ہے کہ سر انٹانی میکڈانل کی یادگار قائم کی جائے۔ اب غور کیجئے جن بزرگوں نے یہ کار نمایاں کئے ہیں کیا اون سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ میدانِ عمل میں آکر جرأت کے ساتھ ایسے مسائل

لے ممتاز الدولہ نواب فیاض علی خاں صاحب کی طرف اشارہ ہے جو اوس زمانہ میں امپیریل پبلیکیشنز کونسل کے ممبر تھے۔ چند سال بعد کے سی۔ آئی۔ اے کا خطاب گورنمنٹ نے عطا کیا۔

سے علی گڑھ کالج سے مطلب ہے جہاں سر انٹانی میکڈانل کی یادگار میکڈانل بورڈنگ ہاؤس کی صورت میں آج تک موجود ہے۔ سٹوڈنٹس کا عینہ استعمال کیا گیا ہے مگر مقصود نواب حسن الملک تھے۔

آزاد مشورہ دے سکیں گے جن کا تعلق مسلمانوں کی فلاح و بہبود سے ہو۔ سوچئے تو یہی اگر مسلمانوں کے تحفظ حقوق کے بارے میں کوئی بات اوتھوں نے ایسی کی جس سے کوئی حیلہ القہر حاکم ناراض ہو گیا تو کیا ہو گا۔ یہ نامکن ہے کہ ہمارے رہنما کوئی بات ایسی کریں جس سے حکام والا قدر خفا ہو جائیں، مختلف پہلوؤں سے یہ بتانے کے بعد کہ گویا سیاسی انجمن کا قائم کرنا مسلمانوں کے تحفظ حقوق کے لئے سب سے بڑا اور اہم کام ہے۔ تاہم جب تک مسلمان اخلاقی جرأت سے کام لے کر لفٹنٹ گورنروں اور دیگر اعلیٰ حکام کی ناراضی کی پرواہ نہ کریں اوس وقت تک یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ یہ پہل منڈھے پڑھے گی مضمون کے آخری فقرے یہ تھے۔

جیسا بوگے ویسا کاٹو گے | ”صوبہ شمالی و مغربی وادوہ کے مسلمانوں کی یہ حالت ہے کہ سرانٹائی میکڈانل کے اعمال پر آزادی سے نکتہ چینی کرنے کے بجائے ڈر کے مارے جو تھوڑا سا بالوچہ مگر بیشتر بلا وجہ ہے نہ صرف چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ بلکہ طرہ یہ ہے کہ ساڑھے تین سو میل کا دور و دراز سفر کر کے مسلمانوں کے ایک وفد نے لاٹ صاحب کو خوش کرنے کے لئے اون کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کیا۔ تعجب تو یہ ہے کہ پھر بھی مسلمانوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ایک سیاسی انجمن قائم کریں۔ کوئی مرد معقول سیاسی انجمن کی ضرورت سے انکار نہیں کر سکتا۔ مگر سوال یہ ہے کہ مسلمانوں میں کچھ بوتا بھی ہے اگر آپ میں اتنی سکت ہے کہ حکام بالا دست سے اختلافات پیدا ہو جائے کی صورت میں اون اختلافات کے نتائج کا مقابلہ ہمت مردانہ کے ساتھ کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر آپ وہ قربانیاں کرنے کے لئے آمادہ ہوں جو اس سلسلہ میں آپ کو لازماً

لے ساڑھے تین سو میل کا سفر کر کے رٹسین علی گڑھ کالج کے ایک وفد نے نواب حسن الملک کی قیادت میں ایک خصوصی ایڈریس سرانٹائی میکڈانل کی جناب میں بمقام الہ آباد پیش کیا۔ اس کے پہلے خیر مقدم اور لڑنے کے ایڈریس علی گڑھ میں پیش ہوتے تھے اوس زمانہ میں بزرگوں کے ہاتھوں جو قومی ذلت ہماری ہوئی اوس کی نسبت سوائے اس کے اور کیا کہا جائے کہ مصرعہ۔ اک افسانہ بے کسی رہ گیا

کرنا پڑیں گی اور اگر آپ واقعی اپنی قوم کو سیاسی تعلیم دیتا چاہتے ہیں تو آپ کو ایک سیاسی کجبن بالضرور بنانا چاہیے۔ ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھئے کہ اگر تاریخ اپنے کو دوبرانے والی ہو یعنی اردو ناگری کے جلسہ کے بارے میں جس بہت سے آپ نے کام لیا اوس سے زیادہ بہت کا اظہار آپ کے بس کی بات نہ ہو تو اپنے معاملات کو گورنمنٹ ہاؤس الہ آباد کے مکین کے ہاتھ میں تن بہ تقدیر چھوڑ دیجئے۔ خواہ گورنمنٹ ہاؤس کا مکین آپ کی خوش قسمتی سے سر آکلنڈ کالون کے ڈھب کا انسان ہو یا آپ کی ہنسیبی سے سر انسانی مکڈائل کے کینڈے کا آٹھی۔

محسن الملک نے سکرٹری کے | میرے خط کو پانیہ جیسے اخبار کا اپنے کالموں میں جگہ دینا اس بات کی علامت تھی کہ آزاد خیال عہدہ سے استعفیٰ کیوں نہیں دیا | انگریزوں کو مسلمانوں کے ساتھ اون کی بے بسی

میں ہمدردی تھی۔ اردو اخباروں میں میرے خط پر بہت سے مضمون شائع ہوئے۔ کلکتہ کے ہفتہ وار انگریزی اخبار مسلم کرائیکل نے جس کے ایڈیٹر مسٹر عبدالحمید تھے خط پر افتتاحیہ مقالہ لکھا۔ اس معاملہ میں محسن الملک نے جو کچھ کیا وہ میں تفصیل کے ساتھ بیان کر چکا ہوں۔ مگر اس ضمن میں دو باتیں قابل تذکرہ ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ اپنی طبیعت کی رفتار اور حیدر آبادی تربیت کے باعث محسن الملک کے لئے کسی حلیل القدر انگریز حاکم کی آنکھیں آنکھ ڈال کر اوس کی رائے سے اختلاف ظاہر کرنا بڑا دشوار کام تھا۔ اون کے ہم عصروں میں صیفت صرف قار الملک اور مولوی سمیع اللہ خاں صاحب سی۔ ایم۔ جی میں تھی۔ مولوی سمیع اللہ خاں سرسید سے اہم سنجی اختلافات پیدا ہو جانے کے باعث ۱۸۸۹ء میں کالج کی تولیت اور انتظام سے مستعفی ہو چکے تھے۔ یہ وقار الملک۔ وہ دیرینہ حیدر آبادی قابو کے سبب کسی میدان میں اپنے کو محسن الملک کا حریف بنانا اور اس طرح عوام کو چہ میگوئوں کا موقع دینا نہیں چاہتے تھے۔ موصوف کو غرت نفس کا جس قدر پاس تھا اوس کی مثال میں اوس دور کے بزرگوں میں نہیں دیکھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ محسن الملک کو یقین کامل تھا کہ سرسید کے رفقا میں کالج کے انتظام کے وہ نہ صرف سب سے زیادہ اہل ہیں بلکہ اوس طوفان میں اون کے سوا کوئی اور کالج کی کشتی کو پکڑ

نہیں لگا سکتا۔ سرانٹانی میکڈانل کا مقابلہ کرنے کے لئے سکرٹری کے عہدہ سے دست بردار ہونا لازمی تھا۔ مگر کالج کے انتظام سے قطع تعلق کرنا وہ آگ بھجانے والے انجن کے اوس نگراں کے عمل کے برابر سمجھتے تھے جو اپنی آنکھوں سے کسی عمارت میں آگ لگتی دیکھے اور باوجود پانی کی افراط اور انجن کے اچھی حالت میں ہونے کے آگ نہ بجھائے۔ یہ فیصلہ کرنا آسان کام نہیں ہے کہ محسن الملک کی یہ رائے صحیح تھی یا غلط۔ ۱۹۱۷ء میں دہلی دربار کے موقعہ پر ایجوکیشنل کانفرنس کا غیر معمولی کامیاب اجلاس آغا خاں کی علی گڑھ تحریک سے گہری دلچسپی۔ سر سید میموریل فنڈ کی کامیابی۔ چاروں طرف سے کالج پر روپیہ کی بارش۔ ۱۹۱۷ء میں ملک معظم جارج پنجم کی بحیثیت پرنس آف ویلز اور ۱۹۱۷ء میں امیر حبیب اللہ خاں مرحوم کی کالج میں تشریف آوری یہ سب ایسے کھلے ہوئے واقعات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ محسن الملک کی رائے غلط نہ تھی۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ مان بھی لیا جائے کہ محسن الملک نے اپنی قومی خدمات کی نوعیت اور قدر و قیمت کا جو اندازہ کیا تھا وہ پورا صحیح نہ تھا تو بھی رائے عامہ کی عدالت کے رد بر محسن الملک اس لئے بھی ملزم نہیں قرار پاسکتے کہ اپنے بارہ میں جو رائے موصوف نے قائم کی تھی وہ سر اسر نیک نیتی پر مبنی تھی۔ اور اوس میں کوئی ذاتی غرض مضمر نہ تھی۔ وہ وقار الملک کو ملا عبد القادر بدایونی کے کینڈے کا آدمی سمجھتے تھے۔ وقار الملک راست بازی اور دیانت داری کا پتلا تھے۔ مگر محسن الملک کے نزدیک موقعہ شناسی۔ حاضر جوابی۔ شیریں بیانی اور شیریں گفتاری خوش مزاجی۔ شوچھ بوجھ۔ زبان کے جادو سے غیروں کو اپنا بنانا۔ بل بل کر کام کرنا اور دیکھو سے ٹکر لینے سے بچنا ایسے اوصاف تھے جن کو راست بازی اور دیانت داری پر ترجیح تھی۔ میری ناچیز رائے میں سرانٹانی میکڈانل کے معاملہ میں محسن الملک نے جو پالیسی برقی اوس سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ یکم اکتوبر ۱۹۱۷ء کو مسلمانوں کا مشہور وفد لارڈ مینٹو کے پاس لے جا کر جو جواب محسن الملک نے حاصل کیا اور جس کو ہماری موجودہ سیاسی عمارت کا بنیادی پتھر سمجھنا چاہیے۔ اوس نے ۱۹۱۷ء کی غلطی کے داغ کو اگر بالکل نہیں مٹایا

تو اس قدر ضرور دھودیا کہ اوس بدنما دھتے کا نشان بڑے غور سے دیکھنے کے بعد نظر آتا ہے۔

## محسن الملک کے حالات

**دل و دماغ** | دنیا کا قاعدہ ہے کہ برابر درجہ کے دو ہم عصروں میں نسا اوقات مختلف خجیلا پائی جاتی ہیں۔ جو اوصاف ایک میں موجود ہوتے ہیں وہ دوسرے میں نہیں پائے جاتے۔ بعینہ یہی حالت محسن الملک اور وقار الملک کی تھی۔ یوں تو مجھے ان دونوں بزرگوں کی خدمت میں پہلے سے شرفِ ملازمت حاصل تھا مگر تسلسلہ سے ہر ایک کی وفات تک مجھے ہر دو صاحبوں کے کیرکٹر کو اصلی رنگ میں دیکھنے کے بے شمار موقعے حاصل ہوئے۔ دسمبر ۱۹۰۷ء کی بات ہے ایک دن میں نواب محسن الملک کی خدمت میں حاضر ہوا۔ موصوف نواب سر منزل اللہ خاں مرحوم کی اوس کوٹھی میں رہتے تھے جہاں اب منزل سلیس کی ٹالی شا عمارت کھڑی ہے۔ محسن الملک کا دفتر بڑے کمرہ میں تھا جس کا دروازہ برآمدہ کی طرف تھا۔ میں حق اویٹھا کر اندر داخل ہوا۔ محسن الملک کمرہ میں نہ تھے۔ مگر عبدل دفتری موجود تھا۔ میں نے عبدل سے دریافت کیا کیا نواب صاحب باہر تشریف لے گئے ہیں۔ براہِ سنگار کا کمرہ تھا، وہاں سے آواز آئی۔ کون ہے۔ رضا علی یہیں چلا آ۔ میں نے سنگار کے کمرے میں جا کر دیکھا کہ کلن نواب صاحب کو کپڑے پہنا رہا ہے۔ مجھے دیکھ کر ہنس کر فرمانے لگے میں کپڑے پہن رہا ہوں مگر گھر کے بھنگی بہشتی سے کیا پردہ ہے۔ میں نے کسی جگہ بیان کیا ہے کہ میں موصوف کی خدمت میں مسائلِ حاضرہ نیز مذہبی و اخلاقی مسائل پر بحث میں گستاخانہ آزادی سے اپنا اظہار خیال کرتا تھا۔ خدا بخشے کیا دل و دماغ پایا تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتمہ نے عمرزا

لے کلن محسن الملک کا مسند پر معاہدت گارا اور جہانگیر خان چیتا باورچی تھا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد کلن کو صاحبِ اودہ آفتاب احمد خاں صاحب نے ملازم رکھ لیا تھا۔ عبدل ایجوکیشنل کانسٹبل کا فرائض کا مستعد اور کار گزار دفتری تھا۔ (دوسرے صفحہ پر)



رفع سودا کے حالات میں سودا کے کلام پر جو تنقید کی ہے اوس میں لکھا ہے ”آنکہ بین العوام شہرت پذیر است کہ قصیدہ اش بہ از غزل است حرفیت مہل۔ بزعم فقیر غزلش بہ از قصیدہ اش وقصیدہ اش بہ از غزل“ ترجمہ۔ عام لوگوں میں جو یہ مشہور ہے کہ سودا کا قصیدہ غزل سے اچھا ہوتا ہے یہ لغو بات ہے۔ عاجز کی رائے میں غزل قصیدہ سے بڑھ چڑھ کر ہوتی تھی اور قصیدہ غزل سے بڑھ چڑھ کر ہوتا تھا! یہی حالت محسن الملک کی تھی۔ دل سے اچھا دماغ اور دماغ سے اچھا دل تمام ازل نے اون کو ودیعت فرمایا تھا۔ وہ شاعر نہ تھے۔ مگر بڑھا پے میں بھی طبیعت میں اس بلا کی شوخی تھی کہ ہم نوجوان رشک کرتے تھے۔ میں کنٹر چھیڑتا اور کہا کرتا تھا۔ ”آیات بینات میں نے نہیں پڑھی ہے۔ اگر ایک جلد مہرمت ہو جاتی تو میں بھی اپنے مذہبی عقائد ٹھیک کر لیتا“ میرا مطلب نور اٹاڑ جاتے تھے مگر کھلا وہ مجھ چھو کر سے کب ہار ماننے والے تھے کبھی جواب دیتے ”کالج کے لئے دو لاکھ روپے دلوادے میں خود اوس کا جواب لکھ کر تجھے دے دوں گا“ کبھی فرماتے ”ارے کیا پڑھے گا آیات بینات میں کیا رکھا ہے۔ اب جس کام کے کرنے کا زمانہ ہے وہ کر“ لارڈ کرزن کے ایسا سے علی گڑھ کالج کا وفد جس کے مہر خان صاحب میر ولایت حسین، خان بہادر سید ابو محمد اور سید جلال الدین حیدر تھے ایران گیا اور وہاں سے لڑکوں کی کھیپ اپنے ساتھ لایا تو محسن الملک نے میری آئے دن کی زبان درازی کا جواب اس طرح دیا۔ ایک دن فرمانے لگے ”رضاعلی یہ نہ سمجھنا کہ میں نے محض ایرانی طلباء بلائے ہیں۔ ایک وفد مستط بھیج کر کچھ خارجی لڑکوں کو بھی علی گڑھ میں پڑھنے کی دعوت دوں گا“ جس علومتی سے احسان کرتے تھے اوس کی نظیر آج تک میں نے نہیں دیکھی

**علوم ہمت** ۱۹۵۱ء میں خان بہادر شیخ محمد ثنی نے بی اے پاس کیا وہ میرے بڑے خاص دوست ہیں۔ جب میں یونین کا وائس پریزیڈنٹ تھا تو وہ میرے سکرٹری تھے۔ ایک دن رات کے گیارہ بجے مصطفیٰ حسین رضوی، محمد ثنی اور میں نواب صاحب کی خدمت

میں حاضر ہوئے، بی بی یاجون کا ہمینہ تھا۔ دیکھا کہ باہر صحن میں نواب صاحب پلنگ پر لیٹے ہیں سانسے چھوٹی میز پر ایک بڑا لیمپ رکھا ہوا ہے اور عربی اخبارات پڑھ رہے ہیں۔ ہم سب کو دیکھ کر فرمانے لگے۔ کہو کیسے آئے۔ میں نے عرض کی سلام کرنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ ارشاد کیا۔ رات کے گیارہ بجے کسی بھلے آدمی سے مٹنے کا بڑا اچھا وقت ہے۔ سلام دوستانی بے غرض نیت کچھ مطلب ہوگا۔ کہو کیا بات ہے؟ میں نے جواب دیا سچ تو یہ ہے کہ غرض لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ منشی بی بی۔ اے میں پاس ہو گئے۔ اب ان کے لئے ملازمت کا کوئی معقول انتظام فرما دیجئے۔ ارشاد کیا۔ تم نے کچھ سوچا ہے؟ ہم سب پیسے سے صلاح مشورہ کر کے گئے تھے۔ میں نے کہا اگر حضور ایک خطا جس میں لائوش کو لکھ دیں تو منشی کو ڈپٹی کلکٹری مل جائے۔ فرمایا کل خط لکھ کر لے آنا میں دیکھ لوں گا۔ اس کے بعد بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ دوسرے دن میں خط کا ٹائپ شدہ مسودہ تیار کر کے لے گیا اور میں نے مسودہ پڑھ کر سنا نا چاہا۔ پوچھا یہ کیا کاغذ ہے۔ میں نے کہا لاٹ صاحب کے نام اس خط کا مسودہ ہے جس کا رات تذکرہ تھا۔ ارشاد کیا یہ کون اہم دستاویز ہے جس کا مسودہ مجھ کو پڑھ کر سنا نا چاہتے ہو۔ جاؤ کالج کے ہری کاغذ پر ٹائپ کرالو۔ میں دست خط کر دوں گا۔ کالج کے کاغذ پر ٹائپ ہونے کے بعد نواب صاحب نے بغیر پڑھے دستخط کر کے وہ خط میرے حوالہ کر دیا۔ اور چند مہینے میں محمد منشی کا تقرر ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر گزٹ میں شائع ہو گیا۔ مصطفیٰ حسین رضوی یہ ترکیب دیکھ چکے تھے۔ دوسرے سال یعنی ۱۹۰۶ء میں جب وہ بی بی لے ہوئے تو اوٹھوں نے بھی نواب صاحب کو گھیرا۔ موصوف سے لاٹ صاحب کے نام خط لکھا یا۔ اور وہ بھی ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے۔ میں نے اپنی ملازمت کے لئے نواب صاحب سے کبھی کوئی درخواست نہیں کی۔ اون کی دلی خواہش تھی کہ میں قانون کے آزاد پیشہ میں داخل ہوں اور سرکاری ملازمت کا طوق اپنی گردن میں نہ ڈالوں۔

**تقریر** | محسن الملک کا شمار دنیا کے سب سے بڑے مقرروں میں تھا۔ تقریر کرتے وقت لے نو برنس سے نو برنس تک سر جس لائوش یا۔ پی کے لغٹ گورنمنٹ کالج کے بڑے حامی و مددگار اور محسن الملک کے بڑے مددگار

اون کو حاضرین پر ایسا ہی اختیار اور قابو ہوتا تھا جیسا برتن بناتے وقت کہار کو مٹی پر ہوتا ہے جب چاہتے رولاتے اور چہاں چاہتے ہنساتے۔ سننے والوں کو بقول غالب یہی محسوس ہوتا تھا کہ شعر

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں

کشش | سحر بھی بڑی زبردست ہوتی تھی۔ گفتگو کا انداز بڑا دل کش تھا۔ کشش کا یہ عالم تھا کہ جس پارٹی یا دعوت میں موجود ہوتے وہاں سب کی آنکھیں اور کان انہیں کی طرف لگے ہوتے تھے۔ اور بسا اوقات ہر شخص سمجھتا تھا گویا روئے سخن میری ہی طرف ہے۔ بذکرہ سنجی نے موصوف کی فطری خوش مزاجی کو اور اُجاگر کر دیا تھا۔ بقول شمس العلماء آزاد یہ معلوم ہوتا تھا کہ چنبلی کے پھولوں کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے، بلا کے ذکی الطبع تھے۔ معاملہ کی تہ کو پہنچنے میں دیر نہ لگتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے تحریک علی گڑھ کو جو سرسید کے زمانہ میں صوبہ پنجاب متحہ اور پنجاب تک محدود تھی نہ صرف سارے ملک کے عرض و طول میں پھیلا یا بلکہ برہما۔ افغانستان اور ایران جیسے دور دراز ممالک کو اس کے دائرہ اثر میں شامل کر لیا۔ مرد شناسا ایسے تھے کہ ہر ہائی پش آغا خاں۔ سر علی امام جٹس شاہ دین۔ سر محمد شفیع۔ ہمارا جہ محمود آباد۔ سر عبدالرحیم۔ ان سب کو محسن الملک نے علی گڑھ تحریک کے ذریعہ سے جو اس زمانہ میں مسلمانوں کی واحد تحریک تھی ملک سے روشناس کرایا۔ اور جہاں موقع ملا آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ محسن الملک معاملات میں رائے جلد قائم کرتے تھے اور جب یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی معاملہ میں جو رائے قائم کی ہے وہ صحیح نہیں ہے تو اسے بدلنے میں تامل نہ ہوتا تھا۔ ہر شخص کو خواہ امیر ہو یا غریب۔ ذمی اثر ہو یا معمولی آدمی راضی اور خوش رکھنا چاہتے تھے۔ جن حضرات کو میں جانتا تھا یا جانتا ہوں اون میں سب سے زیادہ مردت میں نے محسن الملک کی آنکھیں دیکھی۔ اگر کوئی شخص کھلی ہوئی ایسی درخواست کرتا جو قابل قبول نہ ہوتی تو محسن الملک اس پر

بھی خاموشی اختیار کرتے۔ مگر اون کے لئے کسی سے یہ کہنا ناممکن تھا کہ ہتھاری درخواست غلط اور بے جا ہے۔ اور میں اس سے منظور نہیں کر سکتا۔ اچھا کھاتے اور اچھا پہنتے تھے اور امیرانہ ٹھاٹھ سے زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔

**انگریزی دانی** | محسن الملک علیہ السلام میں پیدا ہوئے تھے۔ انگریزی موصوف نے نہیں پڑھی تھی اور عام خیال یہ ہے کہ وہ انگریزی سے ناواقف تھے بشرطہ میں جب ایک اہم پولٹیکل خدمت انجام دینے کی غرض سے حضور نظام نے اون کو لندن بھیجا تو انگلستان کے مشہور رسالہ "اونیسویں صدی" میں محسن الملک نے ایک مضمون چھپوایا جس کا مطالعہ آج بھی نوجوانوں کے لئے فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ جو خیالات اس مضمون میں درج تھے ظاہر ہے کہ وہ محسن الملک کے تھے۔ مگر عبارت کسی انگریزی انشا پر داز کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ محسن الملک انگریزی لکھ نہ سکتے تھے پڑھنے میں بھی تکلف ہوتا تھا مگر انگریزی اخباروں کے مضامین پڑھوا کر سنتے تھے اور اردو میں ترجمہ کرانے کی مطلق ضرورت نہ ہوتی تھی۔ جو انگریز اردو سے ناواقف تھے اون سے بات چیت بھی انگریزی میں کرتے تھے۔ ملک منظم جارج پنجم بحیثیت پرنس آف ویلز معزز ہادی ویلز کے جب ۱۹۰۵ء میں علی گڑھ تشریف لائے تو تمام ہندوستان کے انگریزی اخباروں کے نامہ نگار اس موقع پر موجود تھے۔ تشریف آوری کے حالات سب سے اچھے اخبار رسول اینڈ ملٹری گزٹ میں چھپے تھے۔ طرز ادب بڑی دل فریب اور پُر زور تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اس اخبار کے نمائندہ نے اپنی جادو نگاری کا ثبوت دیا تھا۔ دوسرے دن رات کو محسن الملک کے یہاں ڈر تھا۔ جس میں نواب عبدالملک اور اون کے صاحبزادے سید ہمدی حسن صاحب (اب نواب ہمدی یار جنگ خطاب ہے) بھی شریک تھے۔ اس دعوت میں محسن الملک نے مجھ کو بھی مدعو کیا تھا۔ اخباروں کی رپورٹوں کا تذکرہ چھڑنے پر رسول اینڈ ملٹری گزٹ کے مضمون کا حال معلوم ہوا۔ یہ مضمون تحقیقاً پانچ کالم کا تھا۔ اور کھانے کے بعد نواب ہمدی یار جنگ نے پڑھ کر سنایا محسن الملک

صرف ایک لفظ پر اٹکے۔ لفظ تو مجھے یاد نہیں رہا۔ مگر اتنا یاد ہے کہ اس لفظ کے معنی نہ مجھے معلوم تھے نہ نواب جمہدی یا رجبگ کو۔ نواب عماد الملک نے اس لفظ کا ترجمہ بتایا۔

## وقار الملک کے حالات

وقار الملک کی علمی استعداد محسن الملک سے کم نہ تھی۔ تقریر پر مغز ہوتی تھی خدا پر بکھروسہ | مگر زبان کے چٹخارے کم ہوتے تھے۔ تحریر بڑی زبردست ہوتی تھی اور ہر مسئلہ کا استخراج بڑی قابلیت سے کرتے تھے۔ جس سے اول کی دلیل کا وزن اور بھاری ہو جاتا تھا۔ بڑے دین دار تھے۔ اللہ کی ذات پر ایسا پکا بھروسہ تھا کہ ستر برس ہونے آئے سرشتہ واکو کے زمانہ میں جب کلکٹر نے نماز ٹھہر پڑھنے کے لئے چند منٹ کی چھٹی دینے سے انکار کیا تو انگریز گورنمنٹ کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ حالانکہ سرکاری ملازمت ایسی ہی متعل اور پابدار چیز ہے جیسی جائداد غیر منقولہ۔ مالک جائداد خود ہی اسے فروخت کر ڈالے یا عہدہ دار اپنی ملازمت سے استعفیٰ دے دے تو دوسری بات ہے۔ ورنہ دونوں دم کے ساتھ ہیں۔ اگر عہدہ دار پچیس سالہ میں آجائے تو بقدر آدمی تنخواہ کے پنشن ملتی ہے۔ خدا کے یہاں دیر ہو اندھیر نہیں ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند سال انتظار کرنے کے بعد نواب سالار جنگ اول کے دماغ میں حیدر آباد جانے کا موقع ملا۔ حیدر آباد کے کارناموں سے سارا ملک واقف ہے۔ آقا

لحمہ پارسا میں نے اخبار میں ایک ادبی مضمون لکھا تھا جس کا ایک فقرہ تھا "خدا کے یہاں دیر ہو اندھیر نہیں ہے" کاتب صاحب نے حروف علت میں سے ایک حرف کو دوسرے حرف کی بجائے تبدیل کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا اور جب مضمون چھپا تو اس میں داد کی جگہ یائے مجهول اس طرح درج تھی "خدا کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں ہے" محدود و علم والی مخلوق کا غیر محدود و علم والے خالق پر دیر کا مستقل الزام لگانا اس وقت تک عقلاً صحیح نہیں قرار پاسکتا جب تک یہ ثابت نہ کر دیا جائے کہ جزو کل سے کم نہیں ہے۔ بلکہ کل کی برابر ہے۔

کی جاں نثاری اور وفاداری کی ایسی بے پیمان مثال قائم کی جو دوسروں کے لئے ہمیشہ قابلِ تقلید رہے گی۔ خدا نے غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا۔ جتنی محنت زیادہ کرتے تھے اوی قدر دماغ چلا پاتا تھا۔ اور کام کرنے کی قابلیت بڑھتی تھی۔ رائے قائم کرنے میں عجلت نہ کرتے تھے۔ مگر ہر مسئلہ کے تمام پہلوؤں کو جانچنے کے بعد جس نتیجہ پر پہنچتے تھے اس پر جے رہتے تھے۔ قیامت اور راست بازی (آخر الذکر صفت وہی ہے جس کو ریاستوں میں والی ملک کی وفاداری کہتے ہیں) دو مختلف اوصاف ہیں جن کا اجتماع آدمی کو فی الحقیقت انسان بنا دیتا ہے۔ وقار الملک میں دونوں صنعتیں بدرجہ اتم موجود تھیں اور یہی وجہ ہے کہ اہل حیدر آباد کے دلوں میں ادن کی یاد آج بھی تازہ ہے۔ اور جب تک دنیا میں وفاداری۔ راست بازی۔ دیانت داری اور قابلیت کی قدر ہے تو اب سالار جنگ اول کے نام کے ساتھ ادن کا نام بھی زندہ رہے گا۔ شروع ۱۹ء میں وقار الملک نے مجھ سے جو کچھ فرمایا تھا اسے میں بھی نہ بھولوں گا۔ میرے دوست مولوی قیام الدین احمد اور میں ۱۹ء میں سمجھراؤں سے مرافقا

(بقیہ صفحہ ۱۹) اگر جزو کا کل کی برابر ہونا ناممکن ہے تو مخلوق کو خالق کی مشیت اور وجہ مشیت کا مکمل ادراک ہونا بھی ناممکن ہے عقل کے گھوڑے دوڑنے میں اور امر الہی پر بغیر سوچے سمجھے (اور ہمارا سمجھ محدود ہے) مستقل الزام عاید کرنے میں بڑا فرق ہے۔ انگریزی کی شکل ہے کہ کسی شے کا ذرا سا علم ہونا اور پورا علم نہ ہونا بڑی محدود چیز ہے۔ خدا کے یہاں دیر ہو کہ یہ معنی ہیں کہ انسان کا علم محدود ہے۔ یہت ممکن ہے کہ میں چیز کو انسان دیر سمجھتا ہے وہ حقیقتاً دیر نہ ہو۔ کاتب صاحب نے خدا کے یہاں دیر ہے لکھ کر ذات باری تعالیٰ پر مستقل الزام عائد کر دیا جو عقل کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔ کاتب کی یہ تحریف مجھے ایسی ہی شاق گذری جیسا شعرا کو اپنے کلام کا غلط پڑھا جانا ناگوار ہوتا ہے۔ میں نے ایڈیٹر کو خط لکھا جس میں تھوڑے سے تصرف کے بعد تیر کا مشہور شعر اس طرح درج کر دیا ہے

سخت جاہل محتاج نے پیہ رخصا      پیشہ کاتب کا اختیار کیا

خدا شاعروں اور مصنفوں کو کاتبوں کے دستِ قلم سے محفوظ رکھے۔

جارہے تھے۔ مراد آباد اور دہلی کے درمیان اوس زمانہ میں گجروں کو ریل نہ تھی۔ بھڑاؤں سے چل کر ہم نے امر دہ سے میں نواب وقار الملک کے یہاں قیام کیا۔ میری ایف۔ اے کی کامیابی کا حال سن کر وقار الملک بہت خوش ہوئے۔ پوچھا کتنے طالب علم امتحان میں بیٹھے تھے اور کتنے پاس ہوئے۔ اوس سال امتحان کا نتیجہ واقعی اچھا تھا۔ میں نے تعداد بتائی۔ فرماتے لگے امتحان کے نتیجہ کو بھینس کا مکھن سمجھنا چاہیئے۔ اگر بھینس کے دودھ میں مکھن خوب نکلتا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ نوکر بھینس کی خدمت بھی خوب کرتا ہے۔ چارہ بھی اچھی طرح کھاتا ہے اور بنو لے بھی کھانے کو دیتا ہے۔ یہی کیفیت امتحان کے نتیجہ کی ہے۔ اگر نتیجہ اچھا ہے تو یہ سمجھنا چاہیئے کہ ایسا مستاد قابل ہیں۔ محنت سے پڑھاتے ہیں اور طلباء بھی دل لگا کر پڑھتے ہیں۔ نواب صاحب بات کے بڑے پکتے تھے۔ محسن الملک کی وفات کے بعد مراد آباد میں تعزیتی جلسہ ہونے والا تھا۔ وقار الملک نے شرکت کا وعدہ کیا تھا۔ صبح کے دس بجے کی ٹرین سے امر دہ سے چلنے والے تھے۔ مگر کسی وجہ سے وہ ٹرین نہ مل سکی۔ وقار الملک نے یکے سے پچیس میل کا سفر کیا اور وقت مقررہ پر تعزیتی جلسہ میں شریک ہوئے۔

سکرٹری کا نام اور پرنسپل کا حکم | ۱۹۰۷ء میں جب علی گڑھ کا انتظام وقار الملک کے ہاتھ میں آیا تو سکرٹری کے عہدہ کے فرائض اس دھڑلے سے انجام دئے کہ علی گڑھ کالج کی دو علی کا جہاں سکرٹری کا نام اور پرنسپل کا حکم چلتا تھا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔ پرنسپل نے موقع دیکھ کر سر جان ہیوٹ کو جو اوس زمانہ میں لفٹنٹ گورنر تھے اون سے بھڑا دیا۔ مگر اوس درویش صفت نواب نے جس نے تیس برس پہلے عالم شباب میں اپنے مذہب و ضمیر پر ملازمت کو قربان کر دیا تھا اور جس نے حضرت آصف جاہ سادس جیسے مردم شناس فرماں روا کی بارگاہ سے وقار الدولہ وقار الملک کا ہاتھی خطاب پایا تھا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ بالآخر حق نے فتح پائی۔ معاملہ کی طوالت نے سر جان ہیوٹ کو اولن کی غلطی پر متنبہ کیا۔ وہ بڑے دُور بین اور دانش مند لفٹنٹ گورنر تھے معاملہ کی تہ کو پہنچ گئے

جو فیصلہ فریقین کی باہمی رضامندی سے ہوا اوس کی رو سے سکرٹری شیر قالیں نہ رہا۔ بلکہ کالج کی اصلی زمام حکومت اوس کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس معاملہ میں صاحبزادہ آفتاب احمد صاحب مرحوم نے جس طرح دل و جان سے وقار الملک کا ساتھ دیا اور آئندہ خطرات کا سبب بننے میں نواب صاحب کی امداد کی وہ صاحبزادہ صاحب کی نیک نیتی اور بیش قیمت خدمات کی کثیر التعداد مثالوں میں سے ایک مثال ہے۔

کان پور کی مسجد | کان پور کی مسجد کا واقعہ ۱۹۱۳ء میں پیش آیا تو اس میں بھی وقار الملک نے ہمارا جہ صاحب محمود آباد اور مولوی عبدالباری صاحب فرنگی محل کے دوش بدوش خطروں کی مطلق پردہ اند کر کے قوم کی رہبری کی۔ کان پور کے معاملہ سے متھوڑا سا تعلق مجھے بھی تھا اور اوس زمانہ میں موصوف کے ساتھ کام کرنے کے باعث مجھے صیح اندازہ ہوا کہ ادن کی ذات میں کیسے کیسے اعلیٰ اوصاف جمع ہیں۔

آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد | آل انڈیا مسلم لیگ کو وجود میں لانے اور منظم جماعت بنانے انجام دیں۔ لیگ کے قائم ہونے کی اصلی وجہ اردو ہندی کا جھگڑا تھا جس کا مفصل تذکرہ کسی دوسری جگہ آچکا ہے۔ وقار الملک بظاہر خشک مزاج معام ہوتے تھے۔ لیکن متین ظرافت کا جو ہر طبیعت میں موجود تھا۔ گفتگو میں لفاظی نہ ہوتی تھی۔ ظاہر و باطن یکساں تھا۔ مصلحت وقت کے ماتحت کوئی ایسی بات کہنا جو ادن کے دل میں نہ ہو اپنے شعار کے خلاف سمجھتے تھے۔ چھوٹوں سے آپ برابر کا برتاؤ کرتے تھے۔ معمولی آدمیوں کی تعظیم کے لئے اٹھ کھڑے ہو جاتے تھے۔ کسی بات کا آسانی سے وعدہ نہ کرتے تھے۔ مگر ادن کا وعدہ پتھر کی لکیر ہوتا تھا۔ خرچ کے معاملہ میں محتاط تھے۔ مگر ہمان نوازی اور مذہبی کاموں میں خوب روپیہ خرچ کرتے تھے اور غریب رشتہ داروں کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔

دونوں بزرگوں کا موازنہ | دونوں بزرگوں کا طریق کار ادن کی طبیعتوں کی طرح مختلف



تھا۔ وقار الملک ہر مسئلہ کی جزئیات اور تفصیلات کو خود دیکھتے اور جانچتے تھے جس کے باعث باوجود اس غیر معمولی محنت اور جفاکشی کے جس کے وہ عادی تھے۔ فیصلہ کرنے میں دیر لگ جاتی تھی۔ وہ ہر کام کو خود کرنا چاہتے تھے۔ برخلاف اس کے محسن الملک کی توجہ مسائل کے اہم پہلوؤں پر جاتی تھی۔ جزئیات کو دیکھنا بھالنا وہ بالعموم غیر ضروری سمجھتے تھے۔ خود کام کرنے سے زیادہ اوروں سے کام لینا جانتے تھے۔ ہندوستان کے جلیل القدر انگریزوں میں میں نے یہ صفت لارڈ ولنگٹن اور سر ہارکٹ بلر میں بدرجہ اتم پائی۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے والسرائے کی مصروفیتیں اتنی زیادہ ہیں کہ امریکہ کے پریزیڈنٹ کے سوا اس سے زیادہ عظیم الفرعدت اور کثیر الاشغال حاکم دنیا میں اور کوئی نہیں ہے۔ تاہم لارڈ ولنگٹن کام کے عجم سے کبھی نہ گھبراتے تھے۔ سر ہارکٹ بلر بھی بڑے پُر آشوب زمانہ میں عسکریات تھوڑے کے گورنر تھے۔ رولٹ ایکٹ کی بدولت سارے ملک میں ہیجان ۱۹۱۹ء میں شروع ہو گیا تھا اور ہمارا صوبہ کئی سال تک پولیس کی شورش کام کر رہا۔ اس کے باوجود میں نے سر ہارکٹ بلر کے چہرہ پر تردد اور تشویش کے آثار نہیں پائے۔ دونوں حضرات اپنے ماتحتوں سے کام لینا جانتے تھے جس کی وجہ سے اون کو خود جزئیات کی دیکھ بھال کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔

محسن الملک اور وقار الملک کے کارناموں کی جانچ اور تول کے وقت اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ وقار الملک کو ۱۹۰۷ء میں سرسید کی گدھی پر قوم نے بٹھایا تھا ۱۸۹۹ء میں ہوا کا رخ اور تھا۔ قوم تو مستفقہ طور پر محسن الملک کو سرسید کا جانشین بنانا چاہتی تھی۔ لیکن حالات کچھ ایسے تھے کہ بغیر گورنمنٹ کے اثر اور انگریزوں کی امداد کے اون پرقابو پانے کی کوئی صورت نہ تھی خفگی کی حالت میں محسن الملک اکثر استعفیٰ کی دھمکی دیتے تھے۔ اور دومرتبہ واقعاً استعفیٰ دینے کی نوبت پہنچی۔ اُردو کی حمایت میں لکھنؤ کے جلسہ کے بعد جب سرانٹانی میکڈنل کی برہمی بڑھی تو اخیر اگست میں محسن الملک نے اپنا استعفیٰ پیش کر دیا۔ استعفیٰ لاٹ صاحب کے پاس بھیجا گیا۔ سرانٹانی میکڈنل کے دل میں چور تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے

کہ پبلک پر یہ ظاہر ہونے دیں کہ اون کے فعل سے بیزاہ ہو کر کالج کے معاملات سے محسن الملک نے دست کشی اختیار کی ہے۔ چنانچہ لاٹ صاحب نے استغنے واپس بھیج دیا کہ خود ٹرسٹی اس امر کا فیصلہ کریں کہ استغنے منظور کیا جائے یا محسن الملک سے اوس کے واپس لینے کی درخواست کی جائے۔ سر اسٹانی میکڈائل کے پرائیویٹ سکرٹری کپتان ڈگلنس نے لوکل گورنمنٹ کی پالیسی کا اظہار جو اردوناگری کی شورش سے پیدا ہوئی تھی۔ ان الفاظ میں کیا تھا لفٹنٹ گورنر کا خیال ہے کہ بہ لحاظ اون تعلقات کے جو گورنمنٹ اور مدرستہ العلوم علی گڑھ کے درمیان قائم ہیں۔ یہ امر ٹرسٹیوں کے معتد نائب کے لئے مناسب نہیں ہے کہ بغیر ٹرسٹیوں کی رائے سے گورنمنٹ کو مطلع کئے وہ ایک باضابطہ شورش کی روح رواں ہوں۔ جو گورنمنٹ کی ایک تجویز کے خلاف کی گئی ہو؟ ٹرسٹیوں کی متفقہ درخواست پر محسن الملک نے اپنا استغنے واپس لے لیا۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ ادھنوں نے آئندہ پولیٹیکل معاملات سے اپنے کوئی تعلق نہ رکھنے کا اطمینان لفٹنٹ گورنر کو دلایا۔ دوسری مرتبہ محسن الملک نے استغنے ۱۹۰۷ء میں طلبہ کی ہڑتال سے متاثر ہو کر پیش کیا۔ یہ استغنے سر جان ہیوٹ کے اصرار سے محسن الملک کو واپس لینا پڑا۔ یہ کتاب میرا اعلا نامہ ہے۔ علی گڑھ کالج یا مسلم یونیورسٹی کا کچا چٹھا نہیں ہے۔ تاہم میں یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ اگر محسن الملک کی طبیعت میں اوس سے آدھی بھی مضبوطی ہوتی جتنی وقار الملک یا نواب محمد علی یا صاحب زادہ آفتاب احمد خاں کے مزاج میں تھی تو غالباً ہڑتال کی ذبت نہ آتی اور ہڑتال ہوتی بھی تو جلد ختم ہو جاتی۔ اور کالج پر اوس کا زیادہ مضر اثر نہ پڑتا۔ انگریزی کی مثل ہے کہ شکاری کتوں کو آلودہ شکار بنانا اور خرگوش کی پٹ میں اوس کے ساتھ ساتھ دوڑنا بہ یک وقت جائز نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہڑتال کے زمانہ میں محسن الملک نے انگریز پروفیسروں اور طلبہ سے جو کچھ کہا اوس میں کسی طرح کی بدعتی یا دورنگی برتنا چاہتے تھے۔ مگر خاندان مردوت خراب۔ اس کا کیا جواب ہے کہ جب دونوں فریقوں میں ہر ایک کو اوس کے حسبِ منشا فیصلہ صادر ہونے کی توقع ہو جائے تو معاملات کا

سلجھنے کی بجائے پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہو جانا لازمی ہے۔ خوش قسمتی سے وقار الملک کے زمانہ میں انگریز اسٹاف سے اختلاف ہونے کے سوا اور کوئی جھگڑا پیش نہیں آیا۔ مولانا محمد علی کا خیال تھا کہ محسن الملک نہیں چاہتے کہ علی گڑھ کالج میں پروفیسری کی جگہ پر ادن کا تقرر ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ محسن الملک مولانا کے تقرر کے خلاف نہ تھے مگر انگریزی اسٹاف سے مولانا کے تعلقات ناخوش گوار ہونے کے باعث دونوں فریقوں کے درمیان اتحاد عمل کی کوئی ظاہری صورت نہ تھی۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب سے بھی مولانا کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ بدرجہ مجبوری محسن الملک کو اس معاملہ میں خاموشی اختیار کرنا پڑی۔ کم و بیش پانچ سال تک وقار الملک بھی سکرٹری رہے اور یہ بات نظر انداز نہ کرنی چاہیے کہ اون کے زمانہ میں بھی مولانا کا تقرر عمل میں نہ آیا۔

یہ بحث طویل ہو گئی۔ دونوں بزرگوں کی خصوصیات میں نے بلام کوکاست بیان کر دی ہیں۔ اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ ہر بزرگ کی امتیازی خصوصیت کیا تھی تو میرا جواب یہ ہے کہ محسن الملک کی رائے میں ضرورت سے زیادہ لچک تھی اور وقار الملک کی رائے میں کہیں لوچ کا پتہ نہ تھا۔ عرف عام میں اوس آدمی کو جبر میں اس درجہ لچک ہو کہ زور اور اوس شخص کو جو اس طرح کا بے لوچ ہو غندی کہتے ہیں۔

بی۔ اے کی تعلیم | بی۔ اے کے پہلے سال کا بیشتر وقت اردو ناگری کے قضیہ اور ہمار اور بنگال کے دورے کی نذر ہوا۔ جنوری ۱۹۰۱ء میں کالج کھلنے کے بعد میں باقاعدہ درجہ میں شرکت اور کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ مارچ ۱۹۰۱ء میں کالج میں ایک بلوہ ہو چکا تھا۔ جس کے باعث کالج کی فضا کچھ عرصہ تک مکدر رہ چکی تھی۔ نومبر ۱۹۰۱ء میں جب یونین کے انتخاب کا وقت قریب آیا تو سر تھیوڈر مارلین نے یہ طے کیا کہ ایک سال کے لئے انتخاب کا حق طلبہ سے چھین لیا جائے۔ اور بجائے انتخاب کے یونین کے عہدہ داروں کا تقرر بحیثیت پرنسپل خود سر تھیوڈر مارلین کریں۔ چنانچہ موصوف نے محمد ظریف صاحب کو

جوابی مذاق رکھنے کے ساتھ نہایت خاموش طبیعت کے طالب علم تھے وائس پریسیڈنٹ مقرر کیا۔ سکرٹری کا نام اس وقت یاد نہیں رہا۔ کینٹ یعنی مجلسِ وزراء میں چھ ممبر ہوا کرتے تھے۔ ان چھ میں سے ایک جگہ پر مجھے وزیر مقرر کر کے موصوف نے میری عزت افزائی فرمائی۔ یہ تھوڑے ہی عرصے میں اس وجہ سے گراں گزرا کہ اگر انتخاب عمل میں آتا تو یونین کے ممبر وائس پریسیڈنٹ یا کم از کم سکرٹری کے عہدہ کے لئے مجھے منتخب کرتے۔ میں اُس وقت بی۔ اے کے دوسرے سال کا طالب علم تھا اور امتحان میں چند ماہ باقی تھے۔ محمد ظریف صاحب بہت اچھے آدمی تھے، مگر مجھ سے ایک درجہ نیچے تھے۔ ان سب امور کو پیشِ نظر رکھ کر میں نے کینٹ کی ممبری سے اپنا استعفیٰ سر تقیو ڈرامار سین کی خدمت میں بھیج دیا۔ میری یہ ڈھٹائی موصوف کو تا گوار گزری اور دورانِ گفتگو میں اونچ نیچ سمجھا کر انھوں نے چاہا کہ میں اپنا استعفیٰ واپس لے لوں۔ مگر میں اپنی رائے پر قائم رہا۔ اور استعفیٰ میں نے واپس نہیں لیا۔ بی۔ اے کا امتحان مارچ ۱۹۲۶ء میں ہونے والا تھا اور اب تک میں نے سرگرمی کے ساتھ امتحان کی تیاری شروع نہیں کی تھی۔ یونین کے قضیہ سے نجات پا کر میں نے امتحان کی تیاری شروع کر دی۔ بی۔ اے کا امتحان اُس زمانے میں الہ آباد میں ہوا کرتا تھا۔ مگر الہ آباد میں طاعون کا زور شور ہونے کی وجہ سے یہ طے پایا کہ علی گڑھ کے طلباء امتحان میں بمقام لکھنؤ شرکت کریں۔ شیخ شوکت علی مرحوم میرے ہم جماعت اور دوست تھے۔ اور لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے ہم سب کے قیام کا انتظام قیصر باغ میں کیا۔ اور محمد ادریس مرحوم نصیر الدین حیدر۔ عبدالوہاب اور میں علی گڑھ سے روانہ ہو کر لکھنؤ پہنچے اور امتحان میں شریک ہوئے۔ امتحان کیننگ کالج میں ہوا۔ اُس زمانہ میں کالج جس عمارت میں تھا وہ قیصر باغ میں بارہ درمی سے جانب شمال بنی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے کیننگ کالج منتقل ہونے کے بعد یہ عمارت مختلف اغراض کے لئے استعمال کی گئی۔ سر ہارکٹ بٹلر کے زمانہ میں صوبہ کی کونسل کے جلسے اسی عمارت میں ہوتے تھے۔ اُس کے بعد یہاں عجائب گھر قائم ہوا اور اب

کچھ عرصہ سے ہندوستانی موسیقی کالج یہاں براجمان ہے اور نئے اور پرانے شیدائیانِ موسیقی کی تائیں شام کے وقت اس عمارت کے در و دیوار سے باہر نکل کر اُن تمام صاحبانِ ذوق کو بھاتی ہیں جن کا گذر اس سڑک سے ہوتا ہے۔

رشوت لینے کے ٹوہپ | دورانِ سفر کا ایک قصہ یاد آیا جس کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ہم چار یا پانچ طلباء کا گروہ علی گڑھ سے لکھنؤ امتحان دینے کے لئے جا رہا تھا۔ صبح کے وقت کان پورا اسٹیشن پر اترے۔ جہاں لکھنؤ جانے کے لئے ٹرین بدلی جاتی ہے۔ کتابوں کے علاوہ باوچی خانہ کا سامان اور برتن وغیرہ بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ٹکٹ کلکٹر نے ہم کو ٹوکا اور جب اوس کو یہ معلوم ہوا کہ ہم نے سامان کا محصول ادا نہیں کیا ہے تو اُس نے سامان تلوایا معلوم ہوا کہ جتنا سامان ہم بغیر محصول ادا کئے لے جا سکتے تھے۔ اس سے زیادہ سامان ہمارے ساتھ تھا۔ اس دورے میں سفر اور قیام کا کل انتظام میرے سپرد تھا۔ ٹکٹ کلکٹر مجھ کو ایک بنگالی بابو کے پاس لے گیا اور اوس کو بتایا کہ ہمارے پاس کتنا سامان زیادہ ہے۔ بنگالی بابو نے مجھ سے محصول مانگا اور میں نے وہ رقم ادا کر دی۔ غالباً تین یا چار روپے دئے تھے۔ اُس نے رسید لکھ کر بے تکلف میرے حوالہ کر دی۔ میں نے رسید دیکھی تو معلوم ہوا کہ جتنا سامان زیادہ تھا اوس کا ٹھیک نصف بنگالی بابو نے رسید میں درج کیا تھا۔ اور اسی طرح جو رقم میں نے اوس کو ادا کی تھی۔ وہ بھی ٹھیک آدمی رسید میں لکھی تھی۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ جو رقم مجھ سے وصول کی ہے وہ پوری رسید میں نہیں لکھی بلکہ صرف آدمی مستم رسید میں درج کی ہے۔ بنگالی بابو کا حلیہ مجھے آج تک یاد ہے۔ عینک لگائے ہوئے تھا خوب بڑی ڈاڑھی تھی۔ ڈاڑھی کے بال کالے تھے۔ مگر کہیں کہیں سفیدی آگئی تھی۔ اس دیانت کے پتے نے غور سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ آپ اطمینان رکھیے اب آپ کو کوئی پریشان نہ کرے گا۔ اگر کوئی پوچھے یہ رسید دکھا دیجئے۔ وہ فوراً سمجھ لے گا کہ سامان کا محصول ادا کر دیا ہے، اور دوبارہ سامان تلوانے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ جی تو چاہتا تھا کہ فوراً اسٹیشن ماسٹر کے پاس

جا کر اس بگڑے ہوئے بنگالی کی پول کھولوں۔ مگر ریل کے وقت میں گنجائش کم تھی۔ میں نے سوچا کہ اگر اس جھگڑے میں دیر لگی اور لکھنؤ والی ریل نکل گئی تو شیج چلی کی روٹن کے پیچھے اصل سود سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اس لئے بدرجہ مجبوری خاموشی اختیار کی۔

جنوبی افریقہ کی لڑائی ابی۔ اے کے امتحان سے فارغ ہو کر علی گڑھ آیا۔ اور پھر کندر کھی چلا گیا۔ انھیال سے جو جائیداد والدہ صاحبہ کو ملی تھی، اوس کے قبضے ابھی مکمل نہ ہوئے تھے۔ اس ضرورت سے نگر یاسادات جانا پڑا۔ اور جب تک امتحان کا نتیجہ معلوم نہ ہوا ایک سوئی حاصل نہ ہوئی۔ مئی اور جون ۱۸۹۷ء میں میرا قیام نگر یاسادات میں رہا۔ والدہ صاحبہ بھی وہاں تشریف فرما تھیں۔ بیشتر وقت انگریزی اخباروں کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ اوس زمانہ میں دوسرے ایسے درپیش تھے جن میں مجھے خاص طور پر دلچسپی تھی۔ ایک تو جنوبی افریقہ کی لڑائی تھی جس میں بور قوم کے لوگوں نے جن کی کل آبادی دس لاکھ سے زیادہ نہ تھی۔ انگلستان جیسی قہرمانی سلطنت کا ڈھائی برس تک ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا۔ انگریزی سلطنت کی آبادی دولت، سامان حرب، ذرائع اور کچھ سامان کے ذخیروں کا۔ اگر جنوبی افریقہ کے بوروں کی مغلوں کی محالی سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا تھا کہ جو قومیں آزادی کی صحیح قدر جانتی ہیں اور اپنے حق پر ہونے کا یقین رکھتی ہیں وہ دراز دستی کے مقابلہ میں کوئی قربانی ایسی نہیں ہے جس کے پیش کرنے پر دل و جان سے آمادہ اور تیار نہ ہو جائیں۔ لارڈ رابرٹس (Lord Roberts) یہ سمجھ کر کہ بوروں کی قوت کا خاتمہ ہو گیا ہے جنوبی افریقہ سے انگلستان واپس جا چکے تھے۔ انگریزی فوج کی کمان سردار کچنر کے ہاتھ میں تھی۔ بوروں کی فوجیں منتشر ہو چکی تھیں اور ان میں اتنی سکت باقی نہ تھی کہ کھلے میدان میں انگریزی فوجوں کا مقابلہ کر سکیں۔ مگر بور فوجوں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں نے جس بے جگری سے ڈھائی سال تک لڑائی جاری رکھی۔ اوس کو دیکھ کر ہر منصف مزاج شخص کو میر تقی کا یہ شعر یاد آتا تھا۔

لے ہندوستان آنے سے پہلے لارڈ کچنر میں انگریزی فوجوں کے سب بڑے جنرل تھے اور سردار کچنر کے نام سے مشہور تھے۔

شعر  
شکست و فتح تو قسمت سے ہے دے لے میر  
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

لارڈ کرزن کا یونیورسٹی کمیشن | دوسری بات جس کی طرف تمام تعلیم یافتہ جماعت کی توجہ اس زمانے میں مائل تھی۔ لارڈ کرزن کا مقرر کیا ہوا تعلیمی کمیشن تھا۔ جس کے صدر لارڈ کرزن کے دوست مسٹر ریے تھے۔ جو بعد کو سرناس ریے (Sir Tho mas Raleigh) ہوئے۔ بحیثیت وائسرائے ہند وستان آنے کے بعد لارڈ کرزن نے مسٹر ریے کا تقرر گورنمنٹ کے مشیر قانونی (Law Member) کے عہدہ پر کیا تھا۔ لارڈ کرزن کو انگریزی اعلیٰ تعلیم کے مسئلہ میں بڑا اہمک تھا۔ اس بات کا اندازہ کرنا ذرا مشکل ہے کہ لارڈ کرزن نے کمیشن اعلیٰ تعلیم کے پھیلاؤ کو ملک میں روکنے کے لئے مقرر کیا تھا۔ یا انی حقیقت اون کی غرض یہ تھی کہ اعلیٰ تعلیم کا معیار بلند کیا جائے۔ اور جن خرابیوں کا اس زمانے میں بنگال اور خصوصاً کلکتہ کے کالج شکار ہو رہے تھے ان کا سد باب کیا جائے۔ یہ تو سن ۱۹ء میں کلکتہ۔ ڈھاکہ اور پٹنہ میں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ بی اے تک تعلیم کے لئے کالج بنانے کو بعض ہوشیار اور باخبر بنگالی حضرات نے ذریعہ معاش بنا رکھا تھا۔ اعلیٰ تعلیم کی مانگ اس قدر زیادہ تھی کہ اگر کوئی شخص کالج قائم کرتا تو الیف۔ اے اور بی۔ اے کے درجوں میں طلبا کی تعداد کافی سے زیادہ ہو جاتی تھی۔ ان طلباء سے جو فیس لی جاتی تھی اوس کی مجموعی تعداد اتنی ہوتی تھی کہ پروفیسروں کی تنخواہ جو عموماً پچاس روپے سے اتنی روپے ماہوار تک ہوتی تھی ادا کرنے کے بعد ایک معقول رقم ہیند کے ہیندہ بانی کالج کو بچ رہتی تھی کمیشن مقرر کئے جانے کے بعد مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ بنگال کے سنج کے کالجوں اور امدادی کالجوں کی حالت اس قدر خراب ہے کہ طلباء کے ہیندوں تک غیر حاضر ہونے کے باوجود رجسٹر میں اون کی حاضری اس لئے درج کر لی جاتی ہے تاکہ کالج کے طالب علم ہونے کی حیثیت سے اون کو الیف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات میں شرکت کا موقع مل سکے۔ جن طلباء کی

حاضر ہی اس طرح درج کی جاتی تھی اون میں سے بعض دور دراز مقامات پر ملازمت کر کے پھوڑا بہت بوپیہ کھاتے اور اپنی گذراوقات کرتے تھے۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ گولارڈوکرزن کوتاہ اندیش اور تنگ نظر و اسرارے تھے اور یہ نہیں چاہتے تھے کہ اعلیٰ تعلیم عام طور پر ملک میں اور بالخصوص بنگال میں اور پھیلے۔ تاہم تعلیمی کمیشن مقرر کرنے سے اون کی ایک غرض یہ بھی تھی کہ جو خرابیاں بنگال کے کالجوں میں پھیلی ہوئی تھیں وہ دور کی جائیں۔ جو صاحب اس کمیشن کے ممبر مقرر ہوئے تھے وہ باستثنا رنواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کے سب کے سب انگریز تھے۔ بنگالیوں کے شعور کش کرنے پر لارڈوکرزن نے سرگرو داس بنرجی جج کلکتہ ہائی کورٹ کو بھی کمیشن کا ممبر مقرر کر دیا تھا۔ اور جو اختلافی رپورٹ بنرجی صاحب نے لکھی تھی وہ بڑی قابل قدر تھی۔ اور آج بھی پڑھنے کی قابل ہے۔ بنرجی صاحب نے اختلافی نوٹ میں لکھا تھا کہ اعلیٰ تعلیم کو بہتر بنانے کے لئے تعلیمی شدت کے عمو کو اندھا دھند او سچا کر دینا اس وقت تک ملک کے لئے مفید نہیں ہو سکتا جب تک کہ قاعدہ کو جس پر عمو قائم ہے عمو کی اونچائی کے تناسب سے چڑا نہ کیا جائے۔ عمو کی اونچائی بغیر قاعدہ کی چڑائی کے ملک کے حق میں بجائے مفید ہونے کے مضر ثابت ہوگی۔

مولوی سید حسین صاحب بلگرامی نے اس رپورٹ پر دستخط کر دئے تھے جو صدر رادر بقیہ ممبروں کی طرف سے لکھی گئی تھی۔ غرض کہ ۱۹۰۲ء کے وسط میں میرا وقت ان دونوں مسائل کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ آخر جون ۱۹۰۲ء میں نتیجہ آیا۔ جس سے مجھے دوسرے درجہ میں اپنے بی۔ اے پاس ہونے کا حال معلوم ہوا۔ قرضہ کی ادائیگی اور بقیہ جائیداد کے بارے میں جن انتظامات کی ضرورت تھی وہ جلدی جلدی میں نے منجھلے چپا میرنثار حسین صاحب کی مدد سے انجام دئے اور جولائی کے شروع میں کالج بند ہونے سے پہلے علی گڑھ پہنچ گیا۔

میں نے ایل۔ ایل۔ بی اور ایم۔ اے دونوں درجوں میں اپنا نام لکھایا۔ قانون کے



پروفیسر پہلے مولوی سید کریم حسین صاحب تھے جو جنوری ۱۹۰۸ء میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ پروفیسری سے مولوی صاحب کے استعفیٰ دینے پر ادن کی جگہ صاحب زادہ آفتاب احمد خاں صاحب کا تقرر شروع ۱۹۰۸ء میں ہوا تھا۔ ایم۔ اے کی تعلیم کالج میں خاطر خواہ انتظام نہ تھا۔ فارسی میں ایم۔ اے کر لینا آسانی سے ممکن تھا۔ مگر یہ سستی ڈگری حاصل کرنے پر میری طبیعت مائل نہ ہوئی۔ میں نے اقتصادیات میں ایم۔ اے کی ڈگری لینا چاہی مضمون اقتصادیات کے سب سے بڑے ماہر اوس زمانہ میں ہمارے صوبہ میں سر تھیو ڈور مارلین سمجھے جاتے تھے مگر موصوف کی مصروفیات اس قدر زیادہ تھیں کہ وہ ایک طالب علم کی خاطر گھنٹہ یا دو گھنٹہ پڑھانے کا وقت نہ نکال سکتے تھے۔ اس لئے یہ طے پایا کہ مسٹر ٹول (TOWLE) جو سال ڈیڑھ سال پہلے ولایت سے علی گڑھ میں پروفیسر ہو کر آئے تھے۔ مجھے ہفتہ میں چار دن پڑھایا کریں۔ وظیفہ بر بنائے قابلیت دینے کے بارے میں جو برتاؤ سر تھیو ڈور مارلین نے میرے ساتھ کیا۔ اُس کا احسان مندی کے ساتھ تذکرہ کرنا میرا فرض ہے۔ موصوف نے چالیس روپے ماہوار کا اسکالرشپ مجھے عنایت فرمایا تھا۔ یہ بات یاد رہے کہ سر تھیو ڈور مارلین سے یونین کی کیبنٹ سے استعفیٰ دے کر جو اختلافات میں نے پیدا کر لیا تھا اوسے ابھی پورا سال بھر نہیں ہوا تھا۔ سیاسی جذبہ کے ماتحت انگریز اس ملک میں کچھ بھی کریں مگر مجھے یہ کہنے میں ہرگز تامل نہیں ہے کہ جو مسائل سیاسی پہلو سے خالی ہوں ادن میں انگریزوں کا شمار اور طریق کار عام طور پر انصاف پر مبنی ہوتا ہے۔

یونین کی وائس پریزیڈنٹ | نومبر ۱۹۰۳ء میں یونین کے انتخاب کا وقت آیا یونین کا نام اوس وقت سٹڈنٹس یونین تھا اور یہ نام سٹڈنٹس کی یادگاری میں رکھا گیا تھا۔ سٹڈنٹس علی گڑھ کالج کے پہلے پرنسپل تھے۔ قواعد کی رو سے یونین کا پریزیڈنٹ کالج کا پرنسپل ہوتا تھا۔ سب سے بڑا انتخابی عہدہ یونین کی وائس پریزیڈنٹ تھی۔ اوس کے بعد سکریٹری کی جگہ۔ ان دونوں عہدوں پر ہر سال بذریعہ انتخاب تقرر عمل میں آتا تھا۔ انتخاب

کے وقت پرنسپل یا سینئر پروفیسر موجود رہتے تھے اور انتخاب اول کی زیر نگرانی ہوتا تھا۔ انتخاب دو برس کے بعد ہو رہا تھا۔ جیسا کہ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے۔ سالانہ امتحان کا کالج کی فضا مکدر ہونے کے باعث انتخاب کے حق سے طلبا ایک سال کے لئے محروم کر دئے گئے تھے۔ نومبر ۱۹۱۷ء میں انتخاب ہوا۔ اور یونین کے ممبروں نے زبردست کثرت رائے سے مجھے وائس پریزیڈنٹ منتخب کیا۔ مجھے وائس پریزیڈنٹ مقرر ہو جانے سے مسرت ہوئی، جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سر عقیدہ نور مارلین کو معلوم ہو گیا کہ میرے زمانہ کے طلبا اور ساتھی میری بابت کیا رائے رکھتے ہیں اور مجھے کیسا سمجھتے ہیں۔ انجمن الفرغ اوس زمانہ کی ایک بڑی اہم اور مفید انجمن تھی۔ یہ انجمن اوس زمانہ میں قائم ہوئی تھی جب سر ٹامس آرنلڈ علی گڑھ کالج کے پروفیسر تھے۔ تحریک علی گڑھ سے حقیقی دل چسپی ہونے کے علاوہ موصوف اور دو کی مشہور کہاوت جیسا دیس دیا بھیس پر عمل کرتے تھے۔ کالج کے جلسوں میں بعض اوقات عبا و قبا پہن کر شریک ہوتے تھے۔ اور اون کی اس ادا نے طلبا کو گرویدہ کر لیا تھا۔ میں ڈیڑھ سال پہلے انجمن الفرغ کا خادم یعنی ممبر مقرر ہو چکا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کے آخری ہفتہ میں دہلی میں دربار ہونے والا تھا اور انجمن الفرغ نے یہ طے کیا تھا کہ دہلی میں انجمن مذکور کی سرگرمیوں اور دوکان کا انتظام دربار کے موقع پر میری سپرد کیا جائے اور میں جن خدام الفرغ کو اپنا شریک کار بنانا چاہوں اون سے مدد لوں۔

انجمن الفرغ کے ممبر خادم کہلاتے تھے۔ بیشتر طلبا خواہ وہ خادم ہوں یا نہ ہوں سالانہ معین سالانہ میں الفرغ کے لئے چندہ جمع کر کے لاتے تھے۔ الفرغ علی گڑھ میں نمائش یا کانفرنس کے اجلاس یا دوسرے اہم موقعوں پر علی گڑھ کے باہر اپنی دوکان لگاتی تھی اور حامیان کالج کی چائے سے تراضع کرتی تھی۔ مقتدر حضرات چائے سے لیکر پچاس روپے تک حسب حیثیت یا حسب ہمت چائے نوشی کی قیمت ادا کرتے تھے۔ الفرغ کی کتابوں کی بھی ایک دوکان تھی جہاں سے ضروری کتابیں اور پرنسپل قلم کاغذ وغیرہ طالب علم خرید سکتے تھے۔ الفرغ کا جو سالانہ منافع ہوتا تھا اوس سے غریب طلبا کو علی گڑھ کالج میں پڑھنے کے لئے وظیفے دئے جاتے تھے۔ ابتدا میں الفرغ کے امین یعنی سب سے بڑے عہدہ دار سر ٹامس آرنلڈ تھے۔ موصوف کے علی گڑھ چھوڑنے کے بعد اون کی جگہ ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد صاحب امین مقرر ہوئے۔ افسوس ہے کہ کئی سال سے کتابوں کی دوکان بند پڑی ہے۔ امین کے اپنی وائس چانسلری کے زمانہ میں سر ضیاء الدین صاحب اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

## پانچواں باب

میرے زمانہ کا علی گڑھ۔ اوس دور کے پروفیسر۔ میرے ہم جماعت اور دیگر احباب  
یونین کا انتخاب ۱۹۰۱ء میں۔ کالج کے خطابات

۱۸۹۰ء میں میرے علی گڑھ میں داخل ہونے کے  
فارسی۔ عربی اور دینیات کے پروفیسر | قبل تصنیف و تالیف کا ذوق مولوی شبلی صاحب  
علی گڑھ چھڑا چکا تھا۔ مسٹر آرنلڈ علی گڑھ سے لاہور جا چکے تھے۔ فارسی ہم کو مولوی عباس حسین صاحب  
پڑھاتے تھے۔ موصوف کی خشاک صورت ہلا کی ظرافت کی حامل تھی۔ ضلع جگت کے بڑے شائق  
تھے۔ درس شروع ہونے کے پہلے اور خالی وقت میں درس کے بعد شاگردوں سے ہمیشہ ضلع  
بالتے اور دورانِ درس میں بھی اگر موقع ہا تھا آجاتا تو ضلع بولنے سے نہ چمکتے تھے۔ رعایتِ لفظی  
اوی طرح کی ہوتی تھی جس کی نوعیت ذیل کے شعر سے معلوم ہوگی۔

کہ دو کی دوستی ایک دم میں توری کہ ایسے بے گنوں کو کیا کرے

مولوی صاحب شیعوں کے پیش نماز بھی تھے اور شیعہ لڑکے اون کی امامت میں اکثر نماز پڑھتے تھے  
جمعہ کی نماز ہمیشہ شہر میں پڑھاتے تھے اون کا خیال تھا کہ ایک مسجد میں دو جمعے نہیں ہو سکتے۔  
قاری بہت اچھے تھے اون کے والد مولوی جعفر علی صاحب اپنے زمانہ کے بڑے مشہور  
قاری تھے۔

لے خدا کا شکر ہے کہ تسی شیعہ دونوں یونیورسٹی کی مسجد میں نماز پڑھتے ہیں۔ سید صاحب کا قصہ سنوں اور شیعوں کے لئے علیحدہ  
علیحدہ مسجد بنانے کا تھا مگر خلیفہ سید محمد حسن صاحب وزیر پٹیا لے رائے دی کہ فرقہ دارانہ اختلاف کو کم کرنے کے لئے  
سارے مسلمانوں کی مسجد ایک ہونا چاہیے سید صاحب نے اس رائے پر عمل کیا خلیفہ صاحب نے رائے روشن خیال اور مذہبی علم شیعہ۔

کالج میں امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری واقعہ قابل ذکر ہے۔ امیر حبیب اللہ خاں مرحوم شاہ افغانستان ۱۶ جنوری ۱۹۰۷ء کو کالج کے معائنہ کے لئے تشریف لائے۔ مخالفوں نے طلبائے کالج کی لائڈ سہی کی داستانیں سن کر شاہ مرحوم کے کان بھر رکھے تھے۔ اعلیٰ حضرت طلبا کا امتحان خود لینا اور معلوم کرنا چاہتے تھے کہ دینیات کی تعلیم کا کیا حال ہے۔ رب سے پہلے شیعہ طلبا کی ایک جماعت مولوی عباس حسین کی قیادت میں پیش ہوئی۔ اعلیٰ حضرت نے ایک طالب علم سے دریافت فرمایا اسلام کے بنیادی اصول بیان کرو۔ اوس نے جواب دیا اول توحید۔ دوسرے عدل۔ تیسرے نبوت۔ چوتھے امامت۔ پانچویں معاد۔ جواب سن کر جب اعلیٰ حضرت کو تعجب ہوا تو محسن الملک نے بتایا یہ جماعت شیعہ طلبا کی ہے۔ فرماں روا نے افغانستان نے فرمایا سنی طلبا کو پیش کرو۔ مولوی عباس حسین کو اس ارشاد سے موقع مل گیا۔ یہ ادب گزارش کی۔ خدا نے اعلیٰ حضرت کو بادشاہ بنایا ہے ظل اللہ کے نزدیک شیعہ سنی دونوں یکساں ہیں۔ مولانا کی حاضر جوابی قابل داد تھی۔ مگر کابل کی بے گیارہ دے آب پہاڑوں کے ہیرے نے جو جواب دیا وہ حقیقتاً موتیوں میں تو لےنے قابل ہے۔ فرمایا "آخوند۔ مجھے شیعہ سنی بلکہ ساری رعایا یکساں عزیز ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ امتحان اوس وقت ہی قابل اطمینان ہو سکتا ہے جب امتحان لینے والے کی واقفیت امتحان دینے والے سے زیادہ ہو۔" اعلیٰ حضرت کا لاجواب جواب سن کر مولانا خاموش ہو گئے۔ اس کے بعد سنی طلبا کی باری آئی اعلیٰ حضرت نے بہ اطمینان دینیات کا امتحان لیا۔ پھر ایک طالب علم کو اپنے قریب بلا کر کہا قرآن مجید میں سے کچھ یاد ہو تو پڑھ کر سناؤ۔ جس کا کلام پڑھ کر سنانے کی فرمائش تھی اوس کے کارخانے دیکھئے وہ طالب علم خوش الحان حافظ نکلا۔ اوس نے مصری لہجہ میں سورہ آل عمران کا ایک رکوع پڑھ کر سنا شروع کیا۔ اعلیٰ حضرت پر رقت طاری ہو گئی اور یہ کیفیت ہوئی کہ رکوع ختم ہونے تک ڈاڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ پھر اعلیٰ حضرت اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے

ہوئے۔ بار بار بڑے جوش سے فرماتے تھے: ”بدگو جو کچھ کہتے ہیں جھوٹ ہے۔ غلط ہے۔ افترا ہے۔ بہتان ہے۔ اب علی گڑھ کی طرف سے مفتزلوں کی زبان بند کرنے کے لئے رب سے پہلے میں موجود ہوں۔“

مولوی فضیل احمد صاحب عربی پڑھاتے تھے۔ منہج ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ بڑے فاضل اہل تھے۔ تاریخی اور علمی معلومات کا ذخیرہ اس قدر وسیع تھا کہ گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے بغداد کی گلیوں میں گھوم کر ابھی واپس آئے ہیں۔ عروج کے زمانہ میں خلافت عباسیہ میں جو ممالک شامل تھے اون کے جغرافیہ کے ماہر تھے۔ مگر نہ دہن تھے۔ نہ خوش بیانی تھی نہ کلام میں روانی۔ پورانی کتابوں کے عاشق تھے۔ بعض اوقات اون کے پاس کتابوں پر شور بے کے دجے بھی پڑ جاتے تھے۔ زمانہ کی بددقتی اسے بے احتیاطی اور پھوڑپن پر محمول کرے۔ مجھے تو اس میں بھی اون کی سچی محبت کی جھلک نظر آتی ہے۔ خود کھاتے تھے تو کتابوں کو کیسے بھوکا رکھتے۔ صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ ازل میں تقسیم حسن کے وقت حاضر نہ تھے۔ بلکہ اس وقت علم و فضل میں اپنے حصہ کی تلاش میں مشغول تھے۔

مولوی عبداللہ صاحب سنی دینیات کے دین (ناظم) تھے۔ مگر سنی شیعہ سب اون کے درس میں شریک ہوتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ لڑکوں کے دلوں میں جوشہات دینیات کے درس کے وقت پیدا ہوتے تھے اون کو معلوم کرنے کا موصوف کو کبھی بھوے سے بھی خیال نہ آتا تھا۔ شہادت رفع کرنا تو بڑی چیز ہے۔ اگر کوئی لڑکا کوئی سوال کرتا تو اس لختصا کے ساتھ اس کا جواب دے کر جیسا چالاک گواہ جرح کے سوال کو ٹالتا ہے اپنے بیان کا سلسلہ جاری رکھتے۔ یہ سرگز نہ سمجھنا چاہیے کہ مولوی صاحب قصد اگر یہ کرتے تھے۔ اون کے نزدیک جو کچھ جواب میں ارشاد فرماتے تھے وہ سائل کی تشفی کے لئے ہاگل کاٹی تھا۔ اگر پھر بھی سائل کو شک باقی رہ جائے تو اس کا ذمہ دار وہ خود تھا۔ اہل یہ ہے کہ دینیات کی تعلیم اس زمانہ میں اون علماء سے دلوانا جن کو طلبہ کے شکوک و شبہات کا کچھ اندازہ نہیں ہے۔ اسلام میں

چرچ (CHURCH) قائم کرنے کی بنیاد ڈالتا ہے۔ ہم مسلمانوں کو شک کرنا چاہیے کہ ہمارے مذہب میں کبھی چرچ قائم نہیں ہوا۔ یہودیوں۔ عیسائیوں۔ ہندوؤں اور پارسیوں میں چرچ قائم ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی تعلیم کے اجارہ دار بطریق پادری برہمن اور دستور بن گئے۔ اسلامی عقائد کے بموجب عالم یا مجتہد کا کام ہے کہ نماز کے وقت امامت کرے۔ اپنے پیشہ کے فرائض (خواہ وہ درویش و تدریس ہوں یا لوہار یا بڑھئی) کا کام یا کاروبار تجارت) انجام دے اور لڑائی کے وقت لشکر اسلام کا سپاہی بن جائے۔ پیشہ و رجاری یا پادریوں کی منظم جماعت قائم کرنا حق کی جستجو اور اسلامی تعلیم مساوات کے بالکل منافی ہے۔

کالج میں علما کا رسوخ اور اوس کے نتائج | سر سید احمد خان علیہ الرحمۃ نے مولویوں کی کبھی پردہ انہیں کی جس بات کو وہ حق سمجھتے اوس کو ڈنکے کی چوٹ کہتے تھے۔ نواب محسن الملک بڑے آزاد خیال فرقوں کی قید سے آزاد اور ٹھیک مسلمان تھے۔ اون کے مذہبی عقائد میرے دادا کے عقائد سے بہت ملتے جلتے تھے۔ مگر علی گڑھ کالج کی ضرورتوں نے اون کو کاسہ گردائی لے کر بھیک مانگنے اور زبان حال سے یہ کہنے پر مجبور کیا۔ شعر

بنانا کر فقروں کا ہم بھیس غالب  
مولانا روم نے کیا سچی بات کہی ہے۔

آں کہ شیراں را کند رو باہ مزاج  
احتیاج است احتیاج است احتیاج  
ترجمہ ۱۔ جانتے ہو وہ کیا چیز ہے جو شیروں میں لومڑی کی خصلت پیدا کر دے۔ وہ چیز اپنی حاجت ہے۔ اپنی حاجت ہے اپنی حاجت ہے۔

مالی امداد کا مسئلہ کالج کے لئے سر سید کی رحلت کے بعد موت و زلیلت کا مسئلہ تھا۔ مسلمان سر سید کے مذہبی عقائد سے بد دل تھے۔ محسن الملک قوم کی اور بالخصوص علما کی تالیف قلوب کرنا چاہتے تھے۔ یہ نہ کرتے تو سر سید میموریل فنڈ کی تحریک کیسے کامیاب ہوتی۔ بادل ناخواست

موصوف نے علما کی آؤ بھگت شروع کر دی۔ وہ علما کو اپنا آلہ کار بنانا چاہتے تھے۔ مگر یہ بات اون کے ذہن میں بھی نہ تھی کہ ایک وقت ایسا آئے گا کہ کالج تو کمبل کو چھوڑنے پر آمادہ ہو جائے۔ مگر کمبل کالج کو نہ چھوڑے گا۔ نواب وقار الملک کے عہد میں علما کا رسوخ کالج میں بہت بڑھ گیا۔ موصوف نے جو کچھ کیا نہایت نیک نیتی سے کیا۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ طلباء کی آزادی خیال جتوئے حق اور طلبہ راستی کی سوت جو سرسید کے آخر زمانہ میں پھوٹی تھی۔ اگر سوتھی نہیں تو اوس کی روانی میں بہت کمی ہو گئی۔ نواب اسحاق خاں صاحب کے زمانہ میں علما کے اقتدار و وقار کا آفتاب اگر نصف النہا پر نہیں پہنچا تو اوس دقیقہ پر ضرور پہنچ گیا جہاں سورج جون کے ہمینہ میں دن کے گیارہ بجے پہنچتا ہے۔ موصوف بڑے جوشیلے مسلمان تھے اون کے دور میں کالج کی مسجد کی تزئین پر بھی ایک رقم کثیر خرچ ہوئی۔ میرے نزدیک اس کی بڑی ضرورت ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے طلباء کے دل سچی دین داری کے جذبات سے معمور ہوں۔ شعائر اسلام کی پابندی کے ساتھ ساتھ اصول دین کی حقیقت طلباء کے ذہن نشین کی جائے اور جو ان مذہبی تحقیق و تفتیش کرنا چاہتے ہیں ان کی ہمت بڑھائی جائے اور ایسے علما کو یونیورسٹی میں آنے کی دعوت دی جائے جن کی صحبت میں طلباء کو طلب صادق کا ذوق پیدا ہو۔ جن کے وعظ و پند سے وہ مستفید ہو سکیں۔ اور جن کا طریق زندگی دیکھنے والوں کے لئے قابل مثال ہو۔ میری ناچیز رائے میں ایسے علما کو مدعو کرنا جن کو حقیقتاً یونیورسٹی سے کوئی لگاؤ نہیں ہے یا جن کو باعتبار اپنے علم و فضل یا کیکرٹر کے ملک میں کوئی خاص امتیازی درجہ حاصل نہیں ہے۔ بختہ راخفتہ کے کند بیدار۔ والی مثل کو اپنے حال پر عائد کرنا ہے۔ نواب محمد علی صاحب کا زمانہ حضرت علی کی خلافت سے مشابہ تھا علاوہ اور مشکلات کے اون کو تحریک ترک موالات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ بڑی دشواری یہ تھی کہ سرسید احمد محسن الملک کے زمانہ میں کالج پر حملہ علما کی طرف سے ہوتے تھے یا اون لوگوں کی طرف سے جو اپنی ذاتی اغراض کے ماتحت کالج کے مخالف ہو گئے تھے مگر اب اندرون جنگ شروع ہو گئی۔ پہلے لڑائی غیروں سے تھی۔ اب اپنوں کا مقابلہ اپنوں سے تھا۔ کالج کو تحریک ترک موالات

سے جو نقصان پہونچا اوس کا ذکر سن ۱۹۲۷ء کے واقعات کے تحت میں کیا گیا ہے۔

دیگر مضامین کے پروفیسر | پروفیسر جادہب چندر چکرورتی ریاضی پڑھاتے تھے۔ شاگردو

نے ایسا مزاج پایا تھا جیسے سوئزرلینڈ کے شہر جنیوا کی مشہور مجلس جس میں سوئے طوفان کے کوئی چیز متوج نہیں پیدا کر سکتی۔ ایف۔ اے کی پہلی جماعت کے طلباء کے ساتھ (جن کو مسٹر مارلین پیار میں سال اول کے وحشی کہا کرتے تھے) ایسا شریفانہ برتاؤ کرتے تھے۔ گویا ہم میں سے ہر طالب علم فارغ التحصیل ہونے کے بعد علمی تحقیق و تفتیش کے منازل طے کر رہا ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب ایف۔ اے کے طلباء کو منطق پڑھاتے تھے تیار ہو کر آتے تھے اور بڑی جاں فشانی سے درس دیتے تھے۔ اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کوئی طالب علم منطق میں کم زور نہ رہ جائے۔ ریاضی پڑھانے میں بھی یہ گروپش نظر رکھتے تھے جو مضمون وہ پڑھاتے تھے اوس کے نتیجے ہمیشہ بہت اچھے رہتے تھے۔ ایف۔ اے میں میری ریاضی پر جو توجہ ڈاکٹر صاحب نے فرمائی اوس کے لئے میں ہمیشہ اون کا احسان مند رہوں گا۔ سب سے جو نیر پروفیسر زماں ہمدی خاں صاحب تھے جو تاریخ پڑھاتے تھے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کے انگلستان جانے کے بعد منطق کی تعلیم کا کام بھی زماں ہمدی خاں صاحب کی سپرد کر دیا گیا تھا۔ مسٹر ٹینگ انگریزی کے پروفیسر تھے۔ مسٹر ٹول مسٹر گارڈن برون اور مسٹر کارناس ۱۹۲۷ء میں پروفیسر مقرر ہو کر انگلستان سے آئے تھے۔ مسٹر کارناس اسکول کے ہیڈ ماسٹر بنائے گئے۔ بقیہ دو صاحبوں نے پروفیسری کی خدمات انجام دیں۔ سن ۱۹۳۳ء میں زیادہ تنخواہ کی جگہ ملنے پر مسٹر ٹینگ علی گڑھ چھوڑ کر چلے گئے۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل تذکرہ ہے کہ سن ۱۹۲۹ء میں جب مسٹر بیک کا انتقال ہوا ہے تو مسٹر مارلین پروفیسری سے استعفیٰ دے چکے تھے۔ بیک صاحب کے انتقال کے بعد مارلین صاحب کو پرنسپل کا عہدہ پیش کیا گیا جسے اونھوں نے منظور کر لیا۔ ان دونوں صاحبوں میں اختلاف کی وجہ یہ تھی کہ سرسید کے انتقال کے بعد بیک صاحب کالج کے تمام انتظامی صیغوں پر چھا گئے تھے۔ مارلین



صاحب کو اس پالیسی سے اتفاق نہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اون معاملات میں جو قانوناً سکرٹری اور برٹیشوں کے اختیار میں ہیں پرنسپل کی طرف سے مداخلت نہ کی جائے۔

## علی گڑھ کے میرے ہم جماعت اور دیگر احباب

گرچہ یاراں فارغند از یاد ما ازمن ایشاں را ہزاراں یاد باد

حافظ شیرازی

مذہبی رواداری جو میں نے اپنے زمانے کے علی گڑھ میں پائی اوس کی مثال

مذہبی رواداری | نہ علی گڑھ جانے سے پہلے کہیں دیکھی تھی نہ علی گڑھ چھوڑنے کے بعد راج

تک کہیں نظر آئی۔ احنہیت کے باعث ہندو دھرم اور ہندو جاتی کے حالات سے علی گڑھ کے طلباء ناواقف تھے۔ یونیورسٹی کا زمانہ طالب علم کی عمر کا وہ زمانہ ہے جب دماغ کی نشوونما سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ سر تقیو ڈور مارلین اپنے تجربہ کی بنیاد پر فرمایا کرتے تھے کہ طالب علم کے دماغ کے اٹھان کا تناسب یہ ہے کہ اگر اکیس سال کے دو سال میں ڈیڑھ فٹ کی بلندی پر پہنچنا ہے تو بی۔ اے کے دو سال کی بلندی ساڑھے تین اور چار فٹ کے درمیان ہوتی ہے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد یہ تناسب پھر نیچے ڈھلتا ہے۔ اور ایم۔ اے کے دو سال کی اونچائی ایک سے لے کر ڈیڑھ فٹ تک ہوتی ہے زیادہ نہیں ہوتی۔ افسوس ہے کہ زندگی کے اس انمول دور میں نہ علی گڑھ کے مسلمان طالب علموں کو ہندوؤں کے اور نہ بنارس کے ہندو طلباء کو مسلمانوں کے مذہب، معاشرت، تہذیب و شائستگی اور روایات سے واقف ہونے کے ذرائع حاصل ہوتے ہیں۔ ناواقفیت اور کوتاہ اندیشی کی عینک لگا کر دیکھے تو ہندو کی نظر میں ہر مسلمان عالم گیر نظر آئے گا اور مسلمان کی نگاہ میں ہر ہندو سیوا جی معلوم ہوگا۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ کیفیت اس وقت تک جاری رہے گی جب تک ہمارے کالجوں، اسکولوں، مدرسوں اور پاٹ شالوں میں تاریخ کی وہ کتابیں پڑھائی جائیں گی جو ایک خاص غرض سے تصنیف کی گئی تھیں۔ علی گڑھ

میں مختلف فرقوں کے طلباء کے تعلقات بڑے خوش گوار تھے۔ سنی، شیعہ، مقلد، غیر مقلد کا مطلق کوئی امتیاز نہ تھا۔ مولوی طفیل احمد صاحب اس وقت ہماری برادری کے بزرگوں میں ہیں۔ ۱۸۶۹ء میں پڑھنے کے لئے علی گڑھ گئے تھے اور ۱۸۸۹ء تک کالج میں تعلیم حاصل کی۔ مولوی صاحب سے چار پانچ برس پہلے اون کے بڑے بھائی سید احمد حسین صاحب پڑھنے کے لئے علی گڑھ آچکے تھے۔ مولوی صاحب نے علی گڑھ پہنچ کر بڑے بھائی سے دوران گفتگو میں شیعوں کے لئے رافضی کا لفظ استعمال کیا۔ احمد حسین صاحب نے کہا اب منگور کی اصطلاحیں چھوڑ دو۔ یہی گڑ ہے یہاں شیعوں کو شیعہ کہتے ہیں۔ احمدی فرقہ تیار فرما تھا جس کے بارے میں ہم طالب علموں کو صرف اتنا معلوم تھا کہ اُس کے بانی مرزا غلام احمد صاحب قادیانی آریوں کے مقابلہ میں نابوسہ اسلام قائم رکھنے میں مشغول و مصروف ہیں۔ احمدی طالب علم میرے زمانے میں کوئی نہ تھا۔ اگر ہوتا تو غالباً اُس کے ساتھ بھی وہی برتاؤ کیا جاتا جو ہم ایک دوسرے کے ساتھ کرتے تھے۔ ہم آپس میں یہ تذکرے بھی آزادی سے کرتے تھے کہ شیعوں کے بارے میں سنی کیا رائے رکھتے ہیں۔ اور شیعہ سنیوں کو کیسا سمجھتے ہیں۔ رافضی اور خارجی کے لقب تو اتنے پُرانے ہو گئے تھے کہ بصدقِ شیعہ سچ کہہ دوں اے بہن گرتو بُرا زمانے تیرے صنم کہہ کے بُت ہو گئے پُرانے اُن میں جدت رہی تھی نہ لذت۔ کچھ دن پہلے غالباً مراد آباد میں میں نے یہ سنا تھا کہ سنی شیعوں کو مکمل اور شیعہ سنیوں کو لپو کہتے ہیں۔ میں نے دوستوں اور ساتھیوں کو اس اہم انکشاف سے خبردار کیا اور دونوں خطابوں کو ہماری سوسائٹی میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔

میرے بعض ہم جماعت اور احباب | محمد ادریس صاحب میرے بڑے عزیز دوست تھے علی گڑھ میں شروع سے آخر تک میرا اور محمد ادریس مرحوم اور نصیر الدین حیدر کا ساتھ رہا۔ عبدالوہاب صاحب (کالج میں اچھے خاصے بھلے آدمی تھے۔ کالج چھوڑنے کے بعد اے۔ ڈبلیو۔ زبیری ہو گئے) امتیاز علی صاحب۔ انظار علی صاحب۔ محمد سلطان صاحب۔ محمود حسن خاں صاحب۔ برکت علی صاحب بھی اول سے آخر تک ہمارے ہم جماعت تھے۔

محمد ادریس بڑے شگفتہ مزاج آدمی تھے۔ ایل۔ ایل۔ بی پاس کرنے کے بعد وکالت شروع کئے چند مہینے ہی ہوئے تھے کہ ۱۹۰۷ء میں پیغام اجل آپہنچا۔ خدا عز و جل رحمت کرے نصیر الدین حیدر کے والد خان بہادر سید جلال الدین حیدر صاحب بنارس کے کو تو ال تھے۔ سجاد حیدر صاحب یلدرم نصیر الدین کے بھائی ہیں۔ یلدرم اردو کے نامور انشا پرداز ہیں۔ اُن دنوں ترکی کے ولہ و شیدا تھے۔ ترکی زبان سے بھی کچھ واقفیت حاصل کر لی تھی۔ چند سال ہمارا راجہ صاحب محمود آباد کے سیکرٹری رہے۔ ڈپٹی کلکٹری سے پنشن لینے کے بعد اب موجودہ راجہ صاحب محمود آباد کے سکرٹری ہیں۔ نصیر الدین خان بہادر سید علی جان صاحب کی کو تو الی بنارس کے قصبے سنایا کرتے تھے۔ وہ بڑے نامور کو تو ال تھے۔ مجھے پہلی دفعہ ۱۹۰۷ء میں بنارس جانے کا اتفاق ہوا۔ اوس وقت تک سید علی جان کے کارنامے لوگوں کی زبان پر تھے۔ چھوٹے طبقہ کی عورتیں اون کے گیت بھی گاتی تھیں۔ کئی سال بعد مجھے جو نپور میں موصوف سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ نصیر الدین کا انٹرنس کے امتحان میں سارے صوبہ میں دوسرا نمبر تھا مگر علی گڑھ کے ماحول میں پڑھنے والوں کی قدر نہ تھی۔ نصیر الدین پر اوس کا یہ اثر ہوا کہ پڑھنے لکھنے میں ڈھیل ڈال دی۔ اور پھر کسی امتحان میں کوئی امتیاز حاصل نہیں کیا۔ نصیر الدین تھوڑے دنوں تحصیل دار رہ کر ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ چند سال انکم ٹیکس افسر رہے۔ چار سال ہوئے ڈپٹی کلکٹری سے پنشن لی۔ اب ٹونک میں ممبر مال ہیں۔ اونٹ پر سواری کرنے میں مگن ہے اون کو یہ پوچھنے کا خیال کبھی آیا ہو کہ اونٹ رے اونٹ تیری کون سی سیدھی ہے۔ عبدالوہاب خگہ آبکاری میں پہلے انسپکٹر مقرر ہوئے۔ سولہ سترہ برس ہوئے الہ آباد میں اسسٹنٹ کمشنر تھے اور مجھ سے ملنے اکثر آتے تھے۔ اب پنشن لے لی ہے۔ دو برس ہوئے علی گڑھ سے مراد آباد واپس جاتے ہوئے کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر ملاقات ہوئی تھی۔ سدا بہار پھول ہیں صورت سے سن و سال کا پتہ نہیں چلتا۔ عمر کی قید نہ ہوتی تو نہیں معلوم ابھی کتنے دنوں اور ملازمت کرتے۔ زمانہ ہوا امتیاز علی لکھنؤ میں تحصیل دار تھے۔ انتظار علی بنارس میں آبکاری کے انسپکٹر

تھے۔ اپنشن لے لی ہوگی۔ اون کا لڑکا ہو نہا رہے۔ محمد بیٹین چوبیس گھنٹے میں سے بارہ چوڑ گھنٹے پڑھنے والے طالب علموں میں تھے۔ فارسی کی دست گاہ اچھی تھی۔ شعر بھی کہتے تھے۔ دراز سے پر تاب گڈھ میں وکالت کرتے ہیں۔ محمود حسن خاں پڑھنے لکھنے میں محمد بیٹین کے حریف تھے۔ شام کو بلاناغہ فٹ بال بھی کھیلتے تھے۔ بھوپال میں کئی دفعہ ملاقات ہوئی۔ ریاست میں خاصا معقول عہدہ تھا۔ شادی بھی بھوپال میں کر لی ہے۔ غالباً اون کی بیوی ہرنائی نس نواب صاحب بھوپال کے خاندان کی ہیں۔ برکت علی پنجابی تھے۔ دراز قامت۔ دُبے پتلے ہلکا گندمی رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ فٹ بال کھیلتے تھے اور پڑھنے میں دھیان تھا۔ ایک روز محمد ادریس مرحوم کو شرارت سوجھی۔ برکت علی سے پوچھنے لگے ریکوں بھائی برکت علی پنجابی میں پیڑ کو کیا کہتے ہیں۔ برکت علی اردو بولتے تھے۔ مگر میرا خیال ہے اون کی مادری زبان پنجابی تھی۔ (خدا کا نگرس کا بھلا کرے اوس کی بدولت سارے ملک کے مسلمانوں کی زبان اردو ہو جائے گی) پوچھنے لگے جی کیا کہا۔ ادریس نے کہا پیڑ کو پنجابی میں کیا کہتے ہیں۔ منٹ بھر تک برکت علی کچھ سوچتے رہے۔ پھر بڑے بھولے پن سے جواب دیا "جی ہمارے پنجاب میں نہیں ہوتا" سب ہنسنے لگے۔ غریب برکت علی کو آخر تک پتہ نہ چلا کہ ادریس مذاق کر رہے ہیں۔ پیڑ کے لفظ سے برکت علی ناواقف معلوم ہوتے تھے۔

سرمند اتے ہی اولے پڑے | شاہ علی صاحب بیرسٹر ہیں اور گورکھپور میں بیرسٹری کرتے ہیں۔ وہ مجھ سے اور ادریس مرحوم سے ایک درجہ اوپر تھے۔ ادریس کے بڑے بھائی محمد ابراہیم صاحب سجاد حیدر کے دوست تھے۔ جب ادریس علی گڈھ آئے ہیں تو محمد ابراہیم کالج چھوڑ چکے تھے۔ مگر بھائی کا دوست ہونے کے تعلق سے جب ادریس علی گڈھ کالج میں داخل ہونے کے لئے آئے تو سجاد حیدر کے پاس ٹھہرے۔ ایک قصہ سناؤں جس سے معلوم ہو گا کہ اُس دور کے علی گڈھ کا کیا رنگ تھا۔ ۱۸۹۹ء کی بات ہے ادریس ابھی ابھی علی گڈھ پہنچے ہیں سجاد حیدر کے کمرے میں آکر بیٹھے ہیں کچھ

اور طالب علم سبھی وہاں موجود ہیں جن میں شاکر علی بھی ہیں۔ شاکر بڑے ٹٹ کھٹ تھے۔ ادریس سے پوچھا آپ کا نام۔ ادریس نے جواب دیا محمد ادریس۔ کہنے لگے سجا ہے، کوئی دو منٹ تک شاکر خاموش رہے۔ اوس کے بعد ایک چپت غریب ادریس کو رسید کیا۔ ادریس نے کوئی آدھا منٹ غور کیا کہ اس تواضع کا جواب زبان سے دوں یا ہاتھ سے، پھر سوچے کہ اگر تشدد کا جواب تشدد سے دیا تو شاکر کا تو کچھ نہ بگڑے گا اُن سے یہاں سب لوگ واقف ہیں۔ بدنامی میری ہوگی کہ آتے ہی ہاتھ پائی شروع کر دی۔ دہر کے گھونٹ پی کر ادریس نے بگڑ کر کہا ”یہ کیا تیزی ہے۔ مجھ سے آپ سے تو بے تکلفی نہیں ہے۔ ابھی ابھی پہلی ملاقات ہوئی ہے“ شاکر نے مسکرا کر کہا ”میں کب کہتا ہوں کہ میری تمہاری بے تکلفی ہے۔ اسی لئے تو میں نے یہ حرکت کی، اب بے تکلفی ہو جائے گی“ شاکر کا خیال صحیح نکلا۔ اوس دن سے دونوں بے تکلف دوست ہو گئے۔ ہم سب کچھ بارگ میں رہتے تھے۔ اب اوس کی جگہ عالی شان عمارت کھڑی ہے۔ جسے عثمانیہ ہوٹل کہتے ہیں۔ کرکٹ کے کپتان علی حسن صاحب اور فٹ بال کے کپتان عبد المجید صاحب تھے۔ دونوں کو علی گڑھ سے بڑی محبت تھی۔ کرکٹ اور فٹ بال کی کپتانی اوس زمانے میں بڑی چیز تھی۔ ہر موقع پر دونوں صاحب پیش پیش رہتے تھے۔ پھر بھلا علی گڑھ چھوڑنے کی کیا جلدی تھی دونوں میں اپنی اپنی جگہ بڑی خوبیاں تھیں۔ علی حسن افیون کے صاحب ہو گئے تھے۔ ہتھرا کے سید رضا علی اور سٹر شوکت علی (مولانا کا خطاب سترہ اٹھارہ برس بعد ملا) بھی افیون کے صاحب یعنی سب ڈپٹی ایڈیم ایجنٹ تھے۔ پھر علی حسن پولیس میں چلے گئے کپتان پولیس کے عہدہ سے پنشن لی۔ اب کسی ریاست میں پولیس کے انسپکٹر جنرل ہیں۔ عبد المجید صاحب سے دو برس ہوئے شملہ میں ملاقات ہوئی۔ ماشاء اللہ اون پر ساٹھ سو پانچھ کی مثل صادق آتی ہے۔ ۳۵ سال کے بعد ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ مگر انھوں نے مجھ کو ادریس نے اول کو بلا تکلف پہچان لیا۔ کچھ دیر خوب لطف سے گزری۔ عرصہ دراز تک زراعتی بنکوں کے جنرل زمینداری بنک بھی کہتے ہیں (کوآپریٹو بنک) ڈسٹر وائر افسر پنجاب ادر ریاست حیدر آباد

میں رہے اور قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔ اب بڑے پیمانہ پر ریاست بہاول پور میں کھیتی کر لی ہے۔ زمین کا ایک بہت بڑا قطعہ مل گیا ہے۔ اوس کے تردد کے سوا اور کوئی فکر نہیں ہے۔

ظفر عمر صاحب نئی بارگ میں رہتے تھے۔ فٹ بال خوب کھیلتے تھے۔ عبدالحمید خاں کے علی گڑھ چھوڑنے پر فٹ بال ٹیم کے کپتان ہوئے۔ سر سید میوریل فنڈ کی امداد کے لئے ایک آنہ فنڈ حکام کالج کی اجازت سے اوتھوں نے قایم کیا تھا۔ کچھ دنوں ریاست بھوپال میں ملازمت کی پھر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہوئے۔ بڑے چکنے افسر تھے۔ قسبیت سے ۱۹۱۶ء میں شکار میں حادثہ پیش آیا۔ جان کی تو خیر رہی۔ مگر عملِ جراحی کے بعد مولانا شبلی کی برادری میں داخل ہو گئے کپتان پولیس کے عہدہ سے نشن لی۔ اب علی گڑھ میں قیام ہے۔ رات دن یونیورسٹی کی فلاح و بہبود کی فکر میں سرگرم رہتے ہیں۔ سرگزشت کی ایڈیٹری میں مرزا ابراہیم بیگ مرحوم کے جانشین ہیں۔ ظفر عمر سے رخصت ہونے سے پہلے ایک قصہ بھی سن لیجئے۔ ظفر عمر جب پیدا ہوئے تو ظفر علی نام رکھا گیا۔ اون کے والد کے کوئی شیعہ دوست ملنے آئے۔ اننا رنگتو گئیں دوست نے سچے کا نام دریافت کیا۔ نام معلوم ہونے پر کہنے لگے۔ یہ عجیب لطف ہے کہ سنی بھی نام اہل بیت ہی کے نام پر رکھتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بات ازراہ طرزِ کبھی بھٹی یا بطور خوش طبعی ظفر کے والد نے بگڑ کر کہا اگر یہ بات ہے تو آج سے میرے لڑکے کا نام ظفر عمر ہے چنانچہ یہی نام قرار پایا۔

”سجاد ہوا“ ابراہیوں کے اعزازِ عالم صاحب بھی میرے ہم جماعت تھے۔ خاموش آدمی تھے۔ اور زیادہ وقت اپنے کمرے میں گذارتے تھے۔ محرم کی مجالس بلاگ قلعہ ایک وکیل صاحب کے مکان پر ہوا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ ہم پانچ چھ غالب علم جس کی شرکت کے لئے گئے۔ جگہ بھر چکی تھی۔ اتنی گنجائش نہ تھی کہ سب ایک جگہ بیٹھتے جس کو چھاں جگہ ملی بیٹھ گیا۔ اعزازِ عالم نے اندر کے درجہ میں منبر کے سامنے جگہ تالی اور ایک صاحب کے ٹھیک

آگے اطمینان سے جا کر بیٹھ گئے۔ وہ صاحب خوش مزاج معلوم ہوتے تھے۔ دریافت کرنے لگے جناب کا دولت خانہ کہاں ہے۔ اعزاز عالم نے پیچھے پھر جواب دیا بدایوں۔ یہ سن کر اون صاحب نے اس طرح سر ہلایا گویا وہ اس جواب کے متوقع تھے اور طنز آمیز لہجہ میں کہا، بجا ارشاد ہو، کیوں نہ ہو، یہ تو آج سے چالیس بیالیس سال پہلے کی بات ہے کالج چھوڑنے کے بعد اودھوں نے محکمہ سررشتہ تعلیم میں ملازمت کی اور چند سالی ہوئے ہیڈ ماسٹری سے پنشن لی۔ اون کے بڑے بھائی اکرام عالم صاحب ہم سے ایک درجہ اوپر تھے۔ اس زمانہ میں خشاشی ڈاڑھی رکھتے تھے جو بلفصلہ اس وقت تک موجود ہے۔ دنیا کی رفتار میں فرق آیا ہو مگر اون کی ڈاڑھی آج بھی ایسی ہی کالی ہے جیسے کالا بھوڑا۔ اکرام عالم پہلے بدایوں کے کامیاب وکیل تھے۔ آٹھ دس سال سے بریلی میں وکالت کرتے ہیں۔ دونوں بھائیوں نے اپنے لڑکوں کو بہت اچھی تعلیم دی ہے۔ خان بہادر مقصود علی خاں صاحب اور نعمت اللہ صاحب اور زماں ہمدی خاں صاحب ہم سے تین درجے اوپر تھے۔ تینوں نے ۱۸۹۹ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ مقصود علی خاں ڈپٹی کلکٹری کے امتحان مقابلہ میں جو سرانٹانی میکڈانل لٹنٹ گورنر نے قائم کیا تھا بیٹھنے والے تھے۔ مگر عمری کے باعث گورنمنٹ نے اجازت نہ دی۔ دوسرے سال امتحان میں شریک ہوئے۔ اور پہلا نمبر آیا۔ ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ چند سال ہوئے کلکٹری سے پنشن لی۔ نعمت اللہ نے علی گڑھ فیض آباد اور لکھنؤ میں وکالت کی۔ پھر الہ آباد ہائی کورٹ کی ججی پر تقرر ہوا۔ اپنے زمانہ کے قابل ترین ججوں میں تھے۔ صوبہ سرحد کی تحقیقاتی کمیٹی کے ممبر ہوئے اور بڑی بے لاگ پورٹ لکھ کر پیش کی۔ تعجب ہے کہ موصوف کو نائٹ کا خطاب نہ ملا۔ جو عام طور پر چیف جسٹس کے سوا ایک یا دو اور تجربہ کار ججوں کو بھی گورنمنٹ دیتی ہے۔ خطابوں کی وقعت کم اور ہیبت کم ہو جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بسا اوقات گورنمنٹ کی بارگاہ سے غیر مستحقوں کو خطابات عطا ہوتے اور سختی اون سے محروم رکھے جاتے ہیں۔ کلکتہ ہائی کورٹ کی ججی کے زمانہ میں

سید امیر علی مرحوم کے ساتھ بھی یہی طریقہ برتا گیا تھا۔ جب سے ہائی کورٹ کی ججی سے نیشن لی ہے نعمت اللہ لکھنؤ چیف کورٹ میں وکالت کرتے ہیں۔ ریاست کشمیر کی پریڈی کونسل کی ممبری کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔ زماں ہمدی خاں نے اپنے وطن پنجاب میں اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنری کے امتحان مقابلہ میں کامیابی حاصل کی۔ نیک نام اور زوردار افسر تھے۔ ڈپٹی کمشنر ہو گئے تھے۔ آل انڈیا ایجوکیشن کانفرنس کا ۱۹۳۱ء کا سالانہ اجلاس روہتک میں آپ ہی کی مساعی جمیلہ کے باعث منعقد ہوا تھا۔ میری ادن کی آخری ملاقات لاہور میں مارچ ۱۹۳۷ء میں ہوئی تھی۔ اوس وقت ادن کا قصد پنجاب لیسٹیٹو اسمبلی کی ممبری کے لئے کھڑے ہونے کا تھا۔ علی گڑھ کے بڑے فدائی تھے۔ خدا عز و جل رحمت کرے۔

محمد فائق صاحب مرحوم اور سید ابو محمد صاحب (خان بہادر) مجھ سے ایک سال بعد کالج میں آئے تھے۔ محمد فائق بڑے میل جول کے آدمی تھے۔ خان بہادر مولوی مقبول عالم صاحب وکیل بنارس کے عزیز تھے۔ کالج میں ہر دل عزیز رہے۔ یونین کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ وکالت کا امتحان پاس کر کے چند سال تک فیض آباد میں وکالت کی۔ قومی کاموں سے ہمیشہ لگاؤ رہتا تھا۔ مگر موت اچھے بُرے کا امتیاز نہیں کرتی۔ جوانی میں چل بسے۔ خدا اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ غالباً ابو محمد کی ڈاڑھی کے باعث ادن کے ادبی ذوق کا صحیح اندازہ کرنے میں ہم عسروں کو دیر لگی۔ انگریزی ادب اور فارسی ادب دونوں میں اوس وقت بھی مذاق سلیم رکھتے تھے۔ یونین میں تقریر انگریزی میں کرتے تھے اور خوب بولتے تھے علی گڑھ کا جو وفد ۱۹۳۷ء میں ایران گیا تھا اوس کے ممبر تھے۔ میں نے ادن کو علی گڑھ میں چھوڑا۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد کچھ دنوں تک تحصیل دار رہے۔ پھر ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ ریاست راج پور میں تین سال تک وزیر مال رہے۔ پھر کلکٹر پر ترقی پائی۔ اور ہمارے عوبہ کے سپیک سرورس کمیشن کے ممبر ہوئے۔ قلمی اور نادر کتابوں اور شاہی فرمانوں کے جمع کرنے کا شوق ہے۔ شہنشاہ عالم گیر سے اس بارہ میں اتفاق رائے نہیں رکھتے کہ شکار کا رہے کارا



است۔ (یعنی شکار بے کاروں کا کام ہے)

**ولایت علی مبہوق** | ولایت علی مرحوم اور نواب علی صاحب غالباً ایک ساتھ علی گڑھ پہنچے۔ نواب علی خاموش آدمی ہیں۔ بارہ بنکی میں وکالت کرتے ہیں۔ ولایت علی

نے مبہوق کلب قایم کیا اور خود مبہوق کے نام سے شہرت پائی۔ خوش طبعی اور لطیف بذہنی میں مبہوق اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ تحریر میں ہلاکی شوخی ہوتی تھی۔ کامریڈ میں جو مضمون مرحوم نے لکھے تھے ان سب کو کشتِ زعفران سمجھنا چاہیے۔ ناممکن ہے کہ آپ مضمون کی چار سطریں پڑھیں اور بغیر ختم کئے چھوڑ دیں۔ مثلاً مبہوق کا ایک مضمون پٹواری کے اوپر ہے۔ پٹواری کی شانِ زندگی یہ ہے کہ ہر بات اور ہر فعل ذو معنی ہو۔ مضمون میں بڑی خوبی سے دکھایا ہے کہ پٹواری کس طرح بہ یک وقت زمیں دار کا تالچ دار۔ کاشت کار کا ہم درد۔ قانون گو کا مستند۔ تحصیل دار کے یہاں کا حاضر باش اور عالم پرگنہ کا مطیع اور فرماں بردار ہوتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ اوس کے اندراجات غلط ہوتے ہیں اور وہ سوائے اپنے کسی کا دودھ نہیں ہے۔ مگر لطف یہ ہے کہ کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ مبہوق کے سارے مضامین بڑے پُر لطف ہیں جن میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ مصرعہ

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

عین عالمِ شباب میں وہ سفر پیش آیا جو بالآخر سب کو پیش آنا ہے۔ مرحوم کا لڑکا انور جمال ہو رہا اور صاحبِ سلیقہ ہے صحافت نگاری شغل ہے۔

**کلج یونین کا انتخاب ۱۹ء میں** | سید مصطفیٰ حسین رضوی صاحب ۱۹ء میں علی گڑھ آئے غضب کی حدت پھرت تھی۔ کلج

میں اوس زمانہ میں دو پارٹیاں تھیں۔ جن کے وجود کا احساس عام طلباء کو صرف یونین کے انتخابات کے زمانہ میں ہوتا تھا۔ مصطفیٰ حسین ایک پارٹی میں تھے۔ میں دوسری پارٹی میں تھا۔ میں جس پارٹی میں تھا اوس کا نام خواص کی پارٹی (Patrician) اور مصطفیٰ

جس پارٹی میں تھے اوس کا نام عوام کی پارٹی (Plebiam) تھا۔ یہ دونوں نام غلط تھے خواص اور عوام دونوں کے دونوں ہر ایک پارٹی میں تھے۔ دراصل ہر پارٹی کا نام وہ قرار پاتا ہے جس نام سے مخالف پارٹی اوس کو پکارتی ہے۔ جن حضرات کی نظر انگلستان کی تاریخ پر ہوگی۔ ادن کو یاد ہو گا کہ دھگ (Whig) اور ٹوری (Tory) پولیٹیکل پارٹیوں نے یہ نام کس طرح پائے تھے۔ بعینہ ہی حالت ہمارے ناموں کی تھی۔ دسمبر ۱۹ء میں بڑے زور شور کا انتخاب ہوا اور ہم ہار گئے۔ کالج کے ایک اسٹنٹ پروفیسر اور اسکول کے بہت سے ماسٹر اس انتخاب میں ووٹ دینے آئے تھے۔ اور تقریباً ان سب حضرات نے ووٹ ہماری پارٹی کے خلاف دے۔ اصل بات یہ ہے کہ اس انتخاب میں یہ سوال نہ تھا کہ کس پارٹی کے امیدوار زیادہ موزوں ہیں۔ بلکہ عام طلباء کی طرف سے اس انتخاب میں اوس پالیسی کے خلاف اظہارِ ناراضگی کیا جا رہا تھا جو کرکٹ ٹیم کے کپتان اور ٹیم کے اور ممبروں کا اقتدار بڑھانے میں کالج کے سرکاری حلقوں میں عرصہ سے برتی جا رہی تھی۔ ہوت اور نہ ہوت دارم اور نہ دارم میں ہمیشہ جھگڑا رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ہماری پارٹی میں سب زیادہ ووٹ عبد الحمید صاحب کے آئے تھے۔ جو یونین کی وائس پریزیڈنٹ کے امیدوار تھے۔ مرحوم مدراس کے رہنے والے تھے۔ بڑے خوش مزاج اور خوش خلق تھے۔ گوی چٹی رنگت۔ لمبا قد۔ بدن خوب گٹھا ہوا کالج میں ادن کا لقب سو لجر (فوجی سپاہی) تھا بڑے ہر دل عزیز تھے۔ مرحوم کے ایک سو آٹھ ووٹ تھے۔ میں وزارت (کینٹ) کی چھ جگہوں میں سے ایک کا امیدوار تھا۔ سو لجر کے بعد سب سے زیادہ میرے ووٹ تھے۔ یعنی ایک سو تین۔ دوسری پارٹی کے امیدوار خواجہ غلام السطین صاحب (خواجہ غلام الثقلین صاحب مرحوم کے چھوٹے بھائی) ساٹھ ستر ووٹ کی کثرت سے وائس پریزیڈنٹ منتخب ہوئے انتخاب کے زمانہ میں جن جن حربوں سے کام لیا جاتا ہے اوس کا بھی ایک قصہ سن لیجئے۔ انتخاب سے دس دن پہلے میں بنگال کے دورے سے واپس آیا تھا۔ جو کامیابی



مولف فروری ۱۹۰۱ء میں

مجھے بنگال اور اوس کے پہلے اُردو ناگرمی کے جھگڑے میں صوبہ بھارت متحدہ میں ہونی تھی اوس کے باعث کالج میں میری کچھ تھوڑی بہت اُدبھگت ہونے لگی تھی جس زمانہ میں دونوں پارٹیاں ووٹ حاصل کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھیں دورانِ تذکرہ میں میری زبان سے نکل گیا کہ ہمارے مخالفوں کو تمیز ہے نہ سلیقہ۔ وہ تو پہنے کے کپڑے منگیوں میں رکھتے ہیں۔ بس پھر کیا تھا (مخالفوں کے لفظ سے غلط فہمی نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ بقول آتشِ مصرعہ۔ یہ قصہ ہے جب کا کہ آتشِ جواں تھا) بات کا بتنگڑنا ڈالا۔ جب ہماری پارٹی کی شکست ہوئی تو ہمارے ایک ممتاز مخالف نے طنزاً کہا بنگال کی شہرتِ رضاعی کے کچھ کام نہ آئی۔ اب جو خور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو جو شکست ہوئی وہ بجا ہوئی اور ہمارے مخالفوں کو جو کامیابی ہوئی، اوس کا وہ استحقاق رکھتے تھے۔ کالج کے پرنسپل کی پالیسی یہ ہونا چاہیے کہ سب طلباء کے ساتھ انصاف اور نا طرف داری کا برتاؤ کرے۔ اگر کسی جماعت کی بے جا رُو رعایت کی جائے گی تو طلباء کی نظریں پرنسپل کی وہ وقعت اور دل میں وہ اعتبار نہ رہے گا جو معتمد و معلم کے دیرینہ خوش گوار تعلقات قائم رہنے کا کھلا راہ ہے۔

اس کام یابی نے مصطفیٰ حسین رضوی کے دماغ کو چوتھے آسمان پر پہنچا دیا۔ اس طرح اکڑ کر چلتے تھے گویا سارا کالج اُن کے ذاتی روپیہ سے بنا ہے۔ ہماری پارٹی اُن سے متنفر تھی اور میں تو اُن کی صورت سے بے زار تھا۔ لفظ رضوی کو مصطفیٰ نے اپنے نام کا جزو کر لیا تھا اُن پر ہی کیا موقوف ہے۔ انگلستان کی تقلید میں اب ہم نہ سید ہیں نہ شیخ۔ نہ منگل ہیں نہ پٹھان۔ کچھ رضوی اور زیدی اور جعفری اور نقوی ہو گئے ہیں۔ کچھ صدیقی اور عثمانی اور قریشی اور زبیری بن گئے ہیں کچھ نے چغتائی اور تیموری کے بھیس میں نیا جنم لیا ہے۔ پٹھانوں کا طرہ امتیاز اب تک خان رہا ہے جو اس قدر معزز لقب ہے کہ لفظ صاحب یا بہادر بڑھا کر

لے اُس زمانہ میں ہمارے عہدہ کا نام عہدہ شمالی و مغربی وادوہ تھا ۱۹۰۲ء میں جب عہدہ سرحد بنا تو اُس کا نام شمالی مغربی سرحدی عہدہ رکھا گیا اور ہمارے عہدہ کا نام عہدہ بھارت متحدہ آگرہ وادوہ قرار پایا۔

اوسے گورنمنٹ نے اپنے خطابات کی نہرست میں شامل کر لیا ہے۔ اگر یہی لیل وہاں رہے تو وہ بھی پُرانی کھلی چھوڑیا روپ بدلیں گے۔

قوم اور اڑنگ بڑنگ تڑنگ کے خطابات | بوم کا خطاب میرے زمانہ سے پہلے ایجاد ہوا تھا۔ میرے زمانہ میں غالباً ساتویں بوم

کا ہمارے سعادت ہمارے سروں پر سایہ فگن تھا۔ قوم کا پیارا لقب اور اڑنگ بڑنگ تڑنگ کے ہتم بان شان خطابات میری آنکھوں کے سامنے متحین کو عطا کئے گئے۔ قوم کا خطاب میرے زمانہ میں دو صاحبوں کو دیا گیا اور سچ تو یہ ہے کہ دونوں محترم قوم ہیں۔ دونوں نے سیاست میں نام حاصل کیا۔ قوم نمبر ایک، ایک بہت بڑی اسلامی ریاست کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ نقشِ دویم نے تحریکِ خلافت کے زمانہ میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں اور ثابت کر دیا کہ ذاتی مفاد کو قربان کرنے کے معاملہ میں مسلمان کسی اور قوم سے پیچھے نہیں ہیں۔ پھر کانگریس کے دورِ حکومت میں ایک صوبہ میں وزیر رہے۔ اور بن باپ کی سچی یعنی ہندوستانی زبان کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس سچی کی نگرانی اب بھی کرتے ہیں۔ خدا کرے ہمارا گاندھی کو کوئی نیا الہام ایسا نہ ہو جس کے باعث ولی کو یہ سچ اپنی آغوش سے جدا کرنا پڑے۔ قوم نمبر ایک اور قوم نمبر دو دونوں بڑے جوشیلے اور سچے مسلمان ہیں۔ آج دونوں کا دائرہ عمل اس قدر مختلف ہے کہ باہمی ملاقات میں ایک دوسرے سے یہ کہہ سکتے ہیں۔ شعر

ما و محبوب ہم سبق بودیم در دیوانِ عشق! اود بھر ارفت و ما در کہ چہ ہا رسوا شدیم

اے اڑنگ بڑنگ تڑنگ نینوں ایک ساتھ علی گڑھ آئے تھے۔ سواری سے اتر کر کچھ بارگ میں جس وقت نینوں پہونچے ہیں میں موجود تھا۔ اودھ کے کسی ضلع کے رہنے والے تھے اون کے والدین یافتہ رسالدار میجر تھے۔

پھبتی کے مصنف کا نام یاد نہیں رہا۔ اڑنگ (احمد حسین خان) اور بڑنگ (محمد عثمان خان) دونوں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ بڑنگ نے ۱۹۰۴ء میں وفات پائی۔ اڑنگ نے پنشن لے لی ہے اور بفضلِ تندرست ہیں۔ تڑنگ سے

کالج چھوڑنے کے بعد ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔

ترجمہ :- میں اور حضرت مجنوں لڑکپن میں ساتھ ساتھ عشق کا سبق پڑھتے تھے۔ اب وہ غریب جنگل جنگل مارا پھرتا ہے اور میری رسوائی لگتی کوچہ میں ہو رہی ہے۔

دونوں یونیورسٹی کے والہ و مشید رہیں اور اکثر علی گڑھ آتے رہتے ہیں۔ آج زمانہ اڑنگ بڑنگ بڑنگ کے خطابوں کی قدر نہ کرے۔ مگر صرف وہ خوش نصیب جنہوں نے ان تینوں بھائیوں کو دیکھا تھا ان خطابوں کی قدر کر سکتے ہیں۔ اڑنگ کا قد چھ فٹ سے اوپر تھا۔ بڑنگ بھائی سے ڈیڑھ انچ کم۔ اون سے ایک انچ کم بڑنگ۔ ہاتھ پاؤں کے خوب مضبوط۔ بڑی بڑی آنکھیں ایسی چمکتی تھیں جیسے اندھیری رات میں جگنو۔ چہرے کی گہری رنگت بھی بے قدر کیا کھیتی ہے۔ تینوں کا چہرہ پر رعب تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کسی ہم سے واپس آئے ہیں۔ ذرا ان تینوں کو برابر برابر کھڑا کیجئے اور اڑنگ بڑنگ بڑنگ بہ آواز بلند جلد جلد کہنے اگر سو دا کے پر شکوہ قصیدہ کے مطلع کا مزہ نہ آجائے تو بات نہیں۔

یہ پہلی بھی بوجھے مصطفیٰ حسین نے رعنوی کے نام سے شہرت پائی۔ ایک اور خطاب بھی موصوف کا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ جاننے والے اسی خطاب کے اون کو جانتے ہیں۔ خطاب کا کیا تذکرہ کروں۔ خطاب بڑا نادر اٹوٹھا تھا۔ ان چاروں لفظوں کا سر کاٹے یا پاؤں اور پھر سر کو سر یا پاؤں کو پاؤں سے ملا دیجئے انہیں میں سے خطاب نکل آئے گا خطاب اٹکل سچو نہ تھا۔ بلکہ اس کے ہر حرف میں وسیع معنی پنہاں تھے۔

علی گڑھ کی صحبتیں | ہائے کیا زمانہ تھا اور کیا صحبتیں تھیں۔ شعر  
کیا دن مرے کے تھے کہ جو راتوں کو صبح تک

میں تھا تری جناب تھی دست سوال تھا

ہماری صحبتوں میں معشوق ہی نہ تھا تو دست سوال کہاں سے پھیلاتے۔ مگر فرہاد کو کوہکنی میں اور قیس کو صحرا نور دی میں وہ لطف نہ آیا ہو گا جو ہمیں علی گڑھ میں حاصل تھا۔ اپریل کی چاندنی راتوں میں ہمارا ٹہلنے ہوئے قلعہ جانا۔ محمد حیات خاں کا تیری رٹ رٹے لمبر داری سے کرتی نالایا

ٹول کی۔ گانا اور ہم سب کا ترنم کے ساتھ مناجات کے یہ شعر پڑھنا

اے خاصہ خاصانِ رسل و قضاہ  
اُمت پہ تری آ کے عجب ثقت پڑا ہے

جو دین بڑی دھوم سے نکلا تھا وطن سے  
پرویس میں وہ آج غریبِ الغر با ہے

جو سماں بندھتا تھا اوس کا لطف کبھی گوہر جان اور نورِ چہاں کے گانے میں بھی نہ آیا مرقا  
کے خان بہادر قاضی شوکت حسین خاں جن کا ذکر کسی اور جگہ بھی ہے نواب مرزا خاں داغ  
کے شاگرد تھے کہتے تھے کہ ایک مرتبہ نواب کلب علی خاں مرحوم کی صحبتوں کا ذکر ہو رہا تھا  
داغ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرمانے لگے رام پور میں مجھے کچھ تر روپیہ ماہوار ملتا تھا  
ایک نوکر تھا اور چھوٹا سا مکان۔ حیدر آباد میں اب ڈیڑھ ہزار روپیہ ماہوار شاہرہ ہے  
خسرو دکن کی قدردانی سے نوکر چاکر سواری فرکاری سب کچھ ہے۔ رہنے کے لئے محل  
عنایت ہوا ہے۔ بڑی شان و شوکت ہے۔ ملنے والوں کا ٹھٹھا لگا رہتا ہے۔ مگر مصر  
وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ

کلب علی خانی دور کی تصویر آنکھوں میں پھرتی ہے۔ بعینہ ہی حالت میری ہے۔ خدا کا  
لاکھ لاکھ شکر ہے زندگی بڑے لطف سے کٹی اور کٹی ہے اور تو اور غالب کا یہ شعر

عشق سے طبیعت نے زلیست کا نر اپایا  
درو کی دو اپائی درولا دو اپایا

پورے طور پر میرے حال پر صادق نہ آتا ہو۔ لیکن میری زندگی میں اوس کی بھی جھلک  
موجود ہے۔ میں شراب نہیں پیتا۔ مگر یہ کمی اس طرح پوری ہوئی کہ سیاسی زندگی میں  
اور خاص کر اس زمانے کی سیاسی زندگی میں بجائے خود ہر روز ایک بوتل کا نشہ ہوتا  
ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جینے کا مزہ بھی اوس ہی وقت تک ہے جب تک بقول ریاض  
السان کی یہ حالت رہے کہ۔ مصرعہ

لے مولانا حالی کی مشہور مناجات ہے

مے کتاب کا یہ حصہ لیڈی رعنا علی کے انتحال سے پہلے لکھا جا چکا تھا۔

نہ پئے اور چھوڑتا جائے

یہ سب مزے چکھتے اور خوب چکھتے تاہم علی گڈھ کا لطف علی گڈھ کے ساتھ گیا۔ اور باتوں کو جانے ویجئے۔ تنہا ایک بات کو لیجئے علی گڈھ میں دوستی اور محبت کے اندر کوئی ذاتی غرض پہنایا نہ تھی۔ علی گڈھ چھوڑنے کے بعد دوست بہت ملے مگر دوستی کا پتہ بہت کم چلا۔ زمانہ کی رفتار کہنے یا ہماری پرانی تہذیب و شائستگی کے زوال کا اثر۔ دوستی اور خود غرضی عموماً مترادف الفاظ ہو گئے ہیں۔ اکثر انگریزی والے اصحاب تو وضع داری کے نام پر ٹھٹھا مار کر منستے ہیں۔ مگر یہاں درہے کہ وضع داری وہی جنس ہے جس کا نام انگریزی میں کیرکٹر ہے۔

**مصطفیٰ حسین رضوی** | جہاں بات کہنی مقصود تھی وہ رہ گئی مصطفیٰ کا نام خطاب کے علاوہ رضوی مشہور ہوا۔ میرا نام بدل میں رضا علی تھا میٹرکولیشن میں ترقی کر کے سید رضا علی ہوا۔ ایف۔ اے میں انگریزی طریقوں سے متاثر ہو کر سید کو چھوڑا اور نام کے آخر میں رضوی کا دم چھلا بڑھا لیا۔ ایف۔ اے کی سند میں میرا نام رضا علی رضوی درج ہے۔ مصطفیٰ حسین نے جب رضویت کو اپنایا تو مجھے اس قدر گراں گزرا کہ میں نے لفظ رضوی کو اپنے نام سے علیحدہ کر دیا۔ اور اگلا بھیس اختیار کر کے پھر سید رضا علی ہو گیا۔ یہ سب لڑکپن سے کہتے ہیں ایک خان صاحب محلہ کی مسجد میں بیچ کے دے کے قریب دہائی طرف کھڑے ہو کر نازا ادا کیا کرتے تھے۔ یہ جگہ محسن کرکھی تھی کسی اور جگہ ناز نہ پڑھتے تھے۔ ایک دن ناز پڑھتے آئے تو دیکھا محلہ کے ایک صاحب جو محنت مزدوری کر کے گذر کرتے تھے خان صاحب کی جگہ کھڑے ہوئے ناز پڑھ رہے ہیں۔ خان صاحب کو برا معلوم ہوا۔ تھوڑی دیر انتظار کرتے رہے کہ جگہ خالی ہو تو ناز پڑھیں۔ ادن صاحب نے دیر لگائی۔ پہلے تو غصہ میں خان صاحب کا ارادہ ہوا کہ لگا دیں جی کی ہنسا کے بطلان کا ثبوت اپنے طرز عمل سے فوراً دیں مگر خدا کا گھر تھا خون کے گھونٹ پی کر خاموش ہو گئے جب عین اطمینان سے ناز پڑھ کر بیٹھے گئے تو خان صاحب اپنی مقررہ جگہ پر جا کر کھڑے ہوئے دونوں ہاتھ کالوں تک لاکر کہا نہایت کرتا ہوں میں پانسو رکعت ناز سنت کی ضد میں اس حرام زادے کی جو میری جگہ کھڑا تھا منہ میرا طرف کعبہ شریف کے اللہ اکبر!



کی باتیں تھیں۔ کالج میں ہی وہ جذبہ منافرت جاتا رہا اور مصطفیٰ حسین میرے یار غار ہو گئے۔ خدا کے فضل سے یہ مراسم اب تک قائم ہیں مصطفیٰ حسین نواب محسن الملک کی سعی سے ڈپٹی کلکٹر ترقی ہوئے۔ خیال تھا کہ کلکٹری تک ضرور پہنچیں گے۔ مگر اون کی طبیعت اور رائے کی آزادی ترقی کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ ساتھ ساتھ زندگی کی سادگی کی دھن نے ہاتھ پاؤں نکال پھر یہ ہوا کہ جس قدر سادگی بڑھتی گئی مذہبی رنگ گہرا ہوتا گیا۔ نو دس برس ہوئے بجنوریں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ کلکٹر خان بہادر سید اعجاز علی تھے مصطفیٰ دن میں گھنٹہ بھر کھڑے ہو کر جاتی پستے تھے بنگلہ میں رہتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ بنگلہ میں پانخانہ نہیں ہے۔ رفع حاجت کے لئے جنگل جاتے ہیں۔ اوس زمانہ میں ٹڈیوں نے ضلع بجنوری کی زراعت کو بہت نقصان پہنچایا تھا۔ اعجاز علی نے اس بلا سے جنگ کرنے کے کام پر مصطفیٰ کو مامور کیا۔ ایسے کاموں میں موصوف کو خاص لطف آتا تھا۔ بڑے اہنک سے یہ خدمت انجام دی۔ اور ٹڈی والے ڈپٹی مشہور ہو گئے۔ دل کے بڑے اچھے ہیں ہمیشہ کفایت شعاری کو پیش نظر رکھا اور نیک کاموں میں روپیہ صرف کیا۔ ۱۹۳۷ء میں ضلع بجنوری میں گنگا کے کنارے ایک بڑا قطعہ آراضی لے کر سیدوں کے لئے ایک نو آبادی قائم کرنا چاہتے تھے۔ ضلع بجنور کے کچھ خوش و غرض سادات عظام نے اون کو سبز باغ دکھا رکھا تھا۔ اور انھیں حضرات کی تحریک سے جتنا سہرا مصطفیٰ کے پاس تھا سب کا سب اس کام میں لگانے کے لئے تیار تھے۔ اتفاق سے مجھے ایک مقدمہ میں بجنور جانا ہوا۔ مجھ سے مشورہ کیا۔ میں نے کہا کس خط میں پڑے ہو۔ یہ لوگ تمہیں لوٹنا چاہتے ہیں۔ شکر ہے نو آبادی کے خیال سے درگزر ہے۔ اب منشن ہو گئی ہے دو برس ہونے آئے لکھنؤ میں مجھ سے ملنے آئے تھے۔ ڈاڑھی بڑھالی ہے۔ جو کپڑا مل جائے پہن لیتے ہیں ثابت ہو یا پھٹا۔ سر پر بڑی بد نما گلیاں تھیں ایک کپڑا اوڑھے ہوئے تھے جس کو بغور دیکھنے سے قیاس ہوتا تھا کہ کسی زمانہ میں کبیل ہو گا۔ سامنے آکر کھڑے ہو جائیں تو یہ خیال ہو کہ کوئی اہل حاجت ہے یا مجذوب۔ فقیر یا خفیہ پولیس کا افسر۔ بڑے کنہہ پرور ہیں۔

۱۹۱۶ء میں جوان بھائی کا انتقال ہو گیا۔ غلام حسین نام تھا بڑا سعید اور ہونا راجہ جو ان تھا۔ وکالت کرتا تھا۔ غلام حسین نے بہت سے نیچے چھوڑے۔ جن کو مصطفیٰ نے اپنی اولاد کی طرح پرورش کیا۔

محمد یعقوب صاحب (سر محمد یعقوب) ایک درجہ مجھ سے اوپر تھے۔ علی گڑھ میں دو برس کے قریب میرے زمانہ میں رہے۔ پھر کالج چھوڑ دیا اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ تک شاہجہاں پور میں وکالت کی۔ پھر مراد آباد چلے آئے۔ آٹھ برس تک مراد آباد میں میرا اون کا ساتھ رہا۔ منجملہ اور حضرات کے جو علی گڑھ میں میرے زمانہ میں تھے مسٹر ابو الحسن۔ مسٹر محمد حسن بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سید آل حسن بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ادرید وصال محمد بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی قابل تذکرہ ہیں۔ یہ چاروں صاحب میرے ساتھ مراد آباد میں وکالت کرتے تھے مسعود الحسن بریلی کے رہنے والے تھے اون کے چچا سید حسین بھی فقہہ لکھنے اور پستی اوڑانے میں کمال رکھتے تھے۔ کئی سال علی گڑھ میں رہے۔ مگر مسعود الحسن کی زبردست ظرافت اور شوخی مزاج نے تمام حرفیوں پر غلبہ پایا۔ مسعود الحسن کا خطاب ٹامی تھا۔ لکھنے پڑھنے سے کچھ سروکار نہ تھا۔ مگر سوجھ بوجھ اس بلا کی تھی کہ اگر کالج چھوڑنے کے چند سال بعد ہی پیام اجل نہ آجاتا تو ٹامی مرحوم بہت سے ڈگری یافتہ بھائیوں کے لئے قابل تقلید نمونہ ہوتے۔ وفات کے وقت ضلع میرٹھ میں قائم مقام تحصیل دار تھے۔

## چھٹا باب

دہلی دربار سمر تھیوڈر اور لیڈی مارلین سے میرے تعلقات۔ عربی تعلیم کی تجدید کی تحریک۔ ممتاز انگریز عربی کی تجدید پر زور دیتے اور انگریزی تعلیم سے کچرخی برتتے ہیں۔ طلبہ کی دورانہ نشی۔ سمر تھیوڈر مارلین کے سیاسی رجحانات۔

شفیق اوستا سے میرا سیاسی اختلاف۔ علی گڑھ سے میری روانگی

۱۹۰۲ء کا دہلی دربار | ۱۹۰۲ء کے دربار دہلی کی جو تیاریاں ہوئی تھیں وہ شاید اس پہلے کسی دربار کو نصیب نہ ہوئی تھیں اور زمانے کی رفتار سے پتہ چلتا ہے کہ غالباً آئندہ بھی کسی دربار کو نصیب نہ ہوں۔ ۱۸۷۸ء کا شہنشاہی اجتماع لارڈ لٹن کے زمانے میں منعقد ہوا تھا۔ لارڈ لٹن بھی کنسر ویو پارٹی کے با اثر اور ممتاز رکن تھے، اور شان و شوکت۔ ترک و احتشام کے بھی ایسے ہی دل دادہ تھے جیسے لارڈ کرزن۔ تاریخ میں جو کچھ پڑھا اور بزرگوں سے جو کچھ سنا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۷۸ء کا اجتماع گو بڑا شان دار تھا۔ مگر ۱۹۰۲ء کے دربار کے مقابلہ میں وہ پھیکا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۱ء میں جو دربار تاج پوشی لارڈ ہارڈنگ کے عہد میں منعقد ہوا اور جس میں ملک معظم جارج پنجم خود تشریف لے گئے تھے میں اس میں شریک تھا۔ اس کی شان و شوکت ۱۹۰۲ء کے دربار سے بہت کم تھی۔ اور بہت سے حضرات جو ۱۹۱۱ء کے دربار تاج پوشی میں شریک تھے نو برس پہلے کے دربار اور لارڈ کرزن کی ہمہ گیری اور استعداد کو یاد کر کے مولوی اکبر حسین مرحوم سے متفق الوائے تھے۔

۷ ہزار شیخ نے وارنٹی برعائن کی سی مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی بھلا حسن الملک کی سوجھ بوجھ اس بات کو کس طرح گوارا کر سکتی تھی کہ ۱۹۲۷ء کے دربار میں چہا سارے والیان ملک بعلتقدار صنعت و حرفت کے کرتا و مہرتا۔ سیاست داں تعلیمی ماہر۔ انگریز حکام اور لارڈ کرزن اور لارڈ کچر کی جیسی زبردست شخصیت کے دائرے اور کمانڈر انچیف موجود ہوں وہاں علی گڑھ کی اہم تحریک کو منظر عام پر نہ لایا جائے۔ اور اس موقع سے فائدہ نہ اٹھایا جائے موصوف نے محمد انجیکیشنل کانفرنس کا اجلاس دہلی میں منعقد کیا۔ دہلی میں ایک زبردست استقبال کیٹی مقرر ہوئی جس کے سرکاری خانہ ہاؤ مولوی عبدالاحد مرحوم تھے مسلمانوں میں اُس وقت سب سے زیادہ با اثر ہر دل عزیز اور با خبر آدمی ہنر ہائی نس آغا خاں تھے۔ وہ کانفرنس کے صدر قرار پائے۔ جلیل القدر حکام کے نام شرکت کانفرنس کے دعوت نامے بھیجے گئے۔ ہمان عربک کالج کی عمارت اور بورڈنگ ہاؤس میں ٹھہرائے گئے۔ احاطہ بورڈنگ ہاؤس کے باہر جانب شمال بہت بڑا پنڈال بنایا گیا جس میں چار پانچ ہزار آدمیوں کی نشست کا انتظام تھا۔ میں نے انجمن القرآن کا خوبصورت شامیانہ جس میں انجمن کی دوکان تھی بورڈنگ ہاؤس کے بیچوں بیچ نصب کیا۔ اور اُسے خوب سجا کر اچھا سامان شامیانہ کے اندر لگا دیا۔ کانفرنس کا یہ اجلاس جس شان و شوکت سے ہوا اور جو کامیابی حسن الملک کے ذاتی اثر کے باعث حاصل ہوئی۔ وہ کانفرنس کی تاریخ میں آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ جلیل القدر اور عالیٰ قدر مسلمان کانفرنس میں شریک ہوئے اور عربک کالج کے بورڈنگ ہاؤس میں ٹھہرے ان ہمانوں میں سر علی امام بھی تھے جو پٹنہ میں بیرسٹری کرتے تھے۔ موصوف نے کانفرنس کے اجلاس میں ایک اہم ریزولوشن پیش کیا اور ریزولوشن پیش کرتے وقت بڑی معرکتہ آواز تقریر کی۔ ہنر ہائی نس آغا خاں کا خطبہ صدارت اس زمانے کے سیاست دانوں کی نظر میں پھیکا نظر آئے۔ مگر ۱۹۲۷ء میں جو قومی پالیسی مسلمانوں کی تھی اُس کی بڑی سچی اور اچھی

تصویر اس ایڈریس میں کھینچی گئی تھی بہت سے والیان ملک اور حلیل القدر حکام اور عربوں کے گورنر مسلمانوں کی ہمت افزائی کے لئے اجلاس میں شریک ہوئے۔ لارڈ کچنر کا اجلاس کانفرنس میں آنا ایک بہت بڑا ہمت افزا واقعہ تھا جس کے تذکرے عرصہ تک علی گڑھ میں ہوتے رہے۔

لارڈ کرزن کا جلوس اور نظام حیدر آباد جامع مسجد کے تین طرف سیڑھیوں پر تماشائیوں کا ہجوم تھا۔ شمالی دروازہ کی طرف جو سیڑھیاں ہیں میں نے جلوس وہاں سے دیکھا تھا۔ جامع مسجد کے منتظرین نے ٹکٹ فروخت کئے تھے۔ جو ٹکٹ میں نے خرید کیا تھا اس کی قیمت غالباً ایک روپیہ تھی۔ پہلے ہاتھی پر لارڈ کرزن جیسے شاداں و فرحاں نظر آتے تھے۔ اُس خوشی کا اظہار شاید ڈیوک آف ویلنگٹن (Duke of Wellington) نے واٹر لو کی فتح کے بعد بھی نہ کیا ہو۔ اُن کے پیچھے ڈیوک آف کاٹا کا ہاتھی تھا میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ ساؤس کی خواہی میں ہمارا جہ سرکشن پر شاؤتھے۔ نظام مرحوم کے چہرے سے افسردگی ٹپکتی تھی۔ جلوس جب قلعے سے روانہ ہوا ہے۔ تو نظام مرحوم نے اپنے چہرے کا رخ بائیں طرف موڑ رکھا تھا۔ مسجد کے سامنے سے جب جلوس کا گزر ہوا تب بھی چہرے کا یہ ہی رخ تھا اور میں نے سنا کہ جب جلوس ختم ہوا ہے تب بھی چہرے کا رخ بائیں جانب تھا۔ نظام مرحوم کی افسردگی بالکل حق بجانب تھی۔ لارڈ کرزن نے برآر کے معاملہ میں جس طرح دباؤ ڈال کر اُن کی رضا مندی (جو درحقیقت نارضا مندی تھی) حاصل کی تھی۔ وہ والیان ملک کے لئے ہمیشہ سبق آموز رہے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی معاہدے کی صحیح تعبیر دونوں برابر فریقوں کے درمیان نہیں ہو سکتی۔ معاہدوں کی صحیح تعبیر اور رضا مندی اور نارضا مندی کا سوال اس صورت ہی میں پیدا ہو سکتا ہے جب دونوں فریق اپنی اپنی تعبیر پر مصر رہنے اور رضا مندی دینے یا نہ دینے کا حق رکھتے ہوں۔

اوپنچا ہاتھ اور نیچا ہاتھ دونوں برابر نہیں ہو سکتے۔ انگریزی گورنمنٹ کے تعلقات پر جو والیان ریاست سے ہیں تنقید کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ تاہم یہ ظاہر ہے کہ ملک کے موجودہ حالات کے لحاظ سے یہ طے کرنا والیان ریاست کا فرض ہے کہ آئندہ اون کی پالیسی کیا ہوگی۔ ۱۹۳۵ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں فیڈریشن کے دستور کے نفاذ پر مسلمانوں کو سخت اعتراض تھا اور یہ اعتراض بالکل بجا تھا۔ مگر میری ناچیز رائے میں فیڈریشن کے دستور کو منظور کرنے میں والیان ملک کو پس و پیش نہ کرنا چاہیے تھا۔ اون کے حقوق کا کافی تحفظ دستور مذکور میں موجود تھا۔ آئندہ کا علم عالم الغیب کو ہے مگر لظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جن حالات میں ۱۹۳۵ء کا ایکٹ پاس ہوا تھا وہ حالات اب دوبارہ جمع نہ ہو سکیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ فیڈریشن کا دستور حیدرآباد جیسے بڑے ملک کے لئے جو رقبہ اور آبادی میں یورپ کی بہت سی حکومتوں سے کم نہیں ہے۔ مناسب و مفید نہ ہو۔ حیدرآباد کی حالت جداگانہ ہے۔ مگر معمولی اور چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا جن میں رعایا کے حقوق کا کوئی آئینی تحفظ نہیں ہے۔ فیڈریشن کے نام سے کوسوں دور بھاگنا اسی طرح کی کوتاہ اندیشی ہے جس کا ثبوت بعض والیان ملک نے ریل اور نہروں کی اپنی ریاستوں میں نکالے جانے کی مخالفت کر کے دیا تھا اور جس پر انھوں نے والیان ملک کے جانشین آج کف افسوس ملتے ہیں۔ ملک ہند کی مرکزی گورنمنٹ کا دستور و آئین آئندہ جو کچھ ہو لیکن جب تک دستور مذکور کا تعلق صوبوں اور ریاستوں دونوں سے نہ ہو ایک ریاست کی دوسری ریاست سے کشمکش اور صوبوں اور ریاستوں کی باہمی رقابت کا دھبیہ ناممکن ہو جائے گا۔ ملک ہند کا تحفظ، خارجی پالیسی، ریلوں اور نہروں کا انتظام بدیسی ملکوں سے مال کی درآمد اور برآمد پر محصول کے بارہ میں معاہدے یہ سب مسائل ایسے ہیں جن کا صوبوں اور ریاستوں دونوں سے برابر کا تعلق ہے۔ دونوں کا ایک ہی جہاز میں سفر کرنے کے باوجود کسی ایک کا یہ سمجھنا کہ طوفان یا برٹ کی ادل و خول ناگ

چٹانوں سے جو سمندر میں بہتی پھرتی ہیں وہ حصہ چہاڑ محفوظ رہے گا جس میں وہ سفر کر رہے ہیں بڑا غیر نشانی بخش اور افسوس ناک طریقہ استدلال ہے۔

دربار کے مفصل حالات بیان کرنے کا یہ محل نہیں ہے۔ مختصر یہ ہے کہ لارڈ کرزن کے دربار کو ملک ہند میں انگریزی اقبال کی معراج سمجھنا چاہیے۔ دربار میں ہندوستانیوں کی جو حیثیت تھی اوس کی اکبر الہ آبادی نے جو تصویر کھینچی ہے وہ حقیقت کو ایسی دلفریب صنعت گری سے بے نقاب کرتی ہے کہ بجائے مزید حالات لکھنے کے میں اوس نظم کے چند شعر یہاں نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

### از جلوۂ دربار دہلی

اکبر۔ سر میں شوق کا سودا دیکھا	دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
جنما جی کے پاٹ کو دیکھا	اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا	حضرت ڈلیک کناٹ کو دیکھا
پلٹن اور رساے دیکھے	گورے دیکھے کالے دیکھے
ایک کا حصہ من و سلوٹے	ایک کا حصہ مکتوڑا حلوٹے
ایک کا حصہ بھبیڑ اور بلوٹا	میرا حصہ دُور کا جلوٹا
اوج برٹش راج کا دیکھا	رُخ کرزن مہراج کا دیکھا
اوجِ بختِ مُلاقی اُون کا	چرخِ ہفت طباقی اُون کا
مُحل اُون کی ساتی اُون کا	آنکھیں میری باقی اُون کا
نہے مشہور کوچہ و برزن	ہال میں ناچیں لیڈی کرزن
گور قاصدۂ اوجِ فلک تھی	اس میں کہاں یہ نوکِ پاک تھی
اندر کی مُحل کی جھلک تھی	بزمِ عشرت صبحِ تلک تھی

دہلی کانفرنس میں انہیں الفرض کی طرف سے چائے کی دوکان کھولنے میں جو توقعات ہم کو تھیں وہ پوری نہ ہوئیں جس کی وجہ زیادہ تر یہ تھی کہ ہماری دوکان بورڈنگ ہاؤس کے احاطہ کے اندر تھی۔ اور کانفرنس کا پنڈال احاطہ کے باہر تھا۔ دولت مند اور خوش حال مسلمان گاڑیوں میں کانفرنس کے پنڈال تک آتے تھے اور جلسہ ختم ہونے پر باہر باہر واپس چلے جاتے تھے۔ اگر ہماری دوکان پنڈال کے قریب ہوتی تو ہم کو صاحبِ ثروت شہکار کانفرنس کو چائے پلانے اور اوس کے بعد چاندی کے سکوں کا جو بار اون کی جیبوں میں تھا اوس سے اون حضرات کو سبکدوش کرنے میں زیادہ آسانی ہوتی تاہم ہمارا منافع سات سو روپے کے قریب تھا۔

کالج سے جو ماہانہ رسالہ نکلتا تھا اوس کا نام علی گڑھ میگزین تھا۔<sup>۱۹</sup>  
**علی گڑھ منتقلی** | میں مسٹر ٹینگ اس رسالہ کے اعزاز میں ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اور انھوں نے رسالہ کا نام بجائے کالج میگزین کے علی گڑھ منتقلی رکھا۔ مسٹر ٹینگ کی فرمائش پر یونین کے ہفتہ وارباحثوں کی روئداد لکھنا اور علی گڑھ منتقلی میں چھپنے کے لئے بھیجنا میں نے اپنے ذمہ لیا۔ سباحثوں کی روئداد انگریزی میں لکھی جاتی تھی۔ ہماری اوس دور کی زندگی کی جھلک علی گڑھ منتقلی میں بھی موجود تھی۔ یہ رسالہ گنگا جمنی تھا۔ یعنی نصف حصہ انگریزی میں شائع ہوتا تھا اور نصف اردو میں ————— اردو میں بھی بعض اوقات میں مضمون لکھتا تھا۔ ایک مضمون کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہو۔ اردو کا ایک ناول جس کا نام محل خانہ تھا ایڈیٹر نے جو غالباً اوس زمانہ میں خان صاحب میر ولایت حسین تھے میرے پاس ریویو لکھنے کے لئے بھیجا۔ میں نے ریویو لکھا اور تنہا محل خانہ پر ہی تقریظ نہیں کی بلکہ میرے مضمون میں ناول نویسی پر بھی ایک بسیط تنقید موجود تھی۔ ایڈیٹر نے میرے مضمون کو حسب ذیل نوٹ کے ساتھ شائع کیا تھا۔



چالیس برس پہلے کی ناول نویسی پر میرا مضمون | ذیل کے مضمون میں ہمارے محترم دوست سید رضا علی صاحب بی اے

نے محل خانہ پر ریویو کرتے ہوئے مروجہ ناول نویسی پر ایک بسیط بحث کی ہے اور بات تو یہ ہے کہ ریویو نویسی کا پوری طرح حق ادا کیا ہے مصنف محل خانہ کو اس ریویو کے پڑھنے سے شکستہ خاطر نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہمارے فاضل ریویور نے اُن کے ناول کا نہایت ایمان داری اور حق پسندی کے ساتھ مزاد نہ کیا ہے مضمون گو ہمارے معمولی مضامین سے کسی قدر طویل ہے۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ اس بحث کا اس سے کم صفحات میں ختم کرنا بھی نامناسب اور ناممکن تھا۔ گو مستحقی کا معمولی حجم ہمیں مجبور کرتا ہے کہ اس مضمون کو دو حصوں میں شائع کیا جائے۔ تاہم اس خیال سے کہ ناظرین کی دلچسپی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔ ہم پورا مضمون اسی پرچہ میں شائع کرتے ہیں۔ ایڈیٹر

آج سے چالیس برس پہلے کی لکھی ہوئی کتاب یا ریویو کا تذکرہ کرنا بے سود ہے۔ ریویو کی چند سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ اُردو زبان کی پہونچ اور کیمٹ کے بارہ میں ڈگری یافتہ طالب علم کی حیثیت سے میرا کیا خیال تھا۔

”تیسرا نقص جو عام طور سے اُردو ناولوں میں پایا جاتا ہے یہ ہے کہ اگر کوئی مصنف محنت و تکلیف گوارا کر کے اپنے کیرئروں کے خصوصیات میں کوئی بے لطفی نہ پیدا ہونے دے۔ تاہم وہ تکمیل کو نہیں پہونچتے۔ مودومیت تو بعض اوقات، اول میں ہوتی ہے مگر اُن کے مطالعہ سے دل بلباش نہیں ہوتا۔ ناظرین کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ قصہ کے واقعات اُن کے سامنے گزر رہے ہیں۔ اور ہر ایک جزوی واقعہ کو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ بلکہ قصہ قصہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ اُردو ناولوں میں بہت کم مقامات ایسے ہوتے ہیں جہاں آدمی یہ بھول جائے کہ میں قصہ پڑھ رہا ہوں اور جو کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہے سب فرضی باتیں ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُردو ناول نویسی

مثل اُردو زبان کے ابھی اپنے گوارے میں ہے۔ ہمارے مصنفین کو ابھی ناول لکھنے میں وہ مشق و ہمدارت نہیں ہوئی کہ ناظرین اُن کی تصانیف کے مطالعہ میں ایسے مہمک ہوں کہ بالکل از خود فراموش ہو جائیں۔ ہمارے ناولوں کے کیرکٹر اگر موزوں ہوں تو بھی اُکھڑے اُکھڑے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ کن واقعات کی کمی و بیشی سے کیرکٹروں کا پھیکا پن دور ہو سکتا ہے۔ اس معاملہ کا تعلق مذاقِ سلیم سے ہے۔“

سرسید کی پالیسی کا نگرین قائم ہونے کے بعد | میرے زمانہ میں علی گڑھ کی خصوصیت  
 طرف اساتذہ یا منتظمین کا لُج کی توجہ نہ تھی تاہم سینکڑوں طلباء کے ایک جگہ رہنے بہتے ملنے  
 جُلنے اور مختلف مضامین پر تبادلہٴ خیال کرنے کے باعث طلباء میں ہر چیز اور ہر مسئلہ کو  
 صحیح طور پر جانچنے اور ٹھیک تو اذن کرنے کی وہ صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی جس سے دوسرے  
 کالجوں کے طلباء بالعموم ناواقف تھے۔ انگریز اساتذہوں کے طلباء سے بے تکلف ملنے  
 جُلنے کا یہ اثر تھا کہ ہمارے معمولی طالب علموں کو بھی انگریزوں کی عادات و خصائل اور  
 انگریزی طرزِ معاشرت سے اچھی خاصی واقفیت ہو جاتی تھی۔ مخالفین علی گڑھ پر یہ  
 الزام عائد کرتے تھے کہ علی گڑھ کے طلباء کی ذہنیت غلامانہ ہوتی ہے اور اُن کو انگریزی  
 حکومت کی پرستش کے طور و طریق زمانہٴ طالب علمی سے ہی سکھائے جاتے ہیں۔ میرے نزدیک  
 یہ الزام صحیح نہ تھا۔ سرسید احمد خان مرحوم نے کانگریس کی مخالفت اس وجہ سے کی تھی کہ  
 مسلمان تعداد میں غیر مسلموں سے بہت کم ہیں اگر اہل ملک کو حقوق دینے میں نمائندگی  
 کے وہ اصول ہندوستان میں رائج کئے گئے۔ جن کا سحر بہ انگلستان میں ہو چکا تھا تو  
 مسلمان کہیں گے نہ رہیں گے۔ سرسید کی سب سے قوی دلیل یہ تھی کہ انگلستان میں وہ  
 لے پممنون چالیس برس پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اُردو زبان کی جامعیت اور وسعت کے بارہ میں آج  
 جو میری رائے ہے وہ اس خیال سے بہت مختلف ہے جس کا اظہار میں نے ۱۹۰۷ء میں کیا تھا۔

اختلافات موجود نہیں ہیں جو فلسفیتی مذہب و نسل۔ رسم و رواج۔ عادات و خصائل۔ تہذیب و شائستگی اور قدیمی روایات کے باعث ہندوستان میں موجود ہیں۔ اگر اصول نمائندگی جو انگلستان میں رائج ہیں ملک ہند میں رائج کئے گئے تو مسلمان ہر معاملہ میں غیر مسلموں کے دستِ نگر ہو جائیں گے۔ بالفاظِ دیگر سرسید مرحوم جمہوری طرزِ حکومت کو ہندوستان کے لئے ناموزوں اور پُرخطر سمجھتے تھے جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ کانگریس سے لگاڑ کے بعد مسلمانوں کے تعلقات گورنمنٹ سے خوش گوار رہیں۔ ۱۸۵۷ء میں کانگریس کے قیام ہونے کے بعد حالات کی صورت یہ تھی کہ گورنمنٹ اور مسلمان دونوں کا فائدہ اس میں تھا کہ ایک دوسرے کا ساتھ دیں۔ حسنِ اتفاق سے اسباب بھی ایسے ہتیا ہو گئے تھے جن کے باعث اس پالیسی کو عملی جامہ پہنانا آسان تھا۔ اسلامی تحریک کام کر اوس زمانے میں یو۔ پی کا صوبہ اور اوس صوبہ میں بالخصوص علی گڑھ تھا۔ سرسید احمد خاں کی زبردست شخصیت نے ہر صوبہ کے مسلمانوں کا سیاسی اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ یو۔ پی کے لفٹنٹ گورنر اس زمانے میں سر آکلینڈ کالون تھے جن کے خاندان کا ملک ہند سے عرصہ دراز تک تعلق رہا تھا۔ کالون صاحب سرسید کے خاص احباب میں تھے۔ کالج کے پرنسپل مسٹر بیک تھے جن کو برائے نام تعلیمی معاملات سے اور درحقیقت سیاسی مسائل سے دل چسپی تھی۔ کالون صاحب اور بیک صاحب انڈین نیشنل کانگریس کی تحریک کو انگریزی حکومت کے لئے خوفِ ناک سمجھتے تھے۔ سرسید ۱۸۵۷ء کے ہولناک واقعات بخشمِ خدو دیکھ چکے تھے موصوف کی جوں جوں عمر بڑھتی گئی اُن کا یہ یقین محکم ہوتا گیا کہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود انگریزی حکومت کے قیام کے ساتھ وابستہ ہے۔ مثلِ مشہور ہے کہ بڑو بتا ہوا آدمی تنکے کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ سرسید کا خیال تھا کہ اگر مسلمان گورنمنٹ کے وفادار رہیں اور گورنمنٹ مسلمانوں کے ساتھ بھلائی کرے تو کانگریس کے لیے چڑکے و عموں کو نہ کہیں ملک میں قبولیت حاصل ہوگی نہ انگلستان کے باشندے کانگریس کو

کبھی ملک کا سیج نمائندہ سمجھیں گے۔ مسٹر نیک بڑی سنجلی ہوئی طبیعت کے آدمی تھے جو صوفی نے موقع سے فائدہ اٹھا کر سرسید کی دور اندیشی اور سیاسی دانش مندی کے دن رات طائر کا سرسید کی طبیعت میں ایسا دخل حاصل کر لیا کہ مرنے سے چند سال پہلے علی گڑھ کا واجب الاحترام سیاسی مقتدی اہم پولیٹیکل معاملات میں جس رائے کا اظہار کرتا تھا وہ آواز تو بے شک اُس مقتدی کی ہوتی تھی مگر خیالات تقریباً تمام تر مسٹر نیک کے ہوتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس پالیسی سے مسلمانوں کو فائدہ نہیں پہونچا ہر زمانے کی سیاسی پالیسی اُس دور کے حالات کے ماتحت منضبط ہوتی ہے۔ چچاس و پچیس برس پہلے کے حالات کو ۱۹۴۷ء کی عینک سے دیکھنا کسی طرح روا نہیں ہو سکتا اُس زمانے کے مسلمان اور غیر مسلمان دونوں گروہ گورنمنٹ کے وفادار تھے۔ حکومت خود اختیاری یا آزادی کا تحمل ابھی ملک میں پیدا نہیں ہوا تھا۔ لہذا مسلمانوں پر غلامانہ ذہنیت کی طعنہ زنی اُن لوگوں کی خشت باری کی مترادف تھی جو خود شیئہ کے مکافوں میں رہتے ہوں۔

دونئی انجمنیں۔ سر تقیوڈین اور بی۔ اے پاس کرنے کے بعد میرا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ کی سرگرمیوں کی زندگی سے کنار کش لیڈی ماریسن سے میرے تعلقات ہو کر ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان کی تیاری کروں

امتحان پاس کرنے کے بعد سوائے وکالت کے کسی اور بات سے سروکار نہ رکھوں۔ مگر افسوس ہے کہ یہ ارادہ ایسا ہی ناقابل عمل رہا جیسا ہر مسلمان کا وہ قصہ درج بیت اللہ رہتا ہے جس قصہ کے اندر استقلال نہ ہو سکے اور میں سر تقیوڈین رام سہن اور لیڈی ماریسن سے وہ تعلقات ہو گئے جو ان کے قتل میں شیخ مسلم اور عقیدت مند تحریک کے درمیان جھڑپ تھے لیڈی ماریسن نے چند طلباء کو انگریزی میں شہرہ مذاق کی خطوط نویسی (Cartoon) - کے لئے ایک دھوکا دیا۔ ابو محمد اعجاز علی محمد ظریف مرحوم اید میں۔ فن خطوط نویسی میں لیڈی صاحبہ جو صوفیہ سے درس لیتے تھے۔

طریقہ تعلیم یہ تھا کہ ہفتہ میں ایک دن ہم سب لیڈی صاحبہ کے بنگلہ پر جمع ہوتے تھے وہ پہلے سے ہم کو بتا دیتی تھیں کہ کس مضمون پر ہم کو خط لکھنا ہے اور کس کی طرف سے اور کس کے نام لکھنا ہے۔ کاپی میں خط لکھ کر ہم سب تاریخ معینہ سے ایک دو روز پہلے لیڈی صاحبہ کو بھیج دیتے تھے اور وہ بڑی توجہ اور غور سے اصلاح دیتی تھیں۔ تاریخ معینہ پر ہم سب جاتے تھے اور ہر ایک کا لکھا ہوا خط پڑھ کر وہ سنا تی تھیں اور جو اصلاح دیتی تھیں اُس کے وجہ خط لکھنے والے کو سمجھاتی تھیں۔ میرے لکھے ہوئے خطوں کی کئی کاپیاں جن میں لیڈی ماریسن کے ہاتھ کی اصلاح سُرخ پنسل کی لکھی ہوئی ہے اب تک میرے پاس موجود ہیں۔ میرے لکھے ہوئے خطوط پر لیڈی صاحبہ کو اکثر یہ اعتراض ہوتا تھا کہ اُن میں وہ خلق و انگسا موجود نہیں ہے جو شستہ مذاق کے آدمی کی تحریر میں ہونا چاہیے۔ بد قسمتی سے مجھے اپنی جگہ یہ بدگمانی تھی کہ لیڈی صاحبہ بجائے نستعلیق اور شائستہ خطوط نویسی کے ہم کو یہ تعلیم دے رہی ہیں کہ ہندوستانی جب انگریز کو خط لکھے تو اسے کیا طرز اور اختیار کرنی چاہیے۔ اس بدگمانی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ موصوفہ کے مزاج کی رفتار شاہانہ واقع ہوئی تھی۔ ہمیں تو وہ پرنسپل کی بیوی، مگر چاہتی یہ تھیں کہ طلباء اُن کے ساتھ وہی برتاؤ کریں جو اس زمانہ کے رئیس پبلک سروس کمیشنر کی میم کے ساتھ کرتے تھے۔

**لطیفہ** ایک قلم قابل تذکرہ ہے جس سے موصوفہ کے فزلیج کا صحیح اندازہ غالباً ہو سکے گا۔ ظہور وارڈ میں اُس زمانے میں اسکول کے چھوٹی عمر کے طالب علم رہتے تھے مولوی سلیم صاحب ان بچوں کو قرآن شریف پڑھاتے اور ناز سکھاتے تھے۔ معمولی فقہی مسائل کی تعلیم بھی دیتے تھے۔ سن ۱۹۱۷ء میں سر تقی محمد دارالین نے حضرت علی رضا علیہ السلام کے ولایت گئے میری خطوط نویسی کے بارے میں لیڈی صاحبہ کی رائے کو کچھ بھی نہ مقرر کیا یہ ہے کہ کالج والوں کی رائے میری خطوط نویسی کے بارے میں بُدی نہ تھی۔ مولوی سلیم ایک دن میرے پاس آئے اور کہنے لگے۔ لیڈی ماریسن ولایت گئی ہیں۔ میرے حال

پر بڑا کرم فرماتی ہیں۔ میں انہیں خط بھیجنا چاہتا ہوں میری طرف سے لیڈی صاحبہ کے نام ایک خط کا مسودہ کر دیجئے۔ میں کسی سے صاف کر کے بھیج دوں گا۔ میں نے حسب فرمائش خط کا مسودہ تیار کیا اور خوشامد اور چا پلو سی کے وہ تمام الفاظ جو اُس وقت میرے ذہن میں آئے خط میں بے دریغ لکھ دئے۔ نو ممبر کے مہینہ میں پرنسپل صاحب اور لیڈی ماریسن کی واپسی پر خطوط نویسی کے درجہ کا کام پھر شروع ہوا۔ لیڈی صاحبہ مجھ سے فرمائے لگیں رضا علی تم انگریزی تو ٹھیک لکھتے ہو مگر ابھی تک تمہارے خطوط میں غلطی وہ لچک نہیں آئی جو پڑھنے والے کو متاثر کر سکے۔ اس دفعہ جب میں ولایت میں تھی تو مولوی سلیم نے مجھے ایک خط بھیجا تھا۔ اگر خط مل گیا تو میں تم کو دکھاؤں گی۔ اس خط سے تم کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ ششہ اور استعین خطوط نویسی کیسی ہوتی ہے میں نے بشکل سنہی کو ضابطہ لکھ کر کے عرض کیا کہ ہاں اگر براہ کرم وہ خط آپ مجھے دکھادیں تو میں اُس سے استفادہ حاصل کروں۔ اُسی زمانے میں سر تھیوڈر ماریسن نے بھی ایک انجنین بنائی تھی جس کے صرف دو قواعد قابل تذکرہ ہیں۔ پہلا قاعدہ یہ تھا کہ انجنین کا کوئی نام نہ تھا۔ دوسرا قاعدہ یہ تھا کہ انجنین کا کوئی قاعدہ اور ضابطہ نہ تھا۔ اس انجنین کے ممبر کم و بیش وہی تھے جو لیڈی ماریسن سے ششہ خطوط نویسی سیکھتے تھے۔ خاں صاحب میر ولایت حسین اور سید جلال الدین حیدر بھی کبھی کبھی اس انجنین کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ انجنین کا اجلاس ہفتہ میں ایک مرتبہ شب کے نو بجے منعقد ہوتا تھا۔ باری باری انجنین کا ہر ایک ممبر کسی محبت پر جو سر تھیوڈر ماریسن پہلے سے تجویز کر دیتے تھے مضمون لگو مٹا تھا۔ جلسہ میں مضمون پڑھا جاتا تھا اور اُس کے بعد بحث ہوتی تھی۔

لیڈی ماریسن کے خطوط نویسی کے درجہ اور بے نام کی انجنین کی ممبری سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ سر تھیوڈر ماریسن اور لیڈی ماریسن آج دنیا میں نہیں ہیں مگر اُن دونوں نے جو احسانات مجھ پر کئے ہیں کا تذکرہ کرنا اور عقیدت کے پھول اُن دونوں کی قبروں

پرچڑھانا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ سر تھیوڈور مارلین اپنے شاگردوں کا خیال عام طور پر اور چہیتے طالب علموں کا خیال خاص طور پر رکھتے تھے۔ اُس زمانے میں جو جلیل القدر انگریز انگلستان سے ہندوستان کا دورہ کرنے آتے تھے اُن کے دورہ میں عام طور پر علی گڑھ بھی شامل ہوتا تھا۔ بسا اوقات وہ سر تھیوڈور مارلین کے یہاں ہوتے تھے۔ اور مارلین صاحب اُن سے مجھے ملاتے تھے۔ کبھی کبھی اُن کے ساتھ چائے پینے کے لئے بھی بلا لیتے تھے۔ پارلیمنٹ کے کئی ممبروں سے اُستاد شفیق نے اپنے گھر پر میری ملاقات کرائی۔ سر مائیکل ہکس بیچ (Sir Michael Hicks Beach) جو بعد میں (Lord St. Aldwyn) ہوئے۔ لارڈ سالیسری وزیر اعظم انگلستان کے کابینہ (کابینٹ) میں چانسلر آف دی ایکسچینجر (وزیر مالیات) تھے جب ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ آئے تو مارلین صاحب نے اُن سے میری ملاقات کرائی۔ میں اقتصادیات میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا اور مالیات کے علاوہ سر مائیکل نے مجھ سے دریافت کیا کہ ایم۔ اے کے درس اقتصادیات میں کون کون کتابیں شامل ہیں اور جب میں نے نام بتائے تو سابق وزیر نے مارلین صاحب سے کہا کہ میسٹر فین تو کم دبیش کہنے ہو گئے ہیں۔ زمانہ حال کے مصنفوں کی کتابیں کیوں نہیں پڑھائی جاتیں۔ مارلین صاحب نے جواب دیا کہ درسی کتابیں الہ آباد یونیورسٹی مقرر کرتی ہے۔ جب مسلمانوں کی اپنی یونیورسٹی ہو جائے گی تو انھیں اختیار ہو گا کہ درس کے لئے جو کتابیں چاہیں مقرر کریں۔

محسنُ الملک کو مفتی عبد پر فقیہیت | سر ڈینیسن راس (Sir Denison Ross) اس زمانے میں حکومتِ مدرہ کے پرنسپل

تھے اُن سے بھی مارلین صاحب نے میری ملاقات کرائی تھی۔ سر ڈینیسن راس عربی کے بڑے عالم سمجھے جاتے تھے اور تمام ممالک اسلامی کا سفر کر چکے تھے جس میں ترکستان بھی شامل تھا۔ دورانِ گفتگو میں مارلین صاحب نے دریافت کیا آپ تمام اسلامی ممالک

سے واقف ہیں۔ آپ کے نزدیک آج اسلامی دنیا میں تہذیبِ شائستگی (سلم کلچر) کا سب سے بہتر نمونہ کون ہے۔ اس صاحب نے تھوڑے تال کے بعد جواب دیا ”محسن الملک“ نامی صاحب نے دریافت کیا۔ کیا تہذیب و شائستگی میں آپ محسن الملک کا درجہ مفتی عبدہ سے بالاتر سمجھتے ہیں اس صاحب نے کہا میرے نزدیک محسن الملک آج اسلامی دنیا کے سب سے بڑے مقرر ہیں اور عام کلچر میں بھی مفتی عبدہ سے بالاتر ہیں۔

۱۹۴۷ء کے شروع میں مارلین صاحب گورنر جنرل کی لیبلیٹو کونسل کے جس کا نام اُس زمانے میں امپیریل لیبلیٹو کونسل تھا ایڈیشنل ممبر مقرر ہوئے تعلیمی کمیشن کی رپورٹ آنے کے بعد لارڈ کرزن نے یہ طے کیا کہ یونیورسٹیوں کے اختیارات کو وسعت دینے کے لئے نئے بل کا پاس ہونا ضروری ہے۔ مارلین صاحب معیڈی مارلین کے گریجویٹوں کی تعطیل میں شملہ جایا کرتے تھے۔ اور لارڈ کرزن اُن سے واقف تھے۔ یونیورسٹی بل کے زبردست مخالف مسٹر گوگلے تھے۔ جنہوں نے مختلف ملکی مسائل پر لارڈ کرزن کی مخالفت میں بڑی ہمت و جرأت سے کام لیا تھا۔ مارلین صاحب کونسل کے ایڈیل ممبر اس لئے مقرر کئے گئے تاکہ ماہر تعلیم ہونے کی حیثیت سے گورنمنٹ کے مخالفوں کے اعتراضات کا جواب کونسل میں دے سکیں۔ اس تقرر سے ہم طلباء کو ایسی خوشی ہوئی تھی جیسی کسی ہم درد۔ آزاد رائے اور قابلِ مسلمان کے تقرر سے ہوتی۔ کلکتہ جانے سے پہلے مارلین صاحب سے اور مجھ سے چند مرتبہ یونیورسٹی بل کے بارے میں گفتگو ہوئی اور موصوف نے مجھ سے فرمایا کہ مسائل حاضرہ و نیز یونیورسٹی بل پر اپنے خیالات سے وقتاً فوقتاً خط کے ذریعہ سے اُن کو مطلع کرتا رہوں۔ میرے اور موصوف کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی وہ میرے پاس محفوظ ہے۔ بگرائس کا تفصیلی تذکرہ طوالت سے خالی نہ ہوگا۔

یونین میں عربی تعلیم کی تجدید کے مسئلہ پر پرجوش مباحثہ | علی گڑھ کالج کی دنیا بھی ایک



چھوٹی سی ہندوستانی ریاست تھی جس میں ریاستوں کے سے توڑ جوڑ چلتے تھے۔ اور توڑ جوڑ کرنے والوں کو بسلا اوقات کامیابی ہوتی تھی۔ خدا بھلا کرے ایک طالب علم کا۔ بندہ خدا نے آؤ دیکھا نہ تاؤ یونین کے ہفتہ وار مباحثہ کے لئے ایک تجویز پیش کر دی۔ کہ یونین کی رائے میں بڑا سرمایہ جمع کرنا اور اس سرمایہ کی آمدنی کو علی گڑھ کالج میں عربی زبان و علوم کی تجدید پر صرف کرنا مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لئے از بس ضروری ہے۔ فروری ۱۹۰۴ء میں اس مضمون پر یونین میں بڑے زور کا مباحثہ ہوا۔ میں نے اس تجویز کی سخت مخالفت کی اور بتایا کہ اس تجویز کا تعلق سر اسر مسلمانوں سے ہے۔ تاہم یہ عجیب و غریب بات ہے کہ اس تجویز کے اختراع کرنے والے اسے آگے بڑھانے والے اور مسلمانوں کو اس کی طرف متوجہ کرنے والے سب کے سب انگریز ہیں۔ اگر اس تجویز کو یونین نے پاس کر دیا تو انگریزی زبان اور یورپین علوم و فنون کا تعلیمی مرکز ہونے کی بجائے علی گڑھ اپنا درجہ گھٹا کر اپنے کو دیوبند لکھنؤ اور سہارن پور کا حریف بنا لے گا۔ عربی کی تعلیم جن جن مدارس میں ہو رہی ہے وہ ہماری ضروریات پورا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اگر مقامات مذکورہ بالا کے عربی مدارس کو روپیہ کی ضرورت ہو تو روپیہ سے ان مدارس کی امداد کرنا بے شک قوم کا فرض ہے۔ مگر آج دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے علی گڑھ کالج کو عربی تعلیم کا مرکز بنانا اور مسلمانوں کی گارڈھی کمانی کا روپیہ اس مقصد پر علی گڑھ میں خرچ کرنا قوم کو بچ بیت اللہ کرانے کے لئے ترکستان لے جانے کی برابر ہے۔ مذہب کی سچی خدمت یہ ہے کہ مسلمانوں کی مالی حالت کو بہتر بنایا جائے۔ زمانہ نے ایسا پلٹا کھایا ہو کہ جو لوگ عباد رب و عامہ پر سر

سلہ جاپان اور روس میں اس زمانے میں لڑائی ہو رہی تھی اور بیسویں صدی کی سائنس اور آلات حرب سے آراستہ اور مسلح ہونے کے باعث مستعد اور روشن خیال جہلپن و قیاسی زار اور قدامت پسند روسی افواج کو خشکی اور تری میں شکست پر شکست دے رہا تھا۔ گو تاوان جنگ نہ ملا مگر اس لڑائی میں جاپان کو بڑی نمایاں فتح حاصل ہوئی۔

ہوں وہ بدقسمتی سے اسلام کی سچی خدمت نہیں کر سکتے۔ اسلام کی خدمت اگر کر سکتے ہیں تو وہی مسلمان کر سکتے ہیں جو مغربی علوم و فنون میں یدِ طولیٰ رکھتے ہوں۔ بقول مولوی نذیر احمد - شعر

انہیں بندوں کے ہیں ایمان سچے      یہی کافر ہیں مسلمان سچے

میں نے تقریر کی اور تالیوں کی بار بار گونج سے معلوم ہوتا تھا کہ میری تقریر حاضرین کو پسند آئی۔ معاملہ اتنا صاف تھا کہ بحث و دلائل کی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ مجھے جلسہ کی توجہ صرف اس طرف دلائی تھی کہ وہ اور دو چار اور ہمیشہ چاہتے ہیں۔ جو یز کے محرک اور ان کے ہم خیال حضرات کو یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ اور دو کا مجموعہ کبھی بن نہیں سکتا ہے اور کبھی پانچ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بڑی زبردست کثرت رائے سے تجدیدِ عمری کی تحریک کو جلسہ نے نامنظور کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ یونین کے جلسہ کے ہاتھوں اس تجویز کی تجبیر و تکفین و تدفین ہو گئی۔ مگر میرا خیال غلط نکلا۔ یونین کے مباحثہ کا حال معلوم ہونے کے بعد سر تھیوڈور مارلسن نے مجھے ۱۳ مارچ ۱۹۳۷ء کو کلکتہ سے حسبِ ذیل خط لکھا جس کے الفاظ باوجود موصوف کے خوش مزاج و خوش خلق ہونے کے ان کی ناراضگی اور برہمی پر پردہ نہ ڈال سکے۔

”تم سب علی گڑھ کے نوجوانوں نے جو انگریزی کے دیوانے ہو  
مارلسن صاحب کا خط | مجوزہ یونیورسٹی کو بڑا نقصان پہونچا یا ہو۔ آغا خاں اور

بنگال کے تمام لوگوں نے علی گڑھ کے خلاف علم بغاوت بلند کر رکھا ہے اور کہتے ہیں کہ اگر مسلم یونیورسٹی کے یہی طور و طریق ہوں گے تو وہ یونیورسٹی سے باز آئے۔ وہ کوئی دوسرا مرکز ایسا چھانٹنا چاہتے ہیں جو اسلامی جذبات کی زیادہ صحیح طور پر نمائندگی کر سکے علی گڑھ کے دشمن جن میں سے ایک ————— ہیں بغلیں بجا رہے ہیں تم سب کی سرگرمیوں سے جو ہر ملی فضا یہاں پیدا ہو گئی ہے اُس کے دور کرنے میں عرصہ لگے گا۔“

۱۷ ہزاری نس آغا خاں کی دھکی کا ذکر مولوی محمد امین زبیری نے اپنی کتاب تذکرہِ عثمان میں کیا ہے۔

مالین صاحب مسلمانوں کے سچے دوست تھے اور اُن کی رائے قابلِ احترام ہے مگر یہ بات ماننا بڑا دشوار ہے کہ وہ مسلمانوں کی ضروریات کو خود مسلمانوں سے بہتر سمجھتے تھے۔

انگریز اخباروں کا عربی تعلیم کی تجدید پر زور دینا | سر ڈینی سن راس عربی تعلیم کے بڑے دلدادہ تھے برصغیر ۱۹۰۳ء کے

آخر میں موصوف اور اُن کے ہم خیال بعض انگریزوں نے بیٹھے بٹھائے یہ منصوبہ باندھا کہ علی گڑھ کالج مسلمانوں کا تعلیمی مرکز ہے۔ وہاں عربی کی تعلیم کا خاص انتظام کیا جائے۔ عربی زبان اور علوم کی تجدید کے لئے ایک بڑا سرمایہ قائم کیا جائے اور بجائے فزیکس کیمسٹری۔ اعلیٰ ریاضی۔ اقتصادیات۔ فلسفے اور دیگر اہم مضامین کے جو اُس زمانے کی یونیورسٹیوں کی نگرانی کے ماتحت بڑے بڑے کالجوں میں پڑھائے جاتے تھے۔ زیادہ تر زور عربی زبان اور اُن علوم کی تحصیل پر دیا جائے جن کا ذخیرہ عربی میں موجود ہے۔ ۱۹۰۳ء کے آخر میں جب راس صاحب علی گڑھ آئے تھے تو غالباً مارلین صاحب کے اشارے سے اس مسئلہ پر انہوں نے میری رائے معلوم کی تھی، مارلین صاحب بھی دورانِ گفتگو میں موجود تھے۔ میں نے دونوں صاحبوں کو صاف اور صریح طور پر بتا دیا تھا کہ مسلمانوں کی سب سے اہم ضرورت اس وقت ہے کہ اُن کی مالی اور اقتصادی حالت کو بہتر بنایا جائے۔ یہ غرض نہ عربی زبان کی تحصیل سے پوری ہوتی ہے نہ اُن علوم کی تجدید سے جو عربی میں موجود ہیں۔ میں نے یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اعلیٰ تعلیم جس کو انگریزی میں دماغ کو روشن کر دینے والی تعلیم یعنی لبرل ایجوکیشن کہتے ہیں مسلمانوں کے لئے نہ صرف غیر مفید بلکہ مُضر ہے جس چیز کی مسلمانوں کو ضرورت ہو وہ ایسی اعلیٰ تعلیم ہے جس کے ذریعہ سے مسلمانوں کو یورپ کے علوم و فنون سے پوری واقفیت اور آگاہی ہو جائے تاکہ زندگی کی دوڑ میں وہ ہندوستان کی اور قوموں سے پیچھے نہ رہیں میری رائے اُس وقت بھی یہی تھی اور آج بھی یہی ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم جس کو حاصل کرنے کے بعد نوجوان

میں اتنی اہلیت بھی نہ پیدا ہو کہ اپنا اور اپنی بیوی بچوں یا ماں باپ کا پیٹ پال سکے بڑی ناقص تعلیم ہے جس سے مسلمانوں کو کوسوں دور رہنا چاہیئے۔ میرے بلا کم و کاست اٹھا خیال سے نہ مارلین صاحبہ خوش ہوئے نہ اس صاحبہ شروع سالہ عیسائی اسپرل کونسل کے اجلاس میں شرکت کی غرض سے مارلین صاحبہ کلمتہ گئے موصوف نے کلمتہ سے مجھے لکھا کہ اخبار اسٹیمین میں کچھ مضامین اعلیٰ عربی تعلیم کی تجدید پر لکھے ہیں۔ اسٹیمین نے اپنے افتتاحیہ مضمون میں اُن مضمون کی زبردستی تائید کی ہے۔ تم اس معاملہ میں مستقل رائے رکھتے ہو۔ مناسب ہے کہ تم بھی اس بحث میں حصہ لو۔ موصوف نے اسٹیمین کا افتتاحیہ مضمون بھی میرے پاس بھیج دیا تھا۔ میں اس زمانے میں ایٹلیا۔ ایل بی کے امتحان کی تیاری میں مشغول تھا اور قصہ یہ تھا کہ کالج کی زندگی کی جہ اور سرگرمیاں ہیں اُن میں شرکت سے باز رہوں شفیق استاد کی فرمائش کو نالانا زیادہ دشوار نہ تھا مگر عربی کی تجدید کے لئے جو کوششیں بڑے پیمانہ پر ہو رہی تھیں اُن سے مجھے یقین ہو گیا کہ جس راستہ پر ڈاکٹر لیٹنر (Lettner) مشہور ہیں پنجاب والوں کو چلانا چاہتے تھے اسی سٹیمین پر مسلمانوں کے بعض نام نہارا نگریز بھی غواہ علی گڑھ کو ڈالنا چاہتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں یہ بڑا سخت خطرہ تھا جس سے قوم کو آگاہ کر دینا اُن افراد قوم کا نہایت اہم فرغن تھا جو آنے والے خطرے کی نوعیت اور وسعت سے واقف تھے۔ خدا کا نام لے کر میں مضمون لکھنا شروع کیا مضمون کا عنوان تھا عربی تعلیم کا احیاء اور ۲۶ جنوری ۱۸۷۷ء کے اسٹیمین میں شائع ہوا تھا مضمون کے بعض حصوں کا ترجمہ ذیل میں درج ہے۔

اسٹیمین اخبار میں میرا مضمون | جذبات اور دلائل کا بسا اوقات تصادم ہوتا ہے  
مگر ان دونوں کا مخالف جیسا اس مسئلہ میں ہے

مشکل سے کسی اور سالہ میں ہو گا۔ قرطیہ اور بغداد کے کارناموں کی یاد مسلمانوں کو ایسی ہی عزیز ہے جیسا کہ ایک توہم پرست عورت اپنے تعویذ کو کلیجہ سے لگاتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ

مسلمانوں کے اس ولولہ سے ہم درد می نہ کرنا سخت مشکل ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ کھلے ہوئے واقعات کے وجود سے انکار کرنا اور بھی بڑی نادانی ہے۔ جو تجویز اس وقت پیش ہے اس کی صورت بظاہر بڑی دل فریب معلوم ہوتی ہے۔ عربی علوم کا احیا۔ عربی علوم کی تجدید کیسی دل خوش کرنے والی باتیں ہیں۔ الفاظ تو بہت شاندار ہیں۔ لیکن ہم کو واقعات سے روگردانی نہ کرنا چاہیئے۔ ہماری قوم بڑی قوم ہے۔ اس کی ضرورتیں مختلف اور تعداد میں کثیر ہیں اور وہ سب کی سب مساوی اہمیت نہیں رکھتیں۔ تعلیم کا لفظ نہایت وسیع ہے۔ سوال یہ ہے کہ ہماری قوم کس طرح کی تعلیم چاہتی ہے۔ میرے نزدیک ہم کو سب سے زیادہ ضرورت ایسی تعلیم کی ہے جو دنیا کے کاروبار میں مفید ثابت ہو۔ اور جو آئندہ نسلوں کو روٹی کمانے میں مدد دے سکے۔ بد قسمتی سے ہماری قوم اس وقت افلاس۔ جہالت اور توہمات کے گڑھے میں پڑی ہوئی ہے اور ہم نے پکا ارادہ کر لیا ہے کہ ہم اس کو گڑھے سے نکال کر اس بلندی پر لے آئیں گے جس پر آج ہندوستان کی غیر مسلم جماعتیں پہنچ گئی ہیں۔ یہ ہمارا واحد مقصد ہے اور ہم نے اپنے آپ کو اس مقصد کے لئے وقف کر دیا ہے۔ لہذا ہم ہر اس چیز کا خیر مقدم کریں گے جو ہمیں اس مقصد تک پہنچائے۔ اور ہم ہر اس بات کو سختی سے قابلِ اعتراض سمجھتے ہیں جو اس مقصد کے حاصل کرنے میں سبداہ ہو۔ ہمیں پوری طرح یقین ہے کہ وہ دو جس کا نام عربی علوم کا احیا ہے۔ ہمارے افلاس اور جہالت کے مرکب مرض کو دور نہیں کر سکتی۔

اب توفیشن ہو گیا ہے کہ ہندوستانیوں پر یہ الزام لگایا جائے کہ وہ علم کو علم سمجھ کر حاصل نہیں کرتے۔ میں صاف کہتا ہوں کہ میرے نزدیک یہ الزام غلط ہے۔ مگر مختصری دیر کے لئے مان لیجئے کہ یہ الزام صحیح ہو تو اس میں کون بات قابلِ ملامت ہے۔ کیا آج دنیا میں کوئی ایسی قوم موجود ہے جس نے حالات گرد و پیش سے علیحدہ رہ کر علم کو علم کے لئے حاصل کیا ہو۔ کیا آج یورپ میں کوئی قوم ایسی ہے جس نے تحصیلِ علم محض دماغ کو جلا دینے

کے لئے کیا ہو۔ آج جرمنی، فرانس اور انگلستان میں ایشیائی زبانوں اور علوم کے ماہر موجود ہیں۔ مگر ادن کے استحصا ل علم کی وجہ محض علم کی محبت نہیں ہے بلکہ وہ خوش حالی اور دولت مندی ہے جو آج ادن ملکوں کو حاصل ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اس کی کیا وجہ ہے کہ اسپین اور پرتگال کی طرح یورپ کے دوسرے ممالک جو خوش حالی اور مادی ترقی کی دوڑ میں انگلستان اور جرمنی سے پیچھے رہ گئے۔ پامر، میور۔ رائٹ اور سکیس میولر، علوم شرقیہ کے جیسے عالم نہ پیدا کر سکے دور کیوں جائیے خود ایشیا پر نظر ڈالئے۔ جب ہم ہم تھے یعنی ہم مسلمانوں کا شمار دنیا کی بڑی قوموں میں تھا تو کلچر ہماری لٹریچر تھی۔ یورپ کے عظیم الشان کتب خانے آج بھی خاموشی سے اس امر کی شہادت دے رہے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے علم کو محض علم کے لئے نہ صرف حاصل کیا بلکہ انسانی علم کی حدود کو بڑھا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ مگر یہ حالت اسی وقت تک قائم رہی جب تک اسلامی حکومتوں کا غلبہ رہا جیسے ہی اسلامی حکومتوں کو اور قوموں نے نیچے گھسیٹا کلچر نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔ ان تمام باتوں سے ہم کو سبق عبرت حاصل کرنا چاہیئے اور یہ کبھی نہ بھولنا چاہیئے کہ کلچر دولت مندی، خوش حالی اور حکمرانی کی کنیز ہے۔

عربی تعلیم کو پھیل کر ہماری قوم میں نئی روح پھونکنے

کلکتہ مدرسہ اور انٹیل اسکول کا نظریہ نیا نہیں ہے بلکہ یہ ادنیٰ ہی پُرانا ہے۔

اس ملک میں خود برطانوی حکومت ہے۔ کلکتہ مدرسہ اور لاہور کے انٹیل اسکول کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ مان لیجئے کہ عربی کی اعلیٰ قابلیت رکھنے کے ساتھ ہمارے نوجوانوں کو انگریزی زبان سے بھی معمولی واقفیت حاصل ہو تو ہمارے نوجوان اس زمانہ کی دوڑ میں ادن غیر مسلم نوجوانوں کا مقابلہ کس طرح کر سکتے ہیں۔ جنہوں نے اعلیٰ درجہ کی انگریزی تعلیم حاصل کی ہو۔ کاشغور، سمرقند، خیو اور بخارا میں علوم مشرقی کے جید عالم آج بھی موجود ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی قوم کو اپنے علم سے کیا فائدہ پہنچایا اور قوم کی مادی حالت کو کیا ترقی دی۔ میں صاف صاف کہتا ہوں کہ ہمیں علوم مشرقیہ

کے عالموں کی آج ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ ایسے تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت ہے جن میں قوتِ عمل موجود ہو اور جو اپنے علم کے ذریعہ سے قوم کی مادی حالت بہتر بنا سکیں۔ آج ہم اوس ملک میں نہیں رہتے جہاں ہارڈن الیشید اور رامون الرشید حکمران تھے یا جس ملک کو دجلہ و فرات سیراب کرتے تھے۔ ہم نواؤس ملک میں رہتے ہیں جہاں لنگا اور جمنابہتی ہیں اور جہاں برطانوی حکومت برسرِ اقتدار ہے۔ ہمارے نزدیک جو شخص تیس یا چالیس مسلمان لڑکوں کو ایک اعلیٰ درجہ کے کالج میں اپنے خرچ سے تعلیم دلا سکے وہ قوم کا صحیح معنی میں محسن ہے اور ہماری نظر میں اوس کا رتبہ اوس آدمی سے کہیں زیادہ ہے جس کی علوم مشرقیہ کے زبردست عالم ہونے کے باعث یورپ میں شہرت ہو بسکہ احیاءِ تعلیم عربی کے بارے میں ہمارا رویہ صاف اور کھلا ہوا ہے۔ ہم عربی تعلیم کے مخالف نہیں ہیں۔ نہ مخالف ہو سکتے ہیں۔ البتہ یہ ہم کو صاف نظر آ رہا ہے کہ تعلیم کی اور بھی بہت سی مفید شاخیں ہیں جن کی ضرورت عربی تعلیم کی اہمیت سے کہیں زیادہ ہے۔ گذشتہ چند سال میں بہت سے اسلامی کالج اور مدرسے قائم ہوئے ہیں۔ مگر ہر طرف سے یہی مہم آ رہی ہے۔ کہ پروفیسروں اور استادوں کی تعداد نا کافی ہے۔ آپ لاہور جائیے یا کراچی۔ کلکتہ کی درس گاہوں کو دیکھئے یا رنگون کی بمبئی کے کالجوں کا معائنہ کیجئے یا مدراس کے کالجوں کا۔ بلکہ خود علی گڑھ کالج آکر یہاں کی حالت اپنی آنکھ سے دیکھئے تو آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ ہر جگہ یہ ضرورت ہے کہ درس کے اختیاری مضامین کی تعداد بڑھائی جائے اور درس دینے کے لئے اور زیادہ پروفیسر اور استاد مقرر کئے جائیں۔ اب اگر اختیاری مضامین کی تعداد میں اضافہ نہ کیا گیا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ہر اسلامی کالج میں عربی کی تعلیم لازمی ہو جائے گی اور تعلیم کے میدان میں ہم دوسری قوموں سے پیچھے رہ جائیں گے یہ ایسا خطرہ ہے جس سے بچنے کے لئے ہمیں سائنس اور دیگر ضروری مضامین کی تعلیم کے لئے کافی سرمایہ جمع کرنا چاہیئے۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ انجینئری۔ ڈاکٹری اور دیگر فنون

کے کالجوں میں مسلمان طلباء کی تعداد بہت کم ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان طلباء تعلیم کا خرچہ برداشت نہیں کر سکتے۔ ضرورت ہے کہ ایسے طلباء کو دلچسپی دے کر فنون کی تعلیم دلائی جائے۔ ایسے حالات میں کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے کہ مفید فنون کی تعلیم کے بجائے ہم اپنے گارڈ سپینہ کی کمائی کا روپیہ عربی علوم کے احیا پر صرف کر دیں جو اس زمانہ میں کسی طرح مفید نہیں ہو سکتے۔

زمانہ کے انقلاب اور حالات کی تبدیلیوں کا اثر مسلمانوں نے ہی قبول کیا ہے۔ اب وہ زمانہ ہے جب حقیر سے حقیر فرد کو بھی ترقی کے موقع ملے ہیں۔ ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ اپنے کو بجائے نیاز مند یا خاکسار یا کمترین یا حقیر کہنے کے ”میں“ کہے۔ اور واحد حکم کا صیغہ استعمال کرے۔ ہر شخص کو احساس ہے کہ یہ دور انفرادیت اور شخصیت کا ہے۔ اور ہر شخص کو اپنی حالت بہتر بنانے میں مصروف ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر لیڈنر اور پنجاب یونیورسٹی | خدا کے لئے عربی تعلیم کی تجدید کا سبب باغ دکھا کر ہمارے راستہ میں رکاوٹیں نہ ڈالیے۔ میں قوم کی توجہ ادون الفاظ کی طرف دلانا چاہتا ہوں جو سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ نے سنہ ۱۸۵۷ء میں استعمال کئے تھے۔ جب موصوف ڈاکٹر لیڈنر کے مقابلہ میں یہ ثابت کرنے میں مشغول تھے کہ پنجاب یونیورسٹی کو مشرقی علوم اور عربی اور فارسی اور سنسکرت کی تعلیم پر زیادہ زور نہ دینا چاہئے۔ سر سید نے ایک زبردست مضمون میں لکھا تھا۔

”میں صاف صاف کہتا ہوں کہ جو شخص مشرقی ادب اور علوم کو میری قوم کے سامنے پیش کر کے چاہتا ہے کہ میری قوم ادون کی تجدید کرے وہ ہرگز ہمارا دوست نہیں ہے۔ مشرقی علوم جواب باقی رہ گئے ہیں وہ ہمارے راستہ میں بڑی رکاوٹ ہیں بعض اشخاص ادون کی تجدید کرنا چاہتے ہیں۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ اس تجدید سے ادون کا مقصد کیا ہے۔ بظاہر وہ ہمارے ساتھ بھلائی کرنا چاہتے ہیں۔ مگر مجھے تو ایسا معلم



ہوتا ہے کہ اون کی غرض ہمیں نقصان پہونچانا ہے“

میرا مضمون طولانی تھا اور اس کے آخری فقرے حسب ذیل تھے۔

”میں یہ مضمون بغیر اون انگریز حضرات کا دلی شکریہ ادا کئے ختم نہیں کر سکتا جنہوں نے عربی تعلیم کی تجدید کے مسئلہ میں بڑی گہری دل چسپی ظاہر کی ہے۔ قیستی سے ہماری قوم کا تعلیم یافتہ طبقہ انگریز دوستوں کی رائے سے اتفاق رائے نہیں رکھتا بحالات موجودہ یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ ہم دونوں کے درمیان قریبی زمانہ میں اتفاق رائے کی صورت پیدا ہو سکتی ہے ہم نے عزم مصمم کر لیا ہے کہ جس تعلیمی پالیسی پر ہم کار بند ہیں۔ ہمیں آئندہ چاس سال تک اسی پر چلنا چاہیئے۔ پچاس سال گزرنے کے بعد اگر ہم نے دیکھا کہ جس تعلیمی کمی کا ہم اس وقت شکار ہیں وہ پوری ہو گئی ہے تب ہم غور کریں گے کہ ہماری مزید تعلیمی ضروریات کیا ہیں“

اس تمام بحث و مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ گورنری تعلیم کا علی گڑھ میں خاص انتظام کیا گیا اور میٹن قرار تختواہ کا ایک پروفیسر یورپ سے بلایا گیا۔ تاہم سائنس کی تعلیم کے ساتھ بھی بے التفاتی نہیں برتی گئی اس کے لئے بڑا سرمایہ جمع کیا گیا۔ اور مسلمان طلباء کو جو سائنس پڑھنا چاہتے تھے علی گڑھ کے بجائے دوسرے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخل ہونے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ سائنس کی تعلیم کے لئے جو عیوض عمارتیں علی گڑھ یونیورسٹی میں بنی ہیں اون کو دیکھ کر گو آنکھوں کو فرحت حاصل ہوتی ہے مگر دل کو اطمینان نہیں ہوتا۔ عربی اور سائنس کی تعلیم علی گڑھ میں عرصہ سے جاری ہے۔ ہر سال اس تعلیم پر ایک رقم خطیر خرچ ہوتی ہے۔ مگر کیسے افسوس کی بات ہے کہ ابھی تک علی گڑھ یونیورسٹی سے کوئی طالب علم ایسا نہیں نکلا جس کو عربی زبان یا مغربی سائنس کا حقیقی معنی میں طالب کہا جاسکے۔ اور جس کے کمال کا تذکرہ ہمارے ملک کی بقیہ یونیورسٹیوں

میں ہو۔

لارڈ کرزن کے عہد کے ایکٹ | شروع ۱۹۰۲ء کے امپیریل لیجسلیٹو کونسل کے سیشن میں یونیورسٹی بل کے علاوہ سرکاری رازوں کے

تحفظ کا بل (Official Secrets Bill) بھی پاس ہوا جو خط و کتابت میری اور سر تقیوڈ مارلین کی اوس زمانے میں ہوئی اُس میں جا بجا اس بل کا تذکرہ ہے۔ میرے نزدیک یہ بل غیر ضروری تھا اور مارلین صاحب نے اس بل کے خلاف کونسل میں ووٹ دیا مگر اُن کے آخری خط سے جو ۲۵ مارچ ۱۹۰۲ء کا لکھا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ گو سر گورکھ نے آخری وقت تک بل کی مخالفت کی اور اکثر ہندوستانی ممبروں نے اُن کا ساتھ دیا۔

تاہم دلائل کے اعتبار سے گورنمنٹ کا پتہ بھاری رہا۔ مارلین صاحب نے اپنے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ سلیکٹ کمیٹی میں بھی اخلاقی فتح گورنمنٹ کی ہی رہی۔ میں اوس زمانے میں اس بل کا مخالف تھا جس کے وجہ میں نے دوران گفتگو میں مسٹر عبدالکریم خاں سے چوبعد میں گواہی رہائی کورٹ کے چیف جسٹس اور وزیر قانون ہوئے بیان کئے تھے۔ اب جو غور کرتا ہوں تو صحیح بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ سرکاری رازوں کے بل کا پاس کرنا فی نفسہ قابلِ اعتراض نہ ہو۔ لیکن بڑی خرابی اس ملک میں اوس وقت یہ تھی اور ایک حد تک اب بھی ہے کہ قانون کا نفاذ گورنمنٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور لارڈ کرزن جیسی قدامت پسند طبیعت کا واسرے اگر چاہتا تو اس قانون کے نفاذ کے بعد اخباروں کی آزادی میں بڑی کھٹکت ڈال سکتا تھا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ لارڈ کرزن نے اپنے عہدہ کی بقیہ میعاد کے اندر اس قانون کا استعمال ایسے طریقہ پر نہیں کیا جس سے اخباروں کو یا پبلک کو شکایت پیدا ہوتی۔ سچ تو یہ ہے کہ گورنمنٹ قوانین کا وضع کرنا کسی ہم درد اور روشن خیال گورنمنٹ کے لئے جائز نہیں ہو سکتا۔ تاہم سخت قانون بنانے سے زیادہ پبلک کی فلاح و بہبود کا تعلق اوس ذہنیت سے ہے جس کے ماتحت اُس سخت قانون کا نفاذ کیا جائے

اگر گورنمنٹ ہم در واد پر پبلک کی خواہشات اور جذبات کا اثر قبول کرنے والی ہو تو وہ سخت قانون کتاب کے اوس حرف غلط کی طرح رہے گا جسے قلم زد نہ کیا جائے۔ برخلاف اس کے اگر گورنمنٹ ایسی ہو جو اپنا وقار قائم رکھنے یا بڑھانے کے لئے پبلک پر دعوئیں جمانا چاہے تو اس سخت قانون کے نفاذ کے نتائج پبلک کے لئے خطرناک اور خود گورنمنٹ کے لئے غیر تشفی بخش ہوں گے۔ رہا یونیورسٹی بل وہ اچھا تھا یا بُرا۔ لارڈ کرزن کا لاڈ لہ تھا۔ انگریز عہدہ داروں کی کونسل میں اوس وقت زبردست اکثریت تھی۔ بل مذکور کا پاس ہونا لازمی تھا اور بالآخر وہ پاس ہو کر رہا۔ ایک بات البتہ عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ لارڈ کرزن کی اصلی غرض یہ تھی کہ یونیورسٹی ایکٹ کے نفاذ کے بعد کلکتہ اور بنگال کے کالجوں کی اصلاح ہو جائے۔ یہ غرض بڑی حد تک پوری نہ ہو سکی۔ اور تو اور کلکتہ یونیورسٹی کمیشن جو چودہ برس بعد مقرر کیا گیا۔ اور جس نے طویل شہادت لینے کے بعد بڑی مبسوط رپورٹ لکھی۔ وہ بھی کلکتہ یونیورسٹی سے اون مضر اثرات کے استیصال کرنے سے قاصر رہا۔ جن کی مسلسل موجودگی نے کلکتہ یونیورسٹی کو ہمارے ہندو بنگالی بھائیوں کی میراث بنا دیا ہے۔ بعض صوبوں نے اس کمیشن کی رپورٹ کی بنیاد پر ایسے شہروں میں یونیورسٹیاں قائم کیں جہاں کے تمام مقامی موجودہ وقت کالج یونیورسٹی میں مدغم ہو گئے۔ مگر مصر

زمیں جنبہ نہ جنبہ گل محمد

گو یہ ساری زحماتیں کلکتہ یونیورسٹی کی اصلاح کی خاطر برداشت کی گئی تھیں تاہم سر اسٹوٹس کرجی کی زبردست قیادت میں کلکتہ یونیورسٹی اپنی روش پر قائم رہی اور سیڈ کمیشن کی رپورٹ کی طرف اس نے کوئی خاص توجہ نہیں کی۔

اوس دور کی سیاسی حالت | مارچ ۱۹۰۷ء کے آخر میں کونسل کے سیشن سے فارغ ہو کر مارلین صاحب علی گڑھ تشریف لائے۔ ہم سب کو نام حاصل کرنے کے بعد اون کی علی گڑھ واپسی پر بڑی مسرت ہوئی اور موصوف کو ایک

گارٹن پارٹی بڑے پیمانہ پر دبی گئی۔ اس پارٹی میں مجھ سے اور یو صوف سے حالاتِ حاضرہ پر مفصل گفتگو ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ علی گڑھ کے طالب علم پولیٹیکل حالات سے واقف ہیں اور ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے اُسے دیکھتے سنتے اور اُس پر غور کرتے ہیں۔ اس لئے مجھے سخت تعجب ہوا۔ جب مارلین صاحب نے مجھ کو یہ بتایا کہ دکن میں بالخصوص ان ضلع میں جہاں مرہٹوں کی آبادی ہے ایک پولیٹیکل پارٹی ایسی موجود ہے جو انگریزوں کو ملک ہند سے نکالنا چاہتی ہے اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے قوت اور تشدد کے استعمال کو بڑا نہیں سمجھتی۔ اُس زمانہ میں ملک کی سب آبادی انگریزی حکومت کی طرفدار تھی۔ تقسیم بنگال کی تجویز غالباً لارڈ کرزن کے ذہن میں تھی۔ مگر اُس کا حال کسی ہندوستانی کو معلوم نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ دائسراے کی ایکریڈیٹو کونسل کے ممبروں کو بھی دائسراے کی اس تجویز کا حال معلوم نہ تھا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ طلباء کو سیاسیات سے بالکل علیحدہ رکھنا چاہتے ہیں اُن کے لئے یہ واقعہ نہایت سبق آموز ہے تعلیم ہرگز اُس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک طلباء کو تمام مسائل کے سمجھنے اور آزادانہ اور ہوشمندانہ طریقہ پر رائے قائم کرنے کا موقع نہ دیا جائے۔ رائے قائم کرنے کے معنی نہیں ہیں کہ طلباء درس و تدریس کو بالائے طاق اٹھا رکھیں اور اپنا تمام وقت جلوس نکالنے جلسے کرنے اور کسی سیاسی مسئلہ کو پبلک میں مقبول یا نامقبول بنانے کی کوشش میں صرف کریں ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ایسے سیاسی مسائل بھی پیدا ہو سکتے ہیں اور بعض اوقات پیدا ہوتے ہیں۔ جن پر آزادی سے رائے ظاہر کرنے اور ان مسائل کو ہر دلعزیز بنانے کا حق طلباء سے نہیں چھینا جاسکتا۔ مگر ایسے موقعے شاذ و نادر پیش آتے ہیں اور چونکہ تعلیمی پالیسی کا قرار دینا اور اس میں تبدیلیاں کرنا اب اکثر و بیشتر ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے میرے نزدیک یہ مسئلہ کسی طویل بحث و مباحثہ کا محتاج نہیں ہے ہر یونیورسٹی کے کادرکن اور کالجوں اور اسکولوں کے اربابِ حل و عقد جیسا مناسب سمجھیں گے

ضرورت اور مصلحت وقت کے مطابق عمل کریں گے۔

مِٹرگو کھلے کی تحقیر پر میرا احتجاج | مارلین صاحبہ مجھ سے جو کچھ فرمایا تھا اسکی تائید

مِٹرنلک اور اُن کے پیرووں کی پھیلائی ہوئی

پولیسک تعلیم سے ہوتی تھی۔ دورانِ گفتگو میں مِٹرگو کھلے کا تذکرہ آیا جن کو لارڈ کرزن کا سب سے

بڑا ہندوستانی مذمقابل سمجھنا چاہیے۔ مِٹرگو کھلے نے ویلی کمیشن (Welby

Commission) کے سامنے جس آزادی اور قابلیت سے شہادت دی تھی

اُس سے ثابت ہو گیا تھا کہ مِٹرگو دادا بھائی نوروجی کے بعد وہ ملکی مسائل کے سب سے بڑے

ماہر ہیں ۱۹۲۴ء میں مِٹرجن لال اور مِٹرگو رسوامی نے جس طرح سرملیم ہیلی کو لچیلٹیو اسمبلی

میں نہج کیا۔ اُن حالات سے موجودہ نسل ناواقف نہیں ہے۔ مِٹرگو کھلے اور لارڈ کرزن کا

معرکہ اپنی نوعیت کا پہلا معرکہ تھا۔ ایک طرف ہندوستان کا دائرہ اُس کے تھا جس نے

آکسفورڈ یونیورسٹی میں بہترین تعلیم پائی تھی اور جو نہ صرف نہایت قابل اور ذی علم تھا

بلکہ جس کو اپنے قابل اور ذی علم ہونے کا ضرورت سے زیادہ احساس تھا۔ لارڈ کرزن

کا دماغ عرشِ معلّے پر تھا۔ جس کا اندازہ ایک چھوٹی سی مثال سے ہو جائے گا۔ موصوف کے

ہندوستان آنے سے پہلے کسی نے برسبیل تذکرہ اُن سے دریافت کیا کہ آپ نے کس

یونیورسٹی میں تعلیم پائی ہے۔ کرزن نے جواب دیا بے لیل (Balliol) میں۔

اس جواب سے جو بختر ٹپکتا ہے اُس کا اندازہ وہ حضرات بخوبی کر سکتے ہیں جن کو انگلستان

کی یونیورسٹیوں کے حالات معلوم ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ بے لیل کوئی یونیورسٹی نہیں ہے

بلکہ آکسفورڈ یونیورسٹی کا ایک کالج ہے۔ لارڈ کرزن بے لیل کالج کے سابق طالب علم تھے

اور اس پر اُن کو بڑا نام نہ تھا۔ اس تفاخر کو اُنہوں نے اس طرح ظاہر کیا کہ جب یونیورسٹی

کا نام دریافت کیا گیا تو بجائے یونیورسٹی کا نام بتانے کے کالج کا نام بتایا۔ اس

معرکہ کا دوسرا فریق ہندوستان کا وہ سپہوت تھا جس کی پوری تعلیم خود ملک میں

ہوئی تھی۔ اور جس کو دنیا کے حالات سے واقفیت کے وہ موقعے اور ذریعے حاصل نہ تھے جن تک ایک دولت مند اور با اثر انگریز باپ کے بیٹے کی انگلستان میں آسانی سے پہنچ تھی۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی دھیان میں رکھنے کی ہے کہ ہندوستان کے اعلیٰ عہدہ داروں کی امداد کے لئے بیش قرار تنخواہ کے قابل سکرٹری موجود ہوتے ہیں جو کسی مسئلہ زیر بحث پر جتنا مواد موجود ہو سب مہتیا کر کے اپنی مبسوط یادداشت کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں اسی کے ساتھ جتنی یادداشتیں اور تحریریں سرکاری طور سے مسئلہ مذکورہ پر گورنمنٹ کے دفتر میں موجود ہوں ان سب تک سرکاری عہدہ داروں کی دسترس ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے غیر سرکاری ممبروں کی یہ حالت ہوتی ہے کہ وہ سوائے کتابوں اور ان تحریروں کے جن کو خود گورنمنٹ نے شائع کر دیا ہو۔ اور کسی بات سے باخبر نہیں ہو سکتے پھر غیر سرکاری ممبر کے پاس نہ کوئی سکرٹری ہوتا ہے نہ پرسنل اسٹنٹ۔ ہر بات کا کھوج خود ہی لگانا اور موٹی موٹی کتابوں کو پڑھ کر واقعات متعلقہ کو خود ہی چھانٹنا پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کونسل یا اسمبلی میں سرکاری عہدہ دار اور غیر سرکاری ممبر کا مقابلہ دو برابر والوں کا مقابلہ نہیں ہوتا بلکہ اس مقابلہ کی بنیاد نا برابر ہوتی ہے۔ اگر کسی دوڑ میں دو ایسے ہم عمر آدمی شریک ہوں جن کا قد اور وزن برابر ہو مگر ان دونوں میں سے ایک کی کمر سے بیس سیر لوہا باندھ دیا جائے تو یہ دوڑ کبھی برابر کی دوڑ نہیں ہو سکتی۔ بعینہ یہی حالت مسٹر گوکھلے کی لارڈ کرزن کے مقابلہ میں تھی مگر صد ہزار آفرین ہے بے بس ہندوستان کے نمائندہ کی ہمت پر جس کے دلائل سلاست بیان۔ پُر زور ادائے مطلب اور واقفیت کے زبردست ذخیرہ نے تمام حق پسند اور منصف مزاج لوگوں کی نظر میں یہ ثابت کر دیا کہ گو کونسل میں انگریزوں کی کثرت کے باعث بظاہر لارڈ کرزن کی دلائل کا پلہ بھاری معلوم ہوتا ہے۔ مگر اُس پلہ کا حقیقی وزن گوکھلے کی بھاری بھر کم دلائل کے مقابلہ میں واقعاً سبک ہے۔ دوران گفتگو میں ماریسن صاحب سے

مستر گوکھلے کا تذکرہ آگیا جو خط و کتابت میری اُستاد شفیق سے اُس زمانہ میں ہوئی تھی جب وہ کلکتہ میں مقیم تھے۔ اُس میں مسٹر گوکھلے کا اکثر ذکر ہوتا تھا اور خطوں میں مارلین صاحبہ اور میں دونوں اپنے خیالات کا اظہار آزادی سے کرتے تھے جس میں نہ تلخی کا شائبہ ہوتا تھا نہ ناگواری کا۔ مگر اُس پارٹی میں مارلین صاحبہ نے اپنے معمول کے خلاف گوکھلے کے بارے میں تلخ اور ناگوار باتیں کہنا شروع کر دیں۔ مجھ کو موصوف کا لب لہجہ پسند نہ آیا اور جو اعتراضات گوکھلے پر مارلین صاحبہ نے کئے تھے میں نے اُن کا جواب دینا شروع کر دیا۔ مارلین صاحبہ کو رد و رد ایک ایسے طالب علم کا جواب دینا اور پولیٹیکل معاملات میں اختلاف کرنا جو بہت کچھ اُن کا ممنون احسان تھا میرے خیال میں موصوف کو خاص طور سے گراں گزرا۔ میری باتیں سنکر اُستاد شفیق نے گوکھلے کی نسبت نہ صرف حقارت آمیز بلکہ توہین آمیز الفاظ استعمال کئے۔ جس کا میں پہلے سے بھی زیادہ زور شور کا جواب دیا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس گفتگو کا خاتمہ بد مزگی پر ہوا۔ گارڈن پارٹی میں جب میں اُستاد شفیق سے رخصت ہوا تو حالات کا اندازہ کرتے ہوئے مجھے اس بات کا احساس تھا کہ مسٹر گوکھلے کے باعث جس ناخوش گواری کا گارڈن پارٹی میں مجھے سامنا کرنا پڑا تھا اُس کا اثر عرصہ تک میرا پیچھا نہ چھوڑے گا۔

بد مزگی کا اثر میری آئندہ زندگی پر | میرا خیال غلط نہ نکلا۔ ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان کی کافی تیاری نہ کر سکنے کے باعث

میں نے اُس سال امتحان میں شرکت کا قصد ترک کر دیا تھا۔ اور یہ بات مارلین صاحبہ کو معلوم تھی۔ اگر میرے اور اُستاد شفیق کے تعلقات ویسے ہی ہوتے جیسے عربی تعلیم کے مسئلہ پر اختلاف رائے پیدا ہونے سے پہلے تھے تو غالباً موصوف مجھے ڈپٹی کلکٹر کرادیتے اور میرے نجی معاملات نے جو صورت اختیار کر لی تھی اُس کے باعث میں لشکر اور امتنان کے ساتھ یہ عہدہ منظور کر لیتا۔ انسان جتنی چاہے تدبیریں کرے۔ عقل کے گھوڑے

دوڑے یا ناعاقبت اندیشی اور سوتدبیر سے کام لے بعض اوقات ظاہری واقعات کے اندر ایسے عجیب غریب راز پنہاں ہوتے ہیں جو انسان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ مجھے ڈپٹی کلکٹری مل جاتی اور فرض کر لیجئے کہ حکام بالا دست کی اور گورنمنٹ کی خوشنودی حاصل کر کے ملازمت کے اخیر زمانہ میں تین چار سال کے لئے حاکم ضلع یعنی مجسٹریٹ اور کلکٹر بھی ہو جاتا تو بھی اور باتوں کے علاوہ یہ بڑی کمی رہ جاتی کہ اپنے خیالات پریشاں قلمبند کر کے اپنے اہل ملک کی خدمت میں پیش کرنے کی نوبت کبھی نہ آتی۔ مارلین صاحب کی آزدگی کے باعث مجھے یہ توقع نہ تھی کہ موصوف کسی بڑی جگہ کے لئے میری سفارش کریں گے۔

دیسوں اور بادیسوں کی نظر میں قابلیت کے مختلف معیار | یہ سمجھنا بڑی سبھول ہے کہ قابلیت کا معیار

گورنمنٹ اور انگریزوں کے نزدیک بھی وہی ہونا چاہیئے جو ہم ہندوستانیوں کی نظر میں ہے، بڑا فرق یہ ہے کہ دماغی اور ذہنی اوصاف کی تلاش کے علاوہ ہم ہندوستانی اپنی رائے قائم کرتے وقت یہ بات بھی دیکھتے ہیں کہ جس شخص کے کسی عہدہ پر تقرر کا سوال پیش ہو آیا اُس کی طبیعت میں اتنی مضبوطی ہے یا نہیں کہ ملک اور قوم کے مفاد کو ہمیشہ پیش نظر رکھے۔ برخلاف اس کے گورنمنٹ اور انگریز سب سے پہلے یہ بات دیکھتے ہیں کہ جس شخص کا تقرر عمل میں آئے اُس میں اتنی لچک ہو کہ گورنمنٹ کی عظیم الشان انتظامی اور اقتصادی مشین کا وہ ایک پرزہ بن جائے جس سے مشین کے چلنے میں آسانی ہو اور کسی طرح کی رُکاوٹ پیش نہ آئے۔ ڈپٹی کلکٹری اتنا بڑا عہدہ نہیں ہے جس پر تقرر کرتے وقت خاص طور سے ان باتوں کا خیال رکھا جائے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ اُن خاص حالات کے ماتحت جن میں اس ملک پر انگریزی حکومت قائم ہے عموماً تمام انگریزوں کی ذہنیت ایک خاص شکل اختیار کر لیتی ہے اور چونکہ اس ذہنیت سے اس ملک میں انگریزی حکومت کو سستی کام پہنچتا ہے۔ لہذا ہندوؤں کے لئے سفارش یا اُن پر تقرر کرنے وقت انصاف کا معیار



اس معیار سے بہت مختلف اور کم تر ہوتا ہے جس کے پابند عام طور پر انگریز اپنی بیچ کی زندگی میں پائے جاتے ہیں۔ بیچ کی زندگی میں انگریزوں کا اخلاقی معیار بلند اور کافی بلند ہے مگر ان مسائل کے بارے میں جن کا تعلق قومی پالیسی سے ہے ایک رسمی اور تقلیدی دستور العمل قرار ہے جس پر حکمران قوم کے افراد عمل کرتے ہیں۔ اگر کوئی انحراف کرے تو اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو مسٹر مائیکو سابق وزیر ہند کا ۱۹۲۲ء میں ہوا۔ تاہم میں استاد شفیق کا حسان مند ہوں کہ جب مسٹر ایل۔ جی۔ ایونس (Mr. E. J. A. Jones) ڈسٹرکٹ جج بہارن پور نے اپنے اجلاس کی پیش کاری کے لئے مارین صاحب سے علی گڑھ کا ایک تعلیم یافتہ نوجوان مانگا تو موصوف نے سیری سفارش کی۔ جج صاحب نے ملاقات (Interview) کے لئے مجھے بہ مقام مظفر نگر طلب کیا۔ میں مظفر نگر گیا اور مولوی سید طفیل احمد صاحب کے یہاں جو اُس وقت سب جسٹرار تھے ٹھہرا۔ جج صاحب سے ملاقات ہوئی اور ان کے سوالات کا جواب دینے کے بعد میں نے قرینہ سے معلوم کیا کہ وہ مجھے اس جگہ کا اہل سمجھتے ہیں۔ جج صاحب نے مجھے یہ کہہ کر رخصت کیا کہ عنقریب حکم تہارے پاس پہنچے گا۔ مولوی طفیل احمد سے دوران قیام میں خوب گھل ملکر باتیں ہوئیں۔ وہ اپنی زندگی کی سادگی کے باعث علی گڑھ کی دنیا میں مشہور تھے۔ ان کا ہمان ہو کر حب میں نے ان کے طور طریق دیکھے تو دو باتوں کا مجھ پر خاص اثر ہوا۔ ایک تو موصوف کی خوش مزاجی اور بذلہ سنجی تھی جو خدا کے فضل سے اُس وقت تک ان کی رفیق ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کی قوت عمل بڑی زبردست تھی اور یہ صفت بھی ان میں اُس وقت تک موجود ہے۔ حالات معلوم کر کے موصوف کو تعجب ضرور ہوا کہ میں جج کی پیش کاری جیسی چھوٹی جگہ منظور کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن انہوں نے میرے عندیہ دریافت کرنے کے بعد میری ہمت بڑھائی اور میرے ساتھ دہلی برتاؤ کیا جو علی گڑھ کی برادری کے بڑے بھائی پھوٹے بھائیوں کے ساتھ اب بھی کرتے ہیں اور اُس زمانہ میں خاص طور پر کرتے تھے

اکسفرڈ کی کرکٹ ٹیم | علی گڈھ کو خدا حافظ کہنے کے قبل ایک واقعہ اور بیان کردوں جو علی گڈھ کی کھلاڑی برادری کی دل چسپی کا باعث ہو گا جنوری

۱۹۰۳ء میں اکسفرڈ سے ایک کرکٹ ٹیم ہندوستان آئی تھی جس کا نام اکسفرڈ کے سٹند کھلاڑیوں کی جماعت یعنی (Oxford Authentics cricket team) تھا۔ یہ ٹیم کالج کے فرسٹ الیون سے کرکٹ کھیلنے علی گڈھ آئی تھی۔ اس موقع پر علی گڈھ میں بڑا اجتماع ہوا تھا اور جو پڑانے طالب علم کرکٹ سے دل چسپی رکھتے تھے وہ کھیل دیکھنے علی گڈھ آئے تھے۔ میں نے اپنے چچا زاد بھائیوں یعنی شیدا علی مرحوم اور انصاء حسین کو کھیل دیکھنے کے لئے مدعو کیا تھا۔ کھیل شروع ہوا اور اکسفرڈ کی ٹیم نے چالیس رن سے کم بنائے شفقت حسین مرحوم نے اپنی بولنگ کے اس موقع پر عجیب غریب کر تب دکھائے اس نتیجہ سے ہم اس لئے خوش تھے کہ یہ پہلا موقع تھا کہ اکسفرڈ کی ٹیم نے ہندوستان کی کسی میچ میں اتنے کم رن بنائے ہوں۔ مگر جب ہماری ٹیم کے کھیلنے کی باری آئی تو جہان تک مجھے یاد ہے اُس نے صرف تیرہ یا سترہ رن بنائے۔ بارش کی وجہ سے میچ ملتوی ہو گئی۔ اور ہم شکست کی خفت سے بچ گئے۔ تاہم معلوم ہو گیا کہ ہماری ٹیم انگلستان کی کسی اچھی ٹیم کی ہم پل نہیں ہے۔ کرکٹ کا کھلاڑی نہ ہونے کے باعث میں اس میچ کے بارہ میں کوئی ذاتی رائے قائم نہ کر سکا۔ مگر جلنے والوں نے اس وقت یہ رائے ظاہر کی تھی کہ گو ہمارے بولر بہت اچھے ہیں مگر وکٹ کے سامنے جم کر کھیلنے اور گیند کو وکٹ تک پہنچنے دینے کی کافی مہارت ہمارے کھیلنے والوں کو نہیں ہے۔ رات کو یونین میں مباحثہ (ڈمی سیٹ) ہوا جس میں باہر کے مہمان بڑی کثرت سے شریک ہوئے۔ اسٹاف کے انگریز پروفیسر اور یورپین خواتین کی موجودگی سے مباحثہ کی دل چسپی میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ اکسفرڈ کے کھیلنے والے بھی موجود تھے۔ اور اُن میں سے سٹر بسبل ہیڈلم نے تقریر بھی کی تھی مباحثہ کا مضمون یہ تھا کہ اس انجن کی رائے میں یورپین طرز معاشرت کا اختیار کرنا مسلمانوں کے لئے مضر ہے

اور کثرتِ رائے سے یہ تجویز منظور ہو گئی تھی۔ یونین کے پریزیڈنٹ کی حیثیت سے جلسہ کی صدارت مارین صاحب نے فرمائی۔ مگر مباحثہ ختم ہونے سے کافی دیر پہلے اٹھ کر چلے گئے اور مجھے صدارت کرنے کا موقع دیا۔ اکسفرڈ کی ٹیم نے اپنے دورہ کے حالات ایک کتاب میں لکھ کر شائع کئے تھے جس میں یونین کے مباحثہ کا بھی تذکرہ تھا۔

مظفر نگر سے واپسی کے چند دن بعد یونس صاحب کا خط ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ اپریل کے دوسرے ہفتہ میں سہارن پور پہنچ کر میں اپنے عہدہ کا چارج لے لوں میرے ساتھیوں کو تعجب تھا کہ میں ملازمت کرنے اور ایسی چھوٹی جگہ کو منظور کرنے پر کیوں تیار ہو گیا۔ قبر کا حال مردہ جانتا ہے دوسروں کو اُس حال سے آگاہی نہیں ہو سکتی۔ والد صاحب کی ناراضگی کے باعث میری بیوی اُس وقت تک اپنے باپ ہی کے یہاں رہتی تھیں میری حیثیت نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ میکے میں رہیں اور میں بی۔ اے ہو جانے کے باوجود اُن کا خرچ نہ برداشت کروں۔ اگر میں کالج کی زندگی کی مصروفیتوں میں مبتلا نہ ہو جاتا تو دوسری بات تھی مگر اب میرا فرض تھا کہ اپنی ذمہ داری کے بار اپنے خسر کے کندھوں پر نہ ڈالوں مارین صاحب اور اُن کی سیم نے جو احسانات مجھ پر کئے ہیں اُن کا تذکرہ موقع بہ موقع میں نے کیا ہے میں نے ۲۴ اپریل ۱۹۰۴ء کو علی گڑھ کالج کو بہ حیثیت طالب علم خدا حافظ کہا۔ میری روانگی سے ایک دن پہلے میرے دونوں شفیع اُستادوں یعنی سر تھیوڈر مارین اور لیڈی مارین نے مجھے رخصتی لےج دیا۔ جس میں کالج کے بعض اور پروفیسروں کو بھی مدعو کیا تھا۔ میں علی گڑھ سے کُنڈرکھی آیا اور تین روز وہاں ٹھہر کر سہارن پور روانہ ہو گیا۔

# سناتواں باب

اہل دنیا سے میرا واسطہ۔ رشوت کی دبا۔ اُس زمانہ کے بعض حالات۔ ساس بہو کے تعلقات مسلمان اور پردہ شملہ ڈسپوٹیشن۔ ڈپٹی کلکٹری کی ناکام کوشش بابو کی تعریف۔ امتحان کے لئے رخصت۔ پرنس آف ویلز کی علی گڈھ میں آمد۔ علی گڈھ کی ہڑتال مسلمان اور مردہ پرستی۔

شعر۔  
کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ  
لے اسیرانِ قفس میں نوگزیناروں میں ہوں!

۱۰۔ اپریل ۱۹۰۴ء کو میں بہارن پور پہنچا۔ عبدالحکیم مرحوم کے یہاں جو کالج میں بھوٹان کے نام سے مشہور تھے قیام کیا۔ ۱۱۔ اپریل کو کچہری میں پہنچ کر منصرم سے بلا۔ منصرم سٹراسین پی سانیال تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ پیشکار کی جگہ خالی نہیں ہے۔ مگر ایک منصفی میں منصرم کی جگہ خالی ہے۔ جس کی تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار ہے۔ میرا تقرر منصرمی پر ہوگا۔ مگر جج صاحب پیشکار سے خوش نہیں ہیں۔ میری دست اُس نے رخصت لے رکھی ہے۔ اور غالباً وہ واپس نہ آئے گا۔ فی الحال مجھے پیشکار کی جگہ قائم مقامی کرنا ہوگی اور جب پیشکار رٹرنش لے لیگا تو اُسکی جگہ میرا مستقل تقرر ملے گا۔ میں آئیگام سٹراسینال کی انگریزی قابلیت اچھی تھی اور ایونس صاحب کی ناک کا بال سمجھے جاتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ میرا تقرر ان کی مرضی کے خلاف جج صاحب نے کیا تھا۔ اول سے آخر تک ان کے تعلقات میرے ساتھ بالکل باضابطہ اور سرکاری رہے۔ حالات معلوم ہو کر مجھے تھوڑی سی مایوسی ہوئی۔ مگر دوستوں سے مشورہ کرنے کے بعد میں نے منصفی کی مستقبل منصرمی اور قائم مقام پیشکاری پر اپنا تقرر منظور کر لیا۔ تین چار روز میں نے

اجلاس میں پیش کار کے ساتھ بیٹھ کر اُس کو پیشی کا کام کرتے دیکھا اور تھوڑا سا تجربہ حاصل ہونے کے بعد خود کام کرنا شروع کر دیا۔

**کچھریوں میں رشوت کی دبا** | سہارن پور آنے کے پہلے میں نے سنا تھا کہ عدالتوں کے اہل کار خوب رشوت لیتے ہیں لیکن خود اہل کاری کے

فرائض انجام دینے سے پہلے مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ جو آدمی رشوت لینے کو بُرا سمجھے اُسے لوگ پرے درجہ کا اہم سمجھتے ہیں۔ دکان کو سلیس دکھانے کا پیشکار کا معمولی نذرانہ یا حق ایک پیسہ فی مہل ہے۔ مقدمات میں جو رقم پیشکار کو ملتی ہے وہ اس کے علاوہ ہے۔ خوش اخلاق اور مستعین پیشکار کو جو کسی طرح کی زیادتی روا نہ رکھتا ہو اور عرف عام میں بھلا آدمی کہلانے کا مستحق ہو فی مقدمہ دو روپے آسانی سے بل جاتے ہیں۔ متفرقہ مقدمات اور فوجداری کے اہلیوں میں یہ رقم فی مقدمہ دس روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ گھونس (رشوت) کی رقم کا تعین کم و بیش مقدمہ کی نوعیت پر منحصر ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مقدمہ میں ایک وکیل نے اپنے موکل کا یہ پیغام مجھ تک پہنچایا کہ اگر ایک متفرقہ حکم جج صاحب سے میں اُس موکل کی موافق دلوادوں تو وہ مجھے سو روپے ادا کرے گا۔ میں نے وکیل مذکور سے کہا کہ افسوس ہے کہ باد بوندی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہونے کے آپ کا اخلاقی معیار اس قدر پست ہے کہ رشوت دلوانے میں آپ کو کچھ پس و پیش نہیں ہے۔ جی میں تو آیا تھا کہ وکیل مذکور کی اس حرکت کا تذکرہ جج صاحب سے کر دوں۔ مگر میں یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ اگر معاملہ کو بڑھایا جائے تو لوگ کہیں گے کہ نوجوان پیشکار اپنی دیانت داری کا ڈھنڈورا پیٹنا چاہتا ہے۔ تاہم میں نے منصرم سانیاں سے ذکر کر دیا تھا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ جج صاحب نے وہ متفرقہ حکم اُس پست اخلاق وکیل کے موکل کے حق میں صادر کیا۔ میں نے وہ حکم محرر متفرقات کے پاس بھیج دیا۔ محرم کو دس پندرہ روپے غالباً بل گئے ہوں گے

۱۹۰۴ء میں سہارن پور کی کیا حالت تھی | دیوانی کے چوٹی کے وکیل بالو بی داس اور بالو جتی پرشاد تھے مسلمانوں میں

بابو محمد جعفر کا کام دیوانی عدالتوں میں اچھا تھا۔ مولوی عبداللہ جان بھی دیوانی کے وکیل تھے۔ ایک زمانہ میں سنا ہے کہ اُن کا کام بہت اچھا تھا۔ مگر ۱۹۰۴ء میں وکیلوں کی کثرت کے باعث اُن کی وکالت مدھی پڑ گئی تھی۔ مولوی صاحب بڑے خوش مزاج اور بزلہ سنج تھے۔ سرسید علیہ الرحمۃ کی تحریک اور علی گڑھ کالج کے زبردست حامی تھے مولوی شہاب الدین علی گڑھ کالج کے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور بڑے دیدار و جوان تھے۔ آہستہ آہستہ اُن کا کام بڑھ رہا تھا اور میرے سہارن پور چھوڑنے کے چند سال بعد وکیل سرکار (گورنمنٹ پلیڈر) ہو گئے تھے۔ اور بہت عرصہ تک اس عہدہ کے فرائض خوبی سے انجام دے۔ ۱۹۱۹ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے نفاذ کے بعد ہمارے صوبہ کی کونسل کے ممبر منتخب ہو گئے تھے۔ بیرسٹروں میں مسٹر دینی ٹارٹ (Vansittart) پنڈت موہن لال اور مسٹر نہال چند قابلِ تذکرہ ہیں مسٹر دینی ٹارٹ فوجداری عدالتوں میں کام کرتے تھے۔ بڑے ہنس مکھ آدمی تھے مسٹر نہال چند کا بھی بیشتر کام فوجداری عدالتوں میں تھا۔ پنڈت موہن لال نے یہ گُر خوب سمجھ رکھا تھا کہ بیرسٹری کرنے سے مقصود روپیہ کمانا ہے۔ وہ فوجداری۔ دیوانی اور کلکٹری سب عدالتوں میں کام کرتے اور خوب روپیہ رو لیتے تھے۔ مسٹر بومن جی بیرسٹر کا کام بھی فوجداری عدالتوں میں اچھا تھا۔ بابو عبدالکیم جی میں مترجم تھے۔ اور بڑے میل جول کے آدمی تھے۔ اُن کے گھر پر اکثر وہ حضرات جمع ہوتے تھے جنہوں نے علی گڑھ میں تعلیم پائی تھی۔ منشی محمد صدیق مختاری کرتے تھے اور دیوبند کے رہنے والے تھے۔ انگریزی سے واقف نہ تھے اور فارسی کی دستگاہ بھی محدود تھی۔ کھڑی اردو اُسی لب و لہجہ سے بولتے تھے جو ضلع سہارن پور کے نصیبات اور دیہات کی خصوصیت ہے۔ مگر بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ دل کے صاف بات کے

پکے۔ دوستوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ محمد نعیم خاں صاحب جو بعد کو خان بہادر ہوئے ضلع کے سب سے بڑے مسلمان رئیس تھے۔ اُن کی سادہ مزاجی اور خوش اخلاقی کے باعث شہر میں مرحوم کا خاص اثر تھا۔ بھلا جی کا پیشہ کار بے چارہ کس گنتی میں آسکتا ہے۔ مگر محمد نعیم خاں صاحب مجھ سے ملنے میرے مکان پر آئے تھے۔

**میری تنخواہ** مجھے ستر۔ دس روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ محلہ گول گنج میں مکان کرایہ پر لے لیا تھا

مکان اچھا تھا۔ نیچے کی منزل گرمی کے دنوں میں آرام کی تھی۔ اوپر کی منزل کا صحن رات کو اٹھنے بیٹھنے اور سونے کے کام آتا تھا۔ دروازہ کے قریب مردانہ بیٹھک تھی جو دوستوں سے ملاقات کے کام میں آتی تھی۔ وہ زمانہ اچھا تھا۔ مجھے یہ مکان عبدالحکیم مرحوم کی معرفت آٹھ روپے ماہوار کرایہ پر مل گیا تھا۔ اپنی مالی حالت کا بھی تھوڑا سا تذکرہ کر دوں غالباً دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔ میرے مکان سے گھوڑا گاڑی کا اڈا غالباً آدھ میل کے فاصلہ پر ہو گا۔ اڈا گورنمنٹ ہائی اسکول کے قریب تھا۔ میں دس بجے سے کچھ پہلے اپنے مکان سے اڈہ تک پیدل جاتا تھا اور وہاں سے گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر چچی کی کچہری چلا جاتا تھا۔ گھوڑا گاڑی کا کرایہ فی سواری ایک آنہ تھا۔ تانے اُس زمانہ میں نہ تھے اور یکہ میں سفر کرنا مجھے پسند نہ تھا۔ گرمی کے موسم میں مکان سے گھوڑا گاڑی کے اڈہ تک آنے میں تکلیف ہوتی تھی۔ مگر انسان پاؤں اُسی قدر پھیلا سکتا ہے جتنی چادر میں گنجائش ہو۔ اگر میں پوری گھوڑا گاڑی کرایہ کرتا اور مکان سے سوار ہو کر کچہری جاتا تو چار آنے کرایہ دینا پڑتا جس کی مجھ میں گنجائش نہ تھی۔ کچہری سے واپسی میں بھی ایک آنہ کرایہ دیکر اڈہ تک گاڑی میں اور وہاں سے اپنے گھر پیدل چلا آتا تھا۔ شروع میں ایوان صاحب سرن کے محفیات کی سماعت کے لئے دہرہ دون گئے۔ میں اُن کے ساتھ گیا اور سرن جج کے قیام کے لئے جو بنگلہ بنا ہوا تھا اُس میں قیام کیا۔ جج صاحب جوائنٹ مجسٹریٹ کے یہاں ٹھہرے تھے۔ قاعدہ کی رو سے مجھے سرن کے بنگلہ میں ٹھہرنے کا کوئی حق نہ تھا۔

مگر دہرہ دون میں میں کسی شخص سے واقف نہ تھا اور شاگرد پیشہ میں ٹھیرنا میں نے اپنے لئے باعث توہین سمجھا۔ غالباً نو یا دس مئی کو ہم دہرہ دون پہونچے تھے۔ اُس زمانہ میں دہرہ دون کے موسم کی یہ حالت تھی کہ رات کے وقت میں کوٹھی کے کمرے کے اندر سوتا تھا۔ کوڑا البتہ کھلے رہتے تھے۔ بارہ چودہ دن میں سمن کے مقدمات ختم ہو گئے اور مئی کے اخیر میں یونس صاحب کے ساتھ منصوری گیا۔ یونس صاحب بڑے طنطنہ کے جج تھے انہوں نے ہائی کورٹ سے خط و کتابت کر کے یہ طے کر لیا تھا کہ ضلع دہرہ دون کے دیوانی ایسیوں کی سماعت وہ منصوری میں کر سکیں۔

**۱۹۰۴ء کی منصوری** | منصوری میں میری ملاقات محمد یعقوب مرحوم اور محمد ایوب مرحوم سے ہوئی۔ جن کی لندھور میں عرصہ سے بہت بڑی دکان تھی۔ محمد ایوب نے علی گڑھ میں تعلیم پائی تھی۔ دونوں بھائی بڑے خوش اخلاق اور ہماں نواز تھے۔ مگر کاروبار کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی۔ بیشتر وقت دوستوں سے ملنے جُلنے میں گزرتا تھا۔ میں اس سے پہلے منصوری کبھی نہیں گیا تھا۔ کچہری کے کام سے جتنا وقت بچتا تھا وہ میں سیر میں صرف کرتا تھا۔ تو ار کے دن منصوری سے باہر چلا جاتا تھا اور سارا دن دوستوں کے ساتھ بسر کر کے شام کے وقت منصوری واپس آ جاتا تھا۔ جو مقامات میں نے اُس زمانہ میں دیکھے اُن میں کیمٹی کا آبشار بھی تھا۔ پانی کا دھارا تو کچھ بڑا نہ تھا مگر سفر خاصہ لمبا تھا اور آبشار تک پہونچنے میں ہم کو غالباً ڈیڑھ گھنٹہ لپٹنی پڑتی تھی۔ ہم سب پانچ چھ آدمی تھے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر گئے تھے۔ لیچ کے وقت تک خوب بھوک لگ آئی تھی اور پانی کے دھارہ کے پاس بیٹھ کر ہم سب نے بڑے لطف کے ساتھ لیچ کھایا تھا۔ ایک روز یونس صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ منصوری میں تم نے کیا کیا دیکھا۔ جہاں جہاں گیا تھا اُن جگہوں کے نام میں نے موصوف کو بتائے کیمٹی آبشار کا نام سنکر اُن کو بڑا اچنبھا ہوا۔ غالباً پیشکار سے اُن کو یہ توقع نہ تھی کہ



ایسا چھوٹا عہدہ دار ایسے مقامات دیکھنے کی تکلیف اور خرچ برداشت کرے گا جو منصوری سے دس بارہ میل ہیں۔ جج صاحب کا قیام منصوری میں دو ہفتہ سے زیادہ رہا۔ اور یہ تمام وقت میرا نہایت لطف سے گذرا۔ شام کے وقت عموماً میں چھ سات میل ٹہلتا تھا۔ منصوری میں دو بڑے ہوٹل اُس زمانہ میں شارلیول اور سیوائے تھے۔ شارلیول جس کا نیچرا ایک جرمن تھا منصوری کا سب سے بہتر ہوٹل تھا۔ منصوری میں اوپنچے درجہ کے ہندوستانی بہت کم آتے تھے اور جو آتے تھے وہ کوٹھی کرایہ پر لے کر اپنے ٹھیرے اور کھانے پینے کا انتظام کرتے تھے۔ سوائے نامور اور ممتاز حضرات کے اور کسی ہندوستانی کو ہوٹلوں میں ٹھیرنے کے لئے جگہ نہ ملتی تھی۔ جس کا اثر یہ تھا کہ ہندوستانی خود ہی ہوٹل کی جانب رخ بہت کم کرتے تھے۔ بہالیہ کلب منصوری کا سب سے بہتر اور بڑا کلب تھا۔

جون کے دوسرے ہفتہ میں جج صاحب منصوری | جج خفیفہ منصوری کی منصرمی | سے سہارن پور واپس آئے۔ اگست ۱۹۰۷ء میں

جج خفیفہ دہرہ دون کے منصرم نے ایک مہینہ کی رخصت لی۔ اُس کی جگہ پر ایونس صاحب نے میرا تقرر کیا۔ دہرہ دون اور منصوری مجھے بہت پسند تھے۔ سہارن پور بھی اچھی جگہ ہے۔ مگر شہر کے رہنے والوں کو برسات میں نگھیاں بہت ساتی ہیں۔ آبِ ہوا کے لحاظ سے میرے نزدیک سہارن پور پر میرٹھ۔ بجنور۔ مراد آباد۔ بریلی اور شاہ جہاں پور کو ترجیح ہے۔ اگست میں منصوری جا کر میں نے جج خفیفہ کی منصرمی کا چارج لے لیا۔ تنخواہ سو روپیہ ماہوار تھی۔ گرمی کے موسم میں جب جج خفیفہ مقامات فیصل کرنے دہرہ دون جاتے تھے تو مجھے ایک روپیہ روز بھتہ ملتا تھا۔ منصوری میں رہنے کے لئے کچھری کی عمارت میں دو کمرے ملے جو میری ضروریات کے لئے بالکل کافی تھے۔ منصرمی کے فرائض کو میں نے پیش کاری کے کام سے زیادہ خوش گوار پایا۔ دفتر کے وقت کے بعد رات کو گھر پر کام کرنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی سہارن پور کی

پیشکاری کے زمانہ میں دوسرے دن کے پیش ہونے والے مقدمات کی مسلسل پھمکتاری کرتا تھا۔ تاکہ وقت کے وقت ضروری کاغذات کی تلاش نہ کرنا پڑے میضوی اور دہرہ دون کے قیام میں مجھے معلوم ہوا کہ رشوت کا یہاں بھی دہری دور دورہ ہے جو سہارن پور میں تھا۔ قاعدہ اور قانون کی پابندی جی خفیفہ میں سہارن پور سے کم تھی جس کے باعث اہلکاروں کو بالائی آمدنی میں اضافہ کرنے کا خوب موقع ملتا تھا۔ میرے طریقے دہرہ دون کے اہل معاملہ کو پسند نہ آئے۔ میں نے اس ایک مہینہ کے قیام میں دفتر کے کام میں سختی کے ساتھ قواعد کی پابندی کرائی۔ جس کا لازمی اثر یہ تھا کہ عملہ کی مطلق العنانی اور آمدنی میں کمی اور اہل معاملہ کے عملہ والوں سے بے تکلفانہ تعلقات میں رکاوٹ شروع ہو گئی۔ جج خفیفہ کے پیش کار حافظ احسان الحق مرحوم تھے۔ بڑے میل جول کے آدمی تھے۔ منصفی کی وکالت کا امتحان پاس کرنے کے باوجود مرحوم نے جج خفیفہ کی پیش کاری کو وکالت پر ترجیح دی۔ دہرہ دون کی عدالت خفیفہ کا جج اُس زمانہ میں انڈین سول سروس کا ایسا انگریز افسر ہوتا تھا جس کی مدت ملازمت پانچ چھ سال ہو۔ حافظ صاحب اپنے کام میں بڑے ہوشیار اور مسلسل پندرہ سولہ برس سے دہرہ دون میں جج خفیفہ کے پیش کار تھے انکی تجربہ کاری اور قانون دانی نئے جج کے لئے کار آمد ہوتی تھی۔ اُس زمانہ کی رفتار زندگی کو دیکھتے ہوئے حافظ صاحب کا پیش کاری کو وکالت پر ترجیح دینا قابل تعجب نہ تھا۔ وہ اپنے نفع نقصان کو خوب سمجھتے تھے۔ خفیفہ کا محرر اودے رام تھا جو پہاڑی علاقہ کارہنہ والا اور قوم کا برہمن تھا۔ معاملہ فہم اور کام میں نہایت تیز تھا۔ جب کچھری دہرہ دون آتی تھی تو ایک ایک دن میں ستر ستر اور اسی اسی مقدمے خفیفہ کے دائرہ ہوتے تھے۔ مگر اودے رام اپنا سارا کام دن کے دن نبٹا دیتا تھا۔ خفیفہ کے سربراہ آورده وکیل بابو جوتش سروپ اور پنڈت آنند نرائن تھے۔ بابو جوتش سروپ آریہ سماج کے بڑے سرگرم ممبر تھے جن کو تعلیمی اور سوشل اصلاح کے کاموں میں بڑا اہنہاک تھا۔ پنڈت آنند نرائن کشمیری برہمن تھے اور

اُس دور کے کشمیری حضرات کی طرح فارسی خوب جانتے تھے۔ اُردو بڑی اچھی بولتے تھے۔ بابو درگا پرشاد کی دکالت کا اُن کی عمر کی طرح آغازِ شباب تھا۔ موصوف انگریزی خوب بولتے تھے اور اُن کی بحث مختصر مگر معنی خیز ہوتی تھی۔ مسٹر ڈالیوال بیرسٹر سب عدالتوں میں کام کرتے تھے۔ زیادہ عمر میں انگلستان جا کر بیرسٹری کا امتحان پاس کیا تھا جس کا پتہ اُن کے لبِ لہجہ سے چلتا تھا۔ گھوڑوں کے شوقین تھے اور گھوڑے پر سوار ہو کر کچہری آتے تھے منشی جانکی داس، اور منشی گنگارام اُردو داں وکیل تھے۔ منشی جانکی داس خفیہ کے محروروں سے میل جول رکھ کر ایک حد تک اپنا کام نکال لیتے تھے۔ منشی گنگارام کو عزتِ نفس کا بڑا خیال تھا۔ اُن کی سی خود داری میں نے اُس زمانہ کے اُردو داں وکیلوں میں بہت کم دیکھی ہیں۔ منصوری میں ایک مہینہ تک رہا۔ اوہ جہاں تک میرے امکان میں تھا میں نے قاعدہ قانون کی پابندی کرائی۔ خفیہ کے جج اُس زمانہ میں مسٹر ایس۔ پی۔ اوڈل تھے جو بعد کو ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ کے چیف سکرٹری اور ایگزیکٹیو ڈائریکٹ کے ممبر ہوئے۔ مہینہ بھر مستقل منصرم کی واپسی پر میں سہارن پور واپس گیا۔

**ملک کی رائے دیانت اور رشوت کے بارہ ہیں** | سہارن پور پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ منصوری کے ایک مہینہ کے قیام

میں جس طرح میں نے قواعد و ضوابط کی پابندی کرائی تھی اُس سے ایونس صاحب خوش ہیں۔ غالباً یہ بات بھی موصوف کے کان تک پہنچی تھی کہ میں نے دہرہ دون اور منصوری میں اُسی تدبیر سے کام لیا جس کی توقع علی گڑھ کا لُج کے ایک گز بچوٹ سے کی جاتی ہے۔ منصوری کی ججی خفیہ کی یہ حالت تھی کہ خفیہ میں بچاس مقدمات روزانہ بحساب اوسط دائر ہوتے تھے جو شخص عرضی دعویٰ منصرم کے سامنے پیش کرے آتا تھا وہ چار آنے فی عرضی دعویٰ منصرم کو رشوت دیتا تھا سب ججی کا عرضی دعویٰ داخل کرنے کی صورت میں منصرم کا حق ایک روپیہ کم سے کم ہوتا تھا۔ سب کا سامانہ کرنے کے لئے کوئی وکیل سامانہ

کی درخواست نہ دیتا تھا بلکہ سب جج کے مقدمات میں ایک روپیہ اور باقی مقدمات میں چار آنے سے لے کر آٹھ آنے تک منصرم کی نذر کر کے مسئلہ کا معائنہ کر لیتا تھا۔ منصرم کے دفتر میں عرضی و عودوں کے پیش کرنے کا وقت ساڑھے دس بجے سے بارہ بجے تک تھا۔ اگر کوئی شخص بارہ بجے کے بعد عرضی و دعویٰ داخل کرنا چاہتا تو اسے منصرم کو مزید نذرانہ دینا پڑتا تھا۔ خود ستانی ہوتی ہے مگر حقیقت نگاری مجھے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ میں نے ادن نام ناجائز رقوم کی ادائیگی کے بارے سے ادن اشخاص کو سبکدوش کر دیا تھا۔ جو مدعی یا مدعا علیہ کی حیثیت سے فریق مقدمہ ہوتے۔ اور اکثر عدالت میں آتے جاتے تھے۔ اگر کسی شخص کو فیصل شدہ مقدمہ کے بارے میں کوئی اطلاع حاصل کرنی ہو تو وہ باقاعدہ درخواست تلاش داخل کر کے مطلوبہ اطلاع حاصل کر سکتا ہے۔ ایسی درخواستیں میرے منصوری جانے سے پہلے جج خفیفہ کے دفتر میں ہر سال بمیں پچیس سے زیادہ نہ گذرتی تھیں۔ ان میں کی اکثر درخواستیں وسط دسمبر میں گذرتی تھیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ درخواست تلاش دلانے والوں کا مقصد یہ تھا کہ سالانہ معائنہ کے وقت ڈسٹرکٹ جج سہارن پور کو یہ اعتراض کرنے کا موقع نہ ملے کہ تلاش کی سال بھر میں کوئی بھی درخواست نہیں گذری۔ میرے ایک ہمدینہ کے قیام میں تلاش کی درخواستوں کی تعداد پچاس سے زیادہ تھی۔ میرے طریق عمل کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلوں کے معائنے اور تلاش کی درخواستوں کی فیس میں بھاری اضافہ ہوا۔ ایک بات اور قابل تذکرہ ہے وہ یہ کہ میری نظر میں دیانت داری کوئی وصف نہیں بلکہ ایک اہم فرض ہے۔ جو ہر انسان کو ادا کرنا چاہئے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ بجائے احسان مند ہونے کے، سبک دیا نت وار اہل کار، یا سرکاری افسر سے عموماً ناراض رہتی ہے۔ اس طرز عمل کی سب سے بڑی وجہ تو ہمارے ملک کی اخلاقی لپستی ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ہندوستان میں عرصہ دراز تک شخصی حکومت

---

۱۔ ممنون حاشیہ صفحہ ۲۰۰) رشوت فرانس میں بھی عام ہے۔ مگر لطیف یہ ہے کہ ہمارے ملک میں رشوت کی ان چھوٹی چھوٹی رقوم کا نام جس سرکاری دفتر میں بغیر تحقیق کے لی جاتی ہیں حق ہے۔ مصرعہ۔ برعکس ہند نام ذنگی کا فوہ

ہونے کے باعث عوام کو نہ پابندی وقت کا خیال ہے نہ اون کی زندگی کسی قومی نظم (ڈسپلن) کے ماتحت بسر ہوتی ہے۔ جس شخص کا عدالتوں میں کام ہو وہ بلا لحاظ قاعدہ اور ضابطہ کے یہ چاہتا ہے کہ اس کی مرضی کی مطابق وہ کام ہو جائے۔ خواہ اس میں اسے ایک کی جگہ دو سو پے خرچ کرنے پڑیں۔ میرے لڑکپن میں پولیس کا محکمہ رشوت ستانی کے لئے نہایت بدنام تھا۔ وجہ یہ تھی کہ پولیس کے بہت سے تحقیقات کرنے والے افسر اصل ملزم کو چھوڑنے اور ناکردہ گناہ لوگوں کا چالان کرنے کی دھمکی دے کر قہیں وصول کرتے تھے۔ رشوت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ ہے کہ دینے والا خوشی سے جائز یا ناجائز کام کرنے کی عوض میں سرکاری افسر یا اہل کار کو رشوت دے۔ دفتروں کے اہل کار۔ ریلوے کے وہ اٹشن ماسٹر یا باجوچو پکاکا مال اور سامان ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجتے ہیں یا تجارت پیشہ لوگوں کو مال بیچنے کے لئے مال کی گاڑیاں منگا کر دیتے ہیں۔ دیوانی اور فوجداری عدالتوں کے وہ حاکم جو مقدمات کا فیصلہ کرتے ہیں اور دیگر سرکاری افسر جن کو کسی ایسے معاملہ کے طے کرنے کا اختیار ہو جس میں کسی کو فائدہ یا نقصان پہنچا سکیں جو رشوت لیتے ہیں وہ اس اول الذکر میں آتے ہیں۔ اون کے حال پر میاں بی بی راضی تو کیا کرے گا قاضی کی مثل عائد ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس طرح کی رشوت لینے والوں کے خلاف شہادت بہم پہنچانا یا اون پر عدالت میں مقدمہ چلانا سخت دشوار ہوتا ہے۔ جس شخص نے روپیہ دے کر اپنا کام کر لیا ہو اسے کیا غرض پڑی ہے کہ خود بدنامی اٹھائے دوسرے کو بدنام کرے۔ اور شہادت دینے کے سلسلہ میں کچا کچا پھرے۔ دوسری قسم کی رشوت وہ ہے جب دینے والا رشوت دینے پر راضی نہ ہو۔ مگر کسی خطرہ سے بچنے کے لئے اسے اپنی مرضی کے خلاف روپیہ دینا پڑے۔ تعزیرات ہند میں رشوت کی جو تعریف ہے اگر اسے پڑھا جائے تو ان دونوں قسموں کی ناجائز رقم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تاہم غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ دوسری قسم کی رشوت محض رشوت ہی نہیں ہے بلکہ استحصال بالجبر کا عنصر اس میں غالب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ اس رشوت کی چیخ

جج کر شکایت کرتے ہیں۔ جو اون سے اون کی مرضی کے خلاف لی جائے اور پہلی قسم کی رشوت کو ایسی معمولی بات سمجھتے ہیں جس کا تذکرہ بھی کوئی نہیں کرتا۔ بہر حال ان دونوں رشوتوں میں جو کافر ہو۔ مگر نوعیت کا کوئی فرق نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ ابھی تک ہمارے ملک میں اتنا احساس پیدا نہیں ہوا ہے کہ رشوت کو لوگ ایک بلا یا مصیبت سمجھیں۔

**پولیس اور رشوت** میرا خیال ہے کہ پچھلے پچاس برس میں پولس کے محکمہ کی حالت بہت سدھر گئی ہے۔ پولس کمیشن قائم ہونے کے پہلے تفتیش کرنے

والے سب انسپکٹروں کو اصلی ملازم کو رشوت لے کر چھوڑ دینے اور اس کی بجائے کسی بے گناہ کا چالان کر دینے میں زیادہ تامل نہ ہوتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جھوٹے چالان اب نہیں ہوتے مگر مجھے بڑی مسرت ہے کہ جھوٹے چالانوں کی تعداد اب بہت ہی کم ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ پولس کے ذمہ دار عہدوں پر اب بہت سے ہندوستانیوں کا تقرر ہو گیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ معاملہ کی اہمیت کو جاننے میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹوں اور ہندوستانی سپرنٹنڈنٹوں کو وہ دشواریاں پیش نہیں آتیں جو انگریز افسروں کے سہرا ہوتی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ پولس کے سب انسپکٹروں۔ ہیڈ کانسٹیبلوں اور کانسٹیبلوں کی تنخواہ بڑھادی گئی ہے۔ تنخواہ بڑھا دینے کا یہ لازمی نتیجہ نہیں ہے کہ تمام غیر دیانت دار افسر یا سرکاری ملازم ایمان دار ہو جائیں مگر ہر مذہب اور شائستہ گورنمنٹ کا فرض ہے کہ اپنے ملازم کو اتنی تنخواہ ضرور دے جو اس کے اور اس کے بیوی بچوں کے اخراجات کے لئے کافی ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ گورنمنٹ اپنے ہر ملازم کو ایمان دار نہیں بنا سکتی۔ مگر ملازم کی تنخواہ اتنی ضرور ہونی چاہیے کہ اگر وہ ایمان دار رہنا چاہے تو ایمان دار رہ سکے۔ اور اپنی معمولی ضروریات کے باعث رشوت لینے پر مجبور نہ ہو۔ کسی فارسی شاعر نے ایمان داری کا مذاق اس طرح اڑایا ہے۔ شعر

اے دیانت بر تو لعنت از تو رہنے یافتم

اے خیانت بر تو رحمت از تو گنجے یافتم

ترجمہ۔ ایمان داری کے اوپر لعنت ہو جس نے ہمیشہ مجھے تکلیف میں رکھا۔ خدا کرے رشوت کا بول بالا ہو جس نے مجھے مالا مال کر دیا۔

اس شعر میں جس ذہنیت کے آدمی کا تذکرہ ہے وہ رشوت لینے سے کبھی باز نہ آئے گا مگر یہاں اس شخص سے بحث نہیں ہے جو ناجائز ذریعہ سے کماتا برائے سمجھے۔ اصولی بات یہ ہے کہ ہر حکومت کا فرض ہے کہ اپنے ملازموں کو اتنی تنخواہ دے کہ وہ بغیر تکلیف ادھکا زندگی بسر کر سکیں۔ عدالت ہائے دیوانی، فوج داری و مال کے دفتروں۔ ریل اور آب پاشی اور انجینئری کے محکموں (گورنمنٹ آف انڈیا کے سپلائی ڈیپارٹمنٹ کا تذکرہ کرنا میں اس غیر ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ عارضی محکمہ ہے جس سے لڑائی کے اختتام پر ملک کی گلوبل خلاصی ہو جائے گی) میونسپلیٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی ملازمتیں دستِ غیب کا جیسا کارگر کمتر ہیں افسس ہے کہ اس میں کچھ کمی نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ غالباً حالت بد سے بدتر ہو گئی ہے۔ ڈھائی برس کے دوران حکومت میں بعض کانگریسی گورنمنٹوں نے رشوت کی روک تھام کرنا چاہی۔ مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ نتیجہ ادا ہوا۔ خود پولس کے ایک ذمہ دار افسر نے اس زمانہ میں مجھ سے بطور مذاق کہا کہ سب تفتیش میں پیدہ ہم پچاس روپے لیتے تھے اب اس میں سو لیتے ہیں۔ پچاس روپے اپنی گرہ میں رکھتے ہیں اور پچاس اس کانگریس والے کو دیتے ہیں جس کا کٹاؤں یا تھانہ میں اثر ہو جس افسر نے یہ بات مجھ سے کہی تھی وہ ایمان دار آدمی تھا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے رشوت نہیں لیتا تھا۔ مگر جو بات اس نے کہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود ادنیٰ کانگریسی وزارتوں کی نیک نیتی کے جو رشوت کو روکنا چاہتی تھیں ادنیٰ کی جدوجہد کا غلط نتیجہ یہ ہوا کہ بمصرعہ

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

سہارن پور میں میرے پاس کرایہ کا مکان موجود تھا جس کا ساس بہو کے تعلقات | ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے آخر میں میں کندکھی گیا



۱۹۱۱ء

دائیں سے بائیں کو - حمزہ علی، سید رضائی، ہاجرہ خاتون (بیگم تقویٰ)



اور والدہ صاحبہ اور بیگم رضاعی کو اپنے ساتھ سہارا لے کر آیا۔ ساس بہو کے تعلقات ہماری  
 ملک میں عموماً خراب گوار نہیں ہوتے۔ مجھے بھی اس دشواری کا مقابلہ کرنا پڑا۔ بعض آدمیوں کی  
 زندگی کی تشکیل میں عورت کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ میرا شمار بھی انہیں میں ہے۔ والدہ صاحبہ کے  
 احسانات کا تھوڑا بہت تذکرہ کر چکا ہوں۔ بیگم رضاعی انگریزی نہ جاننے کے باوجود اصل معنی میں  
 میری رفیق حیات تھیں۔ مرحومہ نے ہمیشہ میرے آرام کو اپنے آرام پر مقدم رکھا۔ روشن خیال  
 اس درجہ تھیں کہ بغیر میری تحریک کے نوچنی ہاجرہ خاتون کو ساتھ لے جا کر استہیٹ گرس  
 کالج الہ آباد میں داخل کر دیا۔ جہاں سے ہاجرہ نے ۱۹۲۵ء میں ایف۔ اے کا امتحان پاس  
 کیا۔ ۱۹۲۶ء میں پبلک سروس کمیشن کی ممبری پر تقرر ہو جانے کے باعث مجھے معہ بی بی بچوں کے  
 الہ آباد چھوڑنا پڑا۔ افسوس ہے کہ ہاجرہ بی۔ اے کا امتحان نہ دے سکیں۔ مگر جتنی انگریزی تعلیم  
 ہاجرہ نے حاصل کی وہ سب بیگم رضاعی کی کوشش کی بدولت تھی۔ مرحومہ مذہبی تعلیم کو سب باتوں  
 پر مقدم سمجھتی تھیں۔ خاندانی تربیت کے ساتھ ہاجرہ اور حمزہ کی مذہبی تعلیم کا مرحومہ نے بچپن سے  
 خاص انتظام کیا۔ ہاجرہ کو فارسی پڑھانے کے لئے ایک ایرانی خاتون کو جو اس زمانہ میں  
 الہ آباد میں رہتی تھیں مقرر کیا۔ برخوردار حمزہ علی کی فارسی اور اردو تعلیم کے لئے دو ذی علم  
 مولویوں کا انتظام کیا۔ حمزہ کو جینا سٹاک سکھانے کے لئے ایک اینگلو انڈین کو جو اس فن کا  
 استاد تھا مقرر کیا۔ بیگم صاحبہ پہلے بھی پردہ کی سختی سے پابند نہ تھیں۔ مگر ۱۹۲۶ء میں شہ  
 جا کر پردہ چھوڑ دیا تھا۔ ایسی محسن ماں اور ایسی چاہنے والی بی بی کے باہمی تعلقات کی کشمکش  
 کا تذکرہ کرنا میرے لئے تکلیف دہ ہے۔ مختصر یہ ہے کہ بیگم رضاعی کو اپنے کنبہ سے بڑی غیر  
 معمولی محبت تھی۔ جتنا خیال اون کو اپنے میکہ والوں کا تھا اس سے بیسواں حصہ بھی سراسر  
 والوں کا ہوتا تو اس کشمکش میں بہت کمی ہو جاتی۔ والدہ صاحبہ کو خدا نے عجیب و غریب دل  
 و دماغ دیا تھا۔ اون کا اس درجہ وقار تھا کہ دادا صاحب کے انتقال کے بعد اکثر معاملات  
 میں بزرگ خاندان وہ سمجھی جاتی تھیں۔ قابلیت اور معاملہ نہی کا یہ عالم تھا کہ معمولی ہندوستانی

ریاست کا انتظام کر سکتی تھیں۔ ذکی الحس ہونے کے ساتھ اپنی برتری کا احساس تھا۔ میری شادی عزیزوں میں ہوئی تھی۔ رشتہ داروں میں بیاہ شادی کرنے سے ہمیشہ پچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ بھلا میرا گھرانہ پچیدگیوں سے کس طرح بچ سکتا تھا۔ میری پہلی شادی جن حالات میں ہوئی تھی اس کا بیان ہو چکا ہے۔ دودھ کا جلا چھا چھ پھونک کر پیتا ہے۔ میں نے اپنے دونوں بچوں کی شادی غیروں میں کی ہے۔ میری لڑکی ہاجرہ خاتون کی شادی ۱۹۲۹ء میں ابوظہبی نقوی سے ہوئی۔ طالب نے اسی سال انڈین سول سروس کا امتحان پاس کیا تھا۔ طالب کے والد سید محمد کاظم صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ہیں۔ ضلع الہ آباد کے رہنے والے اور میری طرح دیہاتی ہیں۔ شاید میری رائے طرف داری معمول کی جائے۔ مگر سچ بات کہنے میں تامل نہ ہونا چاہیے۔ بھائی محمد کاظم صاحب جیسا مرہٹا مرہٹے۔ سادہ مزاج۔ شریف طبع اور صاف دل انسان بغیر ڈھونڈھے نہ ملے گا۔ طالب آج کل علی گڑھ میں کلکٹر ہیں۔ جون ۱۹۲۳ء میں اون کو او۔ بی۔ اے کا خطاب ملا ہے۔ طالب ۱۹۳۱ء کے آخر میں انگلستان سے واپس آئے اور مراد آباد کی تعیناتی ہوئی۔ دو برس تک مراد آباد میں وہ میرے ساتھ رہے اس زمانہ میں ایک روز میں نے طالب سے کہا تھا کہ اگر انگریزی گورنمنٹ کی پالیسی ہندوستانیوں کو گورنر بنانے کی ہوئی تو ایک دن سول سروس کی ٹیسٹ کے سب سے اوپر کے ڈنٹے پر پہنچنے کی تم بجا طور سے امید رکھ سکتے ہو؟ ۱۲ اپریل ۱۹۳۱ء کو برخوردار حمزہ علی کی شادی لائل پور ضلع پنجاب کے ایک معزز سید خاندان میں ہوئی۔ حمزہ کے خسر سید محمد شاہ صاحب کے انتقال کو کئی سال ہوئے۔ حمزہ کی بی بی انور چہاں میٹرک لیویشن پاس ہیں۔ اون کے بھائی سید غیاث احمد کو انڈین سول سروس کا امتحان پاس کئے چار سال ہوئے۔ آج کل جنٹ مجسٹریٹ ہیں۔ پُرانی تہذیب کے پودے پرمغربی تہذیب کے پیوند کا قابل قدر نمونہ ہیں۔

مسلمان اور پردہ | میں تو پردہ کی رسم کو اقتضائے زمانہ کے خلاف سمجھتا ہوں۔ مگر انور



(بائیں طرف) سید حمزہ علی بی-اے  
(پسر مولف)

(دہلی طرف) مسٹر ابوطالب نقوی  
او-بی-اے، آئی-سی-ایمس  
(داماد مولف)

پردہ کرتی ہیں وہ اور حمزہ دونوں پردہ کو اچھا سمجھتے ہیں۔ پردہ رسم و رواج کا معاملہ ہے۔ مذہب سے اوس کا کچھ تعلق نہیں ہے۔ میرے نزدیک پردہ قائم رہنے والی چیز نہیں ہے۔ اکبر مرحوم کو تو اس معاملہ میں یہاں تک غلو تھا کہ جو پردہ نہ کرے وہ سمجھتے تھے کہ اوس کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ بڑی وقت یہ ہے کہ اکبر مرحوم نے فرض کر لیا تھا اور بہت سے بزرگوں کا آج بھی یہی خیال ہے کہ بے پردگی اور بے حیائی مترادف الفاظ ہیں۔ میرے نزدیک یہ خیال غلط ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہماری بہنیں۔ بیٹیاں اور بیویں بال میں جا کر ناچیں۔ مغربی ممالک کے سارے طریقوں کی نقل کرنا ہمارے حق میں ایسا ہی مضر اور خود کش ہو گا جیسا جمہوری دستور کا اختیار کرنا۔ بہت کم ہندوستانی شوہر یہ بات روا رکھیں گے کہ میاں دفتر میں کام کریں یا روٹی کمانے کی فکر میں مشغول ہوں اور بی بی اپنے کسی مرد دوست کے ساتھ سینما جائیں یا سیر و تفریح میں وقت گزاریں۔ لیڈی رسنا علی کی تربیت مغربی طریقہ کی ہوئی تھی۔ مگر میری عدم موجودگی میں مرحومہ اپنے کسی مرد دوست سے نہ ملتی تھیں۔ بے پردگی اور بے حیائی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ حیا عورت کا قدرتی زیور ہے جس کی خوبی میں ڈولی اور پالکی اور برق کے ملمع سے کوئی اعنافہ نہیں ہو سکتا۔ نہ چاند سورج کو دیکھنے۔ تازہ ہوا میں سانس لینے اور اون اعلیٰ اوصاف اور دماغی قوتوں کو درجہ تکمیل تک پہنچانے کی جدوجہد کرنے میں جو آفرینش عالم کی غرض معلوم ہوتی ہے حیا میں کوئی کمی واقع ہو سکتی ہے۔ پردہ میں بڑا نقصان یہ ہے کہ غریب یا متوسط درجہ کے آدمی کی لڑکیاں اوس تعلیم سے محروم رہ جاتی ہیں جو ان لڑکیوں کے اپنے بھائی حاصل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ تعلیم محض کتابیں پڑھ لینے کا نام نہیں ہے۔ کسی دارالعلوم (یونیورسٹی) کی ڈگری سے وہ علم اور تجربہ کہیں زیادہ مفید اور قابل قدر ہے جو دنیا کو آنکھیں کھول کر دیکھنے۔ ملنے جلنے اچھے کاموں سے سبق اور خراب کاموں کے خطرناک نتائج سے عبرت حاصل کرنے میں ہوتا ہے۔ باوجود ناقص تعلیم کے شہنشاہ اکبر کا شمار دنیا

کے حبیل القدر اور نام دربار و شاہوں میں ہے اور رہے گا بعض اوقات مجھے خیال ہوتا ہے کہ اگر اکبر کو بھی گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح بند کر دیا جاتا جس طرح اب سے چالیس پچاس برس پہلے شریف اور غر زخاندانوں کی لڑکیاں تربیت پاتی اور زندگی بسر کرتی تھیں تو مغلیہ دور کی تاریخ کے ایک ذریعہ باب کے لکھے جانے کی نسبت کبھی نہ آتی۔ اکبر اعظم کی زندگی کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر موقعے حاصل ہوں تو بغیر اعلیٰ تعلیم پائے بھی انسان بہت کچھ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر لڑکی یا لڑکا اکبر اعظم نہیں ہو سکتا۔ مگر اس مغلیہ تاج دار نے کم علمی کے باوجود دھوڑا سا تجربہ حاصل کرنے کے بعد جو جو کاربائے نمایاں کئے اوس سے لڑکیاں اور لڑکے ہر ہر گاؤں۔ قصبہ یا شہر میں فرض مشناسی مستعدی۔ درگزر اور قوتِ عمل کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ پردہ کے بارے میں میری جو رائے ہے اوس سے حمزہ اور انور واقف ہیں۔ مگر جب دونوں اس رسم سے راضی ہیں تو مجھے قاضی بننے یا اون دونوں کو اپنی رائے سے متاثر کرنے کا ہرگز حق نہیں ہے۔ بیگم صاحبہ مرحومہ نے بھی پردہ اپنی آزاد غی سے چھوڑا تھا۔ میں نے اس معاملہ میں کبھی اون سے اصرار نہیں کیا۔ میری زندگی پر چارٹر لیڈی رضا علی مرحومہ نے ڈالا اوس کا تذکرہ کسی دوسری جگہ کیا جائے گا۔ یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ میں مرحومہ کو ”میری سینا“ کہا کرتا تھا۔

ساس بہو کے تعلقات مغربی ملکوں میں | ہندوستانیوں اور انگریزوں میں معاشرتی (سوشل) تعلقات کم ہونے سے ہمارے

ملک میں عام خیال یہ ہے کہ انگریزوں میں ساس بہو کے جھگڑے نہیں ہوتے۔ یہ خیال صحیح نہیں ہے اتنا ضرور سچ ہے کہ انگریزوں میں ساس بہو کے علیحدہ علیحدہ رہنے سے یہ جھگڑے کم ہوتے ہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ان تمام جھگڑوں کی جڑ دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہمارے ملک میں عموماً بیٹا شمع ہوتا ہے اور ماں پروانہ۔ بیوی کے آجانے سے ایک ہی معشوق کے دو عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ماں کی محبت اور طرح کی ہوتی ہے

ادبوی کی محبت اور طرح کی۔ مگر قانونِ قدرت پر انسان فتح حاصل نہیں کر سکتا۔ رشک کا مادہ محبت کی جان ہے۔ بہو کے آجانے سے ساس کو رشک پیدا ہوتا ہے۔ کہ تو مطلوب کا طالب میرے سوا ایک اور پیدا ہو گیا۔ بھلا ماں کو یہ کب گوارا ہو سکتا ہے کہ اوس کے جیتے جی بیٹے کو کوئی اور اپنا لے۔ مغربی ممالک میں ماں کے اس رشک سے زیادہ بد مزگی اس لئے پیدا نہیں ہوتی کہ بیٹے کی شادی کے بعد رسم و رواج کی یہ موجب ماں کا درجہ عاشقِ نمبر ایک سے گھٹ کر عاشقِ نمبر دو کا رہ جاتا ہے۔ یورپ میں عاشقِ نمبر ایک بننے کا حق بہو ہی کو حاصل ہے۔ اس کے باوجود مغرب میں بھی ساس بہو کے تعلقات بسا اوقات خوش گوار نہیں ہوتے۔ جنوبی افریقہ میں میرے ایک دوست مُرج نسل کے ہیں۔ اون کی قابلیت کا سارے ملک میں شہرہ ہے۔ بہت بڑے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ ماں سے اون کو بھی ایسی ہی محبت ہے جیسی مجھے اپنی ماں سے تھی۔ موصوف کی عمر اڑتالیس سال کے قریب ہے۔ اب تک شادی محض اس لئے نہیں کی کہ ممکن ہے بیوی اور ماں میں نہ بنے۔ اون کی ماں بڑے دبیدہ اور طنطنہ کی خاتون ہیں۔ بہو آنے کی صورت میں دونوں کا نباہ ہونا یقیناً مشکل ہو گا۔ عام خیال یہ ہے کہ جب تک ماں زندہ ہیں میرے دوست شادی نہ کریں گے۔ آئے دن کے جھگڑے پیدا ہونے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں ساس بہو دونوں ایک ہی گھر میں رہتی ہیں۔ ایک گھر کا انتظام ایک ہی شخص کے ہاتھ میں رہ سکتا ہے۔ جہاں ایک گھر میں دو ایسے آدمی ہوں جن میں سے ہر ایک گھر کا انتظام کرنا اپنا استحقاق سمجھتا ہو وہاں بد مزگی پیدا ہونا لازمی ہے مغرب میں بہو ساس کے یہاں یا ساس بہو کے یہاں جہان داخل جاتی ہے۔ اگر دونوں ایک ہی گھر میں رہیں تو وہاں بھی جوتیوں میں وال بٹے۔

ساس کی نظم اور میرا تصرف | میری قرابت دار ایک خاتون ہیں جو رشتہ میں بڑی اور عمر میں مجھ سے چھوٹی ہیں۔ چار برس ہوئے بڑے ارمانوں سے بیٹے کا جو میٹرکیو لیشن پاس ہے بیاہ رچایا۔ کچھ دنوں بعد میں نے سنا کہ بہو سے ناراض

ہیں۔ دو برس ہوئے میری رشتہ وارتخت بیمار ہوئیں تو میں اونٹنیں دیکھنے گیا۔ میں سمجھا تھا کہ کچھ دیر نجد سے باتیں کر کے اون کا جی بہنے گا۔ وہاں رنگ ہی اور دیکھا۔ بہو کا ڈکھڑا مجھ سے لے بیٹھیں۔ ذرا اسی بات کو اس تفصیل سے بیان کرتی تھیں کہ سننے والے کو جاحیاں آنے لگیں حاصل کلام یہ تھا کہ اس ہمد میں اون سے زیادہ مظلوم اور بہو سے زیادہ ظالم کوئی نہیں ہے بہو کی بھج میں لٹیں بھی لکھی ہیں۔ سلاطین کے باعث خود لکھنے سے معذور ہیں۔ مگر جو سامنے آجائے اس سے حکم ہوتا ہے کہ بیٹھو یہ نظم لکھ لو۔ بہت سی بجا بیٹھیں اونٹنیں زبانی بھی یاد تھیں۔ مجھے پڑھ کر سنائیں۔ غالباً مجھ سے داد چاہتی تھیں۔ مجھے دو دشواریوں کا سامنا تھا ایک تو ساس بہو کے جھگڑے میں دخل دینا بڑی نادانی ہے۔ دوسری وقت یہ تھی کہ اون کی بہو بھی میری رشتہ دار ہے۔ ساری داستان سن کر میں نے یہ رائے قائم کی کہ بہو بے وقوف ہے اور حس زود رنج۔ بہو کی بھج میں اشعار لکھ کر مجھے بھیجا کرتی تھیں۔ سال بھر ہوا بہو کی شکایت میں ایک نظم لکھ کر مجھے بھیجی۔ جواب میں اون کے شعروں میں اُلٹ پھر کر کے میں نے حسب ذیل دو شعرا کو لکھ بھیجے۔ تب سے شکایتی خطوط اور بھج کی نظموں کی آمد بند ہے۔

بیٹے نے تو شادی کا تقاضہ نہ کیا تھا      کیا لڑکی نے خود بیاہ کا پیغام دیا تھا

انسان ہے اوس کے بھی زبان اور بہن ہے      لونڈی نہیں باندی نہیں بیٹے کی ٹوہن ہے

ہمارے ملک میں ساس بہوؤں کے جھگڑے کے انسداد کی میری سمجھ میں صرف ایک صورت ہے اور وہ یہ کہ کسی لڑکے کو ماں کے کہنے سے اوس وقت تک شادی نہ کرنا چاہیے جب تک لڑکا خود اپنا اور اپنی بیوی کا خنچ اوٹھانے کے قابل نہ ہو جائے۔

میرے سہارن پور کے قیام کے زمانہ میں والد صاحب بھی ۱۹۰۵ء کے آخر یا ۱۹۰۶ء کے شروع میں سہارن پور تشریف لائے تھے۔ موصوف کے دوستوں کی سہارن پور میں کافی تعداد تھی۔ اس کے علاوہ اون کو پھلوں بالخصوص آموں کا بہت شوق تھا۔ بہت سا وقت دوستوں سے ملنے جلتے یا پھلوں اور مختلف آموں کے حالات دریافت کرنے میں صرف فرماتے تھے ۱۹۰۵ء کے وسط میں

حجی خفیہ دہرہ دون کے منصرم نے منشن پر جانے کے قبل ایک سال کی رخصت لی۔ ایلس صاحبہ نے اس جگہ پر میرا تقرر کیا اور میں نے منصوری جا کر منصری کا چارج لے لیا۔ والدہ صاحبہ اور بیگم رضا علی کچھ دن پہلے سہارن پور سے کندرکھی چلی گئی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ بیگم رضا علی کو منصری بلاؤں۔ میری کچی ہاجرہ خاتون کی عمر اس وقت ایک سال کے قریب تھی اور کندرکھی کی گری اس کے لئے باعث تکلیف تھی۔ مگر میری تن خواہ میں اتنی گنجائش نہ تھی کہ منصوری میں مکان کرایہ پر لے سکتا۔ میں خود کچہری کی عمارت میں دو کمروں میں رہتا تھا۔ مگر وہاں پر دے کا انتظام نہ تھا اور میری بی بی اس وقت تک پر وہ کرتی تھیں۔ یہ ممکن تھا کہ جن کاروباری آدمیوں کے مقصد کثرت سے عدالت میں بہتے تھے اون میں سے کسی سے ایک مکان لنڈھور میں سستے کرایہ پر لے لوں۔ مگر اول تو مجھے لنڈھور کی سکونت پسند نہ تھی۔ لنڈھور کے میٹروں کی کابک جیسے چھوٹے چھوٹے مکانات مجھے پسند نہ تھے۔ دوسری دشواری یہ تھی کہ کسی اہل معاملہ کا کرایہ دار ہونا مجھے منظور نہ تھا۔ وہ کرایہ میں میرے ساتھ ضرور رعایت کرتا۔ مگر یہ رعایت میرے لئے ارزاں بہ قیمت دیگران بہ علت ثابت ہوتی۔ لالہ مسادام لنڈھور کا اپنا ایک اچھا مکان پندرہ روپے ماہوار کرایہ پر مجھے دینے کے لئے تیار تھے۔ مگر اون کے اکثر معاملات عدالت میں رہتے تھے میں نے مکان لینے سے انکار کر دیا۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں جب خفیہ کی کچہری مستقل چھ مہینے کے لئے دہرہ دون گئی تو میں نے نئی بستی میں وارد غر عبد الاحد خاں کے دو مکانات پندرہ روپے ماہوار کرایہ پر لئے اون میں ایک مکان زنا نہ تھا اور دوسرا مرادانہ۔ یہ مکانات خفیہ کی کچہری سے صرف ایک فرلانگ کے فاصلہ پر واقع تھے میں اکتوبر کے آخر میں والدہ صاحبہ اور بیگم رضا علی کو لینے کندرکھی گیا۔ مگر والدہ صاحبہ نے دہرہ دون جانا پسند نہ کیا۔ بیگم رضا علی کی ڈی اوس وقت زندہ تھیں۔ میں اون بزرگ بی بی کا ہمیشہ احسان مند رہوں گا کہ اونہوں نے وقت کے وقت والدہ صاحبہ کے انکار کرنے پر بیگم رضا علی کے ساتھ دہرہ دون جانا خوشی سے منظور کیا۔ دہرہ دون میں ہمارا قیام نہایت خوش گوار رہا۔ دہرہ میں جاڑے کا موسم بڑا



اچھا ہوتا ہے۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ تک رات کے وقت انگلیٹھی جلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔

۱۹۰۶ء کے شروع میں شہزادی ویلز سیاحت  
ولی عہد برطانیہ کی علی گڑھ میں آمد کے لئے دہرہ دون آئی تھیں۔ ہنرمائل ہائی لنس

پرنس آف ویلز نے جو ۱۹۰۶ء میں شہنشاہ جامع پنجم ہوئے مہستہ زادی ویلز کے ۱۹۰۵ء کے موسم سرما میں ہندوستان کا دورہ کیا تھا منصورہ بہت خوب صورت جگہ ہے مشہور ہے کہ منصورہ کو پہاڑی آبادیوں کی ملکہ ہونے کی عزت حاصل ہے۔ شہزادی ویلز کا پہاڑی آبادیوں کی ملکہ کے درشن کے لئے آنا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ پرنس آف ویلز اور شہزادی صاحبہ ہنرمائل ہائی لنس آغا خاں کے اثر کے باعث ۱۹۰۶ء کو علی گڑھ کالج کے معائنہ کے لئے بھی تشریف لائے تھے۔ بیگم رضا علی کے اصرار سے میں بھی اوس موقع پر علی گڑھ گیا تھا۔ کالج کے دوستوں، بہی خواہوں اور پڑانے طالب علموں کا بڑا بھاری اجتماع تھا بہتر انداز صاحب اور شہزادی صاحبہ علی گڑھ تشریف لائے۔ بڑا زبردست خیر مقدم ہوا۔ گھوڑے پہرے سب کچھ دیکھا بھالا۔ کالج کے ٹرسٹیوں کے ساتھ لچ کی دعوت کھائی اور شام کو (اوس موسم میں ساڑھے چار بجے شام ہوتی تھی) روانہ ہو گئے۔ رات کے وقت اسٹریچی ہال میں بڑا بھاری ڈن تھا۔ ڈن کے بعد محسن الملک نے جو تقریر کی وہ اس قابل تھی کہ اوس کا ایک ایک حرف لکھا جاتا۔ تقریر میں سرسید علیہ الرحمۃ کی عظمت و شان کا بیان تھا۔ اوس کے رفیقوں اور ساتھیوں کی مساعی جمیلہ کا ذکر تھا۔ گورنمنٹ کے احسانات کا معاذ اہل تشکر اعتراف تھا۔ والی الملک اور بزرگان ملت کی پیش کیا امداد اور سرسید کی وفات کے بعد کالج کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے کے جوش کی جو ہر ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑی تھی اوس کا فخر یہ اظہار کرنے کے بعد آغا خاں نے جو مدد کالج کی دوائے درے سخی قلعے کی تھی اوس کا فوٹو بڑی آب و تاب سے کھینچا۔ آغا خاں ڈن میں موجود تھے اور محسن الملک کی برابر دائیں طرف بیٹھے ہوئے تھے مسلمان یا درکھیں یا نہ یا درکھیں۔ مگر حقیقت یہ ہے

کہ بغیر آغا خاں کی امداد کے کالج کی مالی حالت کبھی اس قابل نہ ہوتی کہ وہ یونیورسٹی کے درجہ کو پہنچ سکتا۔ جو بے نظیر خدمت آغا خاں نے کالج کی کی تھی اور جس طرح اپنے ذاتی اثر کو کام میں لاکر موصوف نے اس شہنشاہ کے بیٹے اور ولی عہد کو جس شہنشاہ کی حکومت مدیع عالم پر ہے مہر سید کے علمی جہاد کے نتائج کی زیارت کے لئے علی گڑھ کھینچ بلایا۔ یہ سارا مضمون اس قابل تھا کہ علی گڑھ والے اور علی گڑھ کے ہم درد اس سے نہایت شوق سے سنیں۔ مگر محسن الملک کی سحر بیانی نے بقول غالب۔ مصرعہ۔

ذکر اس پر سی و ش کا اور پھر بیاں اپنا

وہ سماں باندھا جس کو وہ حضرات تمام عمر نہیں بھول سکتے جو اس دعوت میں موجود تھے۔ محسن الملک کی عظمت کو دیکھتے سب کو سہا رہا۔ سب کی تعریف کی۔ مگر اپنی حیل القدر خدمات کے بارہ میں ایک لفظ بھی اشارہ یا کنایہ نہیں کہا۔ تقریر کے دوران میں موقع بہ موقع تالیف کی گونج کے باعث محسن الملک کو ایک ایک مٹ تک خاموشی اختیار کرنی پڑتی تھی۔ اپنا ذکر صرف اتنا کیا کہ آخر میں آغا خاں کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا اور بیٹھ گئے۔ شعر

نہ می گویم دریں گلشن گل و بلبل و بہار از من

بہار از یار و بارغ از یار و گل از یار و یار از من

ترجمہ: ”مجھے یہ کہنے کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اس بارغ کے پھول۔ چمن اور بہار میری وجہ سے ہیں۔ پھول محبوب کی بہ دولت ہیں۔ چمن محبوب کی بہ دولت ہے۔ بہار محبوب کی بہ دولت ہے اور محبوب میرے دم سے ہے۔“

جہاں جہاں مصرعہ ثانی میں از یار کے الفاظ ہیں اون کو پڑھ کر آغا خاں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے جاتے تھے اور جب یار از من پڑھا تو اپنے دمنے ہاتھ سے اپنا سینہ ٹھونکا۔ از من کے الفاظ زبان سے ابھی پورے نکلے بھی نہ تھے کہ تالیوں کا وہ شور بلند ہوا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اسٹریچی ہال کی چھت اوڑ جائے گی۔ میں نے دنیا کے بہت سے بڑے

بڑے مقرروں کو سنا ہے میرے نزدیک محسن الملک کی یہ تقریر موسیو بریاں کی اوس تقریر سے زیادہ زور دہکتی جو موسیو موصوف نے بہ حیثیت وزیر خارجہ دولتِ فرانس ۱۹۲۹ء کے لیگ آف نیشن کے سالانہ جلسہ میں کی تھی۔ جس پر اون تمام ممالک کے وزرا نے جو جلسہ مذکور میں موجود تھے موسیو بریاں کے پاس جا کر بڑی گرم جوشی سے اون سے ہاتھ ملایا تھا اور ولی مبارک باد دی تھی۔

**۱۹۰۶ء کا شملہ ڈیپوٹیشن** | جنوری ۱۹۰۶ء میں امیر حبیب اللہ خاں مرحوم کی کالج میں تشریف آوری کا تذکرہ میں کسی دوسرے باب میں کر چکا ہوں

یکم اکتوبر ۱۹۰۶ء کو مسلمانانِ ہند کے نامی لیڈروں کا جو ڈیپوٹیشن لارڈ منٹو وائسرائے ہند کی خدمت میں بمقام شملہ پیش ہوا وہ محسن الملک کی زندگی کا سب سے بڑا سیاسی کارنامہ ہے برادرانِ وطن طعنہ زن تھے اور اب بھی کہنے سے نہیں چوکتے کہ وہ ڈیپوٹیشن گورنمنٹ کے اشارہ سے مرتب کیا گیا تھا۔ لطف تو یہ ہے کہ بعض سادہ دل مسلمان بھی اس بات میں ادا وطن کے ہم نوا معلوم ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے مان لیجئے کہ یہ اعتراض صحیح ہو تو بھی غیب مسلمان کس طرح مورد الزام قرار دئے جاسکتے ہیں۔ جیسا میں نے کسی دوسری جگہ کہا ہے۔

برادرانِ وطن نے جن کی سب سے بڑی سیاسی انجمن انڈین نیشنل کانگریس تھی کبھی مسلمانوں کو منہ لگایا نہ مسلمانوں کے معروضات پر توجہ کی۔ جوں جوں پولٹیکل حقوق ملتے گئے۔ برادرانِ وطن اون کو ہٹ پر کرتے گئے۔ کبھی ٹھوڑے سے بھی اون کو یہ خیال نہ ہوا کہ بد نصیب مسلمان بھی اس ملک میں رہتے ہیں۔ ہمارے صوبہ کی میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کو ۱۹۰۶ء تک صوبہ کی کونسل کے چند ممبروں کو منتخب کرنے کا حق حاصل تھا۔ مگر انھوں نے کبھی کسی مسلمان ممبر کا انتخاب نہیں کیا۔ غالباً ۱۸۹۹ء یا ۱۹۰۰ء میں صوبہ کی کونسل نے ممتاز الدولہ نواب فیاض علی خاں صاحب کو انڈین لیجسلیٹو کونسل کا ممبر ضرور منتخب کیا تھا۔ مگر اس کی وجہ یہ تھی

لے موسیو فرنیسی زبان کا انقب ہے جو نام کے پہلے اسی طرح استعمال ہوتا ہے جیسے انگریزی میں لفظ سٹر۔

کہ آئریل بابوسری رام صاحب اور آئریل راجہ رام پال سنگھ صاحب دونوں میں سے ہر ایک کو اپنے اپنے انتخاب پر دبر دست اصرار تھا۔ اس باہمی کش مکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ لفظوائے قرعہ فال بہ نام من دیوانہ زدند۔ دونوں حضرات نواب فیاض علی خاں صاحب کو انڈین لیمبٹو کونسل میں بھیجنے کے لئے با دل ناخواستہ راضی ہو گئے۔ نواب صاحب اس وقت دنیا میں موجود نہیں ہیں اور مصرعہ

خدا مجنوں کو بخشے مہ گیا اور ہم کو مہ نا ہے

نواب صاحب بہت بڑے زمیں دار اور ذمی و جاہت بزرگ تھے۔ مگر انگریزی کا ایک لفظ نہیں جانتے تھے۔ پولٹیکل معاملات میں آزادی طبع کی یہ رفتار تھی کہ سرانٹالی میکڈانل مسلمانوں کے حقوق کے پامال کرنے والے جیسے لفٹنٹ گورنر کی توسیع میعاد کی تحریک اوتھنوں نے اوتھائی تھی۔ ملک کی کسی ہائی کورٹ میں کوئی مسلمان جج اس وقت موجود نہ تھا۔ میں برادران وطن اور نادان مسلمان بھائیوں سے بہ ادب دریافت کرتا ہوں کہ ایسی صورت میں اگر مسلمانوں نے اپنے حقوق کا تحفظ چاہا اور تھوڑی دیر کے لئے مان لیجئے کہ حکومت کی بھی یہ خواہش تھی کہ مسلمان اپنی حق طلبی کریں تو کیا گناہ کیا۔ ہر کہ برخود نہ پسندی بددیگراں ہم پسند۔ ایسا سچا مقولہ ہے جس کے ہر لفظ میں سیکڑوں برس کا تجربہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ کیا میں بہ ادب یہ دریافت کرنے کا حق نہیں رکھتا کہ اگر ملک میں تین چوتھائی مسلمان اور ایک چوتھائی ہندو جہوتے اور ہندوؤں کے ساتھ وہ بتاؤ کیا جانا جو مسلمانوں کے ساتھ متواتر تیس چالیس برس تک کیا گیا تو کیا ہندو بھائی گورنمنٹ سے اعانت کے خواہاں نہ ہوتے۔ مسلمانوں کو الزام دینا بڑا آسان کام ہے جس میں نہ ہلدی لگتی ہے نہ پٹکری مگر برادران وطن اپنے سینوں پر ہاتھ رکھ کر میرے اس سوال کا جواب دیں کہ اگر وہ ہماری جگہ ہوتے تو کیا کرتے۔ شعر

دفا وجور کی اوس وقت قدر ہو معلوم جو تو ہے یار وہ میں ہوں جو میں ہوں تو ہجائے

مجھے افسوس ہے کہ اس کتاب میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ یکم اکتوبر ۱۹۰۰ء کا پیش کردہ ایڈریس اور لارڈ منٹو کا جواب یہاں درج کر سکوں۔

**قل ہو اللہ کا جواب** | اس ایڈریس سے متعلق ایک واقعہ غالباً دل چسپی سے خالی نہ ہو

عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی نے جو انگریزی زبان میں اپنے زمانہ کے بہترین مسلمان ادیب تھے تیار کیا تھا۔ محسن الملک کی اس فراخ دلی کہ دیکھئے ایڈریس کا مسودہ میرے پاس منصوری بھیج کر مجھے لکھا "مسودہ بھیجتا ہوں اسے غور سے پڑھ لو اور اگر کوئی تبدیلی یا نئی بات تمہارے ذہن میں آئے تو بے تکلف مجھے اطلاع دو" مولوی عالی مرحوم نے مقدمہ شعر و شاعری میں ایک قصہ لکھا ہے۔ مولانا صدر الدین آزادہ کے مکان پر ایک روز بعض احباب جن میں مومن اور شینتہ بھی تھے موجود تھے۔ میر کی مشہور غزل کا یہ شعر پڑھا گیا۔ شعر

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

شعر کی بے انتہا تعریف ہوئی اور طے پایا کہ ہر شخص اس قافیہ کو اپنی اپنی پہونچ کے موافق باندھ کر دکھائے۔ ہر شخص کا غذا و قلم دوات لے کر ایک طرف بیٹھ گیا اور فکر شروع کر دی اتفاق سے ایک دوست آ پہونچے۔ مولانا سے دریافت کیا "حضرت کس فکر میں بیٹھے ہیں مولانا نے کہا قل ہو اللہ کا جواب لکھ رہا ہوں" میرے لئے مولوی سید حسین کے مسودہ کو چھوٹا اوس سے بھی زیادہ دشوار تھا جتنا آزادہ کے لئے تیر کے شعر کا جواب لکھنا تھا۔ میں نے جواب میں محسن الملک کا شکریہ ادا کیا اور لکھ دیا کہ کوئی نئی بات یا تبدیلی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ ایڈریس کے جواب میں جو تقریر لارڈ منٹو نے کی اوس سے براہِ ران وطن میں کھلبلی مچ گئی۔ آرمیل بالو سری رام صاحب اوس زمانہ میں ہمارے صوبہ کی طرف سے انڈین لکچر بیٹو

لے دیکھ مقدمہ شعر و شاعری مصنفہ شمس العلما خواجہ الطاف حسین حالی مطبوعہ انظر پرس لکھنؤ صفحہ ۱،

کونسل کے منتخب شدہ ممبر تھے۔ موصوف سے میری پہلے کی شناسائی تھی۔ شروع اکتوبر میں موصوف سے منصوبہ بندی میں ڈیپوٹیشن کے بارہ میں بات چیت ہوئی۔ وہ شملہ کے ڈیپوٹیشن اور لارڈ مونسٹو کے جواب کو ملک کے لئے نہایت مضر سمجھتے تھے۔ میں سرکاری ملازمت کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا تاہم میں نے دہلی زبان سے کہا کہ لارڈ مونسٹو کے جواب کے نتائج سے زیادہ قابل افسوس بات یہ ہے کہ حالات نے ایسی نازک صورت اختیار کر لی ہے کہ مسلمانوں کو گورنمنٹ سے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے درخواست کرنی پڑی۔ اس بحث کو ختم کرنے کے پہلے ایک بات اور ہے جس کو صاف کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ جداگانہ قوم ہونے کا احساس مسلمانوں کو ۱۹۴۷ء میں انتخاب جداگانہ مل جانے کے بعد پیدا ہوا۔ یہ رائے صحیح نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غدر فرو ہونے اور ۱۹۴۷ء میں کانگریس قائم ہونے کے درمیان جو دماغ گزارا اوس زمانہ میں برادران وطن کے رنگ ڈھنگ سے مسلمانوں کو یہ احساس ہونے لگا کہ وہ ایک علیحدہ قوم ہیں۔ جن کے طور طریقے، مذہب، تاریخی روایات اور ضرورتیں جداگانہ ہیں۔ سرسید احمد خاں نے اپنی مختلف تحریروں اور تقریروں میں اس خیال کا اظہار کیا ہے۔ خود ۱۹۴۷ء کے ایڈریس میں مسلمانوں کی جداگانہ قوم ہونے کا تذکرہ نہایت روشن طور سے کیا گیا ہے۔ برادران وطن کا یہ خیال ہرگز صحیح نہیں ہے کہ مسلمانوں کی جداگانہ قومیت کا احساس نیابت جداگانہ کا نتیجہ ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ خود نیابت جداگانہ اوس روز افزوں احساس کا نتیجہ ہے جو مسلمانوں کو اپنے علیحدہ قوم ہونے کے بارہ میں کم از کم کانگریس کے قائم ہونے کی تاریخ سے پیدا ہوا۔

نیابت جداگانہ بجائے خود مرض نہیں ہے  
**جداگانہ نیابت مرض نہیں علامت ہے** | بلکہ اوس مرض مغائرت کی علامت ہے

جس میں برادران وطن کی سر دھری اور غلبہ حاصل کرنے کی خواہش نے سارے ملک کو مبتلا کر دیا ہے۔ علامت کو مستقل مرض سمجھنا اور اصل مرض کی طرف مطلق توجہ نہ کرنا بلکہ مرض کے

وجود سے انکار کرتا بڑی ناقصیت اندیشی اور نادانی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ جب تک کانگریس والوں کی ذہنیت میں اصولی تبدیلی نہ ہوگی لیگ اور کانگریس کے درمیان کسی مفاہمت کا ہونا ایسا ہی دشوار ہے جیسا شمالی آئرلینڈ اور حکومت ایرا۔ (آئرلینڈ کا وہ حصہ جس کا مذہب کیتھولک ہے) کا مل جل کر سارے آئرلینڈ کے لئے ایک دستور اساسی قائم کرنا۔ ہر باعزت مفاہمت کے لئے جیسی دو برابر والوں میں ہوتی ہے تیار ہیں۔ مگر ہرگز ایسا سمجھوتہ نہیں چاہتے جس کا سنگ بنیاد کانگریس یا کسی اور سیاسی انجمن کی برتری اور ہماری کمتری ہو۔ ساری بات یہ ہے کہ ہم برابری چاہتے ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے لحاظ سے کانگریس والے زبان سے نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا مطالبہ غلط ہے۔ اوپر کے دل سے ہاں ہاں کہتے ہیں۔ مگر دراصل وہ ہم کو برابر کے حقوق دینا نہیں چاہتے وہ تو ہمیں نوازنا چاہتے ہیں۔ کانگریس والے سمجھتے کہ نوازنے کا دور زخمت ہو۔ انگریز بھی ہندوستانیوں کو نوازنا چاہتے ہیں۔ مگر ہندوستانی ان نوازشوں سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے جس

---

لے بے زعم خود تیرج کانگریس نے اپنے کرناٹک کی آزادی کا اجارہ دار قرار دے دکھا ہے۔ مسلمانوں نے اس بارہ میں جو جدوجہد کی ہے اس کا ایک حوث زبان پر نہیں آتا۔ مولانا حالی کا ایک شعر سنئے۔ مولانا نے انگریزوں کو خطاب کرتے ہوئے انگریزی حکومت کے اعلیٰ چہرہ کو ان لفظوں میں بے نقاب کیا تھا۔ شعر

دو سی ہوں یا تجارتی ہم کو ستائیں گے کیا دیکھا ہے ہم نے برسوں لطف و کرم تمہارا

الفاظ لطف و کرم کی جامعیت ملاحظہ کیجئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ شعر کانگریس کی پیدائش کے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ کیا کانگریس کے کسی پریزیڈنٹ نے ایسی کھری بات ۱۹۱۹ء کے پہلے کبھی کہی تھی۔ مگر ایسے سادی (پروپیگنڈا) کا زمانہ ہے۔ کانگریس والے جانتے ہیں کہ غلط بات کو بار بار رٹنے اور رٹوانے میں وہ طاقت ہے کہ بسا اوقات راست بازی اور حق کی قوت اس سے عارضی طور پر مغلوب ہو جاتی ہے مگر ہمارا ملک کبھی آزاد ہوا اور آزادی کی سچی تاریخ لکھی گئی تو معلوم ہو جائے گا کہ حقیقی آزادی کا متمنی کون تھا اور آزادی کا نام بیچ میں لاکر سودا کون چکانا چاہتا تھا۔

کوشش میں انگلستان جیسی زبردست حکومت کو ناکام یابی ہوئی اوس میں ہمارے خلاف ہمارے  
کا نگریسی بھائیوں کو کام یابی ہوگئی۔ میری ناچیز رائے میں مصر نہ  
اس خیال است و محال است وجہوں

ہم مفاہمت اور دوستی کے لئے تیار ہیں۔ مگر فو اڈے جانے پر کبھی راضی نہیں ہو سکتے۔ ۱۹۱۶ء  
کے ایڈریس کا وہ فقرہ جس کا ذکر ابھی میں نے کیا ہے حسب ذیل ہے۔

”بینا قابل انکار حقیقت ہے کہ ہم مسلمان ایک جد افرقہ ہیں اور عرصہ دراز سے ہماری  
فلاح و بہبود کے مسائل ایسے رہے ہیں جن میں کبھی دوسرے فرقوں کا اشتراک نہیں رہا اور  
مذکورہ بالا مسائل کو اب تک اس وجہ سے نقصان پہونچا ہے کہ اون کو مؤثر طریقہ پر گورنمنٹ  
کے سامنے پیش کرنے کا موقع ہم کو نہیں ملا۔ نوبت یہاں تک پہونچ گئی ہے کہ اون صوبوں  
میں بھی جہاں مسلمانوں کی آبادی اکثریت میں ہے بالعموم اون کے ساتھ ایسا برتاؤ کیا جاتا  
ہے گویا وہ آبادی کے ناقابل لحاظ اور مختصر اجزا ہیں۔ جن کے ساتھ بغیر انصاف کا خون کئے  
تفاضل برتا جا سکتا ہے۔ اس قسم کا برتاؤ ایک حد تک پنجاب میں اور بڑی نمایاں حد تک سندھ  
اور مشرقی بنگال میں عرصہ دراز سے اب تک ہو رہا ہے۔“

روہ کی تاریخ | سہارن پور کے قیام تک میں رمضان شریف کے پورے روزے رکھتا  
تھا۔ منصوری جا کر کبھی کچھ دن تک اس وضع کو نباہا۔ مگر پہاڑ پر رہ کر جو ک  
خوب لگتی ہے۔ ٹھالی آدمی ہو تو دوسری بات ہے۔ کسی کی کسی طرح دن کاٹ دے۔ یہاں یہ  
حالت تھی کہ دن کے سات گھنٹے مجھے کام کرنا پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے گنڈے دار  
روزے رکھنے شروع کر دیے۔ اسی زمانہ میں ایک دن روزہ رکھا اتفاق کی بات کہ بارش  
ہوئی اور خوب ٹھنڈ ہوگئی۔ میرا طریقہ بہت شانہ سے یہ ہے کہ جتنے روزے رکھنے ہوں بغیر سحری  
کھائے رکھتا ہوں۔ سوتے وقت چائے کی دو پیالیاں البتہ پی لیتا ہوں اوس روزہ وہ پہرے  
لے سر سید ایسے موقعوں پر ہمیشہ قوم کا لفظ استعمال کرتے تھے۔



آنتوں نے قل ہوا اللہ پڑھنا شروع کر دی تعطل کا دن تھا ایک دوست ملنے آگئے میں نے روزہ پہلانے کی غرض سے شطرنج کی بازی جمائی۔ حسبِ معمول چال میں غور و خوض کے بعد چلتا تھا دو بازیاں کھیلیں یہ تو یاد نہیں رہا کہ کون جیتا اور کون ہارا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ سہ پہر کو میرے سر میں اس شدت کا درد ہوا کہ آج تک یاد ہے۔ خیر جوں توں کر کے شام پکڑی۔ دوستوں سے بھوک کی تکلیف اور روزہ پہلانے کی غرض سے دردمرمول لینے کا حال بیان کیا۔ منشی ارتضیٰ علی اوس زمانہ میں دہرہ دون میں آب کاری کے انسپکٹر تھے۔ کاکوری جیسے مردم خیز خطہ کے رہنے والے تھے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ موصوف نے روزہ رکھنے کے واقعہ کو منظم کیا اور مادہ تاریخ بھی نکالا۔ لیکن تو یاد نہیں رہی۔ مگر آخری مصرعہ یہ تھا۔ مصرعہ

پہلے تاریخ پوچھا کیا رضا کا پہلا روزہ ہے

الفاظ کیا رضا کا پہلا روزہ ہے اسے ۳۳ھ نکلتے ہیں۔

انگریزوں اور ہندوستانیوں کے سوشل تعلقات | مسٹر ایل جی۔ ایونس عرصہ تک علی گڑھ میں ڈسٹرکٹ سیشن جج رہے

تھے اور ان کے بھائی مسٹر ایچ۔ ایف۔ ایونس سرانٹانی میکڈانل کی لفٹنٹ گورنری کے زمانہ میں چیف سکرٹری تھے اور عام خیال یہ تھا کہ لاٹ صاحب پر ادن کا اثر ہے مسٹر ایل جی ایونس بڑے شریف طبع انگریز تھے۔ ایک واقعہ قابلِ تذکرہ ہے جس سے معلوم ہو گا کہ بیسویں صدی عیسوی کے شروع میں انگریزوں اور ہندوستانیوں کے تعلقات کیا تھے۔ میری طالب علمی کے زمانہ میں عام طور پر علی گڑھ میں یہ مشہور تھا کہ انڈین سول سروس کے انگریز افسروں میں جو اس زمانہ میں علی گڑھ میں تعینات تھے مسٹر ایل جی۔ ایونس ہی تہا ایسے انگریز عہدہ دار تھے جو نواب محسن الملک سے باز دید کی ملاقات کے لئے آئے تھے۔ اس زمانہ میں کلکٹر اور رنج جیسے عہدہ دار ممتاز اور مشہور ہندوستانیوں کے مکان پر باز دید کی ملاقات کے لئے جانانہ صرت غیر ضروری بلکہ اپنے لئے سبکی کا باعث سمجھتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ علی گڑھ کالج کے انگریز پرنسپل

طلباء سے ملنے جُمنے میں وہ رکھ رکھاؤ اور تکلف نہ برتتے تھے جس کا اظہار انگریز افسر ہندوستانیوں سے ملنے جُمنے میں عموماً کرتے تھے۔ انگریز پروفیسروں کے اس طریق عمل سے علی گڑھ کے طلباء کو یقیناً بہت فائدہ پہونچا۔ تاہم یہ سمجھنا درست نہ ہوگا کہ علی گڑھ تحریک کے نام و در حضرات اور انگریز پروفیسروں کے درمیان سوشل تعلقات میں کسی طرح کی بے تکلفی تھی بلکہ ۱۹ء میں نواب محسن الملک نے ایک موقع پر خود مجھ سے کہا تھا تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں مارلین صاحبہ اور اون کی بیگم لچ پر بلا لیتے ہیں۔ مجھے تو آج تک مارلین صاحبہ یا اون کی بیگم نے اپنے یہاں کھانے پر مدعو نہیں کیا۔ محسن الملک ایسے عالی حوصلہ اور اولی الغرم شخص تھے کہ ممکن ہے بعض حضرات کو اون کی زبان سے ایسے الفاظ نکلنے پر تعجب ہو۔ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی۔ محسن الملک عرصہ دراز تک ملک کی سب سے بڑی ہندوستانی ریاست میں حلیل القدر عہدوں پر متاثرہ چکے تھے اوس دور کے حیدرآباد میں اون انگریزوں اور ہندوستانیوں کے درمیان جو بڑے عہدوں پر مامور تھے سوشل تعلقات ایسے خوش گوار تھے جس کی مثال ملک کے کسی دوسرے حصہ میں موجود نہ تھی۔ حیدرآبادی زندگی میں محسن الملک انگریزوں کو دعوتیں کھلانے اور اون کے یہاں دعوتیں کھانے کے عادی تھے۔ علی گڑھ آکر اونھوں نے کچھ اور ہی طور طریقے دیکھے۔ یہاں سوشل تعلقات زیادہ تر انگریز پروفیسروں اور طلباء کے درمیان تھے۔ علی گڑھ کی زندگی حیدرآباد کی زندگی سے بہت مختلف تھی۔ ایسی صورت میں مارلین صاحبہ کی ہمان نوازی یا عدم ہمان نوازی کے بارہ میں محسن الملک نے جو کچھ مجھ سے فرمایا اس سے شکایت نہ سمجھنا چاہیے۔ بلکہ وہ ایک ایسا اظہار رائے تھا جو روزمرہ کی زندگی میں موقع محل سے ہم سب کرتے ہیں اور جس رائے کے اظہار کا ہر فراخ حوصلہ اور کشادہ دل انسان کو حق حاصل ہے۔

۱۹ء کے شروع میں مسٹر ایل جی ایونس سیشن کے مقنن ڈپٹی کلکٹری کی ناکام کوشش اور دیوانی کے اسپیکر کی سماعت کے لئے دہرود

آئے۔ جب یہیں حاضر خدمت ہوا تو مجھ سے معمولی حالات دریافت کرنے کے بعد کہا تم جس جگہ پر  
 ۷۰ اوس کا نشانہ بھرا رہا ہے کہ نہ بند ہو، چھوڑا۔ تمہارے لئے آئندہ انتہائی ترقی یہ ہے کہ ڈسٹرکٹ  
 جج کے منصرم ہو جاؤ۔ تیرے جیسے نوجوان کا نصب العین اس سے کہ ہونا چاہئے۔ اگر تم پسند  
 کرو تو میں ڈپٹی کلکٹری کے لئے تیار رہی سزاؤں کے لئے کو تیار ہوں۔ مسٹر کروک شینک میرے  
 دوست ہیں۔ ان کو میں تمہارے بارہ میں لکھوں گا۔ مسٹر ہارڈی سے بھی میری واقفیت  
 ہے۔ ان کے نام بھی میں تمہیں تعارف کا خط دے سکتا ہوں۔ میں نے جواب دیا اپریل میں  
 ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان ہونے والا ہے۔ میں امتحان کی تیاری کے لئے رخصت لینے والا تھا  
 اگر آپ کی عنایت سے ڈپٹی کلکٹری مل جائے تو میں امتحان میں شریک نہ ہوں۔ فرمانے لگے  
 میں کوشش کروں گا اگر ڈپٹی کلکٹری مل جائے بہتر ہے۔ ورنہ دسمبر ۱۹۰۷ء میں ہائی کورٹ  
 کی وکالت کے امتحان میں شریک ہو جانا۔ موصوف نے میری سزاؤں مسٹر کروک شینک سے  
 کی اور اگست کے ہینڈ میں ایک خط میرے پاس مسٹر ہارڈی کے نام بھیجا۔ اور مجھے لکھا کہ  
 مسٹر کروک شینک اور مسٹر ہارڈی دونوں صاحبوں سے جا کر مل لو۔ میں نے اس مشورہ پر  
 عمل کیا۔ اگست کے ہینڈ میں الہ آباد جا کر مسٹر ہارڈی سے ملا۔ ملاقات کے وقت جوٹائی میں  
 لگائے ہوئے تھا وہ میری بہن جیسی سڑخ بھٹی موصوف نے میری ٹائی کو بغور دیکھا جس سے  
 مجھ کو پتہ چلا کہ ٹائی کے رنگ کو بہ حیثیت امیدوار وہ میرے اقتضاء حال کے موافق نہیں سمجھتے  
 میں نے ایونس صاحب کا خط پیش کیا۔ معمولی حالات دریافت کرنے اور خط پڑھنے کے بعد  
 ارشاد فرمایا تم منصرم ہو اگر میں تمہارا تقرر ڈپٹی کلکٹری پر کر دوں تو کیا ہائی کورٹ ڈپٹی کلکٹر  
 کو ترقی دے کر ڈسٹرکٹ جج بنانے کے لئے تیار ہو جائے گی۔ اوس وقت تو مجھے پتہ نہ چلا۔ مگر  
 بعد کو معلوم ہوا۔ یہ اشارہ ایک خاص واقعہ کی طرف تھا۔ کچھ عرصہ پہلے عوبہ کی گورنمنٹ نے  
 لے دیا۔ مسٹر کروک شینک اوس زمانہ میں بورڈ آف ریوی بنو کے جنرل ممبر اور مسٹر ہارڈی سینیئر ممبر تھے جو لوگ  
 ملازمت میں ہوں ان کی ڈپٹی کلکٹری کے لئے نامزدگی بالعموم بورڈ آف ریوی نیہ کرتا تھا۔

ایک کارگر اور اور تجربہ کار اور کافی پر اس نے (سیٹھ) ٹپٹ ٹپٹ کر کہا کہ اس کے واسطے کے خلاف ڈسٹرکٹ سیشن جج کے عہدہ پر عارضی طور سے مقرر کر دیا تھا۔ ہائی کورٹ نے اس تقرر کے خلاف احتجاج کیا۔ بالآخر یہ معاملہ بصورتہ استعانتِ مہاراجہ وزیر ہند کے پاس فیصلہ کے لئے بھیجا گیا۔ وزیر ہند اس دمانہ میں غالباً مسٹر ہنٹ جہاں ہند ڈسٹرکٹ جج تھے، سمجھنا کہ ان کے بعد کو اور ڈسٹرکٹ جج ہوا۔ انھوں نے طے کیا کہ ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ کے لئے مقرر ہونے والے کسی حاکم کا ہائی کورٹ کی سفارش پر عمل میں آئے خواہ وہ تقرر مستقل ہو یا عارضی۔ نیز حکمہ ماں کے کسی حاکم یعنی ڈپٹی کلکٹر کو ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ پر ترقی نہ دی جائے۔

**جوتے اتارنے کا مسئلہ** | دوسری بات جس کے باعث مسٹر ہارڈی نے غالباً مجھے ڈپٹی

کلکٹر کی کاہل نہ سمجھا یہ تھی کہ میں انگریزی بس پن کرادن سے ملنے گیا تھا۔ میں اس دمانہ میں نو آباد انگریزی لیا سہ پہنچا تھا اور انگریز افسروں سے ملاقات کے وقت انگریزی رسم و رواج کے موافق ٹوپی اور ریشم شاپرٹ پہننا بہت پسند انگریز حکام عام طور پر چاہتے تھے کہ ان کے گھر اور دفتر کا ہندوستانی رویہ احترام کریں جو خالق و ذوالجلال کے حکم سے حضرت موسیٰ نے داودی اسن کا کیا تھا۔ یعنی انگریزوں کے دیوار کے جہندوستانی ملاقاتی خواہش مند ہوں وہ جوتے اتار کر عالم مذکور کے گھر یا زمین میں داخل ہوں۔ عرصہ وراثت اس مسئلہ کی شمالی ہندوستان میں بہت اہمیت رہی۔ یہ بت انگیز بات یہ ہے کہ جو ہندوستانی

لے مسٹر میک نے اپنے دمانہ میں اس مسئلہ کا صیہ چاہا تھا۔ علی گڑھ کے طلبہ مختلف رنگوں کی پگڑیاں باندھ کر درجوں میں آئیں۔ سید صاحب کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو وہ کچھ تشویش لائے اور سب لڑکوں کو ایک جگہ جمع کر کے مسٹر میک کی رائے سے سختی سے اختلاف کیا اور کہا میں برائے نام چاہتا کہ کلچر کے درجوں میں طلبہ کی رنگ بر رنگ کی پگڑیاں جن کے مختلف رنگ کے پھولوں کے نشوں کا کام دیں۔ تم ہرگز پگڑیاں نہ پہنو۔ بلکہ انگریزوں سے ٹوپی اتار کر ملاقات کرو۔ اس کا ناگہان سے چوٹی میں آئے کہیں گرام واقعہ یہ ہے کہ انگریزوں اور ہندوستان کے سرکاری تعلقات میں جو بے باکری حاصل کرنے کی کوشش سید صاحب (بقیہ صفحہ ۳۵ پر)

انگریزی لباس پہنتے تھے۔ اون سے بھی انگریز یہ توقع رکھتے تھے کہ ملاقات کے وقت بطور اظہار احترام وہ جوتے اتار دیں۔ مسٹر ہارڈی نے زبان سے تو کچھ نہ کہا مگر میرا خیال ہے کہ میرے برہنہ سر کو (مین لاکپن سے اب تک سر میں بائیں جانب انگریزی وضع کی مانگ نکالتا ہوں) اونھوں نے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا۔ ملاقات کے آخر میں مجھے معلوم ہو گیا کہ موصوف سے مجھے کسی ادا کی توقع نہ رکھنی چاہیے۔ مسٹر کروک شینک اوس زمانہ میں مینی تال میں تھے میں اون سے ملنے مینی تال گیا۔ اگست کے آخر میں جب میں مینی تال پہنچا ہوں بڑی شدت کی بارش ہو رہی تھی۔ میں نے سیوائے ہوٹل اور میٹر اپول ہوٹل میں ٹھہرنا چاہا۔ مگر جواب ملا کہ ہوٹل سب پُر ہے جگہ نہیں ہے۔ منصوری میں قیام کے باعث مجھے معلوم تھا کہ بالعموم ہوٹل واسے یہ جواب ہندوئی کو اوس وقت دیتے ہیں جب اوسے ٹھہرنا منظور نہیں ہوتا۔ میں نے ایک یا دو اور ہوٹلوں میں قسمت آزمائی کی اور بہ درجہ محبوبی آخر میں رائل ہوٹل کے منیجر کے پاس گیا۔ رائل ہوٹل کی نسبت مشہور تھا کہ وہاں ہندوستانیوں کو ٹھہرنے کے لئے جگہ نہیں ملتی۔ میں نے منیجر سے کہا کہ میں ایک ضروری کام سے یہاں آیا ہوں۔ بڑے زور کی بارش ہو رہی ہے اور اسی حالت میں مینی تال کے تمام ہوٹلوں کا چکر لگا چکا ہوں۔ ہر جگہ یہی جواب ملتا ہے کہ جگہ نہیں ہے۔ یہ تو ناممکن ہے کہ کسی ہوٹل میں بھی کوئی کمرہ خالی نہ ہو۔ اگر میرا ہندوستانی ہونا قابل اعتراض ہے تو میں چاہتا ہوں کہ ہوٹل والے بغیر یہ پھیر کے صاف بتائیں۔ منیجر انگریز تھا اوس کو میری ہٹا گوئی سے گونہ پریشانی ہوئی۔ کچھ دیر سوچ کر بولا اور ہوٹلوں کا حال مجھے معلوم نہیں مگر میرا ہوٹل حقیقتاً سب بھرا ہوا ہے تاہم میں آپ کے لئے ایک کمرہ کا انتظام کر دوں گا بشرطیکہ آپ کھانا اپنے میں کھاتیں۔ یہ جواب لتلی بخش نہ تھا۔ مگر مجبوری سب کچھ کراتی ہے طوفانِ نوح سر پر کھڑا تھا میں کہاں کہاں مارا پھرتا مجبوراً میں نے اس شرط کو منظور کر لیا اور رائل ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ اتنا ضرور ہوا کہ میرا کمرہ ہمارے دیہات میں

(مضمون بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۳ کے نیچے اور اس معاملہ میں جس جراثیم و ہمت سے کام لیا اوس کی مثال کسی طرح

کا انگریزی لیٹر کی بھی زندگی میں نہ ملے گی) :

اچھوتوں کی آبادی یہ کھڑی ایک کونہ میں واقع نہ تھا بلکہ ہوٹل کی اصلی عمارت میں تھا۔ جہاں انگریز ٹھہرتے تھے۔ دوسرے دن میں مسٹر کرک شینک سے ملنے گیا۔ موصوف میرے ساتھ خوش خلقی سے پیش آئے اور حالات معلوم کرنے کے بعد ازراہ ہم درودی کہا مسٹر ایونس نے آپ کی دہرست سفارشات کی ہے مگر ڈپٹی کلکٹری کے لئے بہت سے امیدوار ہیں۔ بالعموم تجربہ کار اور کارگر تحصیل داروں کو ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر ترقی دی جاتی ہے۔ میں آپ کو ڈپٹی کلکٹری کی امید نہیں دلا سکتا مگر آپ تحصیل داری منظور کریں تو میں آپ کے معاملہ پر غور کرنے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے جواب دیا اگر آپ براہ کرم تھوڑا سا وقت مرحمت فرمائیں تو میں قطعی فیصلہ کر کے مسٹر ایونس کے ذریعہ سے آپ کو جواب بھیج دوں گا کہ مجھے تحصیل داری منظور ہے یا نہیں۔ نینٹی تال سے واپس آکر میں نے مسٹر ایونس سے سب حال بیان کیا۔ موصوف نے مجھے تحصیل داری منظور نہ کرنے اور ایل ایل بی پاس کر کے وکالت کرنے کا مشورہ دیا۔

لفظ بابو کا محل استعمال میں رخصت کی درخواست بھیجنے والا تھا مگر ایک واقعہ اور ایسا پیش آیا جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ میرے مزاج کی غلطی کو سرکاری ملازمت

کے ماحول سے دور کا لگاؤ بھی نہیں ہے۔ مسٹر اے۔ ڈبلیو۔ آر۔ کولٹ اس دماغ میں دہرے دون اور مضوری کی عدالت خفیفہ کے جج تھے۔ ایک روز ایک سرکاری خط کا مسودہ میں نے مسٹر کولٹ کی منظوری کے لئے پیش کیا۔ جس میں کچھ تبدیلی موصوف نے اپنے قلم سے کی اور ایک یا دو باتوں کی بارہ میں لکھا کہ پرانی مسل دیکھ کر بعض اور امور بھی جو اون کے خیال میں ضروری تھے خط میں درج

لے اس زمانہ میں نینٹی تال کی ایک خفیہ صیت یہ تھی کہ پہاڑی عورتیں جن کا پیشہ صمت فروشی تھا شام کے وقت بن سنور کاؤڈ شہر خنگ کے کپڑے پہن کر نینٹی تال اور تینی تال کے درمیان گشت کرتی اور شائقین کو اپنے گروے رنگارنگ کوہستانی عشوہ وادنا سے گرویدہ کرتی تھیں۔ ان میں کی بعض گانا ناچ بھی جانتی تھیں۔ اگر مستحق کا یہ خیال صحیح ہے کہ۔ شعری شاہد آں نیست کہ موسے دمیائے دارو ہندہ طلعت آن باش کہ آنے دارو

توان حسن فروشوں کے اعضا کا تناسب اور پوٹا سادہ آکھ کو ضرور بھلا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آنے دارو والی بات ان کے کوسوں مدد تھی۔ اب بیس بیس برس سے نینٹی تال ان حسن فروشوں کی گل گشت سے محفوظ ہے۔

سٹہ مسٹر کولٹ انگریز سرطین تھے چند سال بعد ایڈیشنل جج مقرر ہو کر مراد آباد آئے تھے۔

کر دئے جائیں۔ دو تین دن بعد پیشی کے وقت مجھ سے دریافت کیا۔ فلاں خط بھیجا گیا یا نہیں میں نے جواب دیا سب آج ہی میرے پاس آئی ہے۔ آج ہی وہ خط روانہ ہو جائے گا۔ موصوف بگڑ کر بے بس عین میں یہ ویسی ہی بات ہے جیسی بابو لوگ کرتے ہیں۔ وہ خط ضروری تھا اور فوراً بھیج دینا چاہیے تھا۔ موصوف کا یہ ارشاد مجھے اس لئے شدت سے گراں گزرا کہ علی گڑھ میں ہم سب لفظ بابو کو تنہا آمیز خطاب سمجھتے تھے جس کا استعمال انگریز افسر سندوستانیوں کی تحقیر کے لئے کرتے ہیں۔ وکالت شروع کرنے کے بعد عرصہ تک میری یہ حالت رہی کہ کسی موکل کا لفظ بابو صاحب سے خطاب کرنا مجھے سخت بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اور میں نے اپنے محروں (اوس زمانہ میں میرے پاس تین محرو تھے) کو ہدایت کر دی تھی کہ موکلوں کو سمجھا دیں کہ مجھے سید صاحب کہیں۔ میر صاحب کہیں یا بہ و جب مجبوری مولوی صاحب کہیں (جس خطاب کا میں اپنے کو بر گزستحق نہیں سمجھتا تھا) مگر بابو صاحب کہہ کر ہر گز خطاب نہ کریں۔ اس خطاب سے مجھے اس درجہ بیزارى تھی کہ اوس کی زد سے بچنے کے لئے میں نے معمولی دستخطوں میں بھی اپنے نام کے پہلے لفظ سید لکھنا لازم کر لیا تھا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ مشرکوں کی بات مجھے ایسی ہی گراں گزری جیسا انڈین سول سروس کے کسی مقتدر انگریز عہدہ دار کو ٹامی کا خطاب بُرا معلوم ہو۔ میں نے دوسرے دن ہی چھاپنے لے میرا شمار دن نادان نوجوانوں میں تھا جو یہ سمجھتے تھے (مکن ہے بعض نوجوان اب بھی سمجھتے ہوں) کہ انگریزی فہم حاصل کر کے ہم انگریزوں کے ہم پلہ ہو جائیں گے۔ مغربی طرز حکومت کے ماتحت نسلی امتیازات کا منشا اور حاکم و محکوم کا برابر ہونا بعید از قیاس ہے۔ برابری کا عملی سبق سوائے مذہب اسلام کے اور کہیں نہیں ملتا۔ صرف یہی نہیں کہ حضرت بلال اور حضرت زید کی خدمت کو نا حیل القدر صحابی اپنے لئے باعث سعادت سمجھتے تھے بلکہ مسادات کی بڑی اچھی مثال خود ہمارے ملک ہندوستان میں غلاموں کے خاندان کی طویل اور نامور حکومت ہے سیاسی زندگی کی تنگ و دوسے بی ثبات ہوا کہ جب تک اس ملک پر انگریزوں کا تسلط ہے ہم سب کے سب ہندوستانی انگریزوں کی نظر میں بابو ہیں گے۔ تجربہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ جب موکل وکیل یا بر سرِ ٹرک بابو جی یا بابو صاحب کہہ کر خطاب کرتا ہے تو اس کی نیت تو یہ نہیں کرنے کی نہیں ہوتی بلکہ اس لفظ کو وہ بُرا معزز لقب سمجھتا ہے۔

کی رخصت کی درخواست مسٹر کول کی خدمت میں پیش کر دی۔ رخصت دینا بحیثیت ڈسٹرکٹ جج کے مسٹر ایونس کے اختیار میں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان کی تیاری کے لئے رخصت لینا چاہتا ہوں۔ چنانچہ میری درخواست آخر نومبر ۱۹۷۳ء سے منظور ہو گئی۔

**محمد بن بورڈنگ ہاؤس الہ آباد** | کچھ دن کنہی ٹھہر کر میں الہ آباد چلا گیا۔ اور محمد بن بورڈنگ ہاؤس میں قیام کیا۔ بورڈنگ ہاؤس کے بانی مولوی سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم سی۔ ایم۔ جی تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۶۹ء میں جب سرسید سے نجی اختلافات کے باعث مولوی صاحب نے علی گڑھ کالج سے قطع تعلق کیا تو بے کاری کے شغل کی تلاش ہوئی۔ الہ آباد میں گورنمنٹ کالج بڑا کالج یعنی میونسٹرل کالج موجود تھا۔ مگر مسلمان طلباء کے قیام کے لئے کوئی معقول بورڈنگ ہوس نہ تھا۔ مولوی سمیع اللہ خاں نے اس مزدورت کو پورا کرنے کے لئے میونسٹرل کالج کی قدیم عمارت کے متصل جانب جنوب ایک قطعہ آراضی حاصل کر کے محمد بن بورڈنگ ہاؤس کی بنیاد ڈالی۔ وہ بڑی دیر دوست قوت عمل رکھتے تھے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ علی گڑھ کالج قائم کرنے میں اگر وہ ہمت مردانہ سے کام نہ لیتے اور جو کچھ چند ۱۹۷۰ء تک جمع ہوا تھا اوس کو فوراً کام میں نہ لگا دیتے تو غالباً علی گڑھ کالج ۱۹۷۰ء کی بجائے ۱۹۸۵ء میں بھی قائم نہ ہوتا۔ سر سید علی گڑھ کی شان و ارتخیزوں اور سر یہ فلک مضموہوں کی بابت اون کے بعض خالص دوستوں کا یہ خیال تھا کہ ان تجویزوں کا پورا ہونا اور ان مضموہوں کا علی جامہ پہننا اُردو کی وہ مشہور ضرب المثل یا دولا تا ہے کہ نہ زون تیل ہو گا نہ رادعا ناچے گی۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کی علی گڑھ کالج سے علیحدگی ایسا واقعہ ہے جس پر مغربی تعلیمی جدوجہد کا مورخ ہمیشہ اظہارِ تا سف کرے گا۔ علی گڑھ کالج سے قطع تعلق کر کے جب مولوی سمیع اللہ خاں نے الہ آباد میں محمد بن بورڈنگ ہوس کی بنیاد ڈالی تو بعض حضرات نے یہ کہنا شروع کیا کہ دراصل یہ بورڈنگ ہوس نہیں ہے بلکہ مسجد منظر آ ہے جس کی تعمیر کا انتظام علی گڑھ کالج کی مخالفت میں ہو رہا ہے۔ لہٰذا اس ماحیہ کا مضمون صفحہ ۲۲۸ پر پڑھیے۔



دلوں کے بھیدوں کا جاننے والا تو وہ عظیم و بصیر ہے جو اپنے بندوں سے خاص حالات میں ایسے ایسے کام لیتا ہے جو دنیا کو حیرت میں ڈالتے ہیں۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ خدا بخشے مولوی سمیع اللہ خاں نے الدہ آباد میں اسلامی بورڈنگ ہوس قائم کر کے اس صوبہ کے مسلمانوں کی ایک بڑی ہڑت کو پورا کیا۔ اگر یہ بورڈنگ ہوس نہ ہوتا تو ادن مسلمان طلباء میں جنہوں نے اس بورڈنگ ہوس میں رہ کر میونسٹرل کالج میں تعلیم حاصل کی بہتیرے طلباء ایسے بھی تھے جو بورڈنگ ہوس نہ ہونے کی صورت میں اس مشہور کالج کی تعلیم سے محروم رہ جاتے۔ یہ بورڈنگ کچھ بڑا نہ تھا۔ مگر سیرونی مقامات کے جتنے طلباء میونسٹرل کالج میں درس پاتے تھے ادن کے لئے بورڈنگ ہوس میں کافی گنجائش تھی۔ میں میونسٹرل کالج کا طالب علم نہ تھا۔ مگر ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان دینے آیا تھا۔ اس لئے بورڈنگ

(مضمون متفق حاشیہ صفحہ ۲۲۷) اسی وقت میں غزوہ تبوک سے پہلے مدینہ کے بارہ منافقوں نے مل کر ابو عامر راہب کے مشورہ سے اپنی ایک مسجد الگ تعمیر کی تھی۔ ادن کا مقصد یہ تھا کہ نماز کے یہاں اس مسجد میں جمع ہونے اور سادہ نشیمنے کرنے کا موقع آسانی سے مل جائے گا۔ اور مسلمانوں کے باہم تفرقہ پیدا کرنے کی تدابیر باتہ آجائیں گی۔ سرورِ عالم تیس ہزار کے لشکر کے ساتھ مدینہ منورہ سے روانہ ہو کر جب ذی ردان میں پہنچے جو مدینہ سے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافت پر واقع ہے تو منافقین نے حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے مسجد بنانے کا حال بیان کیا اور درخواست کی کہ حضورؐ چل کر نماز ادا کریں تاکہ ہماری مسجد کو بھی خاند خدا ہوئے کام تہ حاصل ہو جائے۔ حضورؐ نے فرمایا میں حالت سقر میں لڑائی سے دلچسپ وقت دیکھا جائے گا۔ تبوک میں جس کی مسافت مدینہ سے چودہ پندرہ منزل تھی حضورؐ نے مع لشکر اسلام کے بیس روز قیام فرمایا مگر ہر قبل یا غستانی مقابلہ پر نہ آئے بلکہ اوس دھار کے اکثر ماکوں نے جو اسلام کے دشمن تھے جزیہ ادا کر کے حضورؐ سے صلح کر لی۔ دایہ میں جب مدینہ قریب رہ گیا تو حضورؐ نے مالک ابن نوشم سالمی اور معن ابن عدی غلی کو مدینہ پہنچ کر منافقوں کی بنائی ہوئی مسجد کو سمار کر دیا۔ کلام مجید میں مسجد مزار کا تذکرہ ہے۔ مزار کسی شخص کا نام نہ تھا بلکہ غنڈہ (من کو دیمہ کے ساتھ پڑھے) کے معنی ہیں نقصان پہنچانا۔ یہ مسجد خاند خدا تھی بلکہ مسلمانوں کے حق میں پس کی پڑیا تھی۔ اس لئے خدائے ذوالجلال نے اپنے کلام پاک میں اس مسجد کو مسجد مزار کہا ہے۔ منافق خاند خدا کو آباد کرنا چاہتے تھے خدا کے حکم سے برباد کر دیا گیا۔

ہوس کے منیر مولوی عبدالغفور نے ایک کمرہ مجھے دے دیا۔ رخصت لے کر اور سارے جھگڑاؤں کو چھوڑ چھاڑ کر میں الد آباد اس لئے آیا تھا کہ اطمینان کے ساتھ ایل۔ ایل۔ بی کی تیاری کر سکوں مگر۔ یہ ہر ذمہ کے رسیدیم آسماں پیدا است۔ والی شل یہاں بھی میرے مال پر صادق آئی۔ غروری شائع میں علی گڑھ میں وہ زبردست ہڑتال ہوئی جس کے باعث ٹرستیوں کو مجبوراً کالج بند کرنا پڑا۔

محسن الملک کے خطوط | میں نے ۱۹۰۶ء میں متعدد مضمون انگریزی اور زیادہ تر اردو اخباروں میں لکھے جن میں ہڑتال کے اصلی وجوہ سے مفصل بحث کی بعض مختصر مضامین میں نے محسن الملک کی تائید میں بھی لکھے۔ تحقیقاتی کمیشن کی شہادت اور اردو اخبارات کی سخت گیر موصوف کو نہایت افسر وہ اور بلول کر رکھا تھا محسن الملک کے دو خط یہاں درج کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ اس زمانہ میں موصوف کیسے بے چین تھے۔

بہی والٹن ایکس

۲ مئی ۱۹۰۶ء

عزیز من رضا علی

میں یہاں آکر بیمار ہو گیا اور دس روز تک بلیک پر سے نہ اٹھ سکا۔ اب آپ کے اٹیکل کا جو پانیہ میں شائع ہوا تھا پورا ترجمہ دیکھا اس نے بتادیا کہ سچی محبت۔ سچی شرافت اور سچے دل کی صداقت کسے کہتے ہیں۔ جو اثر اس کا میرے دل پر ہوا نہ اس وجہ سے کہ میں اس کا مستحق تھا بلکہ اس خیال سے کہ دنیا میں محبت اور شرافت باقی ہے۔ وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں بجز اس کے کہ شاد باشی و زندہ باشی فقط

۱۴ جولائی ۱۹۵۵ء بمبئی

وائس اینکس ہوٹل

عزیز من و حبیب من سید رمضان علی

بہت دلت ہوئے کہ آپ کا ایک خط آیا تھا جو میری بیماری کے لئے سب سے بہتر نسخہ تھا۔ بار بار میں نے اسے پڑھا اور تمہاری سچی محبت اور بے نظیر سعادت مندی پر تعجب کرتا اور دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ میں بہت بیمار ہو گیا تھا اور ہفتوں پیٹنگ پر پڑا رہا۔ کوئی منشی اور محرر بھی ساتھ نہ تھا۔ اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی، معاف فرمائیے۔

اب میں اچھا ہوں۔ ضعف بھی کم ہے۔ میری زندگی بھی عجیب بے حیا ہے کہ مرنے کے قریب ہو جاتا ہوں مگر مرنے نہیں۔ ابھی کچھ دنوں جلنا اور کڑھنا اور صدمہ اٹھانا باقی ہے۔ آرام کی موت اپنی قسمت میں نہیں ہے۔ کالج کی نیک نامی اور اس کی ترقی پر اپنی خوشی کا مدار تھا اس کی وہ حالت اب ہو گئی ہے کہ بجائے ترقی کے اب تنزل شروع ہوا اور اس شور و شہ نے اور مدعیان ہم وردی نے اس قدر بدنام کر دیا ہے کہ اس کی تلافی نہایت مشکل ہے۔ آپ کا مضمون بھی میں نے دیکھا۔ مگر مزاج ایسے بگڑ گئے ہیں کہ ایسی دوائے تلخ کوئی پینا نہیں چاہتا اور پی کر ادھل دیتا ہے میں تو اسے قومی بنصیبی سمجھتا ہوں اور صبر کر بیٹھا ہوں فقط

ہمدی علی

رحمان دیاس بھرے دو خط آپ پڑھ چکے۔ ایک خط اور پڑھئے جس سے محسن الملک کے کیرکٹر اور اصلی رنگ کا آپ کو اندازہ ہو گا۔ مئی ۱۹۵۵ء میں رخصت لے کر میں علی گڑھ اس لئے گیا تھا کہ اگر اور رخصت مل جائے تو تیار کر دوں اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان میں شریک ہو جاؤں۔ آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی مرکزی کمیٹی کا ۲۶ مئی ۱۹۵۵ء کو جلسہ تھا میں

طالب علمی کے زمانہ میں مرکزی کمیٹی کا ممبر منتخب ہو گیا تھا یا کنگرسی زبان میں یوں کہوں کہ کانفرنس کی کھڑی کمیٹی (اسٹینڈنگ کمیٹی) میں میرا چناؤ ہو گیا تھا۔ جلسہ کانولٹس میرے پاس بھی آیا۔ مگر قوم باؤ سے عاجز آکر میں جلسہ میں نہ گیا۔ بلکہ میں نے معذرت کا حسب ذیل خط نواب حسن الملک کی خدمت میں بھیجا۔

علی گڑھ۔ ۲۶ مئی ۱۹۰۵ء

جناب نواب صاحب قبلہ۔ میں نہایت ادب کے ساتھ جناب سے کانفرنس کی میٹنگ میں شریک نہ ہونے کی معافی چاہتا ہوں۔ میری حالت آج کل نہایت خراب ہے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان کی فکر ہر وقت سر پر سوار رہتی ہے۔ اور رخصت مل گئی تو میں علی گڑھ ایک ہینڈ رہوں گا اور حضور کو یقین دلاتا ہوں کہ ایک سے زیادہ مرتبہ حضور کی خدمت میں حاضر ہونے کی عزت حاصل کروں گا۔

نذیبی تعلیم کی تجویز کے متعلق جو کچھ میرا خیال ہے وہ میں تحریری دائے میں ظاہر کر چکا ہوں اور اس وقت سید مصطفیٰ حسین بھی میری طرف سے اس تجویز کے متعلق کچھ کہیں گے۔

خاکسار

رضا علی

حسب ذیل عبارت اپنے قلم سے لکھ کر نواب صاحب نے وہ خط میرے پاس واپس بھیج دیا۔ ذرا اس ادا کو دیکھئے القاب آداب کچھ نہیں ہے۔ ہر لفظ سے برہمی ٹپک رہی ہے۔ مگر خفگی کا دلکش انداز یہ ہے کہ۔ مصرعہ

بگڑنے میں بھی بات ادن کی بنا کی

لے اگلے وقتوں کے اشغال مثلاً کبوتر باڑی مرغ باڑی۔ بیڑ باڑی۔ پتنگ باڑی بڑے بڑے لطف ہوتے تھے۔ علی گڑھ کی دنیا ان سب باتوں سے اجنبی تھی۔ ادن کی جگہ قومی خدمت کا چرچا تھا جس کا اصطلاحی نام میرے زمانہ کی علی گڑھ میں قوم باڑی تھا۔ پینسل تو ہوا نہ تھا۔ مگر تعلیم اور مطالعہ سے اسے بڑا حیر تھا۔

فرماتے ہیں۔

”میرے لڑکے کی شادی نہیں ہے کہ آپ کے نہ آنے کا بڑا مانوں۔ آپ آتے  
اپنا فرض ادا کرتے۔ نہ آئے تو مجھ سے آپ کیوں معافی چاہتے ہیں۔ باقی رہا بلنا  
جُملنا آپ کی خوشی چاہو ملو چاہو نہ ملو۔ فقط

ہمدی علی

”باقی رہا بلنا جُملنا۔ آپ کی خوشی۔ چاہو ملو چاہو نہ ملو۔“ کی ترکیب فشر سے کم نہیں ہے۔  
بھلا مفتی عبدہ کے یہاں یہ تیر و فشر کہاں ہیں۔ جواب پڑھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور میں سیدھا  
جلسہ میں پہنچا۔ اب دوسری ادا دیکھئے۔ مجھے دیکھ کر فرمانے لگے ”تم کیوں آئے میں نے تو صفا  
لکھ دیا تھا بھلا تمہیں اتنی فرصت کہاں ہے کہ ایسے معمولی جلسوں میں شریک ہو سکو۔“

ناراستی مصلحت آمیز کی مثال

۱۹۰۶ء میں صوبہ کے لفٹنٹ گورنر اور اپنے عہد کے  
الحفاظ سے کالج کے پیٹرن (مری) سر جان ہیوٹ تھے  
ادن کی منظوری سے ٹرسٹیوں نے ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا۔ کمیشن کی صدارت کے لئے ایک  
قابل اور ذی اثر مسلمان کی ضرورت تھی۔ قرینہ یہ ہے کہ صدارت کے لئے نواب محسن الملک  
نے کئی ممتاز مسلمانوں کا نام بھیجا ہو گا اور اس میں کوئی قباحت نہ تھی۔ سر عبد الرؤف نے  
خود مجھ سے بیان کیا کہ ایک روز نواب صاحب نے بے صیغہ راز اذن سے کہا ”میں نے تمہارا  
نام کمیشن کی صدارت کے لئے گورنمنٹ میں بھیج دیا ہے۔ جواب کا انتظار ہے۔ اگر جواب آجکل  
میں آگیا تو تم کو فوراً کام شروع کر دینا ہو گا۔“ سر عبد الرؤف کہتے تھے کہ ”جب نواب صاحب  
نے مجھے اس قومی فرض کی سرانجام دہی کی عزت کا امید دار کیا تو مجھے معلوم تھا کہ سر محمد رفیق  
کے تقرر کا خط آچکا ہے اور وہ نواب صاحب کی جیب میں موجود ہے۔“ نواب صاحب اس  
جھگڑے کے صرف چند ہیمنے بعد تک زندہ رہے اور مجھے موقع نہ ملا کہ اصلی حالات اذن سے  
دریافت کر سکتا۔ ذاتی طور پر میرا خیال ہے کہ سر عبد الرؤف نے جو کچھ مجھ سے کہا وہ سچ تھا۔ یہ

بھی خلق خدا کی زبان پر ہے کہ نواب صاحب کی زندگی میں اور بھی اس طرح کے واقعات گزر چکے تھے۔ باوجود اس گہری عقیدت کے جو مجھے نواب محسن الملک سے تھی اور باوجود اس احترام کے جو موصوف کا میری نظر میں ہے اور جب تک زندہ ہوں رہے گا۔ میں نے سر عبد الرؤف ولے معاملہ کو پس پشت ڈال دینا اور اس کا ذکر نہ کرنا فرائض حقیقت نگاری کے خلاف سمجھا۔ سوال یہ ہے کہ نواب صاحب نے تقرر کا حط آ جانے کے بعد ایسی بے بنیاد بات سر عبد الرؤف سے کیوں کہی۔ یہاں چند باتیں غور طلب ہیں۔ علی گڑھ کے جھگڑے نے نواب صاحب کو سخت پریشان کر رکھا تھا اور دو اخباروں میں برابر مضامین ادن کے خلاف شائع ہو رہے تھے کالج کے بہت سے بچے بھی خواہوں نے شہادت میں محسن الملک پر دل کھول کر اعتراض کئے۔ مسٹر محمد علی (اوس وقت تک مولانا نہیں ہوئے تھے) نے توبے درلج یہاں تک کہہ دیا کہ بڑی مصیبت یہ ہے کہ کالج کا پرنسپل ہماں چلا (Archdeacon) اور سرکری ہماں (Archdeacon) ہے۔ یہ الفاظ ضرورت سے زیادہ سخت تھے۔ مگر مولانا محمد علی زبان کے چٹخاروں کے قائل تھے۔ پرنسپل کا نام آرچ بولڈ تھا۔ مولانا نے صنعت ایہام کے ذوق میں غریب محسن الملک کو ہماں بودا بنا ڈالا۔ مولانا کی تصانیف اور تقریروں میں صنعت ایہام کی مثالیں کثرت سے ملیں گی۔ بحیثیت صدر کانگریس مولانا نے جو خطبہ کوکانا ڈا میں ۱۹۲۷ء میں دیا تھا اوس میں بھی اس صنعت کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ جہاں مثالوں کی آزاد روی اور حق طلبی کا ثبوت اوس شہادت سے ملتا تھا جو گواہوں نے کمیشن کے سامنے ادا کی وہاں یہ بُرود اور عبرت ناک منظر بھی تاریخ کے صفحات میں یادگار رہے گا کہ بعض حضرات نے جن کے سروں پر محسن الملک کے احسانات کا ایسا بھاری بوجھ تھا کہ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ وہ کبھی سر نہ اٹھا سکیں گے۔ ایسے دل شکن لب و لہجہ اور جگر خراش الفاظ میں شہادت دی جس نے محسن الملک جیسے جوانوں بلکہ نوجوانوں کی ہمت والے انسان کو چارہینے میں توڑے برس کا ایسا دل شکستہ حسرت زدہ اور حرمات نصیب انسان بنا دیا جس کے ہونٹوں

کو حقیقی تبسم کی مسرت پھر کبھی میسر نہ ہوئی۔ یہ بھی سچ ہے کہ نواب صاحب عرصہ دراز تک حیدرآباد میں رہ چکے تھے جہاں اوس زمانے میں ایک سے سائی اور دوسرے سے بدہائی بجائے معیوب قرار دئے جانے کے علامتِ دانائی و فراخی سمجھی جاتی تھی۔ بہت ممکن ہے کہ نواب صاحب نے سر عبد الرؤف کی تائید حاصل کرنے کی غرض سے یہ بات اودن سے کہہ دی ہو مگر میرے نزدیک سب سے زیادہ قرینہ اس کا ہے کہ یہ کمزوری نواب صاحب میں اودن کے اوس اعلیٰ وصف نے پیدا کر دی تھی جس کا نام مروت ہے۔ مولوی حالی نے ایک نظم میں بتایا ہے کہ رامت گوئی کے نتائج دنیا میں کیا ہو سکتے ہیں۔ کاش کوئی قومی شاعر مروت کا چہرہ بے نقاب کر کے دنیا کو دکھائے کہ بی مروت خانم بھی کیا کیا غضب ڈھاتی ہیں۔ نواب صاحب میں مروت اس قدر کوٹ کوٹ کر بھری تھی اور یہ عادت اودن کی طبیعت کا ایسا لازمی اور ناقابلِ جدائی جزو بن گئی تھی کہ میری ناپسندیدہ چیزائے میں وہ بے مروتی کو غالباً سب سے بڑی اخلاقی بُرائی سمجھتے تھے وہ تو غدر کے بیس سال پہلے پیدا ہوئے تھے آج موجودہ نس میں بھی میں ایسے تعلیم یافتہ حضرات سے واقف ہوں جو بے مروتی کے الزام کو ایسا ہی خوفناک سمجھتے ہیں جیسا ہمارے ملک کی نوجوان عورت بے عصمتی کو۔

**مغربی ہندیب اور جواز کا فتویٰ** | ہندوستان پر ہی کیا موقوف ہے۔ مغربی ملکوں میں بھی یہ کمزوری پائی جاتی ہے۔ میں جنوبی افریقہ کی ایک جلیل القدر اور نامی گرامی ہستی کو اچھی طرح جانتا ہوں جن کے نام سے ہندوستان بھی نا آشنا نہیں ہے۔ مگر یہ حضرت نارسستی مصلحت آمیز کمروت پر بھینٹ چڑھانے میں مطلقاً بالک نہیں کرتے۔ خود میرے ساتھ اودن کا ایک ایسا ہی معاملہ پیش آچکا ہے جیسا سر عبد الرؤف کو نواب حسن الملک کے ساتھ گذرا۔ جب میں جنوبی افریقہ میں ایجنٹ جنرل تھا (اب اس عہد کا نام ہائی کمشنر ہو گیا ہے) میں نے جہانسبرگ میں ایک گارڈن پارٹی میں شرکت کے لئے شام کے چار بجے آنے کی موعود کو دعوت دی۔ اونھوں نے دعوت منظور کر لی اور چار بجے کی

جائے تین بجے اوس ہوٹل میں تشریف لے گئے۔ جہاں گارڈن پارٹی ہونے والی تھی۔ میں بھی اسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ سوا تین بجے میرا سکرٹری گھبرایا ہوا میرے کمرہ میں آیا اور کہا کہ فلاں صاحب تشریف لے آئے ہیں۔ میں نے کہا کہ پارٹی کا وقت تو چار بجے ہے سکرٹری نے جواب دیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھے یہ خیال رہا کہ دعوت نامہ میں تین بجے کا وقت درج ہے میں تیار تھا فوراً نیچے اتر کر اوس جگہ جا رہا تھا جہاں پارٹی ہونے والی تھی کہ میں نے دیکھا میرے معزز ہمان برآمدہ میں ایک اور صاحب سے باتوں میں مشغول ہیں۔ مجھے دیکھ کر ادٹھے۔ بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ میرے معزز ہمان پارٹی میں شرکت کے لئے چالیس میل موٹر گاڑی خاطر سفر کر کے پریٹوریا سے آئے تھے۔ میں نے شکریہ ادا کیا کہ ایسا ہمان کیوں نہ عزیز ہو جو میرے ساتھ یہ بے تکلفی برتنے کا وقت سے تخمیناً گھنٹہ بھر پہلے آجائے۔ فرمانے لگے ”میرے قبل از وقت پہنچ جانے سے آپ کو کچھ تکلیف ہوئی ہو تو معاف کیجئے۔“ مجھے یہ خیال رہا کہ پارٹی کا وقت تین بجے ہے۔ میں ان صاحب سے (دوسرے صاحب کی طرف جن سے باتیں کر رہے تھے اشارہ کر کے بتایا) بات چیت کر کے تھوڑی دیر میں آتا ہوں! چنانچہ ٹھیک چار بجے میرے ہمان پارٹی میں پہنچ گئے اور دو گھنٹے میرے اور ہمانوں سے ملنے اور ملاقات آمیز گفتگو میں صرف کئے۔ شام کو جب پارٹی ختم ہو گئی تو میرے سکرٹری نے مجھ کو بتایا کہ میرے معزز ہمان کو پارٹی کا ٹھیک وقت معلوم تھا مگر موصوف نے اون صاحب کو جن سے وہ گفتگو کر رہے تھے تین بجے کا وقت ہوٹل میں ملاقات کے لئے دیا تھا۔ اور اس لئے گھنٹہ بھر پہلے آ گئے تھے۔ مگر میرے معزز ہمان نہیں چاہتے تھے کہ اصلی واقعات کا حال مجھے معلوم ہو۔ اتنا اور کہہ دوں کہ میرے معزز ہمان بڑی رعایت مروت کے آدمی سمجھے جاتے ہیں اور اگر گڑبائیں دے سکتے تو گڑبائی جیسی مسئلے بات کہہ دینے میں اون کو کبھی پس و پیش نہیں ہوتا۔ بالخصوص محسن الملک نے سر عبد الرؤف سے جو کچھ فرمایا اوس کی نیا وہ چھان بین کرنا غیر ضروری ہے۔ میں تو ایسے موقعوں پر یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوں۔ مصرعہ



خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست !

توجہ :- اپنے سے بڑوں کی غلطی پکڑنا بھی غلطی ہے۔

**ہٹنرٹال کے وجوہ** | کالج کی ہٹنرٹال کے بہت سے وجوہ تھے۔ مگر میرے نزدیک سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مسٹر آرچبولڈ جن کا تقرر ٹرسٹیوں نے پرنسپل کے عہد پر مسٹر مارلین کی بجائے کیا تھا۔ علی گڑھ کے حالات سے ناواقف تھے۔ مسٹر مارلین چاہتے تھے کہ اون کے جانشین مسٹر کارنا ہوں۔ مسٹر کارنا کئی سال تک ہمارے اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔ وہ بڑے صاف گو آدمی تھے۔ جن کو دل کی بات زبان پر لانے میں مطلق تامل نہ ہوتا تھا۔ ہمارے ملک کا سیاسی تعلق جب تک انگلستان سے ہے انگریز عہدہ داروں کے لئے از بس ضروری ہے کہ صاف گوئی کے ساتھ محل شناسی کی صفت بھی اون میں موجود ہو۔ مسٹر کارنا کی طبیعت کو موقع شناسی سے کچھ واسطہ نہ تھا اور اون کی صاف گوئی بعض اوقات دریدہ دہنی کی حد کو پہنچ جاتی تھی۔ جو مضامین اوس زمانہ کے اردو اخبارات میں شائع ہوئے اون سے معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر کارنا درجہ میں بیٹھ کر طالب علموں کے سامنے اکثر کہا کرتے تھے مسٹر بیک کو کالج سے سچی محبت تھی۔ مسٹر مارلین کو کالج سے محبت کا ادا تھا۔ مجھے کالج سے نفرت ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب مسٹر مارلین کے جانشین کا سوال اٹھا تو مسٹر کارنا کے پرنسپل بنائے جانے کی بڑی زبردست مخالفت ہوئی اور مسٹر مارلین کے ایڑی چوٹی کا زور لگانے کے باوجود ٹریڈوں نے مسٹر کارنا کا تقرر پرنسپل کے عہدہ پر کرنے سے انکار کر دیا۔ مسٹر گارڈن برون میں ایسی انتظامی قابلیت نہ تھی کہ وہ پرنسپل کے عہدہ کو سنبھال سکتے۔ اول البتہ اس عہدہ کے اہل ہو سکتے تھے وہ نووارد بھی نہ تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے وہ اور مسٹر کارنا ایک ہی سال میں کالج میں آئے تھے۔ مگر کسی وجہ سے اون کو مسٹر مارلین کی تائید حاصل نہ ہو سکی۔ اور کالج کے اون ہی خواہوں نے جو انگلستان میں مقیم تھے مسٹر آرچبولڈ سے ملاقات کرنے اور اون کے حالات معلوم کرنے کے بعد موصوف کی سفارش کی اور اون کا تقرر ہو گیا۔ مجھے دو تین مرتبہ مسٹر آرچبولڈ سے بے اتفاقات

اوس زمانہ میں ہوا ہے۔ جب وہ کالج کے پرنسپل تھے مجھے اون سے اتنی زیادہ واقفیت نہ تھی کہ اون کے بارہ میں کوئی مستقل رائے ظاہر کر سکوں۔ مگر میرے نزدیک ۱۹۰۶ء میں علی گڑھ کالج پرنسپل ایسے شخص کو مقرر کرنا جس کو ہندوستان کے حالات سے واقفیت تھی مسلمانوں کی ضروریات اور کالج کی روایات کا کوئی تجربہ تھا۔ اصولاً بڑی بھاری غلطی تھی۔ اور ۱۹۰۶ء کی ہڑتال بمشتر اسی غلطی کا نتیجہ تھی۔ تحقیقاتی کمیشن کے سامنے جو شہادت پیش ہوئی اوس سے محسن الملک کا دل ٹوٹ گیا۔ ساہا سال تک قوم کی خدمت کرنے کے بعد یہ بات اون کے دہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ قوم طوطے کی طرح آنکھیں بدل کر اون کی ساری کھپلی خدمات کو بھول جائے گی۔ اور نئی پود ہڑتال کی ذمہ داری اون کے سر تقویٰ کی۔

**مسلمان اور مردہ پرستی** | ہماری قومی خصوصیت یہ بتائی جاتی ہے کہ جب ہم کسی قومی خدمت کرنے والے سے خوش ہوتے ہیں تو معمولی تعریف پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اسے چوتھے آسمان پر پہنچا دیتے ہیں۔ اسی طرح کسی بڑے سے بڑے قومی خدمت کرنے والے سے جب کسی بات پر قوم ناراض ہوتی ہے تو اس سخت گیری سے کام لیتی ہے کہ اوس لیڈر میں گویا سوائے بُرائیوں کے کوئی بھلائی موجود نہیں ہے۔ مولانا محمد علی مرحوم جن کے چٹکوں میں ہمیشہ شرمیلی ہوتی تھی کہا کرتے تھے ”ہم مسلمان مردہ پرست قوم ہیں۔ یعنی اپنے لیڈروں کی قدر کرتے ہیں مگر اون کے مرنے کے بعد“ اس ضمن میں یہ ظاہر کر دینا غالباً بے محل نہ ہو گا کہ جب سر سید علیہ الرحمہ کا انتقال ہوا ہے تو ایک ذہن پرست رسالہ (ہیفیلڈ) زیر طبع تھا جس میں علی گڑھ کالج کے معاملات اور مالی انتظامات پر سختی سے اعتراضات کئے گئے تھے۔ جن حضرات کی طرف سے یہ رسالہ شائع ہونے والا تھا اون میں بہت سے سر سید مرحوم کے خالص دوست اور پرانے رفیق تھے۔ جن میں نواب وقار الملک بھی تھے۔ سر سید کے انتقال کے بعد اس رسالہ کی اشاعت بذریعہ تارو کی گئی۔ اگر رسالہ چند ہفتے پہلے شائع ہو گیا ہوتا تو اونیسویں صدی عیسوی کے سب سے بڑے مسلمان

مصلح کے دوستوں کی بے وفائی کا یہ داغ غالباً قوم کے لئے شمع ہجرت کا کام دیتا۔  
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ جو شخص مسلمانوں کی خدمت کرنا چاہے اسے سینکڑوں ہزاروں  
 گوتے اور پھولوں کے ہار پہننے، تحسین و آفرین کے نعروں میں ہزاروں لاکھوں مسلمانوں  
 کے جلوس کام کر بننے اور بسا اوقات عظیم الشان جلسوں میں مقرروں کی زبان سے اپنے  
 بارہ میں ایسی تقریریں سننے کی عزت حاصل ہوگی جن میں اسی فی صدی سے زیادہ مبالغہ  
 اور بیس فی صدی سے کم اظہار حقیقت ہوگا۔ مگر ساتھ ساتھ قومی خادم کو جس کو قوم کے ٹریف  
 جذبات عموماً مخدوم کا خطاب بخشتے ہیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیئے کہ آزدہ ہو جانے کی حالت میں  
 اس کی پچھلی خدمات اسے سخت سے سخت محاسبہ سے نہیں بچا سکتیں اور قوم کی نظر میں ایک  
 غلطی اس کی ساری عمر کی خدمتوں کو عارضی طور پر مغلوب کرنے کے لئے کافی ہے۔



# آٹھواں باب

لارڈ کرزن کے حالات۔ لارڈ منٹو اور مسٹر مارے کی سیاست

کانگریس کی نرم اور گرم پارٹیاں۔ ابتدائے وکالت

فوج داری اور دیوانی عدالتوں کے حکام

لارڈ کرزن | لارڈ کرزن نے بحیثیت وائسرائے جو کچھ کیا اسے نہ کبھی ہندوستانی بھول سکتے ہیں اور نہ غالباً انگریز بھولیں گے۔ موصوف تقریر کے وقت وزارت خارجہ کے پارلیمنٹری انڈر سیکریٹری تھے۔ دنیا کے بیشتر ممالک کی سیروسیاحت کر چکے تھے۔ بہت اچھے مقرر تھے۔ محنت و جفاکشی کے عادی تھے۔ تعلیم۔ دولت۔ اثر اور ذاتی قابلیت یہ سب اوصاف ادن میں مجتمع تھے اور ۱۸۹۷ء کے آخر میں جب وہ لارڈ ایلگن کی جگہ وائسرائے ہو کر بمبئی میں پہنچے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان میں ادن کا دور نہایت کامیاب رہے گا اور ایک دن وہ وزارتِ عظمیٰ کے عہدہ پر فائز ہوں گے۔ موصوف میں غیر معمولی قوتِ عمل موجود تھی۔ جس کا اظہار مختلف صورتوں میں ہوا۔ صوبہ سرحد کی پنجاب سے علیحدگی۔ یونیورسٹیوں کی اصلاح زمیں داروں اور کاشت کاروں کے بارہ میں گورنمنٹ کی پالیسی۔ اور سرکاری مالی گذری کی تخصیص۔ قوط کی سختی کو کم کرنے کے لئے گورنمنٹ کا مجموعہ قوانین۔ محکمہ آثارِ قدیمہ کی بنیاد بنیاد۔ بنگالہ۔ غرض کہ سیاسی۔ انتظامی۔ مالی اور تعلیمی سرگرمیوں کا ہر شکل کوئی صیغہ لارڈ کرزن کی جدوجہد سے بچا ہو گا۔ انگلستان کی سیاسی حالت نے بھی لارڈ کرزن کی مساعدا کی آفرینند کے ہوم رول کے مسئلہ نے لبرل پارٹی کے پڑاچے اور ڈاسے تھے۔ مزدوروں کی جماعت

یعنی لیبر پارٹی ہنوز قائم نہیں ہوئی تھی اس پر طرہ یہ ہوا کہ جنوبی افریقہ کی لڑائی کے دوران میں لارڈ سالسبری نے جو اس وزیر اعظم تھے پارلیمنٹ کو برخاست کر کے دوبارہ انتخاب کرایا۔ جس میں کنسر ویو پارٹی کے ممبروں کی زبردست اکثریت منتخب ہو کر آئی۔ جمہوری طرز حکومت کی روح رواں فریق بندی (پارٹی سسٹم) ہے۔ اس طریق حکومت کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ گورنمنٹ اس فریق کے ممبروں پر مشتمل ہوتی ہے جس کے ممبروں کی اکثریت انتخاب میں کامیاب ہو کر پارلیمنٹ میں آئی ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ حکومت ہر ملک کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا۔ مگر جن ملکوں نے اس طریقہ کا تجربہ عرصہ دراز تک کیا ہے اور جہاں نسلی، مذہبی اور معاشرتی اختلافات نہ ہونے کے باعث اس تجربہ میں کامیابی ہوئی ہے وہاں بھی یہ بڑی دقت ہے کہ اگر مخالف پارٹی کے ممبروں کی تعداد بہت کم ہو تو اکثریت دلی پارٹی کے ممبر جو جی میں آتا ہے کرتے ہیں۔ اور اکثریت دلی پارٹی کی فلاح و بہبود کو ملک کے مفاد پر مقدم رکھتے ہیں بعینہ یہی حالت کنسر ویو پارٹی کی سنہ ۱۹۰۵ء سے لے کر سنہ ۱۹۱۵ء تک تھی۔ یہ عجب اتفاق تھا کہ لارڈ کرزن کو جس جس وزیر ہند سے سابقہ پڑا اور ان میں سے کوئی غیر معمولی قابلیت کا آدمی نہ تھا۔ لارڈ کرزن کے ابتدائی دور میں وزیر ہند لارڈ جارج ہیمیلٹن تھے۔ یہ ایک کہن سال اور فرسودہ خیال بزرگ تھے جن کو یونینسٹ (اتحادی کنسر ویو پارٹی کی وفاداری کے صلہ میں لارڈ سالسبری نے وزیر ہند کا عہدہ عطا کیا تھا۔ بھلا لارڈ کرزن جیسے قابل اور نوجوان وائسرائے کی شوریدہ سری کی روک تھام یہ بڑے میاں کیسے کر سکتے تھے۔ دوسرے وزیر ہند جو لارڈ کرزن کی لغزشوں کو سیدھا کر سکتے تھے مسٹر سینٹ جان براڈرک تھے جو بعد کو لارڈ ڈیلٹن ہوئے۔ موصوف پہلے وزیر جنگ تھے اور بحیثیت وزیر جنگ انہوں نے ایک ایسی تجویز اصلاح فوج کے بارہ میں پیش کی جس کو اہل انگلستان نے بالعموم ناپسند کیا اور جس کے باعث موصوف کی بڑی کڑی ہوئی۔ موصوف کے خلاف شورش بڑھنے پر وزیر اعظم نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ وزارت جنگ کی خدمات

سے اول کو سبک دوش کیا جائے۔ اوس عہد میں وزارت ہند کا عہدہ بڑا پرسکون عہدہ تھا۔ لہذا یہ پھولوں کی سیج مسٹر سینٹ جان براڈرک کے حوالہ کی گئی۔ ملک ہند کا طریق حکومت یہ ہے کہ وائسرائے کے موقع پر موجود رہنے کے باعث اوس کے اختیارات نہایت وسیع ہیں۔ تاہم قانونی انتظامی انشعانات کی ذمہ داری وزیر ہند پر عائد ہوتی ہے اور وزیر ہند پارلیمنٹ میں جملہ نظم و نسق کا دوسری طرح ذمہ دار ہے جس طرح تمام وزارت بحیثیت مجموعی انگلستان کی عام رائے یعنی انتخاب کرنے والوں کے روبرو جواب دہ ہے۔ قانونی صورت تو یہی ہے جو بیان کی گئی۔ مگر عملی حالت یہ ہے کہ وائسرائے اور وزیر ہند دونوں میں جو زیادہ با اثر۔ قابل اور معاملات سے باخبر ہو وہ غالب ہو جاتا ہے اور دوسرا مغلوب۔ لارڈ کرزن جس جس وزیر ہند کے ماتحت ہوئے اوس پر حاوی رہے۔ اس کے برخلاف وہائٹ ہال میں بیٹھ کر مسٹر مارے بے دغدغہ اور مسٹر مانینگٹاٹر ہمیشہ تر ہندوستان پر حکومت کرتے تھے۔ دونوں صاحبوں نے ہمارے ملک کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔

**انگلستان کی لبرل وزارت** دسمبر ۱۹۰۵ء کی لبرل وزارت کا شمار انگلستان کی سب سے بڑی مضبوط اور باخبر وزارتوں میں ہوتا ہے۔ وزیر اعظم سر ہنری کیسبل بے زمین تھے جنہوں نے ۱۹۰۳ء کی خوں خوار اور طویل جنگ کے باوجود جس کے عیش انگریزوں اور بور قوم کے لوگوں کے تعلقات نہایت تلخ ہو گئے تھے۔ جنوبی افریقہ کو وہی درجہ آزادی دیا جو کیناڈا اور اسٹریلیا کو حاصل تھا۔ لبرل وزارت ۱۹۱۴ء تک قائم رہی اور سر ہنری کیسبل بے زمین کی وفات کے بعد وزیر اعظم مسٹر اسکوٹھ ہوئے۔ مسٹر اسکوٹھ کی وزارت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اوس نے دارالامرا (ہاؤس آف لارڈس) کے اوپر کے دو سب سے زہریلے دانت ادکھاڑ پھینکے۔ ایک زہریلے دانت کے ذریعہ سے ہاؤس آف لارڈس کو انگلستان کے سالانہ بجٹ میں کاٹ چھانٹ کرنے کا اختیار حاصل تھا۔ دوسرے زہریلے دانت سے ہاؤس آف لارڈس جب چاہتا اون بلوں کو مسموم کر دیتا جو ہاؤس آف کامنس نے پاس

کئے تھے۔ یہ نزاع کئی سال تک جاری رہی۔ اور مسٹر اسکوٹھ کو ایک سے زیادہ مرتبہ ہاؤس آف کانس کو پرخواست کر کے نئے سرے سے عام انتخابات کرانے پڑے۔ مسٹر لارڈ جارج نے جو اس زمانہ میں مسٹر اسکوٹھ کا دست راست تھے اپنی استعدادی۔ اُن تھک جہد و جدوجہد اور گرامر تقریروں سے بڑا نام پیدا کیا۔ لارڈ مارلے کو وزیر اعظم اور متحدہ وزارت کی پوری تائید حاصل تھی۔ اس لئے وائسرائے کی ایکزیکوٹو کونسل میں ایک ہندوستانی کا اور وزیر ہند کی کونسل میں دو ہندوستانیوں کا تقرر اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۰۹ء کا پارلیمنٹ سے پاس کرانا اگرچہ یہ سب بجائے خود اہم کام تھے۔ مگر لارڈ منٹو کا تعاون حاصل ہونے کے باعث لارڈ مارلے کو اون دشواریوں کا مقابلہ نہ کرنا پڑا۔ جو قدم قدم پر مسٹر مانینگو وزیر ہند کو آٹھ نو سال بعد پیش آئیں۔ سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ جو اصلاحات مسٹر مانینگو ہندوستان میں نافذ کرنا چاہتے تھے اون سے لارڈ چیمسفورڈ کی رضامندی ضروری تھی۔ لڑائی کا زمانہ تھا انگلستان میں قومی وزارت برسرِ اقتدار تھی جس کے کرتادھر تا مسٹر لارڈ جارج تھے۔ مسٹر لارڈ جارج کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ انگلستان کو جنگ میں کامیابی ہو۔ دوسری آرزو جیسا ۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۲۲ء تک واقعات سے ثابت ہوا یہ تھی کہ موصوف انگلستان کے وزیر اعظم رہیں۔ وائسرائے کے عہدہ پر لارڈ چیمسفورڈ کا تقرر ایسا معتمد ہے جو کج تک حل نہیں ہوا۔ دورانِ اندیشی۔ بلند نظری اور فراخ حوصلگی کے بغیر کوئی وائسرائے اپنے عہدہ کے فرائض قابلِ اطمینان طور سے انجام نہیں دے سکتا۔ اور ان اوصاف کی لارڈ چیمسفورڈ کی ذات میں نمایاں کمی تھی۔ بلکہ بعض سولین لفٹنگ گورنروں میں یہ اوصاف لارڈ چیمسفورڈ سے کہیں زیادہ موجود تھے۔ موصوف اپنے سایہ سے بھرکتے تھے اگر غم کے بعد پنجاب کے لفٹنگ گورنر ہوتے تو غالباً کام چلا لیتے۔ مگر دورانِ جنگ میں لارڈ چیمسفورڈ جیسے آدمی کو ہندوستان کا وائسرائے بنا کر بھیجنا وزارتِ انگلستان کی ناقابلِ غفلت تھی۔ مسٹر مانینگو کو ایسے وائسرائے کو بھیجنے اور اہم معاملات میں اون کی رضامندی حاصل کرنے میں جن دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہو گا اوس کا اندازہ ہر شخص بجائے خود کر سکتا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ ہم ہندوستانی مسٹرمانٹیکو کے احسانات اور ذاتی قربانی کو کبھی نہیں بھول سکتے۔

**تقسیم بنگالہ** | لارڈ کرزن کے دوبارہ دائسراے مقرر ہو کر آنے کے زمانہ میں مسٹر سینٹ جان براڈرک وزیر ہند تھے۔ اسے لارڈ کرزن کی خوش قسمتی سمجھے یا قسمتیتاہم واقعہ یہ ہے کہ جس طرح چُپ چُپاتے لارڈ کرزن نے تقسیم بنگالہ کی تجویز کو وزیر ہند سے منظور کرایا اور جس غفلت سے اس تجویز کو نافذ کیا۔ ان تمام معاملات کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا نہیں ہے کہ اگر بجائے مسٹر سینٹ جان براڈرک کے وزیر ہند کوئی ایسا شخص ہوتا جو انگلستان کی سپلک کی نظر میں مشتبہ نہ سمجھا جاتا اور جس کو اپنی اصابت رائے پر پورا بھروسہ ہوتا تو غالباً تقسیم بنگالہ کی تجویز اس آسانی اور غفلت سے منظور نہ ہو جاتی۔ میرے نزدیک یہ تجویز حقیقتاً ایسی لپیچ۔ لٹو اور لچر نہ تھی جیسی کہ انگریزی گورنمنٹ کی کم ذوریوں اور نا عاقبت اندیشی کے باعث وہ بالآخر ثابت ہوئی۔ چٹ سے منگنی پٹ سے بیاہ والی مثل جنگی کارروائیوں کے بارہ میں دوران جنگ میں صادق آتی ہو۔ مگر اہم سیاسی مسائل کا جو غور و غوض کے محتاج ہیں اور جن کا تعلق سپلک کی فلاح و بہبود سے ہے مسئلہ کی بلندی پر بیٹھ کر بغیر ادن لوگوں کو اظہار رائے کا موقع دئے جن کا تعلق براہ راست اس تجویز سے ہے قطعی فیصلہ کرنا ہرگز تدبرانہ یا دانش مندانہ عمل نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ تقسیم بنگالہ کی تجویز مشرقی بنگال کے مسلمانوں کے حق میں مفید تھی۔ اور آخر وقت میں مسلمانوں کی فلاح و بہبود کا تذکرہ برائے نام اپنی تجویز کو تقویت پہنچانے کی غرض سے لارڈ کرزن نے کیا مگر انگریزی گورنمنٹ نے جو پالیسی ابتدائے حکومت سے برتی۔ اس نے بنگال کے مسلمانوں کو اس درجہ کم دور کر دیا تھا کہ وہ بے چارے نہ اپنی مدد کر کے نہ گورنمنٹ کی تاہم نواب سر سلیم الشد بہادر نے بڑی ہمت و جرأت سے کام لے کر تقسیم بنگالہ کی حمایت کی اور مشرقی بنگال کے مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانا چاہا۔ ہمارے ملک کی موجودہ صدی کی تاریخ کا یہ عبرت ناک واقعہ ہے کہ چھ سات برس بعد جب تقسیم بنگال کی تجویز منسوخ کی گئی تو اس وقت اس صوبہ کے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے مسئلہ کو گورنمنٹ نے قطعاً نظر انداز کر دیا۔



مسلمان کیوں جاگئے؟ | حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ پچاس برس میں تین واقعات ایسے گزرے ہیں جنہوں نے مسلمانوں کو خوابِ غفلت سے جگا دیا۔

پہلا واقعہ صوبجات متحدہ میں سرانٹائی میکڈائل کی لفٹنٹ گورنری کے زمانہ میں اردو ناگری کے رزولوشن مورخہ ۱۹۱۹ء کا اجراء ہے۔ دوسرا سانحہ دسمبر ۱۹۱۱ء میں ملکِ مغلم جارج پنجم کی زبان سے تقسیمِ بنگالہ کی منسوخی کا اعلان ہے۔ تیسرا معاملہ گورنمنٹ کا وہ اصرار اور ضد ہے جس کا اظہار اون تجاویز کو نہ ماننے کے بارہ میں گورنمنٹ نے کیا۔ جن کا تعلق مسلم یونیورسٹی کے قیام ہونے سے تھا۔ اس سلسلہ میں مسلمانوں کو ہندو بھائیوں سے شکایت ہے کہ انہوں نے پنڈت مدن موہن مالوی صاحب کے زیر قیادت اون شرائط سے بہت کم شرائط ہندو یونیورسٹی بنانے کے لئے منظور کر لیں جو مسلمان حاصل کرنا چاہتے تھے۔ آج کا گنگر لسی جماعت مسلمانوں کو لازم دیتی ہے کہ وہ ملکی مسائل میں ہندو بھائیوں کا ساتھ نہیں دیتے۔ کاش اس سانحہ سنگت کا خیال پنڈت مدن موہن مالوی صاحب اور ہندو بھائیوں کو بنارس ہندو یونیورسٹی کی شرائط منظور کرتے وقت ہوتا۔ مگر اوس موقع پر گورنمنٹ نے توڑ جوڑ سے کام لیا۔ جب مسلمانوں سے معاملہ نہ ہوا تو مالوی جی کے ذریعہ ہندوؤں سے ساز باز شروع کیا اور مسلمانوں کو زیادہ حقوق دینے سے انکار کر کے پنڈت صاحب کو کم حقوق لینے پر راضی کر لیا۔ بقول نہکت ۷

ہم سے توڑی رقیب سے جوڑی      واہ اس توڑ جوڑ کے صدقے  
خیر یہ تو جلد معترضہ تھا۔ لارڈ کرزن کی دوسری تجویز کا تعلق ہندوستانیوں سے نہ تھا بلکہ جب ۱۹۰۵ء میں فوجی معاملات کے بارہ میں لارڈ کچنر اور لارڈ کرزن میں نزاع پیدا ہوئی تو مسٹر سینٹ جان براڈرک وزیر ہند نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ دودھ کا جلا چھاج پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ سوڈان اور جنوبی افریقہ کی کامیابیوں نے لارڈ کچنر کو انگلستان میں ایسا ہر دل عزیز بنا دیا تھا کہ وزیر ہند کا لارڈ کچنر کے مقابلہ میں لارڈ کرزن کا ساتھ

دینا بڑا دشوار کام تھا۔ جب والسراٹے اور کمانڈر انچیف کے درمیان نزاع شروع ہوئی تو  
 اوس وقت کنسر ویٹو پارٹی کی جاں کنی کا عالم تھا۔ مسٹر بالفورڈ اور مسٹر جوزف جمیرلین کے باہم  
 محصول درآمد کے بارہ میں اہم اختلافات ڈیڑھ سال پہلے شروع ہو گئے تھے۔ ایسی صورت  
 میں کنسر ویٹو گورنمنٹ کو جو سسک رہی تھی لارڈ کچنر کی تجویز کو نامنظور کر کے ایک اور دھکا  
 دینا کنسر ویٹو گورنمنٹ کی مصلحتوں کے سراسر خلاف تھا۔ اور وزیر ہند کے لئے سوائے اس کے  
 اور کوئی چارہ نہ تھا کہ لارڈ کچنر کا ساتھ دیں۔ انجام یہ ہوا کہ لارڈ کرزن کو استعفیٰ دینا پڑا بعض  
 اوقات دو چیزیں انسان کے دماغی توازن پر مضر اثر ڈالتی ہیں۔ ایک چیز حد سے بڑھی  
 ہوئی کامیابی ہے اور دوسری چیز پے در پے اور مسلسل ناکامیابی۔ لارڈ کرزن کو جو غیر معمولی  
 کامیابی ہندوستان میں ہوئی تھی اوس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ وہ کہیں ٹھوکر کھائیں ۱۹۱۵ء  
 میں ایک بنگالی ایڈیٹر نے اپنی حقیقت نگاری اور تحقیق و جستجو میں اپنے اہناک کا انہار اس  
 طرح کیا تھا کہ وسیع صحرائے عرب کے بچوں بیچ پانی کی جستجو کرنے اور اٹلانٹک سمندر کی تہ میں  
 اون جھکوں کا جن میں آگ لگ رہی ہو پتہ لگانے اور لارڈ کرزن کی ذات میں اگر کوئی  
 محقق کسی خوبی کا موجود ہونا ثابت کر دے تو وہ اوسے ماننے کے لئے تیار ہے۔ بحیثیت  
 والسراٹے لارڈ کرزن کے ہفت سالہ عہد حکومت کی اس مختصر جگہ سے زیادہ شدید تنقید  
 آج تک میری نظر سے نہیں گزری۔ بہت سے حضرات کا خیال ہے کہ ملک ہند میں انگریزی  
 حکومت کے انحطاط کی بنا لارڈ کرزن کے زمانہ میں شروع ہوئی۔ مسٹر بالفورڈ نے جو بعد کو  
 لارڈ بالفور ہوئے مسٹر مارلے وزیر ہند سے کہا تھا "بحیثیت وزیر اعظم میں نے دو غلطیاں  
 کیں۔ جن میں سے ایک یہ تھی کہ لارڈ کرزن کو دوبارہ والسراٹے بنا کر ہندوستان بھیجا۔ یہ  
 حیرت انگیز حقیقت ہے کہ ہمارے ہندو بھائیوں نے تقسیم بنگالہ کے معاملہ کو قومی مسئلہ بنا لیا  
 تھا۔ حالانکہ آج وہی ہندو بھائی مسلمانوں کے پاکستان کو قومی مسئلہ بنانے پر مہتمم

معلوم ہوتے ہیں۔ لارڈ کرزن نے جو کچھ کیا وہ موصوف کے عہد کی ہندوستانی تاریخ کے صفحات میں درج ہے۔ مگر مصرعہ

عیب او جملہ بگفتی ہندش نیز بگو

کے بہ مصداق یہ کہنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ محکمہ آثار قدیمہ قائم کر کے قدیم عمارتوں کے تحفظ کا جرائز نظام لارڈ کرزن نے کیا اوس کے لئے سب اہل ملک موصوف کو مستحق ستائش سمجھتے ہیں۔

۱۹۰۶ء کے آخر میں چھ مہینے کی رخصت لے کر الہ آباد اس لئے گیا

پیشہ قانون کی کشش | آٹھ کر ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان کی تیاری کروں گا۔ کسی اور بات سے علاقہ نہ رکھوں گا۔ ایک فارسی شاعر نے روپیہ کی تعریف میں کہا ہے۔ شعر

اے زر تو خدا نہ دیکھن بخدا ستار عیب و قاضی الحاح جاتی

ترجمہ :- خدا کی قسم اے روپے تو خدا تو نہیں ہے مگر تو عیبوں کا چھپانے والا اور حاجتوں کا بر لانے والا ہے۔

شعر کی خوبی یہ ہے کہ خدا نہ ہونے کے باوجود جن دو صفتوں کا وجود روپے میں شاعر نے ثابت کیا ہے وہ دونوں اوصاف حق سبحانہ تعالیٰ کے ہیں۔ طالب علمی کے بیشتر زمانہ میں مجھے ذلیلہ برائے قابلیت ملا۔ ایف۔ اے پاس کرنے کے بعد جب صوبہ بجات متحدہ۔ بہار اور بنگال کا دورہ علی گڑھ کالج کی طرف سے کیا اوس کا معاوضہ سو روپے ماہوار کے حساب سے کالج نے مجھے دیا۔ منصرمی پر تقرر ہونے سے قوتِ لایوت کا انتظام ہو گیا تھا۔ مگر تنخواہ قلیل تھی۔ سب سے بڑی ضرورت یہ تھی کہ آمدنی بھی معقول ہو اور میری دنیاوی حیثیت اس قابل ہو کہ کچھ تھوڑی بہت قومی خدمت کر سکوں۔ قومی خدمت انجام دینے کے لئے صاحبِ حیثیت ہونا لازمی نہیں ہے۔ مسٹر دادا بھائی نوربجی اور مسٹر گوکھلے دونوں میں سے کوئی بھی دولت مند نہ تھا مگر ہم نے آنکھ کھول کر یہی دیکھا کہ کامیاب وکیل بیرسٹر روپیہ بھی خوب کماتے تھے اور قومی خدمات انجام دینے میں بھی پیش پیش بہتے تھے۔ مسٹر ڈبلیو۔ سی۔ بانرجی۔ پنڈت اچودھیا ناتھ۔

مسٹر بدر الدین طیب جی اور سر فیروز شاہ ہتھاکا کی مثالیں ہماری آنکھوں کے سامنے محسوس اور میں اور میرے ساتھی انہیں بزرگوں کی تقلید کرنا چاہتے تھے۔ میرے بی۔ اے پاس ہونے کے بعد والد مرحوم نے بہت کوشش کی کہ کہیں سے اتنا روپیہ قرض مل جائے کہ وہ مجھے انگلستان بھیج سکیں مگر کامیابی نہ ہوئی۔ میرے ایک دوست نے جن کو خواجہ سلیم اللہ بہادر نواب ڈھاکہ سے میرے تعلقات کا علم تھا مشورہ دیا تھا کہ میں ڈھاکہ جا کر موصوف سے اس بارہ میں امداد چاہوں مگر مجھے اپنی ایل۔ ایل۔ بی کی کامیابی پر اس قدر بھروسہ تھا کہ کسی کے آگے دست سوال پھیلانا گوارا نہ کیا۔ ان سب حالات کا اقتضا تو یہ تھا کہ میں الہ آباد میں سوائے قانونی کتابوں کے مطالعہ کے اور کسی بات سے تعلق نہ رکھوں۔ لیکن۔ مصرعہ

کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلہ نہیں

علی گڑھ کی تربیت کے باعث اپنی طبیعت کی رفتار یہ ہو گئی تھی کہ شعر

خنجر چلے کسی پہ ترپتے ہیں ہم امیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

بھلا علی گڑھ کالج کی ہڑتال کا مجھ سے کیا تعلق تھا۔ تاہم دو ڈھائی مہینے علی گڑھ کے معاملات سدھارنے کی نذر رکھے۔ لارڈ منٹو وائسرائے اور مسٹر جان مارلے وزیر ہند تھے۔ مسودہ اصلاحات پر غور و خوض کی ابتدا لارڈ منٹو نے کر دی تھی۔ کانگریس میں فریق گرم اور فریق نرم کے باہم اختلافات شروع ہو گئے تھے۔ ان اختلافات کو کم کرنے کی غرض سے دسمبر ۱۹۰۶ء میں جب کانگریس کا اجلاس کلکتہ میں ہوا تو اس کے صدر مسٹر دادا بھائی نوروجی بنائے گئے۔ موصوف کا دونوں فریق یعنی گرم و نرم بڑا احترام کرتے تھے۔ گرینڈ اولڈ مین کی صدارت کے باوجود مصاحبت کی کوئی صورت نہ نکل سکی اور ملک میں بگہ جگہ دو پولیٹیکل اکھاڑے قائم ہو گئے۔ کانگریس کی نرم اور گرم پارٹیاں | الہ آباد جہاں ۱۸۸۵ء میں پنڈت اچودھیا ناتھ کی

لے ٹی سیاسی حلقوں میں مسٹر دادا بھائی نوروجی گرینڈ اولڈ مین (سیاسی جدوجہد کے باداد آدم) کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے۔

کوشش سے کانگریس کا اجلاس ہو چکا تھا۔ ہمارے صوبہ کی سیاسی جدوجہد کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ فریق نرم کی دعوت پر مسٹر گوکھلے نے الہ آباد آکر فروری ۱۹ء میں بمقام کانستہ پاٹ شالا دو لکھجھوڑے میں دونوں جلسوں میں موجود تھا۔ مسٹر گوکھلے انگریزی کے بڑے زبردست مقرر تھے جس خیال کا اظہار جن الفاظ میں کرتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ اوس خیال کے اظہار کے لئے اون کے منتخب کردہ الفاظ سے بہتر الفاظ انگریزی زبان میں موجود نہیں ہیں۔ آواز زیادہ بلند نہ تھی۔ مگر دو ڈھائی ہزار آدمیوں تک اون کی آواز پہنچ سکتی تھی۔ گورے رنگ پر مرمی پگڈنڈی خوب سجی تھی۔ آواز میں شیرینی اور طربیان میں بڑی دل کشی تھی۔ میں نے موصوف سے ملنا بھی کی تھی۔ اوس زمانہ میں ہندو مسلم اتحاد کا اون کو خاص طور سے خیال تھا۔ مجھ سے فرمایا تھا کہ ہندو بڑی غلطی یہ کہتے ہیں کہ بنگال۔ مدراس اور صوبجات متوسط میں جو حالت مسلمانوں کی ہے وہی حالت شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کی سمجھتے ہیں۔ اگر جنوبی ہند کے ہندو مسلمانوں کے اثر اور اقتدار کا صحیح اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو اون کو شمالی ہند میں آکر دیکھنا چاہئے۔ برخلاف اس کے مسلمان اس غلطی میں مبتلا ہیں کہ جو اثر اون کا شمالی ہند میں ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بقیہ صوبوں میں بھی مسلمانوں کا ایسا ہی اثر اور اقتدار ہے۔ بھلا فریق گرم کو یکب گوارا ہو سکتا تھا کہ فریق نرم کا سب سے دیا دہ اثر والا لیڈر الہ آباد آکر عوام کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرے۔ اور ملک کی وہ سچی سیدو کرنے والی جماعت جس کے جذبہ حب وطن پر متحدہ بنگال اور ہمارا شٹرنے منظوری کی مہر لگائی تھی مٹی مٹھی منہ دیکھا کہے تقسیم بنگالہ کے خلاف شورش کے سلسلہ میں بابو بن چندر پال کی اوس زمانہ میں بڑی شہرت تھی۔ مسٹر پال الہ آباد بلائے گئے اور اونھوں نے کھلے میدان میں تین چار دھواں دھار تقریریں کیں۔ بعض جلسوں میں حاضرین کی تعداد سات آٹھ ہزار تک پہنچ جاتی تھی۔ صدر کی خدمات ڈاکٹر سریندر ناتھ سین نے انجام دی تھیں۔ گوکھلے کی تقریروں کو اگر بیسے چینی۔ اور مونگرے کی پھولوں کے خوبصورت ہاروں سے تشبیہ دی جائے تو بن باب کے کرتب

اوس بازی گر کے تماشے کا اثر رکھتے تھے جو خالی ٹوکری سب کو دکھا کر اوس پر چادر ڈھکتا ہے۔ اور تھوڑی دیر میں ٹوکری ہٹا کر کبھی ناظرین کو آم کا درخت دکھاتا ہے۔ کبھی گیندے اور سورج حکمی کے پھول کبھی کھٹل کبھی بڑھل اور کبھی خرگوش کا جوڑا کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ بین بالو کا جادو ہر طرف کام کر رہا تھا۔ لوگ بیدار تھے۔ مگر خواب کا سا عالم معلوم ہوتا تھا مقرر کی آواز بہت بلند امپاٹ دانتی۔ وہ زمانہ لاؤڈ اسپیکروں کا نہ تھا۔ اگر لاؤڈ اسپیکر ہوتے بھی تو بین بالو کو ادن کی ضرورت نہ تھی مسلمانوں میں احساس پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ بعض نوجوان مسلمانوں نے چاہا کہ ہماری قوم پیچھے نہ رہے۔ ہم سب نے مل کر مسٹر (مولانا ہونے کے آٹھ نو سال پہلے کی بات ہے) محمد علی کو مدعو کیا اور ریلوے ٹھیکر میں ادن کی تقریر کرائی۔ بہت اچھا مجمع تھا۔ پنڈت مدن موہن مالوی صاحب بھی شریک تھے۔ محمد علی مرحوم کی تقریر میں بلند سنجی اور صاف گوئی دونوں باتیں موجود تھیں۔ پنڈت صاحب کو مرحوم کی صاف گوئی پر تعجب ہوا۔ ادھر تو اندرونی کش مکش بڑھ رہی تھی۔ او دھر لارڈ منٹو کو تیشویش تھی کہ بنگال کی شورش کو روکنے اور تشدد کی صورت اختیار کرنے سے باز رکھنے کے لئے کیا تدابیر عمل میں لانی جائیں شورش کا مرکز وہ نوں بنگال ہی نہیں تھے بلکہ پنجاب کا لونا نزلین بل کے خلاف جس کو پنجاب لیڈو کونسل پاس کر چکی تھی۔ پنجاب کے بعض حصوں میں سجان برپا تھا اور لاؤڈ کنجر کمانڈر ان چیف کے ذریعہ سے لاؤڈ منٹو کو یہ خبر پہنچی تھیں کہ ہندوستانی فوج میں باغیانہ خیالات پھیلانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انگلستان کی خوش قسمتی نے بے اوقات آڑے وقت میں انگریزی سلطنت کی رفاقت کی ہے جس کا سب سے بڑا ثبوت خود ملک ہند پر انگریزوں کا تسلط ہے۔ اہل انگلستان نے ایٹانڈیا کمپنی ہمارے ملک سے تجارت کرنے کے لئے قائم کی تھی۔ مگر تقدیر کمپنی کے سرپرکڑی سنستی۔ ہمت بندھائی اور کہتی تھی۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال  
لاؤڈ منٹو کی سیاست لاؤڈ کرن کی غلطیوں نے تو انگریزی حکومت کی جڑیں ہندوستان

میں ہلادی تھیں۔ مگر یہ بھی انگلستان کی خوش قسمتی تھی کہ اگست ۱۹۰۵ء میں لارڈ کرزن کے مستعفی ہونے پر مسٹر بالفور ڈونر اعظم نے لارڈ منٹو کو وائسرائے مقرر کیا۔ لارڈ منٹو کینا ڈاکے گورنر جنرل رہ چکے تھے اور اون خوبیوں سے منصف تھے جو عموماً انگلستان کے لائق امر میں پائی جاتی ہیں۔ ہندوؤں کو موصوف نے اپنا مقولہ جس پر وہ عامل تھے۔ یہ قرار دیا کہ مضبوط آدمی وہ ہے جو کم زور پہلا جانے کے الزام سے نہ ڈرے۔ مشرقی بنگال میں سریم فیڈلر نے اودھم مچا رکھا تھا۔ فلر صاحب ہمارے صوبہ کے سولین تھے۔ اور ملازمت کے ابتدائی زمانہ میں علی گڑھ میں تعینات رہ چکے تھے۔ دھن کے پکتے تھے۔ لارڈ کرزن نے انہیں اپنے گوں کا آدمی پا کر مشرقی بنگال کا لفٹنٹ گورنر بنایا اور وہ کام لینا چاہا جو ہند شاہ عالم گیر نے میر جلد سپہ سالار سے لیا تھا۔ لارڈ کرزن کو اگر اپنی حکومت کے ورثائی پورا کرنے کا موقع مل جاتا تو اون کی اور فلر صاحب کی دہی مثل ہوتی کہ مصرعہ

خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

مگر لارڈ منٹو کی موجودگی نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ سراج گنج کے اسکولوں کے بعض طلباء کا طریق عمل حکومت کے نزدیک نہایت قابل اعتراض تھا۔ فلر صاحب نے کلکتہ یونیورسٹی کے سٹڈیٹ سے درخواست کی کہ ان اسکولوں کا الحاق توڑ دیا جائے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے لاٹ صاحب کو متنبہ کیا کہ اگر یہ معاملہ سٹڈیٹ میں پیش ہوا تو تقسیم بنگالہ اور مشرقی بنگال کی موجودہ حکومت پر طرح طرح کے اعتراض ہوں گے جو شورش کی تقویت کا باعث ہوں گے مناسب یہ ہے کہ فلر صاحب اپنی وہ درخواست واپس لے لیں جو موصوف نے سٹڈیٹ سے اسکولوں کا الحاق توڑنے کے بارے میں کی تھی۔ جب یونیورسٹی نے قواعد بنائے گی تو اس کا لحاظ رکھا جائے گا کہ اسکول پولیٹیکل تحریکوں میں عملی شرکت کرنے سے باز رہیں۔ فلر صاحب نے آنکھ دیکھا نہ تاؤ۔ جواب دیا کہ یا گورنمنٹ آف انڈیا اپنے حکم کی نظر ثانی کرے یا اون کا استعفیٰ منظور کرے۔ لارڈ منٹو روز بروز کی جھک جھک سے تنگ آ گئے تھے۔ موصوف نے فلر صاحب

کا اتنے منظور کر لیا اور سٹرمارے نے لارڈ منٹگو کی رائے سے اتفاق کیا۔ ملکی حکومت کی باگ انڈین سول سروس کے ہاتھ میں تھی۔ فلر صاحب کے اتنے کی منظوری پر سول سروس میں برہمی پھیلی۔ سول سروس کے اقتدار کا اندازہ اس بات سے ہو گا کہ جب فلر صاحب نے لندن میں سٹرمارے وزیر ہند سے ملاقات کی تو وہ رانگشکو میں وزیر ہند سے صاف کہا میں نے تو یہ سمجھ کر اتنے دیا تھا کہ دائسراے میرا اتنے منظور کرنے پر آمادہ نہ ہوں گے۔ ان تمام حالات کے باوجود سٹرمارے سریم فیڈل فکر کا اپنی کونسل کی ممبری پر تقرر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اس محدود مزاج شخص نے جون سنہ ۱۹۰۸ء میں لندن ٹائمز میں ایک بے طعوب مضمون لکھ کر وزیر ہند کو بھی اپنا مخالف بنالیا۔

**مارے کی دلیرانہ حق پسندی** | گورنمنٹ ہند بنگال کی شورش سے پنجاب کی شورش بھرتی پید بھی پنجاب میں ہوتی تھی۔ اور اب بھی پنجاب میں ہوتی ہے۔ سر ڈینزل ایٹن ٹمے زوردار لفٹنٹ گورنر تھے۔ وہ فوج کو پولیٹیکل شورش سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے اور ان کے اصرار سے لالہ لاجپت رائے اور سردار اجیت سنگھ کی گرفتاری کے وارنٹ حسب ریگولیشن نمبر ۳۳ سنہ ۱۹۰۸ء میں جاری کئے گئے اور لالہ لاجپت رائے ماتھے کیل میں محصور رکھے گئے۔ اہل پنجاب کی وفاداری کو بدستور مضبوط رکھنے کے لئے دوسری کارروائی سر ڈینزل ایٹن نے یہ کی تھی کہ صوبہ کی کونسل سے پنجاب کا لونا نریشن بل پاس کرایا تھا۔ چنانچہ کی لونا آبادی آب پاشی کی بدولت بڑی درخیز ہو گئی تھی اور اس نوآبادی کی زمینیں پٹن یافتہ فوجی افسروں کو عطا کی گئی تھیں۔ جن لوگوں کو زمینیں دی گئی تھیں وہ عرصہ تک خوش حال رہے۔

لے سوانح حیات سی۔ آر۔ واس مولفہ پرنٹری چندر سے۔ مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس۔ ۱۹۲۶ء



مگر جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اور بیٹے پوتوں کی تعداد بڑھتی تقسیم و ورثہ کے باعث آراضی کا رقبہ گھٹتا اور نیشن یافتہ افسروں کے وارثوں کا افلاس بڑھتا گیا۔ بہت سوچ بچار کے بعد پنجاب گورنمنٹ نے خوش حالی قائم رکھنے کی یہ صورت نکالی کہ آراضی سب بیٹوں میں تقسیم نہ ہو بلکہ صرف بڑے بیٹے کو ملے۔ اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے پنجاب کا لانا نیشن بل مع دیگر قواعد کے پاس کیا گیا۔ مگر لوگوں میں بڑی بے چینی اس وجہ سے پھیلی کہ یہ بل اور قواعد اس رسم و رواج کے خلاف تھے جس کی رو سے باپ کی غیر منقولہ جائیداد سب بیٹوں کا حق ہوتی ہے۔ شورش بڑھنے پر گورنمنٹ گورنمنٹ نے بل منظور کی گورنر جنرل کے پاس بھیجا اور ساری اونچ نیچ پر غور کرنے کے بعد لارڈ منٹو نے کا لانا نیشن بل کی منظوری دینے سے مئی ۱۹۰۷ء کے تیسرے ہفتے میں انکار کر دیا اور مسٹر مارلے نے بذریعہ تار و السرائے کو اپنے متفقہ رائے ہونے کی اطلاع دی۔ اس نازک اور خطرناک دور کے حالات ختم کرنے کے قبل دو باتیں اور قابل تذکرہ ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ گورنمنٹ مارلے جیسے غیر معمولی قابلیت کے وزیر ہند کی بے نظیر جرات اور عاقبت اندیشی اور اثر کے بغیر وائسرائے کی ایکزیکیوٹو کونسل میں ہندوستانی ممبر کا تقرر کبھی عمل میں نہ آتا۔ لیکن یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ہندوستانی ممبر کے تقرر کی تجویز سب سے پہلے لارڈ منٹو کے ذہن میں آئی اور موصوف نے یہ تجویز مسٹر مارلے کے سامنے پیش کی تھی اس زمانہ میں یہ تجویز ایسی انقلابی تجویز سمجھی جاتی تھی کہ لارڈ پرین جیسے عالی حوصلہ اور فراخ دل لبرل نے بھی اس کی مخالفت کرنا اپنا فرض سمجھا۔ لارڈ پرین کی مخالفت کے بعد ہندوستان کے شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی مخالفت پر کسی ذی ہوش انسان کو تعجب نہ ہونا چاہیے۔ دو سالہ معاملہ لارڈ منٹو کی جانشینی کا تھا۔ لارڈ کچنر نے ایڑھی چوٹی تک کا زور لگایا کہ لارڈ منٹو کے بعد فاتح سوڈان ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوں۔ انگلستان میں سادبانہ (پراپے گینڈا) شروع ہوا اور بہت سے مقتدر اور بااثر سیاست دانوں کی تائید لارڈ کچنر کو حاصل ہو گئی۔ ملک منظم ایڈورڈ ہفتم بھی لارڈ کچنر کے تقرر کو موندوں اور مناسب سمجھتے تھے، مگر گلڈ سٹن کے چیلے نے

کوئی اثر قبول نہیں کیا اور وہی کیا جو ایمان دار جان مارے کی سمجھ میں آیا۔ یہ بحث دل چسپی سے خالی نہیں کہ اگر مارے کی بجائے ایڈورڈ ہفتم کو ڈسٹر آئی (ملکہ وکٹوریہ کے مشہور وزیرِ اعظم) سے سابقہ پڑتا تو کیا ڈسٹر آئی صاحب کی زبان سے جواب میں بجز "ایک ماہ واپس" کے کچھ اور الفاظ نکلتے۔ مشر مارے کی دلیل یہ تھی کہ اصلاحات کے نفاذ کے بعد انگلستان کے ایک مشہور و معروف جرنیل کو ہندوستان کا وائسرائے مقرر کرنا لوگوں کو یہ جتنا ناہے کہ اصلاحات برائے نام ہیں۔ اور اہم معاملات میں ہندوستان کی تقدیر کا فیصلہ ایک جرنیل کے ہاتھ میں ہوگا جس کا نقطہ نظر سیاسی اور ملکی نہیں بلکہ فوجی ہوگا۔

کسی شاعر کا شعر ہے: شعر سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر  
ایل۔ ایل۔ بی میں کامیابی  
 ہیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

حسینوں پر مرنے کی بجائے میرے عہد کے وہ نوجوان جو انگریزی تعلیم کی غرض محض روٹی کمانا ہی نہیں سمجھتے تھے پولیٹیکل معاملات کے خدائی تھے۔ جیسا اوپر مذکور ہو چکا ہے سیاست کی ڈیری کی جھلک میں نے پہلی پہلی کتابوں میں دیکھی۔ آنکھ ناک سے درست تھی۔ مگر صورت میں کوئی خاص دل فربہ نہ تھی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اللہ نے اپنے کے دن تھے۔ جو بات کرتی تھی اوس میں ایک اداسکتی تھی۔ بقول داغ۔ شعر

سادگی، باکپن، اغماض، شہادت، شوخی تو نے انداز وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 ڈھائی سال میں نے سرکاری ملازمت میں گزارے مگر دیوی کی یاد دل سے نہ گئی۔ چون جوں ملک میں سیاسی احساس بڑھتا گیا دیوی کی اداؤں کا جا دو بھی سہا ہوتا گیا۔ الہ آباد کے قیام میں اپنی مصروفیتوں کا ذکر کر چکا ہوں۔ ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان جولائی ۱۹۰۷ء کے تیسرے ہفتہ میں ہونے والا تھا۔ مجھے تیاری کے لئے مشکل ڈھائی ہفتہ کا وقت ملا ہوگا۔ میں نے اپنے کمرہ میں خس کی ٹٹی لگوالی تھی۔ اور دوپہر میں ٹپکا کھینچنے کے لئے ایک قلی کو نوکر رکھ لیا تھا صبح کے دو ڈھائی گھنٹے قانونی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا اور دن کے دس بجے سے سپر

کے پانچ بجے تک اپنے کمرہ میں پڑھتا تھا۔ اس درمیان میں کسی کو اپنے کمرہ میں نہ آنے دیتا تھا۔ دن کے بارہ اور ایک بجے کے درمیان پلنگ پر لیٹ کر کمر سیدھی کرتا تھا۔ ابقیہ وقت پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ وقت مقررہ پر میں امتحان میں شریک ہوا۔ امتحان دس بارہ دن تک جاری رہا میں نے پرچے اچھے کئے۔ شروع اگست میں الہ آباد سے کنہرکھی پہنچا۔ خیال یہ تھا کہ ستمبر میں نتیجہ آجائے گا۔ میری رخصت ۳۱ اگست کو ختم ہونے والی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ نتیجہ کا حال مجھے کنہرکھی میں معلوم ہو جائے۔ اس لئے ۳۰ ستمبر ۱۹۰۷ء تک مزید رخصت لے لی۔ نتیجہ آنے میں دیر لگی۔ مجبوراً یکم اکتوبر کو میں نے منصوری جاکر منصوری کا چارج لے لیا۔ غالباً اکتوبر کو تار ملا جس سے معلوم ہوا کہ میں پہلے درجہ میں امتحان میں کامیاب ہو گیا۔ یونیورسٹی میں میرا تیسرا نمبر تھا۔

تین مہینے اور ملازمت کی اور دسمبر ۱۹۰۷ء کے بڑے دن کی ٹھیلیں میں مراد آباد آکر کالٹ شروع کرنے کے بارہ میں ضروری انتظامات کئے۔ مولوی سید حسن صاحب کنہرکھی نے جو والد صاحب کے دوست تھے مشورہ دیا کہ میں بحیثیت وکیل ہائی کورٹ کام شروع کروں۔ ضلع کے وکیل کی حیثیت سے ابتداء کروں۔ دونوں باتوں میں فرق یہ تھا کہ بحیثیت وکیل ہائی کورٹ نام درج کرانے میں پانچ سو روپیہ ایک مشٹ فیس ادا کرنا ضروری تھا۔ اور یہ اندراج نام تمام عمر کے لئے کافی تھا۔ اگر کوئی شخص بحیثیت وکیل عدالت ججی اپنا نام درج کرانا چاہتا تو اس کو صرف پچیس روپیہ سالانہ فیس ادا کرنا پڑتی تھی۔ مگر ججی کی وکالت کے سرٹیفکیٹ کی ہر سال تجدید کرنا لازمی تھا۔ مولوی صاحب نے یہ مشورہ دیا کہ بحیثیت وکیل عدالت ضلع کام شروع کرنا میرے لئے چھوٹی بات ہے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہونے کی حیثیت سے اگر میں وکلایے ہائی کورٹ الہ آباد کی فہرست میں نام درج کر کے کام شروع کروں تو میری قیمت زیادہ ہوگی۔ موصوف کی یہ رائے بالکل صحیح تھی۔ مگر میرے لئے پانچ سو روپیہ کی رقم ایک مشٹ ادا کرنا آسان کام نہ تھا۔ تاہم دوستوں سے قرض لے کر میں نے بحیثیت وکیل ہائی کورٹ

اپنا نام ۲۲ جنوری ۱۹۰۰ء کو درج کرایا۔ اور محرم کی تعطیل کے بعد کچھری کھانے پر کام شروع کر دیا۔ میں نے منصرمی سے استغفہ نہیں دیا تھا بلکہ بغیر تن خواہ کے سال بھر کی رخصت لے لی تھی۔ اور ہائی کورٹ نے مجھے رخصت کے زمانہ میں وکالت کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ میں نے احتیاطاً سرکاری ملازمت سے قطع تعلق نہیں کیا تھا۔ مگر یہ احتیاط غیر ضروری ثابت ہوئی۔ اور دسمبر ۱۹۰۰ء میں میں نے منصرمی سے استغفہ دے دیا۔

مراد آباد میں وکالت | جب جنوری ۱۹۰۰ء میں میں نے مراد آباد میں وکالت شروع کی ہے تو میرا کل سرمایہ ایک ہائیڈریکٹل بھٹوڈا سا فرنیچر اور چند کتابیں اور گورنمنٹ ہند کے غیر مشرک ایکٹ تھے۔ اسی زمانہ میں مولوی

جنوری ۱۹۰۰ء

قیام الدین احمد نے دفتر کے لئے ایک میز جس کی قیمت سو روپے کے قریب تھی بریلی سے منگوا کر ہدیہ مجھے دی تھی میز بہت اچھی تھی اب بھی میرے پاس ہے۔ چیز اگر احتیاط سے برتی جاتی تو برسوں نہتی ہے۔ کپڑے بھی میرے پاس خوب چلتے ہیں۔ تین انگریزی سوٹ اس وقت میرے پاس ایسے موجود ہیں جو ۱۹۱۳ء میں یعنی اونتیس سال سے زیادہ زمانہ گزرا دہلی کے انگریز دزدی دیکھنے سے بنائے تھے۔ ان میں ایک فرائک سوٹ تھا۔ دو تافوتا میں نے فرائک سوٹ پہنا مگر وہ رفیق وفادار نہ تھے۔ کیا رہا۔ جب فرائک سوٹ پہننے کا رواج نہ رہا تو میں نے فرائک کوٹ کو ۱۹۲۳ء میں بدلوا کر مارڈنگ کوٹ کر لیا۔ اب سے اٹھارہ بیس سال پہلے کے بنے ہوئے سوٹ میرے پاس بہت سے ہیں۔ میرے چھوٹے چچا میرا آل حسن کی شادی جون ۱۹۰۹ء میں ہوئی تھی۔ اس تقریب میں والدہ صاحبہ نے میرے لئے کامدانی کا انگرکھا تیار کرایا تھا وہ بھی میرے پاس موجود ہے۔ وفات کے کچھ دن پہلے والدہ صاحبہ نے میری چھٹی کی ٹوپی دے کر فرمایا تھا کہ حفاظت سے رکھنا۔ میں اسے بڑی احتیاط سے رکھتا ہوں۔ بچپن میں ٹوپی کے بارہ میں بڑی دل خوش کن دعا تیں سنیں تھیں ایک روایت تھی کہ جو اہل مقدمہ ٹوپی کو اپنے ساتھ کچھری لے گیا مقدمہ جیت کر گھر لوٹا۔ آج کل بڑا نازک وقت ہے اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ جس فوج کے ساتھ یہ ٹوپی ہو وہ لڑائی جیت جائے گی

تو دولت میں آج میں مسٹر مہری فورڈ اور لارڈ بیوربروک کا دم مقابل ہوتا۔ مجھے ابھی تک ٹوپی کے خواص آزمانے کا موقع نہیں ملا ہے۔ دیدہ خراہد شد۔ خواص کے قطع نظر میں ٹوپی کو اس لئے بہت بڑی نعمت سمجھتا ہوں کہ جب اس پر نظر پڑ جاتی ہے یا اس کا خیال آ جاتا ہے تو والدہ مرحومہ کی اول شفقتوں اور احسانات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جن کا شمار خالق اکبر کی قدرت کے سب سے بڑے جلوؤں میں ہے۔

شروع وکالت کے واقعات کبھی نہ بھولوں گا۔ یہ میری زندگی کا نیا دور تھا میں محنت اور جفاکشی کا بچپن سے عادی تھا۔ ڈپٹی کلکٹروں میں اس زمانہ میں خاں بہادر قاضی عزیز الدین احمد (جو بعد میں دتیا کے دیوان ہوئے اور نارٹ کا خطاب پایا) اور منشی اشفاق حسن خاں مراد آبادی تعینات تھے۔ قاضی مخدوم حسن بندوبست کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ بابو بہال چند صدر اعلیٰ تھے۔ خواجہ عبد اعلیٰ جواب علی گڑھ کے پرانے طلباء کی جماعت کے باوا آدم نہیں تو حضرت نوح ضرور ہیں منصف شہر تھے۔ قاضی سر عزیز الدین احمد اور قاضی مخدوم حسن سے میری علی گڑھ کی واقفیت تھی۔ دونوں نے میری جو مدد کی اس کا تذکرہ نہ کرنا احسان پر ہر وہ ڈالنا ہے۔ دونوں قاضی صاحبان ایسے ہی مختلف المزاج تھے جیسے دو انسان ہو سکتے ہیں مگر دونوں بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔

**قاضی سر عزیز الدین** | قاضی عزیز الدین انگریزی ٹڈل پاس بھی نہ تھے مگر بڑی اچھی انگریزی لکھتے تھے۔ ان کے فیصلے چھ سات صفحے سے زیادہ کے نہ ہوتے تھے۔ چھوٹے جملے۔ سادہ الفاظ۔ بالکل آدھ ہوتی تھی۔ اور دو کا نام نہ تھا۔ کہا کرتے تھے کہ جتنا بڑا فیصلہ ہوگا اسی قدر وکیل بیرسٹروں کو عدالت اسپل کے سامنے زیادہ اعتراضات بڑھانے اور فیصلہ میں سوراخ کرنے کے موقعے ملیں گے۔ انھوں نے مجھے مراد آباد کے حکام۔ روسا۔ ہا اثر حضرات اور پیلک سے روشناس کرنے میں بڑی ہوش مندی سے کام لیا۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں نواب محسن الملک کا انتقال ہوا۔ کچھ دن بعد مراد آباد میں تعزیتی جلسہ ہوا۔ میں جلسہ کے

دن مراد آباد میں موجود تھا۔ مسٹر کرٹن (Mr. Kington) ایڈیشنل جج جلسہ کے صدر تھے اور انہوں نے صدر کی حیثیت سے ایک مختصر تقریر انگریزی میں کی۔ ادمر مسٹر کرٹن تقریر ختم کر کے اپنی کرسی پر بیٹھے اور قاضی عزیز الدین نے اعلان کیا کہ اب صدر صاحب کی تقریر کا ترجمہ اردو میں سید رضا علی صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کریں گے۔ مجھے قطعاً یہ معلوم نہ تھا کہ یہ خدمت میری سپرد ہوگی۔ اگر صدارتی تقریر کی ابتدا میں مجھے معلوم ہو جاتا تو مجھے دشواری نہ ہوتی، مگر اس موقع کو ہاتھ سے جانے دینا بڑی غلطی ہوتی۔ میں کھڑا ہو گیا۔ تقریر صدارت کی جو جو باتیں یاد رہیں بیان کیں۔ مگر جو عقیدت مجھے نواب صاحب مرحوم کے ساتھ تھی وہ کام آگئی۔ ترجمہ کرنے کے بجائے نئی تقریر شروع کر دی جس میں محسن الملک کے ایسے کارناموں کا تذکرہ تھا جو مسٹر کرٹن نے کبھی نہ سنے ہوں گے۔ ہر نئی بات پر یہ کہتا جاتا تھا کہ جناب صدر نے یہ بھی فرمایا ہے۔ غرض کہ تقریر خوب رہی اور لوگوں کو پسند آئی۔ جلسہ کے بعد ایک انگریزی داں بزرگ نے فرمایا: بھائی تقریر تو تمہاری نہایت اچھی تھی واقعات اور حالات خوب بیان کئے، مگر کچھ تم نے کہا اس کا صدارتی تقریر سے کچھ زیادہ تعلق نہ تھا، اعتراض تو صحیح تھا مگر میں اون بزرگ سے کیسے کہتا کہ جناب میں تقریر نہیں کر رہا تھا بلکہ امتحان کے پرچے کا جواب دے رہا تھا۔ چند ہفتے بعد مجھے مراد آباد میں وکالت شروع کرنا ہے۔ اگر میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور پورا دلا دلوں کو بتا دیا کہ بقول غالب۔ مصرعہ۔ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں۔ تو کیا گناہ کیا؟ مجھے زندگی کا یہ تجربہ ہے کہ تو جو ان آدمی کو آگے بڑھنے اور بڑھے چلے جانے کا جو موقع ہاتھ آئے اسے پورا کام لینا اور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ جو چوکا وہ گیا جو بھولا وہ رہا۔ قاضی عزیز الدین کی پیش فکارت کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے۔ مجھے وکالت شروع کئے کوئی چھ مہینے ہوئے ہوں گے قاضی صاحب کے اجلاس میں میرا کوئی مقدمہ تھا۔ میں پہنچا تو معلوم ہوا دفعہ ۱۰۹ مجموعہ منٹا فوج داری کا ایک ملزم پیش ہے۔ الزام یہ تھا کہ ملزم آوارہ ہے اور گذراوقات کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتا۔ ملزم نے بیان کیا کہ میں کسندھی کا رہنے والا ہوں اور بے گناہ ہوں۔ پولیس نے

اپنی کارگزاری کے لئے میرا چالان کر دیا ہے۔ چند منٹ قاضی صاحب نے تامل کیا اور اس کے بعد چہرہ اسی کو مخاطب کر کے فرمایا: ”دیکھو میرے صاحب (میرے والد) آج صبح ہم سے ملنے آئے تھے اگر کچھری میں تشریف لائے ہوں تو ہمارا سلام دو“ نقوڑی دیں والد صاحب قبلہ تشریف لائے تو قاضی صاحب نے دریافت کیا: ”میرے صاحب آپ اس شخص کو جانتے ہیں کیسا آدمی؟“ اونھوں نے جواب دیا: ”میں جانتا ہوں مگر اچھی طرح واقف نہیں ہوں۔ میں نے کوئی شکایت نہیں سنی“ اس پر قاضی صاحب نے ملزم کی طرف خطاب کر کے فرمایا: ”میرے صاحب کی رائے ہمارے بارہ میں اچھی ہے جاؤ تم کو چھوڑ دیا“ والد صاحب کا بیان قلم بند نہیں کیا۔ میں جہاں میں کھڑا یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا قاضی صاحب نے ملزم کو چھوڑنے کا نتیجہ پیسے سے کر لیا تھا۔ والد صاحب سے طرف اس لئے پوچھا تھا کہ قاضی صاحب سے اون کے مراسم کا حال لوگوں کو برسرِ اجلاس معلوم ہو جائے۔ اور اس طرح اون کے اجلاس کے فوج داری مقدمات میرے پاس آنے لگیں۔ مدو کرنے والے حاکم نوشق (جونیر) وکیل بیرٹر پول کی جائز امداد جن طریقوں سے کر سکتے ہیں اس کی یہ نہایت اچھی مثال ہے۔

**قاضی مخدوم حسن** قاضی مخدوم حسن صاحب گنگوہ ضلع سہارن پور کے رہنے والے تھے میری طالب علمی کے زمانہ میں علی گڑھ میں محکمہ ہندو بست کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ وہاں پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی تھی۔ علی گڑھ میں سنا تھا کہ وہاں کے زیرِ واروں نے جو اخفائے لگان کر رکھا تھا اس کا بڑی جدوجہد سے قاضی صاحب نے کھوج لگایا تھا بڑی آزاواؤں مضبوطی دئے کے آدمی تھے۔ جب ہندو بست کا کام ۱۹۱۱ء میں ختم ہونے لگا تو ضلع میں اون کی تعیناتی ہوئی اور سنبھل کی تحصیل جو ضلع مراد آباد میں سب سے بڑی تحصیل ہے مجسٹریٹ ضلع نے اون کی سپرد کی۔ بڑے قابل اور بے لاگ مجسٹریٹ تھے۔ مجسٹریٹ ضلع کے لئے مقدمات فوج داری میں اون کی رائے پر اثر ڈالنا مشکل کام تھا۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ فوج داری کے بڑے ہنگامہ خیز (Sensational) مقدمات میں جب تک فیصلہ لکھنا شروع نہ کروں

مجھے خود بھی معلوم نہیں ہوتا کہ ملزم کو سزا دوں گا یا بری کروں گا۔ سر عزیز الدین احمد کا طریقہ بالکل برعکس تھا۔ ۱۹۲۲ء میں موصوف نے خود مجھ سے فرمایا کہ ”عموماً چالانی مقدمات میں چالانے پر اور استغاثہ کے مقدمات میں عرضی استغاثہ پڑے جانے کے وقت میں عموماً رائے قائم کر لیتا تھا کہ ملزم کو سزا دوں گا یا چھوڑوں گا“ میں نے جواب دیا ”آپ نے بڑی عنایت کی جویشن لینے کے پہلے اپنا یہ طریقہ مجھ کو نہ بتایا ورنہ آپ کے اجلاس میں ملزم کی طرف سے پیروی میں دل سے ہرگز نہ کر سکتا“ بات یہ ہے کہ دیوانی کا مقدمہ ہو یا فوج داری کا کیل بیئر سٹرکاجی پیروی میں اسی وقت لگ سکتا ہے جب اسے حاکم عدالت کی آذادی اور ناطرت داری پر پورا بھر دے۔ قاضی مخدوم حسن ہمیشہ انصاف کرنے کی کوشش کرتے تھے وفاقا ایک مقدمہ ادن کے اجلاس میں برائے استغاثہ دائر ہوا۔ تین ملزم تھے اوڈینون بمبئی کے رہنے والے تھے۔ بیان استغاثہ یہ تھا کہ ملزموں نے مستغیث کو دھوکا دے کر بہت سا مال بغیر قیمت ادا کئے بمبئی منگو الیا تھا۔ ابتدائی شہادت لینے کے بعد قاضی صاحب نے یہ رائے قائم کی کہ بادی النظر میں مقدمہ کے واقعات سچے معلوم ہوتے ہیں۔ تینوں ملزموں کا وارنٹ جاری کر دیا۔ ایک ملزم بڑا دولت مند تھا اور دوسرا بھی خوش حال تھا۔ تیسرے کی حیثیت معمولی تھی۔ دولت مند ملزم کی طرف سے پیروی کے لئے مسٹر دستبر دستبر Mr. Dastabhand جو فوج داری کے کام یاب بیئر سٹرک تھے بمبئی سے بلائے گئے۔ خوش حال ملزم نے اپنی طرف سے مجھے کھیل مقرر کیا۔ معمولی حیثیت والے ملزم کی طرف سے مراد آباد کے ایک اور صاحب وکیل تھے۔ مقدمہ عرصہ تک چلتا رہا۔ اور ثبوت اور صفائی کی شہادت ختم ہو کر بحث کی ذبت آگئی ایک روز قاضی صاحب نے مجھ سے فرمایا مقدمہ ختم ہو رہا ہے۔ مسٹر دستبر بمبئی سے آئے ہیں تم ادن کی دعوت کیوں نہیں کرتے۔ میں نے دعوت کر دی اور دعوت میں قاضی صاحب کو مد چند عمائد شہر کے بلایا۔ قاضی صاحب نے دعوت منظور کر لی۔ جس حالت کو دعوت تھی اس کے دوسرے دن صبح کو قاضی صاحب فیصلہ صادر کرنے والے تھے۔ دعوت کے دن میرے



مہر نشی عبدالشکور نے (جو مولوی عبدالرب صاحب مراد آباد کے مشہور وکیل کے یہاں عرصہ تک رہے تھے۔ اور بڑے تجربہ کار اور معاملہ فہم تھے) مجھے اطلاع دی اور کہا کہ ”بھئی دلا موکل آیا تھا اور کہتا تھا کہ اگر قاضی صاحب مجھے بری کر دیں تو دس ہزار روپے دینے کے لئے تیار ہوں روپے ابھی لا سکتا ہوں“ مہر نشی عبدالشکور بڑے محل شناس۔ ہوشیار اور باسلیقہ محرم تھے۔ غالباً اس وقت تک ادھنوں نے موکل کو قطعی جواب نہیں دیا تھا بلکہ یہ قول شاعر اپنا طرزِ عمل یہ دکھا تھا کہ ”اگر دہ پہلے بل ہونٹوں پہنسی انکار بھی ہے اقرار بھی ہے“

میرا خیال ہے کہ موکل کو جواب دینے سے پہلے وہ میرا عندیہ معلوم کرنا چاہتے تھے۔ میں نے چھپا آپ نے کیا جواب دیا بولے ”میں نے کہہ دیا کہ ہمارے وکیل صاحب رشوتوں کے معاملہ میں کبھی نہیں پڑے۔ موکل ہونے کی حیثیت سے میں نے اس کی بات آپ تک پہنچا دی“ میں نے کہا ”آپ نے بہت اچھا کیا۔ موکل سے کہہ دیجئے کہ اس طرح کے تذکرے ہمارے دفتر میں نہ کرے“ غالباً اتوار کا دن تھا۔ دن کے تین بجے قاضی مخدوم حسن میرے گھر آئے اور کہنے لگے ”میں نے دعوت تو منظور کر لی ہے۔ مگر ایک بات غور طلب ہے فیصلہ لکھ رہا ہوں اگر میں نے ہمارے موکل کو چھوڑ دیا تو دنیا یہ کہے گی رات کو تم نے میری اور دستور کی دعوت کی اور صبح کو موکل چھوٹ گیا۔ یہ بدنامی کی بات ہے۔ اگر تم برا نہ مانو تو میں دعوت میں شرکت نہ کروں“ میں نے کہا ”مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے گو میں نے دعوت آپ کے کہنے سے کی ہے۔ مگر مناسب یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ شریک نہ ہوں“ دعوت ہوئی اور قاضی صاحب کے علاوہ بقیہ سب جہاں شریک ہوئے۔ دوسرے دن قاضی صاحب نے حکم سنایا میرے موکل اور مسٹر دستور کے موکل دونوں کو چھوڑ دیا۔ تیسرے مہینے کو دو سال کی قید کی سزا دی۔ جو برطبق اپیل کسشن جج کے اجلاس سے اور بالآخر ہائی کورٹ سے بحال رہی۔ ابھی قصہ پورا نہیں ہوا۔ ایک بات اور سن لیجئے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ قاضی صاحب کیسے غیر معمولی تدبیر اور راست بازی کے انسان تھے۔ میں بتا چکا ہوں کہ مسٹر دستور کا موکل بہت دولت مند

تھا۔ دعوت کے دن اوس کے بیچے ہوئے ایک نوجوان انگریزی داں وکیل قاضی صاحب کے بیٹے پر پہنچے اور اوس کی طرف سے بیس ہزار روپے رشوت کا پیام یہ کہہ کر دیا کہ آپ کی بات کا اعتبار ہے۔ کسی تیسرے آدمی کے پاس روپیہ جمع کرانے کی ضرورت نہیں۔ صرف ارشاد کی دیجئے ایک گھنٹے کے اندر روپیہ بیس کوٹھی پر آجائے گا! قاضی صاحب نے ادن کو ڈانٹ بتائی اور جواب دیا اوس کا مفہوم حضرت حافظ شیرازی کے حسب ذیل شعر سے بخوبی ادا ہوتا ہے۔ شعر

برو این دام بر مرغ دیگر نہ کہ عنقا را بلند است آشیانہ

ترجمہ :- چلو اس جال میں کسی اور پرندہ کو پھانسو۔ عنقا کا گھونسلہ اتنا اونچا ہے کہ وہاں تک کسی جال کی پہونچ نہیں ہے۔

قاضی صاحب دولت مند آدمی نہ تھے اگر یہ روپیہ رکھ لیتے تو کانوں کان کسی کو خیر نہ ہوتی۔ مگر وہ سچے مسلمان تھے۔ میں نے اگلے وقتوں کے ایسے مسلمان حاکموں کے قصے بھی سنے ہیں جو مصیبت پر بیٹھ کر نماز ادا کرنے کے پہلے یا ٹھیک نماز کے بعد رشوت لیتے تھے اور رشوت کی رقم جانا ناک سرائٹ کر اوس کے نیچے رکھوا لیتے تھے۔ قاضی صاحب جانتے تھے کہ لوگ نہ دیکھیں۔ مگر خداوند عالم سب جانتا۔ دیکھتا اور سنتا ہے۔ وہ بڑے با اصول انسان تھے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۹ء تک الہ آباد میونسپلٹی کے ایکزیکیٹیو ٹوائس چیرمین رہے ۱۹۳۱ء میں اپنے وطن میں وفات پائی۔

(Sir Walter Colman) سردار لٹرکالون الہ آباد ہائی کورٹ کے فوج داری کے مشہور بیرسٹر تھے۔ روپیہ کمانے کے ڈھب ادن کو خوب آتے تھے۔ سر آکلینڈ کالون جو ۱۸۸۷ء سے ۱۸۹۲ء تک صوبجات متحدہ کے لفٹنٹ گورنر رہے۔ ادن کے چچا زاد بھائی تھے۔ بھائی کی لفٹنٹ گورنری کے زمانہ میں اپنی فیس بھاکے پاس روپیہ روزانہ کر دی تھی ہمارے صوبہ میں اتنی بڑی فیس ادس زمانہ میں کسی اور کیل بیرسٹر کی نہ تھی۔ مجھے وکالت شرمے کے چند مہینے گزرے تھے جو مراد آباد میں دفعا کرنے اور جھوٹی

دستاویز بنانے کا ایک بڑا ہنگامہ خیر مقدمہ سشن سپرد ہوا۔ زن۔ ذر۔ زمین کی بدولت ہمیشہ ہنگامہ برپا ہوئے ہیں۔ اس مقدمہ کی جان بھی ایک جوان عورت کی دل ربا صورت تھی۔ کئی ملزم تھے مگر ایک ملزم مراد آباد کے ایک بڑے معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ مالی حالت بہت اچھی تو نہ تھی مگر مرتا کیا نہ کرتا مثل مشہور ہے۔ چُپ چُپاتے اور آباد جا کر سردالٹر کالون کو اپنی طرف سے پیروی کے لئے مقرر کر آئے۔ پری کی وکالت کا قرضہ میرے نام لکھا۔ ممکن ہے یہ سمجھا گیا ہو کہ سید ہونے کے باعث شایدیں پری کے آسیب سے محفوظ رہیں گا۔ خود ستانی ہوتی ہے مگر اتنا اور کہہ دوں کہ یہ رائے صحیح ثابت ہوئی۔ وہ مجھ سے بڑے انداز سے باتیں کرتی تھی۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ پری مجھے شیشہ میں اتارنا چاہتی ہے۔ مگر میں نے راجہ اندر بننا اپنے مناسب حال نہ سمجھا۔ مراد آباد کے فوج داری میں کام کرنے والے وکیل بیرسٹر تقریباً سب اس مقدمہ میں مختلف ملزموں کی طرف سے کام کر رہے تھے۔ ایک کو مستغیث نے بھی اپنی طرف سے مقرر کیا تھا۔ وہ وکیل سرکار (گورنمنٹ پیڈر) کی مدد کر رہے تھے۔ سردالٹر کالون اردو اچھی بولتے تھے۔ مجھ کو مسٹر کانن (Mr. Conlan) سے جو الہ آباد ہائی کورٹ میں دیوانی کا کام کرتے تھے۔ واقفیت نہیں تھی بسنا ہے کہ وہ سردالٹر سے بہتر اردو بولتے تھے اور اردو کے محاوروں سے فی الجملہ واقف تھے۔ تذکیر و تانیث کی بھی غلطیاں کم کرتے تھے۔ میرے علم میں صرف دو انگریز ایسے ہیں جو صحیح اور سردالٹر کالون سے کہیں اچھی اردو بولتے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ دونوں انڈین پولس سے تعلق رکھتے ہیں ایک مسٹر ہالنس (Mr. Hollins) جو گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ اطلاعات (Intelligence) کے ڈائریکٹر تھے اور اب کئی سال سے حیدرآباد دکن میں پولس کے انسپکٹر جنرل ہیں۔ دوسرے مسٹر مارش اسمتھ (Mr. Marsh Smith) جو صوبہ بجات متحدہ میں پولس کے ڈپٹی انسپکٹر جنرل ہیں۔ دونوں سے میری اردو میں بات چیت ہوئی ہے۔ میں کسی ایسے انگریز سے واقف نہیں ہوں جو خود ہندوستان آیا ہو اور ایسی صحیح اردو بولنے والی سے بول سکے

جیسی سٹر ہائٹس اور سٹر مارش اسمتھ بولتے ہیں۔ سٹر ایونس ہمارے عوبہ کے سولین ہیں کئی سال سے دہلی میں ہیں۔ سنا ہے اردو خوب بولتے ہیں۔ مگر میری ادن کی اردو میں کبھی بات چیت نہیں ہوئی۔ مقدمہ کی پیچیدگی کے باعث سردالٹر کالون کو بہت لمبی جرح کرنی پڑی۔ سٹر ڈی۔ آر۔ لائل کے اجلاس میں مقدمہ تھا۔ وہ لمبی جرح سے گھبراتے تھے۔ مگر سردالٹر کالون کو ادنہوں نے نہیں روکا۔ سردالٹر اگر ہندوستانی ہوتے تو جتنی جرح ادنہوں نے کی اسے آدمی بھی نہ کرنے پاتے۔

**انگریز بیرسٹر اور فوج داری مقدمات** | ادن زمانے میں انگریز وکیل بیرسٹروں نے دیوانی کے کام کو یا یہ کہنا چاہیے کہ دیوانی

کے کام نے انگریز وکیل بیرسٹروں کو چھوڑ دیا تھا۔ مگر فوج داری کا کام اب بھی ادن کے ہاتھ میں تھا۔ عوام یہ سمجھتے تھے کہ ہندوستانی مجسٹریٹ انگریز وکیل بیرسٹروں کا اثر قبول کریں گے اور انگریز مجسٹریٹ ادن کے ساتھ اپنا نیت برتیں گے۔ مجھے سردالٹر کالون جیسے قابل اور تجربہ کار بیرسٹر کے ساتھ کام کرنے سے بہت فائدہ ہوا۔ میں نے مجسٹریٹ سپر وکنڈہ کے اجلاس کے سب اہلکار بغور پڑھ لئے تھے اور ادن باتوں پر جو گواہوں نے بیان کی تھیں مجھے عبور تھا نوشق (جو نیر) وکیل یا بیرسٹر جسے کسی تجربہ کار (سینئر) وکیل بیرسٹر کی ماتحتی میں کام کرنے کا موقع ملے صرف محنت شاقہ کے ذریعہ سے تمام حالات پر عبور حاصل کرنے اور اپنے کو کارآمد ثابت کرنے سے سینئر کو خوش کر سکتا ہے۔ جو جو نیر یہ سمجھتے ہیں کہ سینئر کی موجودگی میں ادن کی بلاٹل جاتی ہے۔ ادن کو پیشہ وکالت میں کام یا بی کی امید نہ رکھنا چاہیے۔ سردالٹر کالون اپنے مقدمات میں بڑی محنت کرتے تھے۔ ادن کی مستقل رائے تھی کہ ملزم کی صفائی کسی ایسے نظریہ (تھیوری) پر مبنی ہونا چاہیے جو دُور افتادہ نہ ہو بلکہ قریب اور قیاس کے اس قدر قریب ہو جسے معمولی آدمی مان سکے۔ کچھ عرصہ بعد جب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کے ساتھ مقدمات فوج داری میں کام کرنے کا مجھے اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سردالٹر کالون کی طرح

صفائی کے نظریہ اور ملزم کے بیان کو وہ بھی بہت اہمیت دیتے تھے۔ ایک مقدمہ میں ملزم کو قتل کے الزام سے بری کرانے میں ہم کو کامیابی محض اس وجہ سے ہوئی کہ صاحب زادہ صفائی کے قائم کئے ہوئے نظریہ کو جو بظاہر دور از کار تھا۔ مسٹر مارشل جج نے منظور کر لیا۔ سوچ سلج کر سردا لٹر کالون اس نتیجہ پر پہنچے کہ مقدمہ کا دار و مدار دو باتوں پر ہے۔ ایک یہ کہ اولن کے موکل کا زہد شکن جو ان ملزمہ سے جو روپ رنگ میں کھری بھتی تعلق تھا یا نہیں۔ دوسرے یہ کہ ایک دستاویز جس کا شہادت ثبوت میں تذکرہ تھا تحریر و تکمیل ہوئی یا نہیں۔ اور ان کو دونوں باتوں سے انکار تھا۔ سردا لٹر کالون کی زبردست شخصیت نے اصلی ملزم سے یہ بیان عدالت میں کرا دیا کہ وہ ناگن کے پھن کا زہر چوس چکا ہے۔ یعنی جو ان ملزمہ سے اس کا تعلق ہے۔ نیز دستاویز لکھی گئی مگر تکمیل کی نوبت نہیں پہنچی۔ اصطلاح قانون میں تکمیل کے معنی یہ ہیں کہ دستاویز لکھے جانے کے بعد اس پر سقر یا سقران اپنے دستخط کر دیں یا انگوٹھے کے نشان لگادیں۔ میں سردا لٹر کا احسان مند ہوں کہ باوجود مبتدی دکیل ہونے کے انہوں نے ہر بات میں مجھ سے مشورہ کیا اور اختلاف رائے ہونے کی صورت میں مجھ سے میرے دلائل اسی طرح سنے گویا میں اولن کا ہم پلہ شریک کار ہوں۔ صفائی کی شہادت مجھ سے پیش کرائی اور ایسروں کو خطاب کرنے کا کام بھی میرے سپرد کیا۔ دکیل بیرسٹروں کے سامنے اداہوں نے میری بابت یہ دلائل ظاہر کی بھتی کہ یہ جو ان ہوشیار ہے اور جانتا ہے کہ مقدمہ کے کس واقعہ کی کتنی اہمیت ہے۔ بھتر بہ حامل ہو جانے کے بعد کامیاب اور ممتاز وکیل ہو گا۔ والدہ صاحبہ نے جب یہ رائے سنی تو اولن کو بڑی مسرت ہوئی۔ مقدمہ ختم ہونے کے چار پانچ دن بعد جج نے فیصلہ سنایا اور سب ملزموں کو بری کر دیا۔ سردا لٹر کالون نے مراد آباد کے دو وکیلوں کی بابت جن سے وہ واقف تھے ایک دن مجھ سے کہا۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ایک صاحب تو ایسے ہیں کہ اگر موقع مل جائے اور جھوٹ پکڑا نہ جائے تو اولن کو جھوٹ ہونے میں تامل نہ ہو گا۔ دوسرا آدمی پکڑا ہے۔ وہ کسی حالت میں جھوٹ نہ بولے گا۔

میرے خیال میں سروالٹر کالون کی یہ رائے صحیح تھی، موصوف شیعہ موکلوں سے کوئی رورعایت نہ کرتے تھے، ایک دن مجھ کو بتایا، ”شیعہ بغیر استخارہ کے وکیل بیرسٹر مقرر نہیں کرتے، جب شیعہ موکل میرے پاس آتا ہے تو میں سمجھ لیتا ہوں کہ استخارہ میرے لئے آیا ہے وہ مجھ سے مقدمہ کی پیروی ضرور کرائے گا، اس لئے میں اس کے ساتھ فیس میں کوئی رورعایت نہیں کرتا۔“

**فوجداری کے بعض نامور بیرسٹر** | سروالٹر کالون بڑے خوش تدبیر بیرسٹر تھے، ملکی رسم و رواج سے اچھی واقفیت تھی، انسانی فطرت کو خوب سمجھتے تھے

اور اس سے اپنا کام نکالتے تھے، ایک دن دوران گفتگو میں مجھ سے کہنے لگے کہ کسی ڈپٹی مجسٹریٹ کے اجلاس میں اگر کسی مقدمہ کی پیروی کرنے جاؤ تو نہایت مؤدبانہ طریقہ رکھو، میں نے جواب دیا، ڈپٹی مجسٹریٹوں پر ہی کیا منحصر ہے، وکیل بیرسٹروں کا فرض ہے کہ جس عدالت میں کام کریں حاکم عدالت کا ادب ملحوظ خاطر رکھیں، اور اس کی تعظیم و تکریم کریں، مسکرا کر بولے، یہ تو سچ ہے سب عدالتوں کا ادب کرنا چاہیے، مگر ڈپٹی مجسٹریٹوں کی حالت جداگانہ ہے، ڈپٹی صاحبان کی تنخواہ تھوڑی ہوتی ہے اور کام بہت کرنا پڑتا ہے، جب کوئی ممتاز وکیل، بیرسٹر جو روزانہ سیکڑوں روپے کماتا ہو، ان کی عدالت میں جا کر پُر ادب طریقہ سے حضور کہہ کر خطاب کرتا ہے تو ڈپٹی صاحب کی باجمیں کھل جاتی ہیں، وکیل بیرسٹر کا درجہ جتنا اونچا ہوگا، حضور کہنے کا اثر اسی قدر زیادہ ہوگا، سروالٹر کالون نے جو کچھ کہا وہ کوئی نئی بات نہ تھی، شیخ سعدی فرماتے ہیں تواضع نہ گردن فرزاں نکوست : گداگر تواضع کند خوئے اوست۔ ترجمہ، اونچے درجہ کے لوگوں کا اخلاق و انکسار کیا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے، مگر گدا اگر گدا گڑاے تو یہ بات اس کی عادت میں داخل ہے۔ تاہم یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ سارے نامور قانون پیشہ شیخ سعدی کے شعر پر عمل کرتے ہیں۔ سراسر اس آئین بھی فوجداری کے نامور بیرسٹر تھے، اردو زبان سے زیادہ واقفیت نہ تھی، اپنی مادری زبان یعنی انگریزی میں گواہوں پر جرح خوب کرتے تھے، بحث بھی بڑی اچھی ہوتی تھی۔ انداز بحث مؤثر اور نہایت صاف تھا، لیکن ضلع کی مختلف فوجداری عدالتوں میں جب کام کرتے

تھے تو حاکم عدالت کو خوش رکھنے کی بجائے اپنے نام اور اقتدار اور اثر سے کام لگانا چاہتے تھے، اب سے ساٹھ برس پہلے مکن ہے اس طریقہ سے مفید نتائج نکلتے ہوں، مگر اب مجسٹریٹ اعلیٰ تعلیم یافتہ اکثر و بیشتر قابل اور بااوقات خود قانون داں ہوتے ہیں، ہندوستانی قانون پیشہ اصحاب نے تو اس طریقہ پر کبھی بھی عمل نہیں کیا، مگر انگریز بیرسٹروں کو بھی فی زمانہ اس طریقہ سے بچنا چاہیے، مجسٹریٹ بھی انسان ہوتے ہیں اور جب انہیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی بیرسٹر انہیں مرعوب کرنا چاہتا ہے تو اس کا اثر ہمیشہ مضر ہوتا ہے، مسٹر بوآز بھی فوجداری کے کامیاب بیرسٹر تھے، ان کا طریق کار سر والٹر کا لون اور سر راس آلٹن کے بین بین تھا عام طور سے عدالتوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے، مگر جہاں ضرورت سمجھتے تھے موکل کے حقوق کے تحفظ کے لئے عدالتوں سے بگاڑ کرنے پر آمادہ ہو جاتے تھے، مقدمات میں محنت کرتے تھے اور چھوٹے چھوٹے واقعات کو بغور مطالعہ کر کے ان سے جرح اور بحث میں کام لیتے تھے، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور مسٹر رزاق بخش قادری بھی فوجداری کے ممتاز بیرسٹر تھے، دونوں علی گڑھ میں کام کرتے تھے، صاحبزادہ صاحب میرے استاد بھی تھے، ان کا حل اوپر لکھ چکا ہوں، مسٹر قادری بڑے طباع اور ذہین تھے، مقدمہ کو طوالت نہ دیتے تھے جرح اور بحث بھی طویل نہ ہوتی تھی، معمولی واقعات کو سرسری طور سے بیان کرتے، لیکن اہم واقعات اور نتائج واقعات پر زور دیتے تھے اور جانتے تھے کہ مقدمہ میں کون باتیں ایسی اہمیت رکھتی ہیں جن کا فیصلہ کرنے والے مجسٹریٹ یا جج کی رائے پر خاص اثر ہے یا ہونا چاہیے۔

**دیوانی کے حکام** | خواجہ عبدالعلی منصف شہر کے اجلاس میں مجھے جانے کا کم اتفاق ہوتا تھا اگر وکالت سے مقصود روپیہ کمانا ہے تو نئے وکیل کو جس کو اپنے اوپر اعتماد ہو دیوانی کے چھوٹے چھوٹے مقدمات کی طرف توجہ نہیں کرنی چاہیے، ہنصفی کی وکالت انہیں زمانہ میں کوہ کنڈن دکاہ برآوردن کی مصداق تھی، محنت زیادہ کرنی پڑتی تھی اور مختار کم ملتا تھا۔ منصفوں کا اختیار سماعت اس زمانہ میں عموماً ایک ہزار روپے کے تعین تک محدود تھا۔

مجھے ایسا یاد پڑتا ہے کہ خواجہ صاحب کی عدالت میں دو ہزار روپے تک کے تعین کے مقدمات دائر ہو سکتے تھے، یہ اضیاء اؤن کو خاص طور پر دیا گیا تھا، اسب تو منصفوں کی حد سماعت عموماً پانچ ہزار روپے کے تعین کے مقدمات تک بڑھادی گئی ہے، خواجہ صاحب نیک نام اور بڑے قابل منصف تھے، مقدمہ کے واقعات پر ہمیشہ اؤن کو عبور ہوتا تھا، قانونی باتوں کو خوب سمجھتے اور نکتہ میں سے نکتہ پیدا کرتے تھے، بابو نہال چندرا بڑے بے لاگ و مضبوط آدمی کے پابند سب جج تھے، قوم کے ویش اور بنارس کے رہنے والے تھے، ٹھیک ساٹھ دس بجے کام شروع اور چار بجے ختم کر دیتے تھے، مگر اس تیزی سے کام کرتے تھے کہ اؤن کے زمانہ میں ایڈیشنل سب جج کی ضرورت نہیں پڑی، شہادت کے مختصر نوٹ، انگریزی میں خود لکھتے تھے اؤن کے پیش کار بڑے زود نویس اور خوش خط تھے، گواہ کے منہ سے جو لفظ نکلتا تھا اظہار میں ہی لکھتے تھے، اگر کسی لفظ یا فقرے پر دو کلام فریقین کے باہم اختلاف ہو تو پیش کار بڑی معصومی کی ادا سے قلم زد کر بابو نہال چندرا کی طرف دیکھتے تھے، اور جو کچھ وہ بتاتے قلم بند کر لیتے تھے بابو نہال چندرا بھی کھانا کے بڑے ماہر تھے، اؤن جیسا بھی کھانا کا ماہر کوئی اور سب جج میں نے نہیں دیکھا، جرح میں وکیل کو روکے کم تھے، مگر جس طرح روکتے تھے وہ طریقہ سخت قابل اعتراف ہوتا تھا، گواہ کا بیان ہو رہا ہے، گواہ سوالات جرح کا جواب دے رہا ہے، پیش کار لکھ رہا ہے کہ ایک دم عدالت مآب نے ایسی خشونت آمیز آواز میں جو عموماً پریڈ کے وقت پریڈ کرانے والے کی ہوتی ہے، فرمایا۔ ”سوال نامنظور“۔ وکیل سے کبھی دریافت نہ کرتے تھے کہ اس سوال سے آپ کا کیا مقصد ہے، یا یہ سوال کس طرح متعلق معاملہ ہے، یا الفاظ کے دو و بدل سے سوال قاعدہ قانون کے اندر آ سکتا ہے، دکلاہ جانتے تھے کہ بابو صاحب سے بحث کرنا اور سوال کی اہمیت جتانلے سود ہے، بابو صاحب کے مزاج کے پارے کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا تھا کہ وکیل کی جرح کے دوران میں الفاظ ”سوال نامنظور“ انہوں نے کتنی مرتبہ استعمال کئے، نو مشق (جونیر) دکلا کی ہمت افزائی کا خیال کبھی اؤن کے دل میں نہ آتا تھا، مشین کی طرح



کام کرتے تھے، خوش مزاجی کو داپِ عدالت کے منافی سمجھتے تھے، کبھی بھولے سے بھی نہ مسکراتے تھے، اور نہ کسی وکیل کو مسکرانے کا موقع دیتے تھے، اون کے اجلاس میں پہنچ کر مجلسِ سوم میں چنے پڑے جانے کا ساں آنکھوں میں بھر جاتا تھا۔

سر ڈی آر لائل ڈسٹرکٹ وکشن جج تھے، بیشتر وقت فوجداری مقدمات کی سماعت میں گذر جاتا تھا، بڑے زود فہم اور ذکی الطبع تھے، اجلاس میں دیر سے آتے تھے، جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ دیر تک بیٹھنے تھے، آئرلینڈ کے صوبہ اسٹرک کے رہنے والے تھے، واقعاتِ مقدمہ پر عبور رکھنے کے باعث فوجداری کے اچھے جج تھے، دیوانی کے مقدمات میں قانونی نکات کی قدر کرتے تھے، اور سولین ہونے کے باوجود قانون سے واقفیت حاصل کرنے میں کوشاں تھے، فی الحقیقت انڈین سول سروس کے عہدہ داروں کو دیوانی کا جج بنانا اصولاً غلط ہے، جج کی خدمات قابلِ اطمینان طور پر صرف قانون پشیہ لوگ ہی انجام دے سکتے ہیں، دیوانی کا اچھا جج بننے کے لئے جس تربیت کی ضرورت ہے وہ انڈین سول سروس دے لے ججوں کو حاصل نہیں ہوتی، اگر غور سے دیکھئے تو ۱۹۳۵ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ پاس ہو جانے کے بعد انڈین سول سروس کا امتحان ولایت میں جاری رہنا نمل بے جوڑ بات ہے، ہر صوبہ اپنے انتظامی اور دیوانی معاملات کا خدو ذمہ دار ہے، ایگزیکٹو اور جوڈیشل محکموں کا گورنمنٹ ہند سے تعلق نہیں ہے، ایسی صورت میں انگلستان میں امتحان لے کر انڈین سول سروس کو آل انڈیا سروس کی حیثیت سے قائم رکھنا بے معنی بات ہے، اگر اہم محکموں اور عہدوں میں انگریزوں کی ایک مقررہ تعداد کا رکھنا ضروری سمجھا جائے تو یہ فرضِ کسفورڈ، کیمبرج اور لندن یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ فوجوانوں کے تقرر سے پورا ہو سکتا ہے، مگر سچ تو یہ ہے کہ ازماست کہ برماست، ملک ہند کی آج وہ حالت ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر میں سلطنتِ مغلیہ کے چاند کو گہن لگنے کے بعد ہو گئی تھی، بلکہ انتشار اور افراق فیزی کا موجودہ عالم اٹھارویں صدی کی بد نظمی سے بھی بدتر ہے، اس زمانہ میں مسلمان جانا ز سروس کی فوج

میں ہندو سپاہی ہوتے تھے، اور ہندو سردار اپنی قسمت آزما کر مسلمان سپاہیوں کے بل بوتے پر کرتا تھا، مگر اب مذہب کی آڑ میں شکوک کیلئے کا طریقہ رائج ہے، جب تک یہ حالت ہے گی ہم ہندوستانیوں کو اپنے ملک میں اجنبی بن کر رہنا پڑے گا، سچ تو یہ ہے کہ صیاسی سرگوشیوں نے کہا تھا، ہر قوم میں یہ اہلیت نہیں ہے کہ اپنے اوپر خود حکومت کر سکے، مسٹر کرن جن کا ذکر پہلے آچکا ہے ایڈنل جج تھے، صورت کے بہت اچھے اور مزاج کے نازک تھے، مقدمات جلد فیصل کرتے تھے، مگر بااوقات معاملہ کی تہ کو نہ پہنچتے تھے، شادی نہیں کی تھی میل جول کے اچھے تھے، اور اس بات کو یاد رکھتے تھے کہ کس وکیل نے گھر پر جا کر اون سے ملنے میں کوتاہی کی ہے، جب تبادلہ ہوا تو بار کے ممبروں نے اون کو بار لائبریری میں ایٹ ہوم دیا، میرے دوست منشی بابولال نے جو فارسی خوب جانتے تھے اور شعر بھی کہتے تھے دغافل تخلص تھا، مسٹر کرن کی تعریف میں ایک نظم لکھی، نظم تو مجھے یاد نہیں رہی مگر ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے جو بمصدق۔ قیاس کن ز گلستان من بہار مرا۔ منشی بابولال کے بے لاگ اور آزاد اظہار خیال کی بہت اچھی مثال ہے، سید انشاء اللہ خاں نے ایک موقع پر نواب سعادت علی خاں کے لئے لفظ انجب استعمال کیا تھا، منشی بابولال کی نظم کے پہلے مصرعہ نے حقیقت کے چہرہ سے اس طرح نقاب اٹھائی ہے، مصرعہ۔ اے برتر از کمال تو حسن و جمال تو۔

## نوائے باب

مراد آباد کے وکلاء، روسا اور دیگر اہل کمال، یاد رفتگاں، خدا نظر سے بچائے، چالیس برس پہلے کی شہری زندگی کا حال، منٹو مارے کی اصلاحات، کچھ اپنے متعلق، الہ آباد کی نمائش ۱۹۱۰ء میں، مسجد کا پنور کا ہنگامہ اور گورنمنٹ، مظہر الحق، سر علی امام اور لارڈ ہارڈنگ، یو۔ پی کی سینسپٹیوں کا بل کونسل میں، ہندو بھائیوں کی تنگ نظری، پنڈت موتی لال نہرو، ڈاکٹر تیج بہادر سپرو، اور مسٹر چنٹا سنی، کانگریس اور لیگ کا ساتھ ساتھ اجلاس۔

— ❦ —

یہ بزم ہے یاں کوتاہ دتی میں ہے محمدی  
(شاہ عظیم آبادی)  
جو خود بڑھ کر اٹھالے ہاتھ میں، مینا دی کل ہے

میراد آباد کے وکیل | میں صرف دیوانی اور فوجداری کی عدالتوں میں ہی نہیں بلکہ اور عدالتوں میں بھی کام کرتا تھا، جب میں نے جنوری سن ۱۹۰۷ء کے آخری ہفتہ میں کام شروع کیا ہے تو مراد آباد میں ہندو بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکلاء کی تعداد کافی تھی، بابو نرائن داس اور بابو کداری لال نے منسلح کی وکالت کا امتحان پاس کیا تھا، لیکن ان دونوں صاحبوں کو نظائر پر عبور تھا اور کامیاب وکیل سمجھے جاتے تھے، بار کے سب سے زیادہ نامور وکیل یعنی لیڈر مولوی سید حسن تھے، گواہ کو ادون کی جرح کی جراحت سے بچنا دشوار تھا، گواہ جتنا زیادہ جھوٹ بولتا اسی قدر گہرے زخم آتے تھے، مقدمہ کو طویل نہ دیتے تھے، بحث مختصر ہوتی تھی، مگر نہایت پرمغز

بڑے خوش تقریر تھے، بحث سن کر طبیعت خوش ہو جاتی تھی، میرضامن حسین، میرسعید حسن، منشی عبدالرزاق مولوی نصیر الحسن اور مولوی یعقوب علی خاں بھی اس دور کے ممتاز وکلاء میں تھے، میرضامن حسین بڑے خوش مزاج، بزرگ تھے، نوجوان وکلاء سے ایسی گھل مل کر باتیں کرتے تھے کہ گویا ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں، میرسعید حسن کی سنجیدہ مزاجی کے باعث اون کے ہم عصر اور بالخصوص ہم نوجوان اون کی بڑی عزت کرتے تھے، میرضامن حسین اور میرسعید حسن امر وہمہ کے رہنے والے تھے، یہ عجیب بات ہے کہ امر وہمہ کے کسی وکیل نے مراد آباد کی سکونت اختیار نہیں کی، بلکہ انگریزوں کی طرح کسب معیشت کے بعد اپنے وطن کو واپس چلے جاتے ہیں، منشی عبدالرزاق میونسپلٹی کے سکرٹری بھی تھے، اوس زمانہ میں یہ عہدہ اعزازی تھا، بغیر کسی معاوضہ کے دو گھنٹے میں جو کام کرتے تھے وہ اب بیش قرار تنخواہ کے دو عہدہ داروں کے سینے نہیں سمٹتا، مولوی یعقوب علی خاں پلانی روایات کے حامل تھے، اون کے قصے بڑے پر لطف اور سبق آموز ہوتے تھے، بات کسری کہتے تھے، عدالتوں اور وکیل بیرسٹروں میں کبھی کبھی نوک جھونک بھی ہو جاتی ہے، اس نوک جھونک میں خاں صاحب پھنسی نہ رہتے تھے، مسٹر محمد محسن علی گڈھ کالج کے تعلیم یافتہ اور مراد آباد کے پہلے بی۔ اے۔ ایل ایل بی مسلمان وکیل تھے، علی گڈھ میں یاروں کے بار اور کرکیٹ کے مرد میدان تھے، خاموش آدمی تھے، مگر بڑے پُر مذاق، دیوانی کے وکیل تھے، اوس زمانہ میں ایک صدر اعلیٰ (سب جج) تھے، جو مقدمتہ فیصل کرتے وقت دماغ پر چوٹ نہ آنے دیتے تھے، اون کے اجلاس میں ہار جیت کا فیصلہ عموماً تقدیر کرتی تھی، تدبیر بھی کام آجاتی تھی، محسن مرحوم کا مقدمہ تھا، اون کے اجلاس میں پہنچے سب جج صاحب کی میز پر سلیں پھیلی ہوئی تھیں، مرحوم کو دیکھ کر اندازہ خوش مزاجی عدالت بآب نے فرمایا، ”دیکھئے سلیں گاجر مولیٰ کی طرح کیسی لکھری پڑی ہیں“، علی گڈھ کے کھلاڑی نے برجستہ جواب دیا۔ ”بجائے گاجر مولیٰ ہی کی طرح کٹ بھی جائیں گی“۔ مسٹر گیسپر پرانے وکیل تھے، ۱۸۷۷ء میں سند وکالت حاصل کی تھی، آرمینیا اون کا اصلی وطن تھا، فوج داری کی عدالتوں میں کام کرتے تھے۔ انگریز بیرسٹروں کی اوس زمانہ میں بڑی قدر تھی، لیکن مراد آباد میں کوئی انگریز بیرسٹر نہیں

تھا، سٹرگیپر کو اس طبقہ کا وارث عودی سمجھنا چاہیے، ایک زمانہ میں کام بہت اچھا تھا، پھر بہت حریف پیدا ہو گئے، جس سے کام برا اثر پڑا، میرے زمانہ میں اون کی وکالت معمولی رہ گئی تھی، مولوی حشمت علی منصفی کے وکیل تھے، بڑے زندہ دل اور شگفتہ مزاج آدمی تھے، بڑی عمر ہوئی، بوڑھوں میں بوڑھے، جوانوں میں جوان اور لڑکوں میں لڑکے، پرانے زمانہ کے منصفوں کے قصے سنایا کرتے تھے، جن سے معلوم ہوتا تھا کہ آج سے ساٹھ ستر برس پہلے رشوت لینے والے دیوانی کے حکام کی تعداد کافی تھی، ایک منصف کا تذکرہ کرتے تھے، جن کے سامنے دورانِ بحث میں فریقین کے وکلا کو استعارہ تادقم رشوت کے اظہار میں تامل نہ ہوتا تھا، مثلاً مدعی کا وکیل کہتا۔ پچاس مضبوط دلائل سے میرے موکل کے دعویٰ کی تائید ہوتی ہے، مدعا علیہ کا وکیل اپنی بحث میں جواب دیتا، میں پھر تیرے دلائل ایسے پیش کرنے کے لئے تیار ہوں جن سے ثابت ہو جائے گا کہ مدعی کا دعویٰ غلط اور بے بنیاد ہے، اسی دور کے ایک اور منصف اہل مقدمہ سے معاملہ اس وقت تک طے نہ کرتے تھے جب تک مسئلہ مکمل نہ ہو جائے، مسئلہ کے مکملہ پر جس فریق کی شہادت زیادہ قوی سمجھتے اسی سے معاملہ چکالیتے تھے، سفری تعلیم نے بحیثیت مجموعی ملک کو فائدہ پہنچایا ہو یا نقصان، مگر اس میں شک نہیں کہ آج ملک کا اخلاقی معیار ساٹھ ستر برس پہلے کی زندگی سے بہتر اور بلند تر ہے۔

سوئی کشن سروپ عرصہ دراز تک وکیل سرکار رہے، بڑے صاف اور صاف گو آدمی تھے اپنی خود داری کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے، سٹر مارشل انگریز نواز جج تھے، اونچے درجہ کے ہندوؤں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے، سوائے فوج داری یا متفرق مقدمات کے اور کام بہت کم کرتے تھے، فوج داری مقدمات کے فیصلے بھی بے اوقات مہینوں تک نہ لکھتے تھے، اجلاس میں کام شروع کرنے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا، سوئی جی سے نہ بنی اور وہ سرکاری وکالت سے استعفیٰ ہو گئے۔ اون کی جگہ پنڈت کھرام مسفر ہوئے، اون کی سٹر مارشل سے خوب نہمی اور کیوں نہ بھتی بقول سعدی، اگر شہ روز را گوید شب است این : بیاید گفت اینک ماہ و پرویں ۔ ترجمہ۔ اگر بادشاہ دن کو رات بتائے تو فوراً کہنا چاہیے کہ ضرور رات ہے اور جا نہ نائے بھی نظر آ رہے ہیں۔ پنڈت

صاحب بڑے خلیق اور فلسفہ آوری تھے، سنسکرت اچھی جانتے تھے، مسعود الحسن مرحوم کو میں ۱۹۰۶ء سے جانتا تھا، اس وقت وہ اسکول کے کسی چھوٹے درجہ میں پڑھتے تھے، مولوی قیام الدین کے قریبی رشتہ دار تھے، مسعود ۱۹۰۹ء میں بیرسٹر ہو کر ولایت سے پلٹے، اور مراد آباد میں کام شروع کیا، میرے بڑے دوست تھے۔ یوں تو جیسے درزی کی موٹی ہر طرح کے کپڑے میں سے نکلتی ہے، موصوف دیوانی، فوجداری مال وغیرہ سب عدالتوں میں بیرسٹری کرتے تھے، مگر فوجداری کا کام اچھا تھا۔

**نواب محمد علی** پہلی بیوی کے انتقال پر مسعود نے ۱۹۱۶ء میں نواب محمد علی صاحب کی چھوٹی لڑکی سے شادی کا پیغام دیا، نواب صاحب اس زمانہ میں مراد آباد میں ڈسٹرکٹ سشن جج تھے، جب پیغام آیا تو نواب صاحب نے مجھ سے مشورہ کیا، اور کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ ہائی کورٹ کو نیم سرکاری طور پر اطلاع دوں کہ میری لڑکی کی شادی مراد آباد کے ایک بیرسٹر سے ہونے والی ہے، میرا تبادلہ کر دیا جائے، میں نے کہا شادی کا تبادلہ سے کچھ تعلق نہیں ہے کہنے لگے تو یہ لکھنا مناسب ہو گا کہ مسعود الحسن میرے اجلاس میں کام نہ کریں گے، میں نے کہا، اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ کو خود اپنے اوپر بھروسہ نہیں ہے، ایمان دار جج کی عدالت میں بیٹا وکالت یا بیرسٹری کرے، یا داماد، اس کا جج کی رائے پر مطلق اثر نہ ہونا چاہیے، آپ صرف ہائی کورٹ کو اطلاع کر دیجئے اور کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، محمد علی صاحب نے میری رائے سے اتفاق کیا، جون ۱۹۱۶ء میں شادی ہوئی، اور موصوف بدلتی مراد آباد میں جج رہے، ۱۹۱۷ء میں مراد آباد سے پنشن لی، نواب صاحب سے میرے گھر سے مراد آباد تھے، میں جانا تھا کہ مقدمات میں وہ دروغ رعایت کرنے والے آدمی نہیں ہیں اور ان کے اجلاس میں مسعود کے کام کرنے سے کسی اور بیرسٹر کو کل کو شکایت نہ ہوگی، یہ مسئلہ اسی بات ہے، مگر اب دنیا کا رنگ دوسرا نظر آتا ہے، نواب محمد علی فوجداری کے بہت اچھے جج تھے، بڑی مضبوط اور آزاد رائے رکھتے تھے، ٹھیک گیارہ بجے کام شروع کر دیتے تھے، اور چار بجے کے بعد اجلاس میں کمی نہ بیٹھتے تھے، گواہ کو خواہ انگریز ہو یا ہندوستانی، امیر ہو یا غریب، گواہ کے کپڑے میں کھرے ہو کر شہادت دینا ہوتی تھی، اجلاس کے چوتھرہ پر کبھی کرسی نہ دیتے تھے، مراد آباد میں پہلے مستقل ہڈنشا ڈسٹرکٹ و سشن جج ہو کر نواب اسحاق خاں صاحب ۱۹۱۷ء میں آئے، ۱۹۱۸ء میں موصوف کے پنشن لینے پر

نواب محمد علی بیج ہوئے، یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ یہ دونوں صاحب یکے بعد دیگرے علی گڑھ کالج کے سکریٹری اور سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ کے جانشین ہوئے، بابو برج نندن پرشاد ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی نے ہمیشہ سادہ زندگی بسر کی، قابلیت کی حدود ایسی ہی وسیع تھیں جیسی منکسر المزاجی کی، چالیس یا پچاس سال وکالت کرنے کے بعد سات آٹھ سال سے خائنیں ہو گئے تھے۔ اپنے زمانہ میں دیوانی کے نامور وکیل تھے، نظائر کو بڑے شوق سے پڑھتے اور ان پر عبور رکھتے تھے، میں دیوانی اور فوج واری دونوں عدالتوں میں وکالت کرتا تھا، دیوانی کے مقدمات میں جب کبھی مجھے مشورے کی ضرورت، سوئی تو بابو صاحب یا میر سعید حسن امر دہلوی سے مشورہ کرتا تھا، دونوں صاحب بڑی توجہ سے میری گزارش سننے اور اپنی قیمتی رائے اور مشورہ سے میری مدد کرتے تھے، منشی بابو لال کا کام بشیر منصفی کی عدالتوں میں تھا، اس زمانہ میں دو منصفیاں تھیں، ایک منصفی شہر اور دوسری منصفی حوالی، منصفی حوالی میں زیادہ کام نہ تھا، عموماً منصف شہر منصف حوالی سے زیادہ پورا نا ادب تجربہ کار ہوتا تھا، منشی صاحب کے پاس کام کا ہجوم رہتا تھا۔ ایک موکل کے مقدمہ میں کام کر رہے ہیں، دوسرے موکل نے اگر تھنا کیا کہ چلے میرا مقدمہ دوسرے اجلاس میں پیش ہو گیا ہے، اسے ابھی تسلی بخش جواب نہ دینے پائے تھے کہ تیسرے موکل نے اطلاع دی کہ حکم امتناعی حاصل کرنے کی جو درخواست تھی وہ پیش ہے، فریق ثانی کا وکیل ایک طرف مذبحٹ کر رہا ہے، فوراً چلے ورنہ درخواست نامنظور ہو جائے گی، اس انچیا تانی کے باوجود منشی صاحب سے موکل بہت خوش رہتے تھے، مزاج ایسا ہموار پایا تھا کہ کبھی کسی حاکم عدالت سے بد مزگی کی نوبت نہیں پہنچی۔ حاکم عدالت کچھ کہے اپنے کام سے کام رکھتے تھے، طبیعت میں رنگینی تھی جس کو شاعری نے اور چکا دیا تھا، مولوی نہیر عالم جستی نے کچھ دنوں سنہل میں وکالت کی، پھر مراد آباد چلے آئے، وکالت ابھی تھی، ذہین تھے، اور وکالت کا کام جی لگا کر کرتے تھے، انوس ہے کہ موت نے ہلکت نہ دی، ورنہ خوب نام پیدا کرتے، سیاسی معاملات سے علیحدہ رہنے کے باوجود مسلم لیگ کے حامی

تھے۔

مراد آباد کے رؤسا اور دیگر اہل کمال | مسلمان رؤسا میں منشی مظہر حسن صاحب اعلیٰ درجہ کی انتظامی قابلیت رکھتے تھے، اور اپنی وضع داری

کے باعث مشہور تھے، خان بہادر قاضی ابراہیم احمد صاحب زمیں دار ہونے کے علاوہ درجہ اول کے آنریری مجسٹریٹ اور بڑے طنطنہ کے آدمی تھے، کیا مجال تھی کہ ناک پر کبھی بیٹھ جائے، شیخ رحمت اللہ صاحب بڑے ہنس مکھ خوش تذہب اور حکام رس آدمی تھے، انہوں نے جو کچھ کمایا اپنے قوت بازو سے کمایا، اون کی زندگی سادہ تھی، یہاں فوازی خوب کرتے تھے، حافظ محمد اسماعیل صاحب (سر محمد یعقوب کے والد) شاہجہاں پور میں وکالت کرتے تھے، وفات سے کچھ پہلے وکالت سے دست بردار ہو کر اپنے وطن مراد آباد میں آکر رہے، وضع داری کا غالباً اون پر خاتمہ ہو گیا۔ منشی قدرت حسین ان کے دوست تھے، اسی باعث حافظ صاحب نے اون کو اپنا محرر رکھا، مگر شان محرری یہ تھی کہ منشی قدرت حسین مالک تھے، جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ کبھی حافظ صاحب نے اون سے نہیں پوچھا کہ کیا کر رہے ہو، موصوف صاحب استغناء اور نہایت خوش خلق بزرگ تھے، قومی کاموں میں خاص شغف تھا، مذہبی خیالات اس قدر بلند اور مذہبی رواداری اس قدر وسیع تھی کہ بیس سال پہلے پیدا ہوتے تو سرسید علیہ الرحمۃ کے خاص دوستوں کے حلقہ میں اون کو جگہ ملتی، مسلمانان مراد آباد کی تاریخ میں مولوی ابراہیم حسن صاحب مرحوم کا نام زریں حروف میں لکھنے کے قابل ہے، موصوف نہ صاحب جائیداد تھے، نہ دولتمند، نہ صاحب اثر تھے، نہ کثیر الاجاب، ہیوٹ مسلم ہائی اسکول کی بنا دینے اور اس کو صوبہ کے بہترین اسکولوں کے درجہ تک پہنچانے میں موصوف کو جو دشواریاں پیش آئی ہوں گی آج اون کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے، مگر ہمت بڑی چیز ہے، مولوی ابراہیم حسن بلند حوصلہ آدمی تھے، اون کا صفہ ضمیر قومی تمنا کے نقوش سے پُر تھا، قومی خدمت کے لئے پہلی شرط حوصلہ ہے، اوس کے بعد قوت عمل، مرحوم کی فائست میں دونوں اوصاف موجود تھے، اہل وطن کو اگر مرحوم کی یادگار قائم



کرنا منظور ہے تو بہترین طریقہ یہ ہے کہ سیوٹ مسلم اسکول کو محض انٹر میڈیٹ کالج ہی نہ بنایا جائے بلکہ ایسے ادارہ کے درجہ تک پہنچایا جائے جہاں طلباء فنون کی تعلیم حاصل کر کے روٹی کمانے کے قابل ہو سکیں، ڈپٹی کلکٹری سے پٹن لینے کے بعد سید اصغر علی صاحب اپنے وطن مراد آباد میں رہتے تھے، درجہ اول کے انگریزی مجسٹریٹ مقرر ہو گئے تھے، اپنے فرائض منصبی کو بغیر روریتا کے انجام دیتے تھے، امن کے زمانہ میں مسلمان انگریزی بہت ہی کم پڑھتے تھے، مگر موصوف انگریزی داں تھے، اور تمام زمانہ ملازمت بڑی نیک نامی سے گزارا، اس زمانہ کے مشہور پہلوانوں میں نظیر علی صاحب اور محمد علی صاحب دو بھائی تھے، محلہ سفیل پورہ میں رہتے تھے، محمد علی صاحب بڑے خوش رُوحان تھے، دونوں بھائی اپنے فن میں صاحب کمال تھے، چھ فٹ کا قد، سینہ ابھرا ہوا، شیر کی سی گردن، خوب گٹھے ہوئے بازو، مرزا پیار سے جان بیگ صاحب بھی کسرتی جوان تھے، گورے چٹے ایسے کہ انگریزی لباس پہن لیتے تو یہ معلوم ہوتا کہ یورپ کا رہنے والا بشر ہے۔ گوری رنگت کے علاوہ بڑے خوبصورت تھے، ورزش، کسرت کشنی، ڈنگل کا اس زمانہ میں خاصا چرچا تھا، بنوٹ اور بانک وغیرہ کے باکمال استاد میر علی تھے، شاعروں کا تذکرہ کروں تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا، مختصر یہ کہ مصحفی اور ذکی کے نام لیوا آج کل بہت ہیں، خدا نظر بد سے بچائے، مگر اس زمانہ میں جی کمی نہ تھی، مثنوی جانتاں اس زمانہ کی مشہور مثنوی ہے، محبت نے یہ کنوئیں جھکائے کہ گورنمنٹ اسکول کے ایک طالب علم نے، جس کو دوسرے طالب علم سے محبت تھی یا مبتلائے ہوس تھا، کنوئیں میں ڈوب کر اپنی جان دے دی مثنوی مثنوی کے لگ بھگ لکھی گئی، واقعات سنئے ہیں۔ ناکردہ گناہ قاتل کو بڑوں بعد میں نے بھی دیکھا تھا۔ مثنوی کا مشہور شعر ہے (عاشق و گیسر کی زبان سے) شعر

اوپر ہم پر نظر نہ کرنے والے یوں مرتے ہیں دیکھ مرنے والے

خان بہادر قاضی شوکت حسین | خان بہادر قاضی شوکت حسین خاں صاحب ہماری پرانی  
تہذیب دشائستگی کا رذیل کھنڈ میں بہترین نمونہ تھے

ضلع کے بڑے زمینداروں میں شمار تھا، فارسی زبان میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، عربی بھی جانتے تھے شعرِ خوب کہتے تھے اور اس فن میں داغ کے شاگرد تھے، شوکتِ محکم تھا، شگفتہ مزاجی اور زندہ دلی کا یہ عالم تھا کہ روتا آدمی دد گھڑی صحبت میں بیٹھتے تو ہنس دے، بڑے خلیق، سحرِ مذاق، کمال کے قدرِ دال، جانتے والوں کے شفیق، دوستوں کے رفیق، مہاں نوازی کی یہ حالت تھی کہ ممکن نہ تھا کہ کوئی اہل کمال یا نامور آدمی مراد آباد آئے اور قاضی صاحب کے یہاں دعوت نہ ہو، تھوڑی سی انگریزی بھی جانتے تھے، لیکن اس درجہ واقفیت نہ تھی کہ بول سکتے یا لکھ پڑھ سکتے، یہ بڑی رکاوٹ تھی، انگریزی جانتے ہوتے تو سارے صوبہ پر اوان کی جامعیت ظاہر ہو جاتی، پھر بھی شہر اور ضلع کی کوئی تحریک نہ تھی جس میں وہ اپنی پیش نہ رہے ہوں، ڈسٹرکٹ بورڈ کی ممبری، میونسپل بورڈ کی وائس چیرمین (اس زمانہ میں چیرمین ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہوا کرتا تھا) ڈسٹرکٹ مسلم لیگ کی پریذیڈنسی، مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیمی درس گاہ ہیوٹ مسلم ہائی اسکول کی جماعت متولیان کی صدارت، یتیم خانے، عربی مدرسے، غرض کہ کوئی ادارہ نہ تھا، جس کی داسے، درے، قلمے، سخمے، قاضی صاحب نے مدد نہ کی ہو، چھوٹے قد پر چڑھی ہوئی ڈاڑھی، بڑی بڑی مونچھیں، خوب بڑی آنکھیں کھلتا رنگ، سر کے بیچوں بیچ مانگ، دونوں جانب بڑے بڑے پٹھے، سر پر لیس کی گول ٹوپی، بدن میں ہلکے اور دے کھواب کی اچکن، اوس کے اوپر نیمہ آستین اس شان سے جب باہر نکلتے اور بے کلفت دوستوں کو بھی جو رتبہ میں مصروف سے کم تھے، حضور کہہ کر خطاب کرتے تو معلوم ہوتا تھا کہ نواب آصف الدولہ کے دور کا کوئی علم دوست امیر لکھنؤ چھوڑ کر مراد آباد میں آبا ہے، اون کے خلق کی ایک مثال سنئے، ۱۹۱۳ء یا ۱۹۱۴ء کی بات ہے، ڈاڑھ میں درد ہوا، کمتی فوج کا ہسپتال مراد آباد میں بن چکا تھا، اور اوس کے افسرِ اعلیٰ ایک بڑے ہونشیار یورپین ڈاکٹر تھے، ہسپتال جا کر قاضی صاحب نے کہا، میری ڈاڑھ میں بڑا درد ہے او کھاڑ دیجئے، دانتوں کے مریض کے بیٹھنے کی کرسی بھی خاص طرح کی ہوتی ہے، جس پر سرری

نظر ڈالنے سے تخیل کی نگاہ کو قصہ کہانیوں کے اوڑن کھٹولے کا تھوڑا بہت شبہ ہوتا ہے۔ قاضی صاحب کرسی پر بیٹھے، ڈاکٹر کو اشارہ سے بتایا کہ درد کس ڈاٹھ میں ہے، ڈاکٹر اپنے کام میں مصروف ہوا، ڈاکٹر بڑا مضبوط جوان تھا، سمجھتا تھا کہ ایک ہی جھٹکے میں ڈاٹھ الگ ہو جائے گی، اب وہ زور پر زور کر رہا ہے، جھٹکے دسے رہا ہے، خون سے تولیہ تر ہو چکا ہے، گڑھا جانی جگہ سے نہیں ہلتی، ڈاکٹر قاضی صاحب کا دوست بھی تھا، بیچارے کو خجالت دامن گیر تھی کہ ذرا سے کام کے لئے شہر کا ایک ممتاز رئیس آیا ہے اور وہ بھی ٹھیک نہیں بیٹھتا، بالآخر اس نے ڈاٹھ نکال کر ہی چھوڑ دی، ڈاٹھ کا کھلنا تھا کہ خون کی ٹہلی بندھ گئی، بڑی مشکل سے خون بند ہوا، دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ جو ہمراہ گئے تھے قاضی صاحب گرتے پڑتے گھر واپس پہنچے، خاموش ہیں، کسی سے کچھ نہیں کہتے، جب دوستوں نے باصرار پوچھا کہ عمل جراحی تو بالکل سادہ تھا، اس قدر دیر کیوں لگی اور اتنا خون نکلنے کی کیا وجہ ہوئی تو بتایا کہ ڈاکٹر نے غلطی سے درد والی ڈاٹھ کی بجائے میری اچھی بچی ڈاٹھ اوکھاڑ دی، جب پوچھا کہ آپ نے ڈاکٹر کو یہ کیوں نہ بتایا کہ تم غلط ڈاٹھ پر زور آزمائی کر رہے ہو۔ تو بولے، میں اس لئے خاموش رہا کہ ڈاکٹر کو اس کی غلطی پر سنبھ کرنا تو اس کو ندامت ہوتی، میں یہ نہیں کہتا کہ قاضی صاحب نے جو کچھ کیا اچھا کیا یا اعلان کی یہ مثال ہمارے لئے قابل تقلید ہے، جہاں اس مثال سے موجودہ نسل کو بزرگوں کی وضع داری کا حال معلوم ہوگا وہاں یہ بھی ثابت ہو جائے گا کہ انتہائی وضع داری کا دامن اخلاقی کمزوری کے داغ سے بسا اوقات پاک نہیں رہ سکتا، ایسی وضع داری تو سمجھ میں آسکتی ہے، جس میں خود زحمت اٹھانے سے دوستوں اور جاننے والوں کو راحت ملے، لیکن خود بلا سبب تکلیف اٹھانا اور دوستوں کو ادا کی انجان پننے کی غلطی نہ بتانا، ایسی وضع داری ہے جس کی ارتقی پر سرت کے پھول چڑھانے کا سوسائٹی کو بجا طور پر حق حاصل ہے، قاضی صاحب کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں، کلام میں بلا کی شوخی ہے، روزمرہ اور آمد ملاحظہ ہو، آخری شعر کا مضمون اچھوتا نہ سہی مگر طرزا داضرور انوکھی ہے۔

بچیں گے بھلا آپ شوکت سے کب تک  
یہ نہ کہئے تڑے مرنے سے مرا کیا ہوگا  
سوالِ صل کو ٹالایہ کہہ کر واہ ری شوخی  
رہگذر میں تری ہنگام تلاشِ دلِ زار  
لگائے گا وہ راہ پر، دیکھ لینا  
آپ کے سر کی قسم آپ کا چہرہ ہوگا  
ہنسی ہر وقت کی مجھ کو بری معلوم ہوتی ہو  
خاک آلودہ ہی اک جزیرِ بڑی پانی ہے  
بہا جو ہونا تھا خیر شوکت بس لبِ روٹھو ملاپ کر لو  
کہ باہیں ڈالے ہوئے گلے میں تہیں ہر کسبِ منازک بچیں

**یادِ رنگال** | ہدایتِ علی خاں صاحب بڑے ہنس مکھ اور خوش اخلاق آدمی تھے، طرزِ زندگی  
سادہ، دل کے صاف، بات کے پکے، دوستوں سے مل کر ایسا خوش ہوتے تھے  
گویا زامی مقدمہ جیت لیا، مرحوم روپے پیسے کے معاملہ میں محتاط تھے، مگر خیر خیرات اور قوی  
کاسوں کی امداد کے لئے اون کا ہاتھ کھلا ہوتا تھا، دیتے تھے، اور بغیر مٹیاں پائے ڈالے دیتے  
تھے، اس ضمن میں یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ بزرگوں کے ترکہ کے بھروسے ایک کی جگہ دو  
اٹھانا ایک بات ہے اور اپنے گارمے پسینہ کی کمانی کو بیجا خرچ کرنا امرِ دیگر ہے، نوجوان مسلمانوں  
کو کبھی نہ بھولنا چاہیے کہ روپیہ ناقدر دانوں کے پاس نہیں ٹھہرتا، بلکہ اد نہیں لوگوں کو  
ڈھونڈتا ہے، جو اس کی قدر جانتے ہیں،

ہندوؤں میں راجہ جے کشن داس صاحب اُس زمانہ کے نامور لوگوں میں تھے، سر سید احمد  
خاں علیہ الرحمۃ کے گہرے دوست تھے، غدرِ شہداء میں ڈپٹی کلکٹر تھے، گورنمنٹ کی وفاداری  
کے صلہ میں، سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب اور بہت سی جائیداد انعام میں پائی، مکان جو عطا ہوا  
اوس کے کونہ میں مسجد واقع تھی، اور اب بھی ہے، راجہ صاحب نے نہ صرف مسجد کو قائم رکھا  
بلکہ جب تک زندہ رہے، مسجد کے جملہ اخراجات خود برداشت کرتے رہے، اون کے  
بعد امن کے بیٹے اور اب پوتے کنور سر جگدیش پرشاد مسجد کا سارا خرچ اٹھاتے ہیں، مٹیاں  
اندر من صاحب فارسی کے جید عالم تھے، اون کی تصانیف فارسی میں ہیں، فارسی شعر  
بھی کہتے تھے، آریہ ہو گئے تھے، مولوی آل من صاحب سے مناظرہ میں کئی کتابیں لکھیں

عربی بھی خاصی جانتے تھے، جانشین کی کتابیں آج بھی ادن حضرات کے لئے جن کو مذہبی منظرہ کا ذوق ہے دل چسپی سے خالی نہ ہوں گی، بابو سچیا تھ صاحبے فوجداری وکالت میں نام حاصل کیا، راجکشن کمار صاحب رئیس ہنس پور فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، اور شاعر بھی تھے، وقار تخلص تھا، کلام بیشتر اردو میں ہے، صاحب دیوان ہیں، ضلع مراد آباد کے سب سے بڑے اور صاحب اقبال رئیس تھے، اب ریاست کورٹ آف وارڈس کے زیر اہتمام ہے ریاست کی مالک ادن کے پوتے راجہ مگیت کمار کی بیوہ رانی پریم کنور ہیں، ہنڈت برتاپ کشن صاحب قوم کے کشمیری برہمن تھے، اخبار رہبر کے جو چالیس برس پہلے مراد آباد سے نکلتا تھا، مالک اور ایڈیٹر تھے، فارسی ایسی ہی جانتے تھے، جیسی آج کل کے وہ بی۔ اے جنہوں نے فارسی میں ڈگری لی ہو، مگر مشق کے باعث اردو اچھی خاصی لکھ لیتے تھے، عام کشمیری حضرات کی طرح خوش خوراک اور خوش پوشاک تھے، ساہو پرشادی لال صاحب بڑے ہنس مکھ اور طنسار آدمی تھے، سرخ سفید رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، خوب بڑی مونچھیں، شاندار صورت، زمیندار ہونے کے علاوہ لین دین بھی کرتے تھے، اور اپنے زمانہ کے دو لہند لوگوں میں تھے، روپیہ بھی سرفوں کے ہاتھ سے تنگ اگر ادن کے دامن میں پناہ لیتا تھا، موصوف کی راجکشن کمار صاحب سے بڑی دوستی تھی، نواب عبد المجید صاحب جن پور کے بااثر، خلیق، بہاں نواز اور نہایت صاحب اقبال رئیس تھے، حاجی سید مقبول احمد صاحب کو میں نے سادات امر وہہ میں سب سے زیادہ روشن خیال پایا وہ دل سے خواہشمند تھے کہ امر وہہ کے سینوں اور شیعوں کے تعلقات برادرانہ رہیں، نواب عاشق حسین خاں صاحب ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۶ء تک مسلسل بذریعہ انتخاب سنبھل میونسپلٹی کے چیرمین رہے، ذاتی قابلیت اور خوش انتظامی سے جو جائیداد خود خریدی اس کی سالانہ آمدنی چالیس ہزار روپے سے زیادہ ہوگی، وفات سے پہلے صوبہ جائیداد وقف علی الاولاد کردی تھی، نواب صاحب نے تیرہ یا چودہ بیٹیاں اور بیٹے چھوڑے ہیں، ایک بیٹی بی۔ اے ہے۔

**خدا نظر بد سے بچائے** | بھجراویوں مسلمانوں کا پرانا تقسیم ہے، چالیس برس ہوئے وہاں چند رئیس ایسے موجود تھے جن کی زمین اسی کی آمدنی ڈیڑھ دو ہزار روپے ماہوار

تھی، اب صرف تین رئیس رہ گئے ہیں، مولوی عبد الحیظ اپنی جائداد کا انتظام خود کرتے ہیں۔ اور بڑے اچھے منظم ہیں، اپنے رشتہ داروں کا بھی خیال رکھتے ہیں، انگریزی نہ جلنے کے باوجود بڑے روشن خیال ہیں، بد قسمتی سے کوئی اولاد نہیں ہے، اور جہاں تک مجھے معلوم ہے انہوں نے ابھی تک کوئی وقف یا اپنی جائداد کا کوئی مستقل انتظام نہیں کیا ہے، مولوی سلطان حسن خاموش آدمی ہیں، عربی کی استعداد اچھی ہے، رہنے بہنے کا ڈھنگ وہی ہے جو ہمارے بزرگوں کا اب سے چالیس پچاس برس پہلے تھا، معقول جائداد کے مالک ہیں، قومی کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے، مولوی قیام الدین احمد مرحوم کی اہلیہ بھجراویوں کی تیسری بڑی زمیندار ہیں، ان کے والد مولوی عباس علی مرحوم نے اپنی ساری جائداد وقف کر دی تھی، موصوفہ اہل کی متولی ہیں، انہوں نے خود بھی ایک وقف نامہ دو ڈھائی سال پہلے لکھا ہے، عزیزی عبدالسلام ہیں نومراد آباد کے رہنے والے، مگر چند سال سے بھجراویوں کی سکونت اختیار کر لی ہے، بھجراویوں ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک بڑی اچھی دو منزلہ کوٹھی بنائی ہے، اسی میں رہتے ہیں، عبدالسلام کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنا مراد آباد کا مکان جو بھٹی محلہ میں ہے عبدالسلام مسلم گرس ہائی اسکول کے نام وقف کر کے اسکول کی انتظامیہ کمیٹی کو متولیہ نہ تابعین کرا دیلے ہے، وقف کے جواز کے لئے وقف نامہ کی تحریر ریاضی کی ضرورت نہیں ہے، تاہم امید ہے کہ عزیز مذکور مکان کا وقف نامہ لکھ کر بہت جلد رجسٹر کر دیں گے، مکان بہت اچھا اور لڑکیوں کے اسکول کے لئے نہایت موزوں ہے، ایسا مکان اگر آج بنایا جائے تو تعمیر میں ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ خرچ ہو گا۔

مسٹر اسپیرس (Speirs) مجھ سے چند سال پہلے سڑک کات کرتے تھے، شاہ جہانی عمارت میں، اس ۳۵ سال میں نہ صورت میں زیادہ فرق ہوا ہے نہ عادات و خصائل میں، ہندوستان میں پیدا ہوئے اور یہیں پلے بڑھے، اردو خوب بولتے ہیں۔ فوج داری کی عذاتوں میں کام کرتے تھے اور کام اچھا

تھا، قانون پیشہ برادری میں سب سے میل جول تھا، بڑے شگفتہ مزاج ہیں، خوش طبع نہ تھکتے تو عدم تعاون، خلافت، اور اصول مافرمائی کے زمانہ میں زندگی دو بھر ہو جاتی۔ موقع محل دیکھ کر مراد آباد کی پولیٹیکل زندگی میں دلچسپی لینے سے بھی نہیں چوکتے تھے، املاک کو بہت اچھی تعلیم دلائی ہے، ۱۹۱۰ء کا ایک قصہ یاد آیا، مولوی ابراہیم علی صاحب ضلع مراد آباد کے بہت بڑے زمیندار تھے، وفات کے بعد بیٹوں اور بیٹیوں میں بعض دیہات کے بارہ میں نزاع پیدا ہوئی، داخل خارج کے مقدمہ کا اپیل مسٹر گلکٹر کے اجلاس میں تھا، بیٹوں کی طرف سے مسٹر اسپیرس وکیل تھے اور ایک بیٹی کی طرف سے میں وکیل تھا، مسٹر گلکٹر دورہ میں تھے، دورہ میں اہل معاملہ اور ان کے قانونی مشیروں کو اب بھی تکلیف ہوتی ہے، پہلے اور زیادہ تکلیف ہوتی تھی، تیس برس ہوئے یہ ہدایت گورنمنٹ نے جاری نہ کی تھی کہ جن مقدمات میں وکیل ہوں اور ان کی سماعت ریلوے اسٹیشنوں کے قریب کی جائے، دن کے گیارہ بجے مسٹر اسپیرس اصرع میں آؤں جگہ پہنچے جو گلکٹر کے دورہ کے پروگرام میں درج تھی، معلوم ہوا کہ گلکٹر کا لشکر یہاں سے اٹھ گیا، آج گلکٹر کا لشکر دس بارہ میل کے فاصلہ پر ہے، ہم روانہ ہوئے، راستہ بہت خراب تھا، میں تاگہ میں تھا مسٹر اسپیرس ہاتھی پر سوار تھے، شام کے چار بجے ہم سب تھکے ماندے گلکٹر کے لشکر میں پہنچے، اطلاع کرائی، گلکٹر نے ملے دورہ کے زمانہ میں یہ لفظ سرکاری حکام کے گیمپ کے لئے اب بھی بولا جاتا ہے۔

۱۹۱۵ء بھکرپور کے مولوی ابراہیم علی صاحب نے شہداء عیس وفات پائی، ترکہ میں جو دیہات چھوڑے اور ان کی آمدنی سو لاکھ روپے سالانہ کے قریب تھی، بہت سے سوامنوعات سماعتی کے تھے جن پر سرکاری اگلاڈری کچھ دینا نہ ہوتی تھی، کچھ قرض بھی چھوڑا تھا، حق بیٹے اور عیالیں ملائے ہوئے ۱۹۱۵ء ایک سہ ماہی اور سب مکانات غلام ہو گئی تھی، اتنا ہی مکان تھا کہ ان میں سے دو بیٹے اپنی برادریات کو کسے تینوں بیٹے چالاک ہیں کہ اچھے تھے، کوئی برادری نہیں تھا، تربیت البتہ بہت ناقص تھی، خوشامدی اور خوش لوگ مصاحب بن گئے تھے، تینوں بیٹوں کی یہ حالت تھی کہ ہر آمد روپے خرچ کر کے چل پانچ ہزار روپے کا دھوکہ دیتے تھے، مک حرام کا روٹے صاحب حیثیت ہو گئے، اور غلام میں زمیندار سیستے ناموں خرید کر ملک بن بیٹھے، ایک سو دس روپے سالانہ میں مجھے بھی مشورہ دیا تھا کہ ہزار روپے ان حضرات کو قرض دے کہ چار پانچ ہزار روپے کھد کھدوا، پانچ سو روپے کا دھوکہ دے گا، مذکورہ ناموں کے اس طرح ایک کانٹا ہاتھ آجائے گا، مگر خدا کا شکر ہے، ہمیں نے اس مشورہ پر عمل کرنے سے انکار کر دیا، پچ تو یہ ہے کہ بھلا خدا کے دیئے ہوتا ہے۔

فوراً اپیل ملتوی کر کے سماعت کے لئے خاص مراد آباد کی تاریخ مقرر کر دی، تھوڑی دیر میں کلکٹر کا چپری آیا اور مسٹر اسپیرس سے کہا کہ آپ صاحب چارپنیا چاہیں تو کلکٹر صاحب کا حکم ہے، چار حاضر کر دی جائے، میرے دوست نے انکار کر دیا، چونکہ چپراسی کا روئے سخن مسٹر اسپیرس کی طرف تھا، اس لئے میں نے اپنی طرف سے کچھ کہنا غیر ضروری سمجھا، انگریزی میں اسپیرس نے مجھ سے کہا کہ میں چور دروازہ سے داخل ہو کر کلکٹر کے یہاں چارپنیا نہیں چاہتا، اسپیرس کا مطلب یہ تھا کہ اگر چارپنیا تھی تو اس کی دعوت ہم دونوں کو کلکٹر خود دیتے، چپراسی کی معرفت مدعو کرنا ہمارے لئے باعثِ توہین ہے، اس اظہارِ خودداری نے مسٹر اسپیرس کی وقعت میری نظر میں بڑھادی، ہمارے ملک میں جو تبدیلیاں ہو رہی ہیں اور کمال اس واقعہ سے معلوم ہوگا جو ساڑھے تین برس بعد مجھے دورہ میں مسٹر لپٹن کے ساتھ پیش آیا، جو سال ۱۹۱۳ء میں مراد آباد کے کلکٹر تھے، وہ حالات میں نے کسی اور جگہ لکھ دیئے ہیں۔

مائے بہادر پنڈت بنارس پرشاد نے مجھ سے چند مہینے پہلے وکالت شروع کی تھی، ادن کے والد سنہل کے نامی رئیس تھے، پنڈت صاحب دیوانی کے ممتاز ذکیل ہیں، اب کچھ عرصہ سے باقاعدہ وکالت چھوڑ دی ہے۔ ریلوے اسٹیشن کے قریب کوٹھی بنائے عرصہ ہوا، سڑک کے کنارے جتنی زمین تھی اس سب پر دوکانیں بنوا دی ہیں، دوکانوں کی تعمیر سے کوٹھی کا سامنا دب گیا، مگر ہر مہینے کرایہ کی محقول رقم آتی ہے، بڑے زندہ دل اور میل جول کے آدمی ہیں، سنا ہے آج کل ادن کا بیشتر وقت مجنوں کی تلاش میں ضلع مینی تال کے جنگل میں گزرتا ہے، یعنی جنگلات کا ایک بڑا ٹھیکہ موصوف نے لے رکھا ہے، جو سیدہ یا بندہ، اگر مجنوں سے ملاقات نہ ہوئی تو بھی لیلیٰ کی بہنوں کی ادس نولج میں کمی نہیں ہے، خان بہادر سید جعفر حسین بھی سنہل کے رہنے والے ہیں۔ ادن کے والد خان بہادر سید فاکر حسین صاحب اپنے زمانہ کے بڑے نیک نام اور قابل ڈپٹی کلکٹر تھے، ڈپٹی صاحب نے دونوں بیٹوں کو انگلستان بھیجا، اور دونوں ولایت سے بیرسٹر ہو کر آئے، جعفر حسین عرصہ تک صوبہ کی کونسل کے ممبر رہے، مراد آباد میں بیرسٹری کرتے ہیں، سنجیدہ مزاج آدمی ہیں۔ بابو مرلی منوہار اور رائے بہادر بسنت لال نے میرے چند سال بعد وکالت شروع کی، بابو صاحب نے دیوانی مقدمات سے تعلق



رکھا، رائے بہادر نے فوجداری مقدمات سے پینگ بڑھائے، نامور وکیل ہونے کے علاوہ دونوں بڑے زندہ دل اور شگفتہ مزاج، ہنس مکھ اور خوش اخلاق ہیں، مگر وکالت کے پیچھے دھونی رمانے اور اپنے کو روپیہ کمانے کا آلہ بنانے کے قابل نہیں ہیں، دونوں صاحب بڑے وضعدار اور یاروں کے یار ہیں، مسٹر کدرا ناٹھ اصلی رہنے والے تو ضلع راولپنڈی کے ہیں، مگر ثادی مراد آباد میں ہوئی ہے کامیاب بیرسٹر ہیں، مقدمات کو طول نہیں دیتے، ادھنوں نے بھی بیرسٹری میرے سلسلے شروع کی، بڑے سلیقہ شعار، خوش دل، خوش باش اور ہماں نواز ہیں۔ وضع داری کا یہ عالم ہے کہ پر خوردا حمزہ علی کو اپنے عزیزوں کی طرح سمجھتے ہیں، مسٹر خوشی رام بھی پنجاب کے رہنے والے ہیں، تین برس ہوئے بیرسٹری کرنے مراد آباد آئے تھے، سال دو سال بعد وکیل سرکار مقرر ہوئے، اور یہیں سکونت اختیار کر لی، مرغیاں سرخ آدمی ہیں، اور ب سے یاد اللہ ہے، بگاڑ کسی سے نہیں ہے، رائے بہادر بابو جھوٹے لال دولت مند ہیں، اور اون تحریکوں میں جن کا تعلق گورنمنٹ یا سرکاری حکام سے ہے بڑی فراخ دلی سے چندہ دیتے ہیں، انگریزی داں ہونے کے باوجود ہماری پرانی تہذیب کا قابلِ فہم نمونہ ہیں۔

**چالینس پہلے کی شہری زندگی** | یورپ کی اصطلاح میں شہری زندگی سے مراد وہ تمام حقوق ہیں جو کسی ملک کے باشندوں کو حاصل ہوں، مشائے میں جو حقوق ہم ہندوستانیوں کو حاصل تھے وہ اتنے کم تھے کہ اس زمانہ کی زندگی کو شہری زندگی کے نام سے تعبیر کرنا، دنیا کی توجہ اس طرف دلاتا ہے کہ انگلستان کی اونچی دوکان سے جو کچان ہندوستان بھیجا جاتا تھا وہ بہت بھیکھا ہوتا تھا، یہاں یہ بنادینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ

---

لے ایک ناخاندہ مسلمان جب مسجد کے سامنے ہو کر گزرتا تھا سلام کر لیتا تھا، ایک دن کسی مسلمان دوست کے ساتھ جا رہا تھا، راستہ میں مندر پڑا جھک کر سلام کیا، دوست نے کہا میں تم کیسے مسلمان ہوئے خانہ کو سلام کرتے ہو کہنے لگے جس جب کبھی مسجد کے سلسلے ہو کر نکلتا ہوں ہمیشہ ادب سے سلام کرتا ہوں اور وہی بات ٹھیک بھی ہے، مگر بگاڑان سے بھی اب مندر کی طرف اشارہ کر کے بتلایا، اچھا نہیں ہے۔

میں ہم ہندوستانیوں کو کیا کیا حقوق حاصل تھے، ہر ضلع میں دو جماعتیں تھیں جن میں سے ایک کا نام ڈسٹرکٹ بورڈ اور دوسری کا نام میونسپل بورڈ تھا، ڈسٹرکٹ بورڈ کے سپرد ضلع کے شفا خانوں، ہسپتالوں، مدرسوں اور حفظانِ صحت کا کام تھا، میونسپل بورڈ کے اختیارات زیادہ وسیع تھے، دونوں بورڈوں کے ممبرانِ انتخاب اور نامزدگی کے ذریعہ سے مقرر ہوتے تھے، میونسپل بورڈ کے حلقہ انتخاب کی فہرست مائے دہندگان کو نامکمل ہوتی تھی تاہم اس میں اتنی زیادہ غلطیاں نہ ہوتی تھیں جتنی اون فہرستوں میں موجود ہوتی تھیں جو ڈسٹرکٹ بورڈ کے انتظامی حلقوں کے لئے تیار کی جاتی تھیں، دونوں بورڈوں میں اکثریت منتخب شدہ ممبروں کی ہوتی تھی، مگر بسا اوقات منتخب شدہ ممبروں اور نامزد شدہ ممبروں کی ذہنیت میں کوئی بہت بڑا فرق نہ ہوتا تھا، دونوں بورڈوں میں وہی شخص نامزدگی کے ذریعہ سے ممبر ہو سکتا تھا جس کی سفارش حاکم ضلع یعنی کلکٹر کرے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپل بورڈ کا چیرمین حاکم ضلع ہوتا تھا۔ ۱۹۰۷ء میں پانچ چھ میونسپلیٹیوں کا غیر سرکاری چیرمین مقرر ہوا، مگر یہ تقریر بذریعہ انتخاب عمل میں نہیں آیا بلکہ لفٹننٹ گورنر نے جس غیر سرکاری ہندوستانی کو مناسب سمجھا چیرمین مقرر کر دیا یہ نہایت معمولی تبدیلی تھی، اس پر بھی جن جن میونسپلیٹیوں میں غیر سرکاری چیرمین مقرر کئے گئے تھے وہاں کے کلکٹروں کو شکایت تھی کہ میونسپلیٹی سے بے تعلق ہو جانے کے باعث ادن کو شہر کے حالات بخوبی معلوم نہیں ہوتے، آج سے چالیس برس پہلے عام حالت یہ تھی کہ چیرمین یعنی حاکم ضلع کو ناراضی کے بغیر کوئی ممبر چیرمین کی رائے سے اختلاف نہ کر سکتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ مقامی جماعتوں یعنی ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپل بورڈوں کا جیسا اچھا انتظام اس صدی کے شروع میں تھا اب ویسا نہیں ہے، اس خرابی کے دو سبب ہیں، ایک سبب تو یہ ہے کہ انگلستان نے ہندوستان کو معمولی حقوق دینے میں بھی بڑی دیر کی، ہر اصلاح کے دیئے جانے میں اس قدر تاخیر ہوئی کہ ایک طرف تو اس اصلاح کی قدر لوگوں کی نظر میں جاتی رہی، دوسری طرف عوام کو اتنا موقع نہ ملا کہ اس اصلاح کے مفید نتائج کا کافی تجربہ کر سکتے، لارڈز میں نے مقامی جماعتوں میں ہندوستانیوں کو اختیارات دیئے جانے کا جو کام اب سے ساٹھ برس پہلے شروع کیا تھا اگر اس میں گورنمنٹ ہند کتر جیونت کرنے کے بجائے وقتاً فوقتاً

اضافہ کرتی رہی تو ڈسٹرکٹ اور میونسپل بورڈوں کی حالت ایسی ناقابلِ اطمینان اور خراب نہ ہوتی جیسی آج ہے، دوسرا سبب حالات کے بد سے بدتر ہو جانے کا یہ ہوا کہ میری ناچیز رائے میں ہندوستان کی زمین جمہوریت کے پومے کی نشوونما کے لئے موزوں نہیں ہے، جس حلقہ انتخاب میں جس ذات یا طبقہ کی اکثریت ہوتی ہے وہاں اس ذات یا طبقہ کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ ممبر بھی اسی ذات یا طبقہ کا ہو ہم ہندوستانیوں کا یہ رجحان جواب ہماری ذہنیت میں داخل ہو گیا ہے، نہایت قابلِ افسوس ہے اور صاف بتاتا ہے کہ جمہوریت کی بیل ہمارے ملک میں کبھی منڈھے نہ چڑھے گی، سچ پوچھیے تو ہندو بھائیوں کی اسی ذہنیت نے مسلمانوں کو انتخاب جداگانہ کی آواز بلند کرنے پر مجبور کیا، غیر مسلم انتخابی حلقوں کی یہ حالت ہے کہ اگر رائے ہندوؤں کی فہرست میں جاووں کی اکثریت ہے تو سوائے جاٹ کے کسی اور ذات کے آدمی کا منتخب ہونا بڑا دشوار کام ہے، انتخاب جداگانہ سے مسلمانوں کو یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ وہ کٹھ پتلی کی طرح ہندو بھائیوں کے ہاتھ میں نہیں ہیں، تاہم انتشار اور بے گانگی کی جو فضا ملک میں پھیل گئی ہے اس کے زیرِ پے اثر سے مسلمان بھی اپنے کو محفوظ نہ رکھ سکے، مرکزی اسمبلی اور صوبائی اسمبلی کا حلقہ انتخاب تو بڑا وسیع ہے، وہاں ابھی اس زہریلی ذہنیت کے نتائج ظاہر نہیں ہوئے ہیں، مگر باوجود اس کے کہ مذہب اسلام کی جان مساوات اور برابری کا وہ درس ہے جس کی مثال دنیا کے کسی اور مذہب میں نہیں ملتی، مقامی جماعتوں یعنی ڈسٹرکٹ اور میونسپل بورڈوں کے انتخاب کا یہ حال ہے کہ جس حلقہ انتخاب میں قریشی یا انصاری بھائیوں کی کثرت رائے ہے وہاں امیدواروں کی ذاتی قابلیت نہیں دیکھی جاتی، بلکہ بدقسمتی سے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ اس حلقہ انتخاب کا نمائندہ قریشی یا انصاری ہو، میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ قریشی یا انصاری بھائی خاص طور سے قابلِ الزام ہیں، اسلامی آبادی کی ان دونوں جماعتوں کا تذکرہ میں نے محض مثلاً کیا ہے، اور نہ بقیہ اسلامی آبادی کی حالت بھی وہی ہے جو ان دونوں جماعتوں کی ہے۔

مولوی محمد یعقوب مرحوم | شہداء کے آئین میں مولوی محمد یعقوب نے شاہ جہاں پور چھوڑ کر

مراد آباد میں وکالت شروع کی، وکالت بڑی بدگمان اور حسد معشوقہ ہے، اگر کوئی اس سے ملتا چلے تو شرط یہ ہے کہ اسی کا بورہ ہے، مرحوم نے وکالت کو پیشہ نہیں بنایا، بلکہ تفریحی شغل قرار دیا، وکالت کی دیوی نے بھی اس نوجوان طالب کے ساتھ وہی برتاؤ کیا جو مستون مزاج معشوق عموماً عاشقوں کے ساتھ کرتے ہیں، مرحوم کے والد حافظ محمد اسماعیل دولت مند تو نہ تھے، مگر خاصے خوش حال تھے یہی خوش حالی وکالت سے محمد یعقوب مرحوم کی کم توجہی کا باعث ہوئی، جس کا نتیجہ قوم کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا، تاہم ترقی اور توجہ وکالت کی نذر کرتے تو پندرہ مہینے برس میں ضلع کے کامیاب وکیل ہو جاتے، ہر ضلع میں اب بھی کامیاب وکلاء کی تعداد آدھے درجن کے قریب ہے، قومی اور ملکی معاملات میں جس قدر انہماک بڑھتا گیا وکالت کی شاہ راہ دور ہوتی گئی، اوس زمانہ میں سیاسی جدوجہد کی سیڑھی کا پہلا ڈنڈا میونسپل بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ کی گھری تھی، مرحوم نے اسلامی شہری زندگی کی تنظیم کی طرف توجہ کی اور چار پانچ سال کے اندر مرحوم کی کوشش سے میونسپل بورڈ میں ایسے تعلیم یافتہ، آزاد اور روشن خیال ممبر انتخاب کے ذریعہ سے پہنچ گئے، جن کی موجودگی نے مراد آباد میونسپلیٹی کو قابل رشک بنا دیا، مولوی محمد یعقوب کے علاوہ خان بہادر مسعود الحسن بیرسٹر (جو بعد کو ریٹ رام پور کے چیف منسٹر ہوئے) مولوی محمد حسن مرحوم بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، مولوی محمد احمد بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی (پٹنن یافتہ ڈسٹرکٹ سشن جج) اور سٹر ابو الحسن بیرسٹر بھی میونسپلیٹی کے ممبر تھے، اکثر مشیر معاملات میرے گھر پڑے ہوتے تھے، مگر میری زندگی کا مقصد اوس زمانہ میں صرف روپیہ کمانا تھا، ڈسٹرکٹ مسلم لیگ کا سکریٹری ہونے کے علاوہ میں نے اور قومی کاموں کی باقاعدہ ذمہ داری سے اپنے کو سبکدوش کر رکھا تھا۔

دوران گفتگو میں سر تھیوڈر مارین نے ایک دفعہ مجھ سے کہا تھا کہ انون

**کچھ اپنے متعلق** کے والد سٹر کاٹھ مارین اور سٹر جان مارے دونوں بڑے دوست تھے۔ اور تفریقاً ایک ہی زمانہ میں دونوں نے تالیف و تصنیف کا کام شروع کیا تھا۔ لیکن فرق یہ تھا کہ سٹر مارے کی رفیق تنگ دستی تھی، کتابیں لکھ کر جو کچھ کاتے تھے اوس سے گزر ہوتی تھی،

برخلاف مسٹر کارمائن کوئی الجملہ فارغ البالی حاصل تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ بحیثیت مصنف جو شہرت سرمد مارے نے حاصل کی وہ مسٹر کارمائن کو نصیب نہ ہوئی، غرضی اس لحاظ سے اچھی چیز ہے کہ انسان کو خود اپنے قوت بازو پر بھروسہ کرنا سکھاتی ہے۔ میں طالب علمی کے زمانہ میں بھی مطالعہ اور محنت کا عادی تھا، جب وکالت شروع کی تو اپنے کو اور زیادہ محنت کا عادی بنایا، وکالت کے پہلے مہینہ کی میری آمدنی ایک سو ستر روپے تھی، مئی ۱۹۱۷ء یعنی وکالت کے چوتھے مہینہ میں چار سو روپیہ سے زیادہ کمائے، مئی ۱۹۱۷ء میں یعنی کام شروع کرنے کے سوا دو برس کے اندر میری آمدنی ایک ہزار دو پیسے سے زیادہ ہو گئی تھی، میں سب عدالتوں میں کام کرتا تھا اور ابتدائے وکالت کے زمانہ میں کئی مرتبہ تحصیلدار اور آرمیری مجسٹریٹوں کے اجلاسوں میں جا کر میں نے مقدمات کی پیروی کی، ڈسٹرکٹ اور میونسپل بورڈوں کے انتخاب کے مقدمات میں موکل سمیت اچھی فیس دیتے تھے، بحیثیت مجموعی میرا آدھے سے زیادہ کام دیوانی عدالتوں میں اور آدھے سے کم کام فوجداری عدالتوں میں تھا، بڑے مقدمات میں کلکٹر اور کمشنر کی عدالتوں میں بھی کام کرتا تھا، میرا قصد تھا کہ جب تک مالی حالت بالکل اطمینان نہ ہو جائے، سیاسی معاملات کی طرف توجہ نہ کروں، لیکن جوش کے آگے ہوش کی نہیں چلتی، منطوبارے اصلاحات کا نفاذ ۱۹۱۷ء کے آخر میں ہوا اور صوبہ کی کونسل کا پہلا انتخاب اخیر نومبر ۱۹۱۷ء میں قرار پایا، یہ پہلا انتخاب تھا جس میں مسلمانوں کو جداگانہ نیابت کا حق دیا گیا تھا، روہیل کھنڈ اور کمالیوں دونوں کو ملا کر ایک اسلامی حلقہ انتخاب بنایا گیا تھا جس کو ایک مسلمان ممبر منتخب کرنے کا حق تھا، رائے دھندوں کی فہرست جب گزٹ میں شائع ہوئی تو اوس میں میرا نام بھی موجود تھا، میرے دل میں کونسل کی مہم کی خیال بھی نہ آتا تھا، مگر بعض اجاب نے زور دیا کہ روہیل کھنڈ اور کمالیوں کے اسلامی حلقہ انتخاب سے میں اپنی امیدواری کا اعلان کروں، ان دوستوں میں میں نے شیخ مولوی محمد یعقوب مرحوم تھے، جن کو بڑا اصرار تھا کہ ہمارے حلقہ کا مسلمان نمائندہ مراد آباد کا رہنے والا ہو، میں جانتا تھا کہ جس شخص کو وکالت شروع کئے پورے دو برس بھی نہ ہوتے ہوں اوس کا میدان سیاست میں گودنا اور بجائے روپیہ کمانے کے اپنا وقت سیاسی مسائل کے حل کرنے میں صرف کرنا

وکالت کے کام میں غفل ڈالنا ہے، میں نے دوستوں کا شکریہ ادا کیا، اور معذرت چاہی لیکن بقول سیرہ دل میں کتنے مسودے تھے مگر : ایک پیش اون کے رو برو کر گیا، دوستوں نے میرا غلط تصور نہ کیا اور خود اپنے دستوں سے نوٹس اور خطوط چھاپ کر میری امید داری کا اعلان کر دیا، انتخاب کا مقدمہ عموماً ایسا ہی طویل ہوتا ہے، جیسے معشوق کی زلف، میں اور باتوں کو چھوڑتا ہوں اور صرف ایک اقد کے بیان پر اکتفا کرتا ہوں، ہماری طرف سے روپل کھنڈ کے مختلف ضلعوں میں کام ہو رہا تھا، اور کام بابی کے آثار اچھے نظر آتے تھے، دودھ کرتے ہوئے ہم لوگ بریلی پہنچے، اور عا مد حسین خاں مرحوم کے یہاں ہوئے، موصوف نواب الطاف علی خاں مرحوم کے نواسہ تھے، ادنانا کا ترکہ میرا شیو پایا تھا، وہاں بعض اجاب نے مشورہ دیا کہ انتخاب میں اگر عا مد امیدوار آخر وقت تک کھڑے رہے تو مسلمانوں میں کش مکش اور بد مزگی پیدا ہو جانے کا احتمال ہے، مناسب ہے کہ یہ معاملہ نواب وقار الملک کی پنچایت میں دے دیا جائے اور جو فیصلہ دیں اسے دونوں فریق منظور کریں، میرے مد مقابل اس وقت مولوی قمر علی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تھے، جو دس گیارہ سال سے بریلی میں وکالت کرتے تھے، ہم دونوں نے اپنے اپنے دوستوں اور سہمی خواہوں سے مشورہ کرنے کے بعد اس رائے کو منظور کر لیا، ادنیٰ گڈھ پہنچے، ہم سہ پیر کے کوئی تین بجے نواب صاحب کے بنگلہ پر پہنچے ہوں گے، نواب صاحب بڑی خندہ پیشانی سے ملے اور ہمارے آنے کی وجہ دریافت کی، میں نے جواب دیا، مولوی قمر علی اور میں دونوں آپ سے ایک معاملہ کی پنچایت کرانے آئے ہیں، فریانیے لگے، جلدی کیا ہے، ہاتھ منہ دھوئیے چائے پیچھے پنچایت بھی ہو جائے گی، ہم دونوں ضروریات سے فارغ ہوئے، چائے پی اور پھر نواب صاحب ہم کو اپنے دفتر میں لے گئے، پوچھا کیسے کیا بات ہے، میں نے جواب دیا، صوبہ کی کونسل کے انتخابات ہونے والے ہیں، روپل کھنڈ اور کمالیوں کے حلقہ انتخاب سے دو امیدوار ہیں، ایک میں دوسرے مولوی قمر علی صاحب، ہم دونوں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں، جس امیدوار کو آپ حکم دیں وہ اپنا انتخاب چاہے دوسرا دست کش ہو جائے فرمایا، یہ تو کچھ مشکل مسئلہ نہیں ہے، آپ دونوں میں سیر کھن ہے یعنی عمریں بڑا کون ہے اور کالج میں

پہلے کے لئے پہلے کون آیا تھا) میں نے کہا، مولوی قمر علی صاحب آٹھ دس سال مجھ سے سینیئر ہیں، فرمانے لگے، پھر تو معاملہ بہت آسان ہے، آپ دوسری طرف خطاب کر کے کہا، بیٹھ جاؤ، آپ (مولوی قمر علی) کی طرف سے سخن تھا، کھڑے رہیے، نواب وقار الملک کا یہ فیصلہ میری امید کے خلاف تھا، مگر ہمارے دلوں میں سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ کے جانشین کا ایسا احترام تھا اور ہم سب اہل حق کی اسی عظمت کرتے تھے کہ مجھ پر ہی کیا موقوف ہے، میری جگہ جو کوئی ہوتا وہ اس فیصلہ کے آگے سر تسلیم خم کرتا، میں نے اسی وقت نواب صاحب کے دفتر میں بیٹھ کر ایک تارایسوشی ایٹڈ پریس کے نام لکھ دیا کہ نواب وقار الملک بہادری کے فیصلہ کی ہر وجہ میں دست بردار ہوتا ہوں، اور جو رائے دہندہ حضرات مجھے ووٹ دینا چاہتے تھے، اہل حق سے درخواست کرتا ہوں کہ بجائے میرے مولوی قمر علی کو ووٹ دیں، نواب صاحب کا فیصلہ اکثر رائے دہندوں کو پسند نہ آیا، مراد آباد میں تو کس کی مجال تھی کہ سرتابی کر سکتا، مگر بریلی والوں نے خان بہادر صغر علی خاں کو جن کو سر جان ہیوٹ لفٹنٹ گورنر کچھ دن پہلے بریلی میں سٹیجنگ کا پہلا غیر سرکاری چیرمین مقرر کر چکے تھے، مولوی قمر علی کے مقابلہ میں کھڑا کیا، اور خان بہادری کو کامیابی ہوئی نواب وقار الملک کا فیصلہ بالکل ناجائز میرے حق میں بہت مفید ثابت ہوا، مجھے تین سال بعد مل گیا کہ وکالت کا کام کرنے کے لئے مل گئے، ورنہ میرا وہی حال ہوتا کہ اللہ ہی نہ اللہ ہی، کسی نوآموز وکیل کو جو صاحبِ مقدرت نہ ہو اس وقت تک سیاست کی طرف توجہ نہیں کرنی چاہیے جب تک اس کی حالت اس قابل نہ ہو جائے کہ اندیشہ فردا سے آزادی دلا سکے۔

**دہلی میں لیگ کا اجلاس** | آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس ۲۹-۱ اور ۳۰- دسمبر ۱۹۱۹ء کو بمقام دہلی سنگم تعمیر میں زیر صدارت سر غلام محمد علی خاں بہادر شہزادہ ارکٹاٹ منعقد ہوا، استقبال کی کمیٹی کے صدر صادق الملک خطاب دہلی کرنے کی نوبت دس سال بعد آئی، حکیم اعلیٰ خاں تھے، منٹو مارے اصلاحات کے نفاذ کے بعد لیگ کا یہ پہلا اجلاس تھا، ہزارائیں آغا خاں نواب وقار الملک اور بہت سے نامور بزرگ جلسہ میں شریک تھے، رائٹ آؤریل امیر علی نے تحریری تقریر انگلستان سے بھیجی تھی جو خان بہادر میرا محمد شفیع نے جلسہ کو پڑھ کر سنائی، آغا خاں

کی تقریر بھی جلسہ کو بہت پسند آئی، شہزادہ ارکات کا خطبہ صدارت مختصر تھا، مگر اہم سیاسی معاملات پر موصوف نے اپنے خیالات کا اظہار خوبی کے ساتھ کیا تھا، مولوی رفیع الدین احمد نے رزلویشن پیش کیا تھا، کہ امپیرل کونسل اور صوبائی کونسلوں میں انتخاب جداگانہ کے اصول کے نفاذ کے بعد یہ بات نہایت ضروری ہے کہ اصول مذکور کی توسیع مقامی جماعتوں میں بھی کی جائے، جن صوبوں میں مسلمانوں کی اقلیت ہے وہاں انتخاب جداگانہ کا حق مل جانے سے مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ نہیں ہو سکتا تھا اس لئے میں نے ترمیم پیش کی کہ مقامی جماعتوں میں مسلمانوں کی نیابت کافی اور موثر ہونا چاہیے، اس ترمیم کو جلسہ نے بہ اتفاق رائے منظور کیا اور مولوی رفیع الدین کارزولویشن ترمیم مذکور کے بعد منظور ہوا، دہلی میں یہ میری پہلی تقریر تھی، اس زمانہ کی تقریریں اگر آج پڑھی جائیں تو سب ہچکی معلوم ہوتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہیں کہ کسی دوسری جگہ بیان کر چکا ہوں یہ ہے کہ کانگریس اور لیگ دونوں گورنمنٹ برطانیہ کی ہی خواہ اور وفادار تھیں اپنی بے بسی کا احساس تو دونوں کو تھا اور دونوں جماعتیں جاہلی تھیں کہ ملکی دستور میں ایسی تبدیلیاں کی جائیں جس سے ہندوستانیوں کے اختیارات میں توسیع ہو سکے، لیکن آزادی کامل تو درکنار اس آزادی کا تخیل بھی جو آسٹریلیا اور کناڈا کو حاصل تھی ابھی ہندوستان سے منزلوں دور تھا، نیابت جداگانہ کا جو محمد وحی مسلمانوں کو کونسلوں میں دیا گیا تھا اس کے ہنڈ مدن موہن مالوی بڑے مخالف تھے، مسٹر گوکھلے کی رائے البتہ یہ تھی کہ جو اصلاحات ملک کو ملی ہیں اعلان پر اعتراض نہ کیا جائے، اور ادن اصلاحات کو کامیاب بنا کر انگریزی وزارت اور انگریزی سبک پر یہ ثابت کر دیا جائے کہ ہندوستانی جو حقوق امن کو دیتے گئے ہیں اعلان سے زیادہ حقوق کو صحیح طور پر برتنے کی اہلیت رکھتے ہیں، سیاسی معاملات کے علاوہ دوا در مسئلوں پر اس اجلاس میں خاص طور پر زور دیا گیا، یعنی اندو و زبان کا تحفظ اور اس کی توسیع، اور علی گڑھ میں مسلم یونیورسٹی قائم کرنے کی تدابیر۔

مجزوہ مسلم یونیورسٹی کے دفتر ۱۹۱۱ء میں  
 خدائے باری تعالیٰ آغاخان کا بھلا کرے جن کے اثر سے مجوزہ  
 مسلم یونیورسٹی کے بہت سے ڈیپوشینوں نے ملک



کا دورہ کیا اور چندہ کی ایک کثیر رقم جمع کی مسلمانوں میں خوش حال لوگوں کی تعداد بہت تھوڑی ہے، لیکن اسلامی روایات کا اثر دیکھئے، جب کبھی کسی اہم تحریک کے لئے قوم کے سامنے دست گد اگری پھیلا یا جاتا ہے تو دینے والے اپنی حیثیت کے اعتبار سے نہیں بلکہ اپنے حوصلہ کے موافق چندہ دیتے ہیں، تحریک خلافت کے لئے جتنا روپیہ مسلمانوں نے دیا اس کی نظیر تو اسن کے زمانہ میں ملنا ناممکن ہے، لیکن بیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی پندرہ برس میں بھی ہماری قوم نے جو چندے دیئے اور جس ہمت سے دیئے وہ آنے والی نسلوں کے لئے قابل تقلید مثال ثابت ہوں گے، سرسید میمریل فنڈ جنگ مرآتش ولبقان، ڈاکٹر انصاری کا طبی مشن، مجوزہ مسلم یونیورسٹی، سانحہ مسجد کانپور، عزمن کہ کوئی قومی تحریک ایسی نہیں تھی جس میں مسلمانوں نے اپنی حیثیت سے زیادہ چندہ نہ دیا ہو، چندوں کے بارے میں میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ ہماری کسی قومی تحریک کو محض روپیہ کی کمی کے باعث کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچا، البتہ کام کرنے والوں کی ہماری قوم میں کمی رہی ہے، اور بد قسمتی سے اب بھی ہے، مئی ۱۹۱۷ء میں مسلم یونیورسٹی کا وفد مراد آباد میں آیا، اس وفد کے قائد سر محمد علی محمد خاں مرحوم راجہ محمود آباد تھے، راجہ صاحب کی خوبیوں کا تذکرہ کسی اور جگہ کیا جائے گا، اس جگہ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ تنہا ایک شخصیت جس میں اتنی خوبیاں موجود ہوں معنی راجہ صاحب مرحوم میں جمع تھیں بڑی مشکل سے ملے گی، سیاست، تعلیم، لعب، شعر و شاعری، قومی تنظیم، بالخصوص ہماری قومی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جو مرحوم و مغفود کا مرہون منت نہ ہو، سچ تو یہ ہے کہ مسلم یونیورسٹی کو وجود میں لانے والی ایک طرف محسن الملک اور وقار الملک کی جدوجہد تھی تو دوسری طرف آغا خاں اور راجہ محمود آباد کی فیاضانہ مالی امداد اور وسیع اثر، اور مالی امداد سے بڑھ کر ان دونوں عالی مرتبت اہل بلند پایہ ہستیوں کا ذاتی نکالیف بروا شت کر کے قوم کے سامنے بھکاری بن کے آنا اور گورنمنٹ کے شکوک و شبہات کو جن سے ہماری قوم کو بہت بڑا نقصان پہنچ سکتا تھا دفع کرنا، مراد آباد میں بڑا کامیاب جلسہ ہوا، جہاں تک مجھے یاد ہے ہمارے ضلع کی، رقم پچیس ہزار روپے سے اد پر تھی، ہم سب نے نہایت گرجو خشی سے ایک دوسرے کی گرہ کاٹی اور دولت مند بزرگوں کی گرہ کٹوائی، میں دھالی سورو پے دینا

چاہتا تھا، مگر دوست نہ مانے اور مجھ سے چندہ میں پانچ سو روپے لئے، متوسط طبقہ کے مسلمانوں نے بھی دل کھول کر چندے دیئے۔

## گوہر جان الہ آباد کی نمائش میں ستمبر ۱۹۱۷ء

مسٹر حسن امام سے عرصہ بعد الہ آباد کی نمائش میں ملاقات ہوئی، پوچھا وقت کیسے کٹتا ہے، میں نے کہا، دن میں کانگریس کے اجلاس کی گواہی دے کر تقریریں سنتا ہوں، شام کا وقت دوستوں کی ملاقات اور نمائش کی سیر میں گزرتا ہے، رات کو گوہر کا گامائش کر دل و دماغ تازہ رکھتا ہوں، الہ آباد کی نمائش میں بڑی بڑی عجیب اور نادر چیزیں موجود تھیں، ایسٹ انڈین ریلوے کا وہ انجن موجود تھا، جو ہمارے ملک میں سب سے پہلے ۱۸۵۷ء میں استعمال کیا گیا تھا، ڈھاکہ کی ملل کا پورا تھان تھا، جس کا وزن چار ٹونہ سے زیادہ نہیں تھا، مگر سب سے زالی، انوکھی اور ہر دل عزیز شے کلکتہ والی گوہر جان تھی، گوہر کے حالات سننے میں کلکتہ میں مجھے معلوم ہوئے تھے، اس وقت امیر و غریب گوہر کے حسن کا دم بھرتے تھے، کلکتہ والوں کو بڑا ناز تھا اور بیکانہ تھا کہ گوہر امن کے شہر کی رہنے والی ہے، ۱۹۱۷ء میں حسن ماند ہو گیا، مگر اس عجیب و غریب عورت کے گانے کا آفتاب کمال نصف النہار پر تھا، الہ آباد کی نمائش میں اس کے لئے بہت بڑا پنڈال بنایا گیا تھا، جس میں پانچ چھ ہزار آدمی بیٹھ سکتے تھے، ایک طرف چھوٹا سا چبوترہ تھا، جسے دولہن کی طرح سجایا تھا، اس چبوترہ ڈانس پر بھانجیاں ہوتی اور لوگوں کو مسحور کرتی تھی، ابھی گیت گارہی ہے، رام کرے کہیں نینا نہ اُٹھے، ان نین کی بان بڑی ہے اُٹھے پھنسا سلجھائے نہ سلجھے، رام کرے کہیں نینا نہ اُٹھے، پیت اور پیار، دین اور نین کی یاد دلا کر کسی کو سکھی بنا رہی ہے اور کسی کو ڈکھی، لوگ گن ہیں، مزے لوٹ رہے ہیں، گنگا جی کے کنارے جو گن مل لکھا رہی ہے، عجیب سماں بندھا ہے، گیت ختم ہوتے ہی غالب کی غزل شروع کر دی، غالب کا کلام اور گوہر کی تائیں، کچھ لوگ کلام پر غش غش کر رہے ہیں، کچھ گانے کا مزہ لے رہے ہیں، جو دونوں سے نا آشنا ہیں وہ بھی چپکے چپکے اس لئے مصروف داد ہیں کہ نوا تعینت کا پتہ نہ چلے، یہ ہو ہی رہا تھا کہ گوہر

کی نظر پنجابی گہریوں پر جا پڑی، بھلا وہ اس لقمہ ترکو کہیں چھوڑنے والی تھی، غزل ختم ہونے پر پنجابی گیت شروع کر دیا، گیت - کن ماروے بیڑے تین روڑیاں - چندوں تے چھپ لیٹوے، ترجمہ تم چھپت پر مجھ کو کنکریاں مارتے ہو فدا چاند کو تو چھپ جانے دو، دھڑا دھڑا سے اود ڈال گیت میں آ رہے ہیں، لکھنؤ کے نازک مزاج حضرات کانوں میں انگلیاں دے رہے ہیں، مگر گوہر کی ٹسے نہ دلاں پنجاب کے دلوں پر خنجر حلا رہی ہے، اوس کی ڈال کے آگے ہر بلند قامت پنجابی جوان کی کمر خیدہ ہے ایک گیت ایسا لگائی کہ ہیر اور راجھے کے حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویر سب کی آنکھوں میں بھر گئی۔ سرحدی صوبے کے کلاہ دنگی والے اصحاب ادہینگ نیچے والے خان بھی موجود تھے۔ ملک کے صدها فارسی دانوں کی چشم شوق گوہر کے چہرہ پر لگی ہوئی تھی، لیجئے سرحد والوں، خانوں اور ملک ہند کے صاحبان فوق کی باری آگئی، گوہر نے ترجیحی نظروں سے ان حضرات کو دیکھا، اور فارسی غزل کا شوق کر دی، از پنجہ من پاک گریاں گلہ دارو، سیدھے سروں میں اس لئے گارہی ہے کہ الفاظ صاف طور پر سمجھ میں آئیں، گر جہاں تان لیتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں کہیں بجلی گری، اس کے بعد امیر حبیب اللہ خاں کی تعریف میں اپنی تصنیف کردہ فارسی غزل شروع کر دی، امیر افغانسان تین برس پہلے ہندوستان کا دورہ کر کے اہل ہند کو اپنا گرویدہ بنا چکے تھے، کچھ کی غرض امیر سے لہذا تھی، کچھ فارسی کلام سے متاثر تھے، کچھ پرگانے کا جادو چل گیا تھا، غرض کہ لوگ مجبوم رہے ہیں، سر ہل رہے ہیں، ہر شخص کا یہ حال ہے کہ مصرعہ - میں کس کی لوں خبر مجھے اپنی خبر نہیں کہ یکا یک گوہر کو کلاتے یاد آیا، بنگالی چیز الاپنی شروع کر دی، اب کیا تھا جہد دیکھیے چے ہی چے ہے، بنگالی حضرات کی باجھیں کھل رہی ہیں، صرف یہی نہیں کہ چڑھی، جودھری، جترویدی، جٹو پادھیہا چوڑتی اوں کے بھائی بند بنگالی چیز کے چھپتے بول سے لطف اندوز ہو رہے ہیں باقی مجمع بھی چپ چاپ سن رہا ہے، سچن چرا ہے، نہ چہ می گوئیاں ہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ گانے کا ہر شعر دور چلے دور چلے سا تھا، اور چلے اور چلے سا تھا۔ اس سے فراغت ہوئی تو تصویریات متوسط دی - پنی کا نمبر آیا، مرہٹی گیت کے بھالوں کے وار ڈال سے چلنے لگے، یہ میدان طے کر کے گوہر گجراتی بلخ

میں داخل ہوئی، گجراتی بڑی پیاری زبان ہے، یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کے گل بوٹے مجمع کے سامنے نہ پیش کئے جائیں، انگریزی زبان حکومت کی زبان ہے، الہ آباد میں یہ بھی مشہور تھا کہ گوہر کے قدروان بعض طویل القدر انگریز بھی ہیں، مجمع میں سولہ آنے سے لے کر دو آنے تک گوری رنگت کے انگریزوں، نیم انگریزوں اور انگریز نمایاں انگریزوں کا خاصا مجمع موجود تھا، اون کی تعریف طبع کے لئے

*I am a good Bangali Babu come from Calcutta*

گا کر انھیں خوش کیا، گوہر کی موسیقی کے تیرے پناہ تھے، بقول سوسا، شعر

نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ نہیں

ترپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

گانا ختم ہوا تو کسی کا جی گھر جانے کو نہ چاہتا تھا، یہی حسرت تھی کہ یہ محفل ابھی اور چلتی، سچ تو یہ ہے کہ کمال کمال ہی ہے، چاہے جس رنگ میں ہو، عصمت فروشی ہمارے ملک میں سب سے بڑا اخلاقی عیب ہے، اس کے باوجود عصمت فروش گانے والیوں کی ہمارے ملک نے جو قدر کی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم میں اور جو کچھ کمزوریاں ہوں، مگر کمال کی ناقدری کا الزام ہمارے ملک پر عائد نہیں کیا جاسکتا، والیان ملک میں نواب حامد علی خاں مرحوم اور شاعروں میں مولوی اکبر حسین مرحوم اکبر الہ آبادی کو اپنے زمانہ کے صاحبان کمال میں ممتاز مرتبہ حاصل تھا، استعداد علمی اور جامعیت کے علاوہ دونوں حضرات بڑا مذاق سلیم رکھتے تھے، اور ہنر کے سچے قدروان تھے، گوہر جان اکثر رام پور حاضر ہوتی تھی، اور بوقت ضرورت نواب صاحب اس کی منتفرماتے تھے، گوہر کے کمال کے باعث ملک نے اسے سونے چاندی میں تولاد، دولت کی کئی تھی کرشنوی راج پایا تھا، طرح دار و نوجوان دوستوں کی تعداد زیادہ تھی، اندھا دھند خرچ کرتی تھی جس کے باعث بعض اوقات زیور تک رہن رکھنے کی ضرورت پڑ جاتی تھی، اکبر مرحوم باوجود مذہبی لکھی اور پابند موم و صلوة ہونے کے بڑی شوخ طبیعت رکھتے تھے، شاید ہی کوئی معاشرتی، اخلاقی اور سیاسی مسئلہ بھاہوگا جس پر موقع محل سے موصوف نے طبع آزمائی نہ کی ہو، وہ جیسے الفاظ میں

انوکھے خیالات کو نظم کرنے کے ساتھ ساتھ حقیقت نگاری کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے، گوہر کے بارہ میں فرماتے ہیں۔ شعر

خوش نصیب آج بھلا کون ہے گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے رکھا ہے شوہر کے سوا

اخیر مرتبہ میں نے اس باکمال عورت کا گانا پندرہ سولہ سال ہوئے موجودہ راجہ صاحب محمود آباد کی محض شادی میں سنا تھا، ہمارا راجہ سر محمد علی محمد خاں مرحوم نے بیٹے کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے رچایا تھا، سارا انتظام ویسا ہی تھا، جیسا اونچے درجہ کے حوصلہ مند دایان ملک ایسے موقعوں پر کرتے ہیں، محمود آباد میں بڑی اچھی محفل ہوئی تھی جس میں ملک کی جوٹی کی گانے والیاں موجود تھیں، گوہر کی حریف کلکتہ والی نور جہاں تھی، نور جہاں کے حسن کی ضیا پاشی اور گوہر کے کمال پیشانی کی آب و تاب نے محفل کو جگمگا دیا تھا، دونوں نے اپنے اپنے کمال دکھائے، گائیں اور خوب گائیں سن و سال اور حسن و جمال میں نور جہاں کا پلہ بھاری تھا، خوش گلوئی میں بھی اس کو گوہر پر ترجیح تھی، فن موسیقی کا اکتساب بھی اس نے بڑی ریاضت سے کیا تھا، مگر گوہر کچھ اس انداز سے گائی کہ ساری محفل پر جھانگی، موسیقی کے ماہروں کی رائے جو کچھ بھی ہو لیکن محفل سے جو مزاج تحسین گوہر نے حاصل کیا وہ نور جہاں کو نہ ملا اور سچ تو یہ ہے کہ گوہر نے اس موقع پر ثابت کر دیا کہ اس کا کمال اور شہرت کھنہ دونوں ایک خاصیت رکھتے ہیں۔

ایجوکیشنل کانفرنس ناگپور میں ۲۴ دسمبر ۱۹۷۱ء کو میں الہ آباد سے ناگپور روانہ ہوا، ناگپور میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس مسٹر عبداللہ

یوسف علی آئی۔سی۔ ریس کی صدارت میں تھا۔ میرے ساتھ مولوی محمد یعقوب بھی تھے۔ جیلپور ہو کر راستہ تھا مگر جیلپور اور ناگپور کے درمیان میدھی ریل نہ جاتی تھی بلکہ بیچ میں ریل پلنا پڑتی تھی اور ریل کی رفتار بھی میدھی تھی مسٹر محمد علی نے اُسی زمانہ میں کلکتہ سے اپنا مشہور اخبار کامریڈ نکالنا شروع کیا تھا۔ وہ بھی جیلپور سے ہمارے شریک سفر ہو گئے اور ان کی خوش طبعی کے باعث

لے جاسیوں کے دعویٰ کو بھی علم ہندسہ، علم عدد، نجوم، جبر و متبادل، جوتھیل وغیرہ کی طرح ریاضی کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی۔

یہ سفر کٹھ سے کٹا۔ ریل جیلپور سے ہی دیر سے روانہ ہوئی تھی اور جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اور لیٹ ہوتی گئی، جوں توں کر کے دوسرے دن شام کے وقت ہم سب ناگیور پہنچے۔ دسمبر کے آخر میں ناگیور کا موسم ایسا تھا جیسا دہلی میں مارچ کا دوسرا ہفتہ ہوتا ہے۔ کانفرنس کے اجلاس میں ہم سب شریک ہوئے، مسٹر عبداللہ یوسف علی کا خطہ صدارت پر بیغز تھا اور اُس میں علمی شان بھی موجود تھی، سر رجنالڈ کرڈیک جو اُس زمانہ میں ممالک متوسط کے چیف کمشنر تھے مسلمانوں کی ہمت افزائی کے لئے اجلاس کانفرنس میں تشریف لائے تھے، خشک مزاج آدمی تھے اور اس زمانہ میں انڈین سول سروس کے انگریز بالعموم سر رجنالڈ کرڈیک کو اپنے لئے قابل تقلید نمونہ سمجھتے تھے۔ یہ وہی سر رجنالڈ کرڈیک ہیں جو بعد کو وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے ہوم ممبر مقرر ہوئے، موصوفی کونسل میں آکر جو اُہم مچایا اُس سے ملک کے سیاسی حلقے ناواقف نہیں ہیں، موصوفی کی طبیعت میں لچک ذرا بھی نہ تھی کڑی کمان کے تیر تھے اگر تقریریں تیر ہوتی تھیں تو انداز بیان کا سرفادہ انہیں اور زیادہ تکلیف دہ بنا دیتا تھا۔

**یکم جنوری ۱۹۱۱ء کی ہندو مسلم کانفرنس** | کانفرنس کا اجلاس جلد جلد ختم کیا گیا، ہندو اپنی

زمانہ میں بڑی فکر تھی کہ کسی طرح ہندو مسلمانوں میں اتفاق قائم ہو، آج بدلاور ان وطن کہتے ہیں کہ مسلمان ہندوؤں سے میل ملاپ کی پرواہ نہیں کرتے۔ میں ملک کی توجہ اُس جدوجہد کی طرف دلاتا چاہتا ہوں جو ہندوستانی نس آفاخان نے برابر عرصہ تک جاری رکھی۔ اصلیت یہ ہے کہ بعض مقتدر مسلمان لیڈروں کو اس زمانہ میں یہ غلط خیال پیدا ہو گیا تھا کہ کونسلوں میں نیابت جُداگانہ کے حاصل ہو جانے سے مسلمانوں کے حقوق کا کافی تحفظ ہو گیا ہے، لہذا وہ چاہتے تھے کہ بقیہ ملکی مسائل میں ہماری قوم کا انگریز اور ہندو بھائیوں کے ساتھ اشتراک عمل میں پیش قدمی کرے۔

ہندو مت دن موہن مالوی ہندو قومیت کے سب سے بڑے دیوتا سمجھے جاتے تھے، ہندو مت جیسا، اودھ کے بڑے اچھے مقرر ہیں مگر ہندوستان کی خوبی قسمت دیکھئے۔ ابتدا و زمانہ سے ہندو مت صاحب کی

گوشش یہ رہی ہے کہ ہمارے صوبہ میں اُردو کی بجائے ہندی پھیل جائے۔ کانگریسی لیڈروں میں دو صاحب ایسے تھے جن کی دلی خواہش تھی کہ ہندو مسلمانوں میں مستقل سمجھوتہ ہو جائے۔ ایک مسٹر واد ابھائی نوروجی اور دوسرے مسٹر گوکھلے۔ بوڑھا پے کے باعث مسٹر واد ابھائی اُس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ سیاسی جلسوں کی شرکت انہوں نے ترک کر دی تھی مسٹر گوکھلے نے البتہ اپنے کو سیاسیات کے لئے وقف کر رکھا تھا لیکن اُردو ہندی کے مسئلہ کا تعلق زیادہ تر شمالی ہند سے تھا شمالی ہند کے لیڈر پنڈت مدن موہن مالوی تھے جو ہندی کو رواج دینے کی تحریک کے روح رواں تھے اس مسئلہ کے ساتھ تھیں روزمرہ کی بول چال کا معاملہ وابستہ نہ تھا بلکہ مسلمانوں کو ہمیشہ سے اس بات کا یقین رہا ہے کہ اُن کا مذہب، تہذیب، شائستگی، روایات اور اُن کی تمام تر قومی زندگی اُردو زبان کے ساتھ وابستہ ہے۔ آغا خان چاہتے تھے کہ زبان کے معاملہ میں ہندو بھائیوں سے کوئی تصفیہ ہو جائے تاکہ اُسے دن کی بد مزگی رفع ہو سکے۔ چند اور مسائل بھی تھے جن کا تصفیہ ہو جانے سے ملک متحدہ ہندوستانی قومیت کی منزل مقصود پر پہنچ سکتا تھا۔ میرے نزدیک کسی ہندوستانی لیڈر نے ہندو مسلم نزاعات کی گتھی کے سلجھانے میں اُس فراخ دلی اور بلند نظری سے کام نہیں لیا جیسا آغا خان نے۔ موصوف سربراہ اُردو مسلمانوں کی ایک اسپیشل ٹرین بھر کر ناگپور سے الہ آباد لائے اور یکم جنوری ۱۹۱۱ء کو الہ آباد میں ہندو مسلمان لیڈروں کی کانفرنس شروع ہوئی۔ اگر یہ کانفرنس اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی تو ہندوستان کا آئندہ مورخ ہندو مسلم تعلقات کا ایک نثریں باب لکھ سکتا۔ مگر ہمارے بد قسمت ملک کی تو عرصہ دراز سے یہ حالت رہی ہے کہ قطعہ۔ ہر بلائے کز آسماں آید۔ گرچہ بر دیگران قضا باشد۔ از فلک رسیدی پُرسد۔ خانہ الوزی کجا باشد؟ افسوس ہے کہ کانفرنس کی جدوجہد کا عملی نتیجہ ناقابلِ اطمینان ہاجلی سب بڑی وجہ یہ تھی کہ اُردو ہندی کے مسئلہ کا کوئی معقول فیصلہ نہ ہو سکا۔

**کونسل کا انتخاب ۱۹۱۱ء میں** | مسٹر مارلے کے زمانہ میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی جو ترمیم ہوئی اور جو قواعد اس ترمیم کے ماتحت بنے اُس کی رو سے صوبہ بھارت متحدہ اگر وہ دادوہ کی

کونسل میں سب سینٹا الیس ممبر علاوہ پریسڈنٹ کے تھے۔ سترہ ممبروں کا انتخاب ہوتا تھا اور تیس ممبروں کو فلٹنٹ گورنر نام زد کرتے تھے۔ منجملہ ان سترہ کے چار ممبروں کے انتخاب کا حق اسلامی حلقہ ہائے انتخاب کو دیا گیا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں پہلا انتخاب ہوا۔

۱۹۱۲ء میں جب دوبارہ انتخاب کا زمانہ قریب آیا تو روسلیکھنڈا اور کمایوں کے حلقہ انتخاب میرے اُمیدوار ہونے کا اعلان دوستوں نے کیا۔ میری تائید میں ہزرگوں اور دوستوں نے بہت سے مضامین لکھے اور خطوط جاری کئے جن میں سب سے زیادہ قابل قدر اور میرے لئے موجب عزت وہ خط تھا جو نواب وقار الملک مرحوم نے رائے دہندہ حضرات کے نام بھیج کر اُن کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنا پرچہ میرے حق میں ڈالیں، میں اُس زمانہ میں دیوانی کے ایک بڑے مقدمہ میں کام کر رہا تھا جس میں فریق ثانی کی طرف سے بیرونی کرنے کے لئے پینڈت موتی لال نہرو مرحوم آباد سے بلائے گئے تھے۔ مقدمہ سے فارغ ہو کر میں نے حلقہ انتخاب کا دورہ شروع کیا جو تجربے اس دورہ میں حاصل ہوئے وہ بیش قیمت اور عجیب غریب تھے، خان بہادر شیخ عبدالحی مرحوم رئیس پبلی بھیت نے میرے مقابل مولوی ریاض الدین وکیل بدایوں کو ووٹ دینے کا نہ صرف وعدہ کیا تھا بلکہ اُن کی تائید میں ایک خط بھی جاری کر چکے تھے۔ جب میں معہ مولوی محمد یعقوب مرحوم مسٹر مسعود الحسن مرحوم اور مولوی ابن علی مرحوم ایڈیٹر نیر اعظم کے پبلی بھیت جا کر اُن کا مہمان ہوا تو شیخ صاحب نے ہمارا بیان سُننے کے بعد اعلان کیا کہ وہ انتخاب میں میرا ساتھ دیں گے، اور پوری کوشش کریں گے۔ خدا بخشنے شیخ صاحب بات کے پکے اور بڑے کھرے مسلمان تھے ہم انور پور ۱۹۱۲ء کو حلقہ انتخاب کے ہر ضلع میں پرچہ اندازی ہوئی تھی میری طرف سے ایک دست ایجنٹ ہو کر پبلی بھیت گئے تھے شام کے وقت شیخ صاحب نے میرے ایجنٹ سے اپنے بیٹے زمان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ بھائی میں نے پہلے بے شک مولوی ریاض الدین کو ووٹ دینے کا وعدہ کیا تھا مگر سید رضا علی سے ملاقات کے بعد میں نے برابر اُن کا ساتھ دیا ہے اور اس لڑکے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آج ووٹ بھی میں نے انہیں کو دیا ہے۔ شاہجہاں پور کے کلکٹر مسٹر شیونگ اور تحصیلدار مسٹر نجم الدین احمد حضری تھے



جعفری صاحب میرے الہ آباد کے مرازم تھے مگر شیرنگ صاحب مولوی ریاض الدین کے طرفدار تھے کلکٹر کی ہاں میں ہاں ملانا تحصیلدار کا فرض تھا اس لئے مسٹر جعفری ناظر دار نہ رہ سکے اور اُن کے اثر سے میرے قیدِ مقابل نے فائدہ اٹھایا۔ بریلی میں میرے بڑے سرگرم کام کرنے والے مولوی عبدالودود صاحب مجھ سے تھے، عربی فارسی کی استعداد نہایت معقول تھی اور بڑے اچھے انشا پرداز تھے۔ انگریزی تعلیم سے نا آشنا ہونے کے باوجود مذہبی معاملات میں بڑے روادار اور بلند خیال تھے۔ انتخاب کئے جانے میں میں اور میرے دوست بریلی میں مولوی عبدالودود کے بہان ہوتے تھے۔ اُن کے مذہبی عقائد اہل حدیث سے ملے جلتے تھے، انتخاب میں جن جن ترکیبوں سے کام لیا جاتا ہے اُس کا ایک قصہ بنایا دیکھ سکتے خالی نہ ہو۔ میرے تین بھائی دہندہ صندس رہتے تھے اُس زمانہ میں ہندوستانیوں کی فوجی ترقی دیکھ کر اُن کے کمیشن تک محدود تھی، یہ تینوں بھائی دہندہ صندس تک فوج میں ملازم رہے ایک صاحب جعفری تھے باقی دو کے عہدوں کا اس وقت خیال نہیں رہا۔ انتخاب ایک سال پہلے پنشن لے چکے تھے اور اپنے وطن بریلی میں رہا کرتے تھے۔ ایک دن یہ تینوں حضرات جاہل حدیث تھے مولوی عبدالودود کے پاس پہنچے اور کہنے لگے مولوی صاحب ہم نے تو آپ کے فرمانے کی بموجب سید رضا علی کو دوٹو دینے کا ارادہ کر لیا تھا مگر سنا ہے وہ مذہب کے معاملہ میں ڈھل مل یقین ہیں بکے مسلمان نہیں ہیں۔ یہ سنا تھا کہ مولوی عبدالودود کے چہرے پر برہمنی کے آثار نمایاں ہو گئے نہایت طیش میں آکر بولے مجس شخص تم سے یہ باتیں بیان کی ہیں وہ خود غرض آدمی ہے اور اپنا کام نکالنا چاہتا ہے۔ سید رضا علی جب کبھی بریلی آتے ہیں میرے یہاں ٹھہرتے ہیں فرشتہ صفت آدمی ہیں میں اُن کا حال تم سے کیا بیان کروں اُن کا ظاہر درست نہیں ہے مگر باطن کا یہ حال ہے کہ جب لوگ سو جاتے ہیں تو رات میں چُپ چاپ اُٹھ کر تہجد کی نماز اس طرح پڑھتے ہیں کہ کسی کو خبر نہ ہو۔“ کاش میرے عزیز دوست نے مجھ گنہگار کے بارے میں جو رائے ظاہر کی تھی وہ صحیح ہوتی اس تہدید کا نتیجہ یہ ہوا کہ تینوں بھائی دہندوں نے اپنا بچہ میرے حق میں ڈالا۔ بدایوں مولوی ریاض الدین کا وطن ہے وہاں میرے سب سے بڑے مددگار خان بہادر اشفاق حسن خاں صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے، فریقِ ثانی نے اُن کی

شکایتیں مسٹر نیفاوتی کلکٹر سے کیں لیکن اشفاق حسن خاں صاحب میں وضع داری اور مستقل مزاجی کے وہی اوصاف موجود تھے جو ہمیشہ ہمارے افغان بھائیوں کے طرہٴ امتیاز رہے ہیں۔ انہوں نے مسٹر نیفاوتی سے صاف کہہ دیا کہ میں سید رضا علی کی مدد کے لئے کوئی بے جا کارروائی نہ کروں گا مگر جائزہ دہ کرنے سے باز نہ آؤں گا۔ وجیہ اللہ خاں صاحب جو مراد آباد کے مشہور نواب خاندان کے رکن ہیں اُس زمانہ میں بدایوں میں تحصیلدار تھے انہوں نے بھی مجھے قابلِ قدر مدد دی مگر بھائی وجیہ اللہ خاں کا طریقِ عمل ایسا نادرا اور خاموش تھا کہ کسی کو لبِ کُشائی کا موقع نہ ملا۔ بدایوں کا ایک اور واقعہ بھی قابلِ تذکرہ ہے :- میں سلسلہٴ انتخاب میں بدایوں گیا تھا اور حسبِ معمول اشفاق حسن خاں صاحب کا مہمان تھا دوسرے روز انجمنِ ادبِ اردو کا جلسہ ہونے والا تھا محمد سلیمان صاحب نے جو میرے مددگار تھے مجھے اطلاع کی میں وقتِ مقررہ پر جلسہ میں پہنچا غالباً لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس تقریر کرنے والا ہوں لوگ جلسہ میں بڑی کثرت سے شریک تھے میں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور اردو کی ادبی حیثیت پر تقریر کرنے کھڑا ہو گیا یہ تو یاد نہیں رہا کہ دورانِ تقریر میں کیا کیا کہا تھا مگر اہل بدایوں نے ابتداء ہی سے اردو ادب کی جو خدمت کی ہے اُس کا تذکرہ کرتے ہوئے میں نے یہ شعر پڑھا تھا :

بیادِ دیدِ گر ایں جا بود زباں دالے : غریبِ شہر سخن ہائے گفتنی دارد۔ ترجمہ میرے مطلب اگر اس جگہ کوئی منہ میں زبان رکھنے والا اور اردو ادب کا جاننے والا ہو تو سامنے آئے مجھے مسافر کو آج کچھ کہنا ہے۔ بدایوں والوں کی نصف مزاجی دیکھئے میری تقریر اور بالخصوص اس شعر کی بہت داد ملی۔ اگر کتاب میں گنجائش ہوتی تو انتخاب کے اور واقعات بھی لکھتا جلفقہٴ انتخاب میں کل رائے دہندوں کی تعداد دوسو کے قریب تھی جن میں سے ڈیڑھ سو نے تاریخِ انتخاب پر پرچے ڈالے تھے ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء کو کوشنر بریلی نے جو ہتم انتخاب تھے پرچے شمار کئے اور چالیس ووٹوں کی بیشی سے میرے انتخاب کا اعلان کیا۔ ہمارے ملک میں انتخابِ امیدواروں اور اُن کے حامیوں کے باہم رنجشیں پیدا ہو جاتی ہیں اور بعض اوقات عرصہ تک قائم رہتی ہیں، مجھے مسرت ہو کہ میرے اور مولوی ریاض الدین کے تعلقات میں انتخاب کی وجہ سے کوئی خرابی نہیں ہوئی بلکہ موصوف نے

میرے ساتھ یہاں تک تانہ اور برادرانہ برتاؤ کیا کہ کچھ عرصہ بعد معقول فیس کا ایک مقدمہ میرے پاس بھیجا۔ انتخاب کی مہم پر میرا تخمیناً دو ہزار روپیہ خرچ ہوا مگر اسی کے ساتھ روہیلکھنڈ کے سب ضلعوں میں یہ سلسلہ مقدمات آنا جانا شروع ہو گیا اور میری ماہواری آمدنی پہلے سے ڈیوڑھی ہو گئی۔ روہیلکھنڈ کے احباب کا شکریہ میں نے اس طرح ادا کیا کہ انتخاب کے بعد مجھے روہیلکھنڈ کے جس ضلع میں کسی مقدمہ کی پیروی میں جانے کا اتفاق ہوا اُس موکل سے میں نے فیس نہیں لی۔

بابو بیجا تھ داس کی بے تعصبی | بریلی کا ایک واقعہ قابل تذکرہ ہے، بریلی میں ہندو مسلمانوں کے درمیان ایک مکان کے متعلق جو ناف شہر میں کتب خانہ سے کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اُس سڑک پر واقع تھا جو کتب خانہ سے شمال کی طرف جاتی ہے تنازعہ تھا۔ مسلمانوں کا بیان تھا کہ مکان مذکور میں جو ایک مسجد کے قریب تھا مشہور بزرگوں کی پختہ قبریں واقع ہیں اور یہ ساری جائیداد وقف ہے۔ فریق ثانی ایک ہندو تھا جو کہتا تھا کہ وہ مکان مذکور کا عرصہ دراز سے مالک اور اُس پر قابض ہے۔ ممکن ہے مکان مذکور کے کسی حصہ میں پختہ قبریں ہوں مگر قبروں کی موجودگی سے اُس جائیداد کا وقف ہونا لازم نہیں آتا۔ مقدمہ بابو بیجا تھ داس کی عدالت میں دائر تھا اور موجودہ زمانہ میں ہندو مسلمانوں کے تعلقات میں جو ناخوش گواری پیدا ہو گئی ہے اُس کے لحاظ سے بابو بیجا تھ داس نے اس مقدمہ کا فیصلہ جس طرح کیا اُس کا تذکرہ کرنا میں مناسب سمجھتا ہوں۔ میں نے اجلاس مذکور میں مسلمانوں کی طرف سے تین دن تک مقدمہ کی پیروی کی۔ جانہیں کے گواہوں کی فہرست طولانی تھی اور خلیل تھا کہ مقدمہ کئی دن اور چلے گا۔ تیسرے دن بابو بیجا تھ داس نے ہندو فریق کے وکیلوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جو بے چینی شہر میں پیدا ہو گئی ہے اُس کے لحاظ سے مناسب ہے کہ مقدمہ میں فریقین باہمی تصفیہ کر لیں۔ عدالت کی اس رائے سے دونوں فریق متاثر ہوئے مسلمانوں کی طرف سے مقدمہ میں زیادہ قوت نہ تھی اس لئے تصفیہ کا دار و مدار زیادہ تر ہندو فریق کی مرضی پر تھا۔ کسی مقدمہ میں عدالت کی رائے کے اظہار سے فریقین پر

اثر پڑتا ہے بالخصوص جب وہ رائے خلوص پر مبنی اور بے لاگ ہو۔ بالآخر اس مقدمہ کا تصفیہ ان شرائط پر ہو گیا کہ مسلمان ایک سال کے اندر میں ہزار روپیہ (ممكن ہے رقم کی تعداد پچیس ہزار ہو) ہندو فریق کو ادا کر دیں اور ہندو فریق جائیداد مذکورہ پر مسلمانوں کو متولیٰ نہ قابض کرے۔ بریلی کے معزز اور معقول پسند ہندو مسلمانوں نے اس تصفیہ کو قابل طمینان سمجھا۔ جب میں آہ آباد روانہ ہونے لگا تو مولوی عبدالودود صاحب نے پانسور و پیہ کی رقم میرے سامنے لا کر رکھی اور کہا کہ یہ آپ کی تین دن کی فیس ہے۔ میں نے رقم مذکور یہ کہہ کر مولوی صاحب کو واپس کر دی کہ مسلمانان بریلی کو ایک بڑی رقم کا چندہ کرنا ہو گا میں چاہتا ہوں کہ اس چندہ کی ابتدا اس پانسور و پیہ کی رقم سے ہو۔ میرے ہدیہ کو مولوی صاحب نے شکریہ کے ساتھ منظور کر لیا۔ اس وقت کے چند سال بعد مجھے بابو بیچتا تھ داس کے اجلاس میں جب وہ کانپور میں سب جج تھے ایک اور مقدمہ میں پیروی کرنے کا اتفاق ہوا۔ اُس مقدمہ میں بھی نزاع ہندو مسلمانوں کے درمیان تھی اور نقصان من کا اندیشہ تھا۔ میرے موکل مسلمان تھے، بابو صاحب نے اُس مقدمہ کا فیصلہ بھی فریقین کی باہمی رضامندی کے ذریعہ سے کرایا اور حکم لکھتے وقت مجھ سے کہا کہ مجھے بڑی مسرت ہے کہ جن دو مقدمات میں آپ بہ حیثیت وکیل میری عدالت میں آئے وہ دونوں باہمی تصفیہ کے ذریعہ سے طے ہو گئے۔ بابو صاحب کی مثال ہمارے ہندو اور مسلمان دیوانی کے حکام کے لئے قابل تقلید ہے۔

میرے تجربہ کا بہترین انگریز کلکٹر | میں انگریز عہدہ داروں سے صرف بقدر ضرورت ملتا تھا مگر کونسل کا ممبر منتخب ہونے کے بعد میری دفتر داریاں بہت بڑھ گئیں جُحاکم سے جن لوگوں کو کام یا اُن کے خلاف شکایتیں ہوتی تھیں وہ میرے پاس آتے تھے عوام کے نمائندہ کا ایک فرض یہ بھی ہوتا کہ انکی شکایتیں سُننے اور جہاں تک ہو سکے اُن کی مدد کرے۔ ضلع کے بڑے حاکم یعنی کلکٹر جج کپتان پولیس

سہ مسلمانوں نے چندہ کر کے رقم معینہ ادا کر دی اب وہ اس اراضی پر قابض ہیں اور بہت اچھی عمارت بنائی ہے۔ یہ نیک کام خدامغفرت کرے مولوی عبدالودود کی اُن تھک کوشش سے انجام پایا۔

اور رسول سرحد اُس زمانہ میں سب انگریز ہوتے تھے جب میرا انتخاب ہوا ہے مراد آباد کے کلکٹر مسٹر ڈبلو۔ جے۔ ای۔ لیٹن تھے جو کئی سال تک ہمارے ضلع کے کلکٹر رہے مسٹر لیٹن اُن انگریزوں میں تھے جو ہندوستانیوں سے خوش گوار تعلقات رکھنا اور بااثر ہندوستانیوں کی عزت کرنا اپنا فرض اور سلطنت برطانیہ کے لئے مفید سمجھتے تھے یقیناً بنگالہ کی منسوخی اور دارالحکومت کے کلکتہ سے دہلی منتقل ہو جانے سے بنگالیوں کی شورش قریب قریب ختم ہو گئی تھی تاہم دورانِ نشی انگریزوں کو اُس شورش سے یقین ہو گیا تھا کہ ملک ہند پر انگلستان کا تسلط قائم رکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی جائز شکایتیں رفع کی جائیں اور انہیں قانع بنانے کی کوشش کی جائے مسٹر لیٹن کو ہندوستانیوں سے ایسی ہمدردی تھی جس کی مثال اس زمانہ کے انڈین سول سروس کے انگریز عہدہ داروں میں میں نے بہت کم پائی۔ بالو برج نندن پرشاد صاحب تین سال پہلے سے کونسل کے منتخب شدہ ممبر تھے اور ۱۹۱۲ء میں اُن کا دوبارہ انتخاب ممبری پر ہوا تھا۔ ہنڈت بنارسی پرشاد صاحب مصر اور اُن کے والد نے ہم دونوں کے اعزاز میں بہت سنبھل ایک ایٹ ہوم دیا جس میں مراد آباد کے بہت سے سربراہ اور وہ حضرات اور حکام کو مدعو کیا تھا اس ایٹ ہوم کی شرکت کے لئے مسٹر لیٹن مراد آباد سے سنبھل گئے تھے چند مہینے بعد مسٹر لیٹن کے اجلاس میں مجھے مال کے ایک اپیل کی پیروی کے لئے جانے کا اتفاق ہوا اور وہ دورہ میں تھے میں اجلاس کے ڈیرہ میں پہنچا مجھے دیکھ کر انہوں نے اجلاس ملتوی کر دیا مجھے اپنے بچ کے ڈیرہ میں لے گئے اور کہا کہ لچ میرے ساتھ کھائیے۔ آپ کے اپیل کی سماعت میں لچ کے بعد کروں گا۔ جب لچ کا وقت آیا تو مجھ سے کہا کہ آپ کو ہاتھ مُٹھ دھونے کی ضرورت ہو تو غسل فرمائیے موجود ہے اور مجھے اپنے ساتھ غسل خانہ لے گئے وہاں دیکھا تو جگ میں پانی نہ تھا۔ میرا کو آواز دی مگر اتفاق سے وہ اس وقت موجود نہ تھا۔ مسٹر لیٹن خود جگ اٹھا کر اُس میں پانی لائے اور اپنے ہاتھ سے جگ کا پانی طشت میں اُنڈیلاتا کہ مجھے کوئی زحمت برداشت نہ کرنی پڑے۔ میں نے مُٹھ دھویا مسٹر لیٹن اور اُن کی میم کے ساتھ لچ کھایا، اپیل میں بحث کی اور مقدمہ

جیت کر شام کی ٹرین سے مراد آباد واپس چلا آیا۔ یہ وہی مراد آباد تھا جہاں تین سائے تین برس پہلے مسٹر کنگسٹن سپیرس کو اور مجھ کو چیراسی کی معرفت چائے پینے کا پیغام بھیجا تھا جس کا تذکرہ میں نے اس کتاب کے صفحہ ۲۸۳ پر کیا ہے۔ اس قصہ سے ذاتی حیثیت کا اظہار مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بتانا مدنظر ہے کہ اُس زمانہ میں بھی انڈین سول سروس میں بعض ایسے شریف انگریز موجود تھے جن کو ہندوستانیوں کے ساتھ براہری کا برتاؤ کرنے میں کوئی تاثر نہ تھا۔ یوں تو سر جان اسٹریچی اور سر جیمس مسٹن ابتدائے ملازمت میں مراد آباد میں رہ چکے تھے مگر لیٹن جیسا شریف انگریز غالباً ضلع کو نصیب نہیں ہوا۔ ہندوستانیوں کے ہر دل عزیز کلب کا نام لیٹن کلب ان ہی کے نام پر رکھا گیا۔ چھلی شہر کانپور کی مسجد کی شورش کے زمانہ میں مسٹر لیٹن سے میرا جھگڑا بھی ہوا مگر اس مسئلہ کے تصفیہ کے بعد پھر دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے افسوس ہے کہ مسٹر لیٹن جیسا ہندو انگریز حکومت کی بے اعتنائی کے باعث مستعفی ہو کر انگلستان چلا گیا بعض ناواقف حضرات کا خیال ہے کہ مسٹر لیٹن کے استعفا دینے کی وجہ یہ تھی کہ وہ ۱۹۱۹ء کی سیاسی اصلاحات سے ناواقف تھے، یہ خیال قطعی غلط ہے۔ استعفا دینے کی اصل وجہ یہ تھی کہ سٹر کورٹ ہٹلر کی لفٹ گورنری کے زمانہ میں مسٹر کین چیف سکرٹری نے اُن کا تقرر ایک ضلع کی کلکٹری پر کیا تھا مسٹر لیٹن وہاں جانا نہیں چاہتے تھے انہوں نے مسٹر کین سے کہا مگر جب مسٹر کین نے تقرر کے حکم میں تبدیلی کرنے سے انکار کیا تو بطور احتجاج مسٹر لیٹن نے استعفا دیدیا۔

**نئے دور کا پس منظر** اسرائیلی میکڈائل کے عہد میں ہندی کے رزولوشن بورڈ اور اپریل ۱۹۴۷ء کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ مسلم لیگ کے قیام کے باعث مسلمانوں کی تنظیم کی تھوڑی بہت ابتدا ہو گئی تھی مگر حالت یہ تھی کہ جس جس ضلع میں لیگ قائم ہوئی تھی وہاں کے کلکٹر سے مل کر ضروری حالات بیان کرنا مقتدر مسلمان اس لئے مناسب سمجھتے تھے کہ حاکم ضلع کی مخالفت سے مسلمانوں کو

۱۔ مسٹر کین بعد کو یو۔ پی کونسل کے پریسیڈنٹ اور بورڈ آف ریونیو کے ممبر ہوئے۔ سر میکڈائل کے زمانہ میں آسام کے گورنر ہوئے بعد کے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب پایا۔

ممبر بنانے کے کام میں روزانہ اٹکے مسلمان اس وقت سیاست سے اس قدر نا آشنا تھے کہ اگر کوئی حاکم ضلع کا نگریس کی طرح لیگٹ ہے اعتمادی کا اظہار کرتا تو اُس ضلع میں لیگ قائم کرنے کے کام میں سخت دشواریاں پیش آتیں خوش قسمتی سے نواب وقار الملک کو کام کرنے والے

بہت اچھے مل گئے اور حاجی موسیٰ خاں صاحب، مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم ادیب محمد حسن بلگرامی مرحوم کی مسلسل مگر خاموش کوششوں سے سرکاری حلقوں میں بطنی پیدا کئے بغیر بہت سا کام ہو گیا۔ تاہم حالت یہ تھی کہ کانگریس لیگ کو اپنا حریف سمجھتی تھی اور مسلمانوں کے اظہار وفاداری کے باوجود گورنمنٹ اُسے شہرہ کی نظر سے دیکھتی تھی اس حالت سے تعلیم یافتہ حضرات ہرگز مطمئن نہ تھے مگر مجبوری سب کچھ کراتی ہے۔ انگریزی کی مثل ہے کہ جس بات کا علاج نہ ہو اُسے سہنا چاہیے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب مراکو پراٹلی نے حملہ کیا اور انگلستان نے ترکی کو مصر میں ہو کر فوجیں بے جانے کی اجازت نہ دی بلقان کی حکومتیں بھی ترکی پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ روسی مشہد پر گولہ باری کر کے اس بات کا ثبوت دے چکے تھے کہ اُن کی نظر میں مذہب اسلام کا کوئی احترام نہیں ہے۔ یہ سب تو خارجی اسباب تھے جن سے مسلمانان ہند کا متاثر ہونا ناگزیر امر تھا۔ اندرونی حالت یہ تھی کہ ملک معظم جارج پنجم دہلی آکر تقسیم بنگالہ کو منسوخ کر چکے تھے شمالی ہند میں گورنمنٹ کی اُس ناقابل اندیشہ روش نے جو اُس نے علی گڑھ میں مسلم یونیورسٹی قائم ہونے کے بارہ میں اختیار کی تھی ہیجان برپا کر رکھا تھا۔

دسمبر ۱۹۱۲ء میں مسلم یونیورسٹی فونڈیشن کمیٹی کا اجلاس بمقام لکھنؤ منعقد ہوا مسلمان لیڈوں کا تو یہی خیال تھا کہ جلسہ میں کمیٹی کے جلسہ میں تلاطم

میں ہوں اور گورنمنٹ پر بے اعتمادی کا اظہار جس زور شور سے کیا گیا اُس سے ثابت ہو گیا کہ مسلمانوں کی زندگی کا نیا دور شروع ہو گیا ہے اور جو معاشرتی اور ملکی حقوق وہ حاصل کرنا چاہتے ہیں اس کا سنگ بنیاد وہ اپنا استحقاق سمجھتے ہیں کسی کے آگے کا سہ گدائی لے کر جانا

نہیں چاہتے سارے واقعات کا بیان کرنا طوالت سے خالی نہیں میں صرف دو باتوں کا حوالہ دینا چاہتا ہوں جن سے جلسہ کے مزاج کی کیفیت کا اندازہ ہو جائے گا۔ پہلے روز بڑی طویل بحث رہی اور تقریروں میں گورنمنٹ پر بے اعتمادی کے ساتھ لیڈروں پر بھی بدگمانی کا اظہار کیا گیا۔ دوسرے روز بحث جاری رہی اور سہ پہر کے وقت ایک کمیٹی کے تقرر کی تجویز پیش کی گئی بہت سے نام پیش ہوئے ایک صاحب نے کھڑے ہو کر ڈاکٹر ضیاء الدین کا نام پیش کیا جس کی بڑی سخت مخالفت ہوئی میرے ایک دوست جو سیاسی معاملات میں نمایاں حصہ لیتے تھے اور جو بعد کو گورنمنٹ کے ایک ممتاز عہدہ پر فائز ہو گئے میرے قریب بیٹھے تھے وہ بھی ڈاکٹر ضیاء کا نام اضافہ کئے جانے کے زبردست مخالف تھے۔ میں نے آہستہ اُن سے کہا کہ یہ تعلیمی معاملہ ہے ڈاکٹر صاحب کا نام بڑھائے جانے میں کیا مضائقہ ہے ریسنر میرے دوست بہت برہم ہوئے اور اس طرح چلا کر کہ آدھے جلسہ تک آواز پہنچی ہوگی مجھ سے کہنے لگے سبحان اللہ آپ کی سمجھ کا کیا کہنا سی۔ آئی۔ ای بھی ڈاکٹر صاحب ہوں اور جلسہ اپنا نائنہ بھی ڈاکٹر صاحب ہی کو مقرر کرے۔ دونوں دن کی تقریروں میں پیش پیش مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔ سر جیمس سٹن کی لفٹنٹ گورنری کا زمانہ تھا اور ساری خبریں اُن تک پہنچی تھیں۔ رات کو گورنمنٹ ہاؤس میں سر جیمس سٹن نے ڈنر کیا دعوت میں منجملہ شرکائے جلسہ کے مولانا محمد علی بھی تھے سر جیمس سٹن بڑے ہوشیار لفٹنٹ گورنر تھے دعوت میں جو مسلمان شریک تھے موصوف نے اُن کی رائے کو متاثر کرنے کی کوئی ظاہری کوشش نہیں کی مگر فونڈیشن کمیٹی کے جلسوں کے متعلق بات چیت ضرور ہوئی ہوگی۔ تیسرے دن جب جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی تو لیڈروں کی تقریروں کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مناسب سمجھتے ہیں کہ گورنمنٹ سے مفاہمت کی ایک کوشش اور کی جائے، رات کے ڈنر کا حال بھی اکثر حاضرین جلسہ کو معلوم ہو گیا تھا آج کی تقریروں میں پہلے دو دن کا زور شور نہ تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کھڑے ہوئے اور جلسہ کے

سہ میرے ان دوست کو بالآخر گورنمنٹ کی بارگاہ سے سی۔ آئی۔ ٹی سے بھی بڑا خطاب ملا۔



رنگ کی تبدیلی اور رات کے ڈنکا کنا بیٹہ تذکرہ کرتے ہوئے مولانا محمد علی کی طرف دیکھ کر شیر پڑھا۔

۵ معشوق ماہِ مذہب ہر کس موافق است + ہاں شراب خورد و بہ زائد نماز کرد  
ترجمہ :- میرے معشوق کا مسلک دیکھئے سب کی خاطر عزیز ہے۔ میرے ساتھ شراب پیتا ہے اور  
حضرت مولانا کے ساتھ نماز پڑھتا ہے۔ مولانا محمد علی نے بھی مافعاۃ تقریر کی مگر حرم کی خصوصیت  
اُن کے جارحانہ وار ہوتے تھے اور یہ تقریر اُس شیر کی ہو کہ تھی جو کچھار کے بجائے نو ۵۰۰  
کے میدان (جائز خانہ) میں دھاڑے۔

**مسجد کانپور کا واقعہ** | مسجد کانپور کا واقعہ انگریزی تدبیر کی بدترین مثال ہے بازار چلی شہر  
کی مسجد میں جو لبِ سڑک ہے کچھ غلخانے جانب مشرق واقع تھے جب نئی سڑک نکلی تو گورنمنٹ  
نے قانونی کارروائی کے ذریعہ سے غسل خانوں کی زمین کو حاصل کر لیا مسلمان چنچے چلاتے رہے کہ  
مسجد کا جزو ہونے کی وجہ سے غلخانوں کی اراضی قانوناً حاصل نہیں کی جاسکتی مگر کچھشنوائی  
نہ ہوئی، آخر وقت میں یہ معاملہ گورنمنٹ سے بھی رجوع کیا گیا مگر گورنمنٹ نے معمولی بات سمجھ کر  
داخلت سے انکار کر دیا۔ کانپور کے کلکٹر اُس زمانہ میں مسٹر ٹائلر اور امپرومنٹ ٹرسٹ کے  
چیرمین مسٹر سم تھے۔ آخر جولائی ۱۹۱۳ء میں مسٹر سم کی تحریک پر پولیس کی مدد سے غلخانے  
منہدم کر دیے گئے اور امپرومنٹ ٹرسٹ نے برائے نام قبضہ لے لیا۔ انہدام کی خبر سن کر  
پرمسلمانوں میں بے چینی پیدا ہوئی اور اسلامی اخباروں میں اس کارروائی پر احتجاج کیا گیا  
ہم مسلمان جذباتی قوم ہیں جس کا حال خود ہم کو بھی معلوم ہے اور گورنمنٹ کو بھی اگر ستمبر ۱۹۱۳ء  
کو مسلمان پچلی بازار کی مسجد میں جمع ہوئے اور منہدم غلخانوں کی جوائینٹس موقع پر موجود تھیں وہ  
بغیر سہ سالہ یا گارس کے ایک کے ادھر ایک رکھنا شروع کر دیں۔ یہ نادانی کا فعل تھا ہالباں سادہ دل  
مسلمان جو موقع پر موجود تھے گورنمنٹ کو بتانا چاہتے تھے کہ

نزل سکا طلبِ نیم گرم سے کچھ بھی بہ اب ایک بار تقاضائے والہانہ کریں۔ (اسد ملتانوی)  
غیر مذہب دار حکومت پر اور خاص کر جب وہ حکومت جیسی بھی ہو مظلوم اور اعتراضوں کے ایکٹ

اعتراض یہ ہے کہ وہ اپنے عہدہ داروں کی حمایت کرنا اپنا فرض سمجھتی ہے جس کا اثر یہ ہے کہ مقامی حکام مسائل کے حل کرنے میں صبر و تحمل، فہم و فراست سے کام لینے کی بجائے تشدد کرتے اور عوام کو اپنا زور دکھاتے ہیں بد قسمتی سے یہی صورت کانپور میں پیش آئی مقامی حکام نے مسلح پولیس کو بلا کر مجمع کو منتشر کیا۔ ایسے موقعوں پر پولیس والوں کے ڈنڈوں سے دو چار آدمی عموماً زخمی ہوا کرتے ہیں لیکن اس مجمع پر پولیس نے بے تحاشا بند و قوتوں کے فیروں بھالوں کے دار کئے۔ کسی مختصر مقام پر جو آدمیوں سے بھرا ہوا ہو بلا امتیاز فیر کرنے کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے وہ یہاں بھی ہوا بہت سے آدمی جان سے مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے۔ اس واقعہ کی خبریں شائع ہونے پر مسلمانوں میں بڑی سخت بے چینی پیدا ہوئی۔ اس بے چینی کو سر جسٹن کے طریق عمل نے اور بڑھا دیا۔ ملک معظم کا قائم مقام ہونے کی حیثیت سے لاٹ صاحب کا فرض تھا کہ سب معاملات کو دیکھتے بھالتے اُن کی چھان بین کرتے اور مسلمانوں میں جو برہمی پیدا ہوگئی تھی اُس کو رفع کرنے کے لئے عاقلانہ تدابیر عمل میں لاتے۔ مگر موصوف نے آؤ دیکھانہ آؤ دفعہ کے چار پانچ دن بعد ہی کانپور پہنچے پولیس پریذ کا معائنہ کیا، وہاں تقریر فرمائی اور نہتے مجمع کے اوپر اندھا دھند فیر کر کے پولیس نے بقول لاٹ صاحب جو بہادری دکھائی تھی اُس کو بہت سراہا اور پولیس والوں کو کارگذاری کی سندیں عطا کیں۔ لاٹ صاحب کی اس غیر دانشمندانہ کارروائی سے مسلمانوں میں آگ لگ گئی اور اُن پر یہ ثابت ہو گیا کہ گورنمنٹ مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف نا انصافی کا برتاؤ کرتی ہے بلکہ ان کو ذلیل بھی کرنا چاہتی ہے۔ مسٹن صاحب سے مزید شکایت قوم کو یہ تھی کہ مسلمانوں کے طور طریقوں سے واقف ہونے اور بہتر سے مقتدر مسلمانوں سے دوستی رکھنے کے باوجود انہوں نے یہ حرکت کی یہ بے چینی عام تھی جس نے بغوائے

عشق و امانازم کہ یوسف را ببا زار آورد ۛ ہیچو صنعا ز اہرے راسر بہ زنا ر آورد

علماء کی صفحہ مولوی عبدالمبارکی صاحب مرحوم و مغفور جیسی بلند پایہ مذہبی ہستی کو دین تدبیر کے خاموش اور پرسکون حجرہ سے نکال کر سیاست کے میدان میں لاکھڑا کیا، تعلقہ داروں کے گروہ ہیں

جن کی جاگیروں کے برقرار رہنے کی وفاداری ایک ضروری شرط ہے سر محمد علی محمد خاں بہادر راجہ محمود آباد پر اتنا اثر ڈالا کہ ناموس ملت اور قومی مفاد کی خاطر جو جدوجہد موصوف نے کی اُس کے باعث وہ لاٹ صاحب کی میزانِ عدل میں جس کا ایک پلہ تول سے بہت پہلے کانپور کے مقامی حکام کی طرف جھکا ہوا تھا غیر وفادار قرار پائے سر سید احمد خاں کا رسن کر سید جانشین (وقار الملک) جو خرابی صحت کے باعث سکریٹری کے عہدے سے دست بردار ہو چکا تھا اللہ جل شانہ کے نام کا عصا ہاتھ میں لے کر ایک دفعہ پھر فرعونیت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ انگریزی دانوں کی جماعت سے وہ ڈاڑھی منچو منڈا بیرسٹر (منظر الحق) آگے بڑھا جس کے دل میں اسلام کا سچا درد تھا اور جس نے آخر دم تک اپنے خیال کی بموجب قوم و ملت کی خدمت کی مشائخ کی جماعت کے نمائندہ ہونے کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی صاحب نے حق کی تائید میں وہ صدا بلند کی جو آج تک بہت سے مسلمانوں کے کانوں میں گونج رہی ہے اور جس کو انگریزی حکومت نے بھی عارضۂ ثقل سماعت میں مبتلا ہونے کے باوجود اچھی طرح سے سنا، خواجہ صاحب نے اپنی تقریریں جو قمیص کھائی تھیں وہ صرف چاند سورج اور زمین و آسمان کی نہ تھیں بلکہ بندوق کے ان کار تو سوں اور بھالوں کی اُن لوگوں کی بھی قمیص تھیں جن سے ہتے مسلمان شہید کئے گئے تھے۔ خواجہ صاحب اُس زمانہ میں حکومت کے معتبوب تھے اور غالباً اُس واقعہ کے بعد اُن کی نگرانی بھی خفیہ پولیس کرنے لگی تھی مگر مثل شہو ہے کہ سانچ کو کیا آنچ۔ اُن کے بے نظیر اظہارِ جرات سے قوم کو معلوم ہو گیا کہ اعلاء کلمۃ الحق کا درجہ کیسا اونچا اور اثر کتنا وسیع ہے مولوی آزاد سبحانی نے سب سے پہلے قربانی پیش کی، مسلمانان کانپور جو زیادتیوں مقامی حکام کی طرف سے ہو رہی تھیں وہ موصوف نے ایک تقریر میں بیان کیں اُس تشدد کے طوفان نے مولوی صاحب کی راست گوئی کو گھیر لیا اُن پر مقدمہ چلایا گیا اور قید کی سزا دی گئی۔ کانپور کی مسجد کا معاملہ خالص مذہبی معاملہ نہ تھا بلکہ جیسا اکثر ہوتا ہے، وہ ایسا مسئلہ تھا جس کے مذہبی پہلو کو سیاسی پہلو سے یا سیاسی حصہ کو مذہبی حصہ سے جدا کرنا ناممکن تھا۔ اُس کے مذہبی پہلو سے علماء اور مشائخ اور اسیخ العقیدہ مسلمان متاثر تھے اُس کا سیاسی

پہلو انگریزی دان مسلمانوں کے دلوں میں تیر کی طرح کھٹک رہا تھا۔ سچ پوچھتے تو اس مسئلہ کا سیاسی پہلو احترام مذہب کے جسم سے پیدا ہوا تھا، تعلیم یافتہ مسلمان اس لئے برہم تھے کہ لاٹ صاحب کے کانپور جا کر پولیس کی خدمات کو سرائے کے یہ معنی تھے کہ مسلمانوں کے گہرے مذہبی جذبات حکومت کی نظر میں ناقابل التفات ہیں۔ غیر مسلم پریس نے اُس زمانہ میں اپنا جو طریقہ رکھا وہ قابل افسوس ہے۔ اسلامی اخبارات نے زوردار مضامین لکھ کر قوم و ملت کی مقدور بھر خدمت کی مگر اردو اخباروں کا اُس زمانہ میں اثر بہت کم تھا اور حمیس مسٹن نے جو پالیسی پریس کے ساتھ برتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو اخبارات گورنمنٹ سکرٹریٹ میں صرف اس لئے پڑھے جاتے تھے کہ گورنمنٹ کی رائے میں کوئی مضمون قابل اعتراض ہونے کی صورت میں اخباروں کا گلا پریس ایکٹ کے زبردست پنجہ سے دبوچا یا گھوٹا جائے۔

معائنہ موقعہ کے لئے  
میرا کان پور جانا

بڑی خرابی یہ تھی کہ مہنگامہ کانپور کے صحیح واقعات پبلک کو معلوم نہ تھے۔ گورنمنٹ سے مقابلہ ہونے کے باعث اخباروں نے اکثر ایک طرفہ خبریں شائع کی تھیں جن کا مضمون یہ تھا کہ مسلمان غسل خانوں کو زبردستی دوبار تعمیر کرنا چاہتے تھے اور منتشر ہو جانے کا حکم دئے جانے کے بعد صرف موقعہ پر ڈٹے رہے بلکہ پولیس کا مقابلہ کیا اور پولیس کو مخاطبہ خود اختیاری میں بندوقوں کے غیر کرنا پڑے موقعہ کو بچشم خود دیکھنے اور حالات معلوم کرنے کی غرض سے میں ۱۰ اگست کو کانپور پہنچا اور سٹرٹا ٹرڈ سٹرٹ مجسٹریٹ کی اجازت سے اُن مژموں سے بلا جواز ہر جرات تھے، ان میں سے بہت سے آدمی بندوقوں اور بھالوں سے زخمی ہوئے تھے اور متعدد اشخاص کے زخم ایسے شدید تھے کہ وہ اُٹھنے بیٹھنے سے بالکل معذور تھے۔ میں نے سب خیموں کی اسم وار فہرست بنائی اور جس جس کے جسم پر جہاں جہاں چوٹیں تھیں اُن سب کو لکھ لیا۔ کانپور پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ مولانا ابوالکلام آزاد بھی جو اُس زمانہ میں اہلال کے ایڈیٹر تھے حالات معلوم کرنے کی غرض سے کانپور آئے تھے مگر مقامی حکام کے طریق عمل کے باعث ان کو واپس جانا پڑا۔ یہ حفاظت

ہدایت حسین مرحوم مقامی مسلمانوں میں سربر آوردہ تھے ہیں اُن سے بھی ملتا تھا اگر وہ اس سانحہ سے اس وجہ متاثر اور پریشان تھے کہ میں نے اُن کو زیادہ تکلیف دینا مناسبت سمجھا، کانپور میں ہی میں نے ایک طویل مضمون انگریزی اخباروں کے لئے لکھنا شروع کر دیا تھا جس میں اُن زنجیروں کے نام درج کر دئے تھے جن کی پیٹھ پر چوٹیں تھیں یہ چوٹیں اس بات کا بین ثبوت تھیں کہ ان لوگوں نے پولیس کا مقابلہ نہیں کیا تھا بلکہ چوٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بھاگتے ہوئے آدمیوں کے اوپر پولیس نے فیر کئے اور اُن کو بھالوں سے بھی زخمی کیا۔ مسجد کی اندر کی گہرے میں دیواروں پر جہاں جہاں بندوق کے فیروں کے نشان تھے یا اندر فرش پر جہاں جہاں خون کے بڑے بڑے دھبے میں نے دیکھے تھے اُن سب کا حال بھی میں نے مضمون میں لکھ دیا تھا مراد آباد پہنچ کر میں نے مضمون فوراً انگریزی اخبارات کو بھیج دیا۔ پانیر تو ایسے مضمون کو جو گورنمنٹ کے خلاف تھا اور جس سے پولیس کی زیادتی ثابت ہوتی تھی کیوں چھاپنے لگا تھا اگر انڈین ڈیلی ٹیلیگراف لکھنؤ کے ایڈیٹر نے وہ مضمون چھاپ دیا، اور لکھنؤ کی اُس انجمن نے جو تحفظ مسجد چھلی بازار، اور امداد زمان مقدمہ کانپور کے لئے راجہ صاحب محمود آباد، مولوی عبدالباری صاحب فنی محل، مولوی محمد نسیم صاحب ایڈوکیٹ، منشی احتشام علی صاحب، مسٹر اظہر علی کوئل اور دیگر مقتد مسلمانوں کی سرپرستی میں قائم ہوئی تھی اُس خط اور خط کے ترجمہ کی ہزاروں کاپیاں چھپوا کر ملک میں تقسیم کیں۔ اب مقتد مسلمانوں کے کانپور جانے کا تانا بانہہ گیا تھا اور سچی خبریں پھوٹ کر سپلک تک پہنچنے لگی تھیں۔

**رحیم مسٹن کی دوسری غلطی** | مسلمانوں میں بڑھتے ہوئے ہرجان کے لحاظ سے سر رحیم مسٹن کو اس عرصہ میں طے کر لینا چاہیے تھا کہ مسجد کے معاملہ اور اُس فوجداری مقدمہ کے بارے میں جو بہت سے مسلمانوں کے اوپر چلایا گیا تھا، اُن کی پالیسی کیا ہوگی اگر وہ اس امر میں کوئی قطعی رائے قائم کرے تو اسے قاصر ہے وہ ابھی تک اسی خیال باطل میں مبتلا تھے کہ اُن مسلمان لیڈر مل کو جن سے اُن کے مراسم تھے سمجھا، بھاکر

گورنمنٹ کے فیصلہ پر اُن کی منظوری کی مہر لگو الیس گے مولانا محمد علی نے ایک موقع پر کہا تھا کہ قوم کا فائدہ اس میں ہے کہ اہم معاملات کے فیصلہ کرنے کا اختیار جمہور کو ہو۔ سیاح و سفیر کے مالک چند افراد نہ رہیں گئے چنے افراد کی رائے کو گورنمنٹ متاثر کر سکتی ہے مگر ساری قوم کو ریوت دے کر اپنا ہمنوا نہیں بنا سکتی بعینہ یہی حالت مسئلہ کانپور کی تھی جس میں سٹن خاص خاص اشخاص کے ذریعہ سے لگی آگ کو بجھانا چاہتے تھے مگر آگ اتنی زیادہ پھیل گئی تھی کہ موصوف کے ہوا خواہوں کی پھونکوں سے اُس کا بجھانا ناممکن تھا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو سر جیمس سٹن نے گورنمنٹ ہاؤس لکھنؤ میں مقتدر مسلمانوں کی ایک کانفرنس منعقد کی۔ کونسل کے منتخب چاروں مسلمان بسماعی مسٹر عبد الرؤف، شیخ شاہ حسین مرحوم، خواجہ غلام الثقلین مرحوم اور میں اس کانفرنس میں مدعو کئے گئے تھے۔ راجہ صاحب محمود آباد، مولوی عبدالباری صاحب فرنگی علی، راجہ صدق رسول خاں (راجہ جہانگیر آباد) اور بعض دیگر سربراہان اور وہ مسلمان بھی کانفرنس میں شریک تھے۔ میز کے ایک سرے پر صدر کانفرنس یعنی لاٹ صاحب کی کرسی تھی جس کے دونوں طرف شرکائے کانفرنس کے لئے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ لاٹ صاحب تشریف لائے ہم سب ہم تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ لاٹ صاحب نے راجہ صاحب جہانگیر آباد کو اشارہ کیا کہ اُن کے دائیں ہاتھ کی طرف پہلی کرسی پر بیٹھ جائیں دوسری کرسی پر بیٹھنے کا راجہ صاحب محمود آباد کو اشارہ کیا۔ محمود آباد کے ساتھ مولوی عبدالباری صاحب تھے محمود آباد نے اپنی جگہ فوراً مولوی صاحب کو بٹھا دیا اور خود برابر کی کرسی پر یعنی شروع سے تیسری کرسی پر بیٹھ گئے۔ لاٹ صاحب کی یہ بڑی غلطی تھی کہ پہلی کرسی پر انہوں نے محمود آباد کی بجائے جہانگیر آباد کو بٹھایا یہ سچ ہے کہ جہانگیر آباد دعویٰ محمود آباد سے بڑے تھے احمد محمود آباد اُن کی عزت بھی بڑے بھائی کی طرح کرتے تھے مگر بحیثیت راجہ محمود آباد سر محمد علی خاں کو راجہ جہاںگیر آباد پر تقدم حاصل تھا پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ جس مسئلے پر غور کرنے کے لئے کانفرنس منعقد کی گئی تھی اُس کا محمود آباد سے گہرا تعلق تھا۔ سر جیمس سٹن کی اس بے عنوانی سے راجہ صاحب محمود آباد بہت کدر ہوئے وہ بڑے غلیظ آدمی تھے

منکسر المزاجی بھی اُن میں اس درجہ تھی کہ اُن کے ہم پایہ اصحاب میں مشکل سے ملے گی لیکن وہ مکاری تعلقات میں اپنی عزت نفس کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی، نرم و گرم تقریریں ہوئیں لاٹ صاحب برابر دبی زبان سے یہی کہتے رہے کہ غسلاخانوں کی زمین پر مسجد کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اسل اعتراض کا جواب مولوی عبدالباری صاحب نے بڑے زور شور سے دیا جس میں بہت سی احادیث اور مشہور فقہاء کے فتوؤں کا حوالہ تھا، سیاسی حالات اور عام مسلمانوں کے نقطہ نظر کو راجہ صاحب محمود آباد نے ادریں نے پیش کیا، اشراک نے تین چار کے سوا ہماری تائید کی جو حضرات خاموش رہے انھوں نے بھی ہماری رائے سے اختلاف ظاہر نہیں کیا۔ بحث و مباحثہ بہت دیر تک جاری رہا مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

**یٹیسری غلطی** | دوسرے دن یعنی ۲۹ اگست ۱۹۱۳ء کو رفاہ عام کے میدان میں مسلمانوں کی بہت بڑا جلسہ اس لئے ہونے والا تھا کہ کانپور کے مظلوموں کے مقدمہ کی پیروی کے لئے چندہ اور گورنمنٹ سے غسلاخانوں کی زمین کی واپسی کا مطالبہ کیا جائے، مسٹر گوین اس زمانہ میں لکھنؤ کے سٹی مجسٹریٹ تھے میں سر سید وزیر حسن کا مہمان تھا، موصوف اُس زمانہ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سکریٹری تھے، ہم سب موٹر میں بیٹھ کر رفاہ عام کو روانہ ہونے والے تھے، جو معلوم ہوا کہ جلسہ کے انعقاد کی حسب دفعہ ہمہ اضابطہ فوجداری ممانعت کر دی گئی ہے۔ لاٹ صاحب کی یہ یٹیسری غلطی تھی۔ کسی بڑی اور ذکی الحس قوم کے ساتھ نا انصافی کا برتاؤ کرنا اور اُس کے خلاف سر جیمس سٹن کے محبوب دارالحکومت یعنی لکھنؤ میں دیکھنؤ کو دارالحکومت سمجھنے کا مرتبہ سر جیمس سٹن کے زمانہ میں عملاً حاصل ہو گیا تھا، صدائے احتجاج بلند نہ ہونے دینا بڑی نادانی تھی، صدائے احتجاج اُٹھائی گئی اور اس زور شور سے اُٹھائی گئی کہ ایک طرف شملہ کی چوٹیوں تک اور دوسری طرف لندن میں وہاٹ ہال تک پہنچی، مسٹر ٹامپکین نے اپنی کتاب ہندوستانی ریفرنسز میں گورنمنٹ صوبہ مدراس کی ناقابلیت کا تذکرہ کیا ہے۔ مدراس کے گورنر اس زمانہ میں لارڈ پینٹ لینڈ تھے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳-۱۴ء میں بلحاظ ناقابلیت و ناواقفیت یو پی

گورنمنٹ کا وہی وجہ تھا جو لارڈ ہنٹ لینڈ کی گورنمنٹ نے مدراس میں چھ برس بعد حاصل کیا، صحبات متحدہ کی کونسل کے جلسہ منعقدہ ۱۵ ستمبر ۱۹۱۳ء میں جو سوال میں نے رفاہ عام کے جلسہ کو حکماً روک دینے کے بارہ میں کیا تھا وہ سوال مع گورنمنٹ کے جواب کے یہاں درج کیا جاتا ہے۔ سوال (الف) کیا گورنمنٹ کو علم ہے کہ ۱۶ اگست ۱۹۱۳ء کو لکھنؤ میں جو جلسہ اس غرض سے ہونے والا تھا کہ چند جمع کر کے مصیبت زدگان کانپور کی مدد کرے اُس جلسہ کی مالیت کے حکم سے مسلمانوں میں بڑی بے چینی پیدا ہو گئی ہے۔ (ب) کیا گورنمنٹ براہ عنایت بتائے گی کہ وہ کیا اطلاعات تھیں جنکی بنیاد پر حکام نے جلسہ کو منعقد ہونے سے حکماً روک دیا۔ جواب منجانب آئینیل سٹریمن (چیف سکرٹری) (الف) جواب نفی میں ہے۔ (ب) لفٹنٹ گورنر کو کوئی اطلاع نہیں ہے۔ ۵ ستمبر کے اجلاس کونسل میں ہنگامہ کانپور کے متعلق میں نے متعدد سوالات کئے تھے اُن میں سے ایک سوال اور اس کا جواب افسہ ملاحظہ فرمائیے سوال (الف) کیا یہ سچ ہے کہ ۱۶ اگست کی صبح کو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ لکھنؤ نے ایک مقتد مسلمان کو بلا کر کہا کہ اُس روز اگر کوئی ہنگامہ پیش آیا تو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی رائے میں تمام تر فقہ وادی اُس مقتد مسلمان کی ہوگی۔ (ب) کیا گورنمنٹ بتائے گی کہ وہ کونسا قانون ہے جس کی رو سے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے اُس مسلمان کو مذکورہ بالا دھکی دی تھی۔ جواب منجانب آئینیل سٹریمن گورنمنٹ کو کوئی اطلاع نہیں ہے۔ اُس زمانہ کی کونسلوں میں اس طرح کے انجان پنے کے جوابوں سے عوام ایک ہی نتیجہ نکالتے تھے یعنی گورنمنٹ قصداً واقعات کو چھپانا چاہتی ہے اور سوالات کا جواب دینے سے گریز کرتی ہے تاہم تھوڑی دیر کے لئے مان لیجئے کہ گورنمنٹ اُن اہم معاملات سے بے خبر تھی جن کا تذکرہ میرے سوالات میں تھا تو کیا ان واقعات سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ لاٹ صاحب اور اُن کی گورنمنٹ اس قابل نہ تھے کہ ایک بڑے صوبہ پر حکومت کریں۔ برہمیس مسٹن کی گورنمنٹ پریس ایکٹ کو جس طرح کام میں لا رہی تھی اس کی بھی ایک مثال ناظرین کے سامنے پیش کر دینا کچھ پی سے خالی نہ ہوگا۔ کونسل کے جلسہ مذکور میں ایک سوال میں



یہ کیا تھا۔ سوال (الف) کیا گورنمنٹ کو اُس خبر کی اطلاع ہے جو اردو اخبارات میں اس مضمون کی شائع ہوئی ہے کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ لکھنؤ نے اخبارِ مسلم گزٹ کے مالک کو بلایا اور مطالبہ کیا کہ ایڈیٹر کو فوراً موقوف کر دیا جائے اور اگر ایسا نہ کیا گیا تو مالک اخبار پر فوجداری کا مقدمہ چلایا جائیگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مالک اخبار نے ایڈیٹر کو موقوف کر دیا۔ (ب) کیا مذکورہ بالا خبر سچ ہے۔ (ج) اگر سچ ہے تو کیا گورنمنٹ براہ عنایت ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے دریافت کرے گی کہ انہوں نے کس قانون کی بموجب یہ تمام کارروائی کی۔ جواب منجانب آریبل مسٹر مین۔ واقعات اُس طرح نہیں ہیں جس طرح سوال میں بیان کئے گئے ہیں۔ اخبارِ مسلم گزٹ کے مالک اور ناشر (پبلشر) نے جس بیان میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے سامنے ایڈیٹر کو موقوف کرنے کے وجوہ ظاہر کئے تھے اُس بیان کے ترجمہ کی ایک نقل میز پر رکھی جاتی ہے۔ بیان اپنے خسر کی دفات کے باعث میں دو مہینے تک یعنی جون اور جولائی میں فرخ آباد میں رہا۔ ان دو مہینوں میں مسلم گزٹ کے پرچوں کا لٹ لچچہ بالخصوص مسجد کانپور کے متعلق ۱۶ جولائی ۱۹۱۳ء کے پرچہ کے مضامین ایڈیٹر اخبار مولوی وحید الدینؒ کی خمدائی اور ضد کے باعث قابل اعتراض تھے جس کا مجھے نہایت افسوس ہے، مجھے خوف ہے کہ ایڈیٹر مذکور کی خود رائی کے سبب میری لکھنؤ میں موجودگی اور بغایت نگرانی کے باوجود میں ایڈیٹر مذکور کے اُس جذبہ کو جس کو وہ اپنے خیال میں اظہارِ حق سمجھتے ہیں روک نہ سکوں گا اور ایسی صورت میں اُن کے غیر محتدل طریقہ کی دہر داری تمام ترجمہ پر عائد ہوگی اس وجہ سے نیز اس غرض سے کہ ایڈیٹر مذکور کو اُس کے قابل اعتراض طرزِ عمل کی سزا دینا ضروری ہے، میں آپ کی تجویز کی بموجب مولوی وحید الدینؒ تسلیم کو ایڈیٹر سے موقوف کر باہوں۔ مسلم گزٹ کے آئندہ پرچہ میں قابل اعتراض مضامین چھاپے جانے پر میں اپنا اظہارِ افسوس شائع کروں گا۔ (دخط میر جان مالک ناشر اخبارِ مسلم گزٹ)۔

مسٹر مین چیف سکرٹری کے یہ جوابات اس قابل تھے کہ موصوف سے متعدد ضمنی سوالات کئے جملے مگر اُس زمانہ کے قواعد و ضوابط کی بموجب ضمنی سوالات کرنے کا ممبروں کو حق حاصل نہ تھا تاہم ان سوالات

سے ہماری غرض پوری گئی جب سوال کا جواب دینے میں وہ طریقہ اختیار کیا جائے جو مسٹر بن نے اختیار کیا تو پہلک کو حق ہے کہ حالاتِ حاضرہ کی روشنی میں اُس سے نتیجہ نکالے جانے ہی صورت، اس موقع پر بھی پیش آئی، ملک کے تمام روزانہ اخباروں میں میرے سوالات اور اُن کے جوابات شائع ہوئے جس سے ہماری تحریک کو جو ہم نے سرجمینسٹن کے خلاف شروع کی تھی بڑی تقویت پہونچی۔ انگریزی کی ایک مثل ہے کہ کسی واقعہ کو اُس وقت تک سمجھنا چاہیے جب تک گورنمنٹ سرکاری طور سے اُسے غیر صحیح نہ بتائے۔ بھلا اس ستم ظریفی کا کہیں ٹھکانا ہے کہ جمینسٹن کی گورنمنٹ اہم سیاسی واقعات کے متعلق جن کا حالات معلوم کرنے کے بعد جواب دینا گورنمنٹ کا فرض تھا یہ بیان کرتی ہے کہ گورنمنٹ کو کوئی اطلاع نہیں ہے حالانکہ جس دن رفاہ عام کے جلسہ کو حکماً روکا گیا اُس دن لاٹ صاحب خود لکھنؤ میں موجود تھے۔

**مسٹر مظہر الحق کی جدت** | جہاں تک مجھے یاد ہے اتنی سے زیادہ مسلمان زیرِ حراست تھے جن پر تعزیراتِ ہند کی مختلف دفعات کے ماتحت گورنمنٹ نے مقدمہ چلایا تھا اس مقدمہ میں ملزموں کی طرف سے پیروی کرنے کا مسئلہ نہایت اہم تھا، خدا بخش مسٹر مظہر حق بہار کے ممتاز بیرٹر کان پور آئے اور بغیر فیس کے ملزموں کی طرف سے پیروی کا کام اُنہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ ابتدائی مقدمہ کی سماعت مسٹر سنہری مانکرلیف اسمتھ نے کی جن کو گورنمنٹ نے اسپیشل مجسٹریٹ مقرر کیا تھا۔ اس عرصہ میں دوسرے مقامی حالات معلوم کرنے کی غرض سے میں کانپور گیا اور بڑی نا انصافی ہوگی اگر اس مسئلہ میں میں مسٹر مظہر الحق کی محنت اور جانفشانی کا تذکرہ نہ کروں، یہ مقدمہ پلٹیکل مقدمہ تھا اور مسٹر سنہری مانکرلیف اسمتھ بڑے مضبوط مجسٹریٹ سمجھے جاتے تھے۔ دورانِ مقدمہ میں انکی مسٹر مظہر الحق سے اکثر جھڑپ ہو جاتی تھی مگر مسٹر مظہر الحق نے باوجود حاضری جانی کے کبھی یہ نوبت نہیں آنے دی کہ اُن کو مقدمہ کی پیروی چھوڑنا پڑے۔

**مسٹر لٹن کی اوچاؤ اسکی سنبھال** | عدالت کی روزانہ روزانہ اخباروں میں شائع ہوتی تھی اور اُس نے مسلمانوں میں بے چینی بڑھادی تھی بہت سے

مقامات پر مسلمانوں کے جلسے ہوئے جن میں مقدمہ کانپور کی پیروی کے لئے چندہ جمع کیا گیا مولوی ابوالکلام کی جامع مسجد میں بھی ایک بہت بڑا جلسہ منعقد ہونے والا تھا جس کا اشتہار مولوی سید حسن دہلوی مولوی عبدالرحمن پنجابی، مولوی دائم علی اور بعض دیگر مقدمہ مسلمانوں کی طرف سے شائع ہوا تھا جلسہ کرنے والوں کی فہرست میں آخری نام میرا تھا۔ جلسہ کی تاریخ سے ایک دن پہلے مجھے مسٹر لیٹن کلکٹر وکٹوریٹ کا طول طویل خط ملا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ مراد آباد میں مسجد کانپور کے متعلق شورش بڑھ رہی ہے اگر انعقاد جلسہ کے باعث امن عامتہ میں کوئی خلل واقع ہوا یا بلوہ ہوا تو اس کی ذمہ داری سے شورش کا لیڈ ہونے کی حیثیت سے میں اور میرے ساتھی نہیں بچ سکتے۔ اسی مضمون کا ایک بہت مختصر خط مسٹر لیٹن نے دیگر داعیان جلسہ کے نام بھی بھیجا تھا۔ میں نے فوراً ایک مبسوط جواب مسٹر لیٹن کو بھیجا جواب تو لمبا چوڑا تھا اگر اصل بات جو قابل تذکرہ ہے یہ تھی کہ بلوہ دؤ فریقوں کے درمیان ہوا کرتا ہے مسلمان کل جامع مسجد میں جلسہ کر رہے ہیں اگر واقعاً بلوہ ہوا تو سوال یہ ہے کہ دوسرا فریق کون ہو گا مراد آباد کی فضا بالکل پُر امن ہے اور میرے نزدیک نقص امن کا کوئی احتمال نہیں ہے یاں ایک بات مجھے معلوم ہوئی ہے وہ یہ کہ آپ کا ارادہ ہے کہ جلسہ سے پہلے تمام بازار میں اور جامع مسجد کے دروازوں کے آگے مسلح اور سوار پولیس تعینات کر دیں، اگر یہ ضرر صبح ہے تو میری رائے میں نقص امن کا واقع ہونا لازمی ہے جس کے ذمہ دار آپ خود ہوں گے۔ چونکہ اس معاملہ کا گورنمنٹ تک پہنچنا ضروری معلوم ہوتا ہے لہذا مناسب ہو کہ اس خط و کتابت کو جو میرے اور آپ کے درمیان ہوئی ہے آپ براہ احتیاط رکھیں۔ دوسرے دن صبح کو مسٹر لیٹن کا خط مجھے ملا جس میں لکھا تھا کہ آپ کے جواب کے مجھے پورا اطمینان ہے کہ نقص امن کا کوئی اندیشہ نہیں ہے آپ کو جلسہ کرنے کا پورا اختیار ہے اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، کہ مسلح پولیس یا سوار پولیس کا ایک کانسبل بھی شہر میں موجود نہ ہو گا۔ یہ خط پڑھ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ مسٹر لیٹن کی یہ کیا پلٹ کس طرح ہو گئی۔ سید محمد علی اس زمانہ میں مراد آباد کے ڈسٹرکٹ اور سیشن جج تھے مسجد کانپور کی شورش میں جو حصہ میں نے لیا تھا اس کا حال

موصوف کو بخوبی معلوم تھا مراد آباد میں مُصِیبت زدگان کا پنور کی امداد کے لئے جو چہزہ میں نے عید الفطر کے دن جمع کرنا شروع کیا تھا اُس میں بھی موصوف کی بیگم صاحبہ اور لڑکیوں نے ایک خاصی رقم بغیر اپنے نام کا اظہار کئے ہوئے دی تھی مراد آباد کی جامع مسجد میں بڑے زور شور کا جلسہ ہوا جس کے کچھ دن بعد خدا بخشے سید محمد علی مرحوم سے مجھے معلوم ہوا کہ شہر میں مسلح پولیس کی تعیناتی نہ ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ میرا خط لے کر مسٹر لپٹن جج صاحب کے پاس گئے اور میرا خط دکھا کر اُن سے مشورہ کیا۔ وہ میرے دوست تھے اور میری رفتار مزاج سے خوب واقف تھے۔ انہوں نے مسٹر لپٹن سے کہا کہ بھڑوں کے چھتے کو کیوں چھیڑتے ہو مسلمان جلسہ کرتے ہیں کرنے دو تمہارا کیا ہرج ہے۔ مسلح اور سوار پولیس کی تعیناتی نہ ضرور ضروری بلکہ نامناسب ہو اگر کوئی جھگڑا ہو گیا تو تمہاری خواہ مخواہ دنا می ہوگی۔ انگریزی تعلیم سے جو عظیم الشان نقصان ملک کو پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ انگریزی دانوں کی باتوں میں ظاہری ٹیپا تپ بہت ہوتی ہے مگر اسی فی صدی کی حالت یہ ہے کہ اُن میں کیریکٹر نہیں ہوتا۔ ہمارے بزرگوں کی کیریکٹر بالعموم بڑا زبردست ہوتا تھا جامع مسجد کے جلسہ کے داعی میرے سوا سب کے سب پُرانی روشنی کے بزرگ اور انگریزی زبان سے نا آشنا تھے مسٹر لپٹن نے جو دھکی مجھ کو دی تھی اس کا اعادہ موصوف نے اُن خطوں میں بھی کیا تھا جو بقیہ داعیان جلسہ کے نام بھیجے تھے۔ مگر اس استقامت کو دیکھئے سوائے ایک کے کسی داعی جلسہ نے مسٹر لپٹن کا خط میرے پاس بھیجنے کی ضرورت نہیں سمجھی نہ کوئی صاحب میرے پاس تشریف لائے نہ کسی نے مجھ سے یہ دریافت کیا کہ اب کیا کارروائی مزید کرنا چاہتے ہو جب ملاقات ہوئی اور میں نے خط کا تذکرہ کیا تو ہر ایک نے یہی کہا کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں ہم سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کان پور کے معاملہ میں جو مناسب سمجھو کرو۔ جمہوریت یقیناً اچھی چیز ہے مگر اب تو یہ حالت ہے کہ اہم معاملات کا کمیٹیوں میں پیش ہو کر بسا اوقات یہ حشر ہوتا ہے کہ بقول شاعر مصرعہ۔  
شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر را۔

**دہلی کا جلسہ** اجن والیان ملک سے میں واقف ہوں اُن میں خدا بخشے نواب سید حامد علیاں بہادر والی رام پور جیسے علم و فضل اور سمجھ بوجھ کا آدمی میں نے نہیں دیکھا

سر میں سٹن تو ستمبر کے مہینہ میں رخصت لے کر انگلستان جا چکے تھے اخباروں کا بیان تھا کہ اُنہوں نے نجی ضروریات کے باعث رخصت لی ہے۔ مگر مسلمانوں کا خیال تھا کہ اُنہوں نے کانپور کے حالات کے متعلق وزیر ہند کے کان بھرنے کی غرض سے یہ سفر اختیار کیا ہے۔ اگر لاٹ صاحب واقعات وزیر ہند کے گوش گزار کرتے تو اُس کے یہ معنی ہوتے کہ تنہا پیش قاضی رومی راضی آئی مسلمانوں نے یہ طے کیا کہ لاٹ صاحب کو یک طرفہ بات چیت کرنے کا موقع نہ ملے آگے آگے لاٹ صاحب گئے پیچھے پیچھے مولانا محمد علی جو اپنے ہفتہ وار انگریزی اخبار کامرپڑ میں واقعہ کانپور کے متعلق ایک زبردست سلسلہ مضامین شائع کر چکے تھے۔ اور سید وزیر جن جو اُس وقت آل انڈیا مسلم لیگ کے مستعد اور نبرد آزما سرکٹری تھے یہ کہتے ہوئے بمبئی سے انگلستان روانہ ہوئے۔ اسی وقت اس راہ سے کوئی گیا ہے کہ وہی ہے شوخی نقشب پائی کہ (میر حسین بکس) انگلستان کی داستان مختصر ہے اُس زمانہ میں رائٹ انریبل سید امیر علی کا دور دورہ تھا موصوف ۱۹۰۹ء کے مسودہ اصلاحات کے متعلق قوم کی اہم خدمات انجام دے چکے تھے وزیر ہند لارڈ کرلیو تھے۔ سید امیر علی کا لارڈ مارلے سے بگاڑ ہو چکا تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ لارڈ کرلیو سے بھی تعلقات خراب ہو جائیں ۱۹۰۴ء میں پنشن لینے کے بعد سٹر امیر علی نے انگلستان کی سکونت اختیار کر لی تھی وہ مسجد کانپور کے مسئلہ کی سیاسی اہمیت سے ناواقف تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُن سے ہندوستانی مسلمانوں کے دونوں نمائندوں کی ذہنی، جس سے مسجد کانپور کی تحریک کو تھوڑا سا نقصان پہنچا مگر بڑے آدمیوں کی ناز برداری کوئی کب تک کرے سٹر امیر علی تو علیحدہ ہے مگر ہندوستان کے مسلمانوں کو جو کچھ کرنا تھا اُنہوں نے بغیر موصوف کی امداد کے کر دکھایا۔ نواب حامد علی خاں مرحوم کی سربراہی سٹن سے دوستی تھی، ہنرمانش نے دہلی میں یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو مقتدر مسلمانوں کا ایک جلسہ بھینڈہ راز منعقد کرنا چاہا

اور بڑی احتیاط سے دعوتی رقعے جاری کئے۔ مجھ جیسے شورش پسند آدمی کو اس جلسہ میں کیوں مدعو کیا جاتا مگر لفظ لائے مصرعہ۔ نہاں کے ماند آں راز سے کزہ سازندہ محلہا مجھے تین چار دن پہلے اس جلسہ کی خبر ہو گئی میں نے نواب صاحب کی خدمت میں اس مضمون کا تاہجیا کہ میں مسلمانانِ روہیلکھنڈ و کمایوں کا منتخب شدہ نمائندہ ہوں آپ یکم اکتوبر کو دہلی میں مسلمانوں کا جلسہ منعقد فرما رہے ہیں جس میں شرکت کی دعوت آپ نے مولوی عبدالباری صاحب فرنگی علی یار راجہ صاحب محمود آباد یا نواب وقار الملک کو نہیں دی ہے مجھ ناچیز کو بھی آپ نے مدعو نہیں کیا ہے لیکن روہیلکھنڈ اور کمایوں کے مسلمانوں کا نمائندہ ہونے کی حیثیت سے میرا ارادہ ہے کہ جلسہ مذکور میں شرکت کروں یکم اکتوبر ۱۹۱۷ء کو میرا دیوانی کا ایک بڑا مقدمہ شروع ہونے والا تھا جس میں اور وکیل بھی میرے ساتھ تھے لیکن موکل مجھ سے پیروی کرانا چاہتا تھا میں نے مقدمہ کے کاغذات اپنے ساتھی وکیل کے پاس بھیج دیئے اور ۳ ستمبر کی شب میں مراد آباد سے روانہ ہو کر یکم اکتوبر کی صبح کو دہلی پہنچا بولا نامحمد علی انگلستان میں تھے مولانا شوکت علی سے دہلی میں ملاقات ہوئی مگر نواب حامد علی خاں مرحوم سے مولانا کے کچھ ایسے تعلقات تھے کہ انہوں نے جلسہ میں میرے ساتھ جانے یا کھلم کھلا مجھے مدد دینے سے انکار کر دیا۔ اُس زمانہ میں اخبار کامریڈ کا چھوٹا بھائی روزانہ اخبار ہند مولوی محمد رفیع صاحب کی ایڈیٹری میں دہلی سے نکلتا تھا۔ فاروق صاحب بڑے اچھے انشا پرداز ہیں۔ اُس عہد کے ہمدرد میں بڑے زبردست افتتاحیہ مقالے لکھتے تھے۔ ادارہ ہمدرد سے بل کر میں نے جلسہ کا مقام اور وقت معلوم کیا۔ یہ دونوں باتیں دعوت نامہ میں نہیں درج کی گئی تھیں بلکہ بصیغہ راز رکھی گئی تھیں، میں جلسہ میں پہنچا باہرام پور کے سپاہیوں کا پہرہ تھا۔ ہال کچھ کچھ حاضرین سے بھرا ہوا تھا۔ نواب صاحب رام پور بحیثیت صدر تشریف فرما تھے۔ اُن کے دہنے ہاتھ پر حکیم اجل خاں صاحب مرحوم اور بائیں ہاتھ پر نواب اسحاق خاں صاحب مرحوم بیٹھے ہوئے تھے، نواب صاحب کے قریب میاں محمد شفیع مرحوم بھی موجود تھے اُن کے پاس

نواب حمید اللہ خاں صاحب مرحوم سر بلند جنگ (حیدر آباد کے پنشن یافتہ چیف جسٹس) بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر ہڑائیس نے ارشاد فرمایا یہاں میرے قریب آجائیے۔ میں نے عرض کیا، میں ناخواندہ مہمان ہوں میری جگہ یہاں (یعنی پائین میں) ہے۔ میں یہ کہہ کر بیٹھ گیا۔ جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی نواب اسحاق خاں اور میاں محمد شفیع نے تقریریں کیں تقریریں دس کے دوران میں کہیں کہیں حکیم اجل خاں بھی ایک آدھ فقرہ کہہ دیتے تھے۔ میں کھڑا ہو گیا اور غالباً پندرہ بیس منٹ تک تقریر کی۔ آج وہ سب باتیں خواب معلوم ہوتی ہیں لیکن چونکہ اس خواب کی تعبیر کا اثر مسلمانوں کے مستقبل پر تھا اور ہوا اس لئے مختصر یہ بتا دینا شاید نامناسب نہ ہو کہ میں نے اپنی تقریر میں ہڑائی نس کو خطاب کرتے ہوئے یہ کہا تھا ”حضو کو خدا نے والی ملک بنایا ہے مسلمانوں کے اس جلسہ کو حضور نے طلب فرمایا ہے حضور کا مقصد یہ ہے کہ کان پور کی مسجد کا معاملہ باہمی مفاہمت کے ذریعہ سے طے ہو جائے مگر تعجب ہے کہ ان حضرات میں سے کوئی ایک بھی اس جلسہ میں مدعو نہیں کیا گیا۔ جن کا اس مسئلہ سے نہایت گہرا تعلق ہے اس وقت مسلمانوں کے مذہبی پیشوا مولوی عبدالباری صاحب فرنگی محل ہیں، نواب وقار الملک سرسید احمد خاں مرحوم کے سچے جانشین ہیں، اور ان کا جو احترام اور عظمت و وقار مسلمانوں کے دلوں میں ہے وہ اس جلسہ سے پوشیدہ نہیں ہے، جو کھیل اس وقت کھیلا جا رہا ہے اُس میں راجہ محمود آبادی اپنی ریاست کو واؤں پر لگا دیا ہے مسٹر مظہر الحق چھ ہفتے سے کانپور میں مقیم ہیں اور بڑی سرگرمی اور استعداد سے کانپور کے مظلوموں کی خدمت کر رہے ہیں۔ کیا حضور والا نے ان جان بازوں کو مدعو فرمایا؟ میں سے کسی کو جلسہ میں شرکت کی دعوت دی ہے۔ میں قوم کا ایک نہایت ناچیز اور کمترین فرد ہوں مگر اسی کے ساتھ صوبہ کے نوضلعوں کے مسلمانوں کا صوبہ کی کونسل میں نمائندہ ہوں اور اگر اجازت ہو تو بمصدق مصرعہ کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلا نہیں کیا میں یافت کر سکتا ہوں کہ جلسہ کی شرکت کا کوئی دعوت نامہ میرے نام بھیجا گیا، حضور والی ملک ہیں

اور سارے شرکا، جلسہ سولے میرے آپ کی دعوت پر یہاں آئے ہیں آپ جس قسم کا رزلویشن چاہیں جلسہ سے منظور کر سکتے ہیں مگر اتنا عرض کر دینا میرا فرض ہے کہ اگر اس جلسے کوئی ایسا رزلویشن پاس کیا جس سے عام مسلمانوں اور اُن مسلمان لیڈروں کی تشفی نہ ہوئی جن میں سے بعض کا میں ابھی نام لے چکا ہوں یا جس سے ہمارے مذہبی احترام میں خلل واقع ہوا تو یاد رہے کہ گاؤں گاؤں، قصبہ قصبہ، شہر شہر میں مسلمان جلسے کر کے آج جو رزلویشن حضور کی صدارت قیادت میں پاس کیا جائیگا اس کی تردید کریں گے۔ ہنزائی نس کے دل میں مذہب کا جو سچا احترام تھا اور معاملہ فہمی کی جو بے نظیر قابلیت خدائے تعالیٰ نے اُن کو عطا کی تھی، اُس کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہوگا کہ باوجودیکہ جلسہ میں صرف دو آدمی یعنی خان بہادر سید آل بنی مرحوم اور مولوی محمد یعقوب مرحوم میرے ہم آواز تھے اور بقیہ سارے کا سارا جلسہ ہنزائی نس کی آواز پر لبیک کہنے کے لئے تیار تھا۔ ہنزائی نس نے جلسہ سے اصل قضیہ کانپور کے تصفیہ کے بارہ میں کوئی رزلویشن پاس نہیں کرایا بلکہ جو رزلویشن جلسہ سے منظور کر لیا گیا وہ اس مضمون کا تھا کہ ایک اور جلسہ منعقد کیا جائے جس میں قوم کی خواہشات معلوم کرنے کے بعد اس امر پر غور و خوض کیا جائے کہ گورنمنٹ سے کن شرائط پر تصفیہ کر لینا قوم کے لئے مفید ہے۔ اس جلسہ کے بعد ہنزائی نس کی دعوت پر میں رام پور گیا اور موصوف سے میری مفصل گفتگو کانپور کے اہم معاملہ کے بارہ میں ہوئی۔ دورانِ گفتگو میں ہنزائی نس نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ دہلی کا جلسہ کن حالات میں اور کس شخص کی تحریک پر کیا گیا تھا۔ ہنزائیس نے مجھ سے یہ بھی فرمایا تھا کہ یہ سب باتیں برصغیر راز اُنہوں نے مجھ سے کہی ہیں اور یہ راز مجھ سے کسی دوسرے تک نہ پہنچے۔

میں نے رازداری کا وعدہ کر لیا تھا، آج ہنزائی نس دُنیا میں نہیں ہیں، مگر اُن کا راز میرے سینہ میں محفوظ ہے۔ اور اس وقت تک محفوظ رہے گا جب تک میں زندہ ہوں۔



سید علی امام اور ملک قوم کی بے نظیر خدمت

سید علی امام دائرہ کی ایک ریلیٹیو کونسل کے دوسرے ہندوستانی ممبر اور سرسہا (بعد کو لارڈ سنہا ہوئے) کے جانشین تھے موصوف اس زمانہ کے قابل ترین مسلمان تھے وہ مسلم لیگ کے اُس سالانہ اجلاس کے صدر تھے جو دسمبر ۱۹۰۹ء میں امرست میں منعقد ہوا تھا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے انہوں نے کانگریس کے کسی اجلاس میں بحیثیت ممبر شرکت نہیں کی مگر مسلمانوں کے حقوق کی سختی سے محافظت کرنے کے باوجود وہ کانگریس کے اکابر اور زعماء سے بھی دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں اُن کی جدوجہد کا یہ نتیجہ ہوا کہ مسلمانوں کو نیابتِ عہدگانہ کا حق ملنے کے ساتھ ساتھ ایک مشترک حلقہ انتخاب بھی قائم ہوا جس کی نمائندگی کا حق بلا لحاظ مذہب ملت ہر اُس ہندوستانی کو تھا جسے اس حلقہ انتخاب کا ممبر تھا۔ کوآرڈینیشن مسلمانوں کی طرف سے اُس زمانہ میں سید علی امام پر لے دے ہوئی اور لیگ کے اونچے حلقوں میں بھی اُن کا یہ عمل پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا گیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ محدود مشترک حلقہ انتخاب رکھنے کی تجویز لارڈ مارلے کی سیاسی تجربکاری اور فراست کی بہت اچھی مثال اور سید علی امام کی دور اندیشی کی قابلِ قدر دلیل تھی۔ مسلمانوں کو اُس زمانہ میں شکایت تھی اور بجا شکایت تھی کہ مشترک حلقہ انتخاب میں ہندو اکثریت مسلمانوں کے ساتھ سوتیلی ماں کا سا برتاؤ کرتی ہے، لارڈ مارلے تجربہ سے یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ اگر تعلیم یافتہ اور باخبر ہندوستانیوں کا ایک مشترک حلقہ انتخاب بنادیا جائے تو ایسے حلقہ کے ممبر ملکی مفاد کو مذہبی اختلافات پر ترجیح دیں گے یا نہیں۔ بہ الفاظ دیگر ایسا حلقہ انتخاب مسلمانوں کو اپنا نمائندہ منتخب کرے گا یا نہیں سید علی امام نے ہندوستانی ہونے کے ساتھ سچے مسلمان تھے وہ شملہ میں بیٹھے کانپور کے واقعات کا بغور مطالعہ کرتے رہے اور وقت مناسب پر یعنی اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں انہوں نے لارڈ ہارڈنگ کو آمادہ کیا کہ کانپور کے قضیہ نامرضیہ کو اب اور آگے نہ بڑھنے دیں۔ میں ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو شملہ

اس نیت سے گیا تھا کہ وہاں کچھ دن قیام اور آرام کروں گا میرا قیام سہل ہوٹل میں تھا۔  
 علی امام صاحب کی کوٹھی وہاں سے بالکل قریب تھی۔ میں نے ٹیلیفون کیا معلوم ہوا کہ راجہ صاحب  
 محمود آباد بھی مع مسٹر بنی اللہ اُن کے یہاں مقیم ہیں اور ایک ضروری معاملہ میں مجھ سے مشورہ کرنا  
 چاہتے ہیں۔ علی امام صاحب انور آرم میں رہتے تھے میں کوٹھی پر پہنچا۔ راجہ صاحب سے  
 ملاقات ہوئی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ مسجد کانپور کے تصفیہ کی گورنمنٹ سے علی امام صاحب  
 کی وساطت سے بات چیت ہو رہی ہے بعض معاملات طے ہو گئے ہیں اور بعض ہنوز باقی  
 ہیں میں آج ہی دن کے ایک بجے کی ٹرین سے مولوی عبدالباری صاحب سے مشورہ کرنے  
 لکھنؤ جا رہا ہوں آپ بھی میرے ساتھ چلے راستہ میں سب مفصل حالات میں آپ کو بتا دوں گا۔  
 شملہ کا میرا پہلا سفر تھا اور میں دو ہفتہ تک شملہ میں ٹھہرنا چاہتا تھا مگر یہ کام ضروری تھا  
 میں اسی دن راجہ صاحب کے ساتھ لکھنؤ روانہ ہو گیا، ایک دن لکھنؤ ٹھہر کر مولوی عبدالباری  
 صاحب اور دوسرے احباب سے مسئلہ مسجد کانپور کے متعلق مشورہ کیا اور ضروری مراتب طے کرنے  
 کے بعد راجہ صاحب اور میں پھر شملہ روانہ ہو گئے اور سر علی امام کے یہاں ٹھہرے موصوف  
 کی معرفت گورنمنٹ سے جن شرائط پر معاملہ طے ہونا قرار پایا تھا وہ حسب ذیل تھے:-

اول مسجد کی سطح چونکہ زمین سے کئی فٹ بلند تھی اس لئے جس جگہ غسل خانے واقع تھے  
 وہ بدستور تعمیر کر لئے جائیں گے مگر نیچے کی زمین پر فٹ پاتھ بنادیا جائیگا تاکہ رہو اُس پر سے  
 گزر سکیں۔ دوم۔ فوجداری کا وہ مقدمہ جس میں مسلمان ملزم سشن سپرو ہو چکے تھے اور جس کی  
 سماعت کے لئے مسٹر ڈی۔ آر۔ لائل کی عدالت میں اکتوبر ۱۹۱۷ء مقرر تھی وہ اٹھا لیا  
 جائیگا اور جملہ ملزمان بری کر دئے جائیں گے۔ اُسی شام کو سید علی امام نے لاڑو ہارڈنگ سے  
 ریل کر سارا معاملہ تفصیل کے ساتھ طے کیا، رات کو کھانے کے بعد ایک ریکٹیو کونسل کے اپنے ساتھیوں  
 سے ٹیلیفون پر بات چیت کی اور رات کے دو بجے تک تار کی لین پر کارسار صاف کر کے مسٹر۔  
 مظہر الحق سے جو کانپور میں تھے اور بعض دیگر مسلمان احباب سے ٹیلیفون پر گفتگو کی، دوسرے دن

ہم شملہ سے کانپور روانہ ہوئے اور لارڈ ہارڈنگ بھی بذریعہ سپیشل ٹرین کالکاسے کانپور پہنچے۔

مسئلہ کانپور کا تصفیہ | راجہ صاحب محمود آباد اور میں فرسٹ کلاس کے ایک ہی درجہ میں

تھے ہم ڈاک گاڑی سے کانپور روانہ ہوئے تھے جس میں سید علی امام کاسیلون بھی لگایا گیا تھا تصفیہ کی خبر کانپور پہنچ چکی تھی اور ہزاروں مسلمان اسٹیشن پر موجود تھے۔ راجہ صاحب اور میں اُس کو ٹھی میں جا کر ٹہرے جہاں ہمارے قیام کا انتظام تھا۔ دن کے گیارہ بجے وہ جلسہ شروع ہوا جس میں لارڈ ہارڈنگ شرائط تصفیہ کا اعلان کرنے والے تھے، معزز مسلمان اس طلبہ میں بڑی کثرت سے شریک تھے مقامی حکام نے بھی شرکت کی تھی میسٹر بیلی قائم مقام لفٹنٹ گورنر اور سید علی امام بھی موجود تھے، وقت مقررہ پر لارڈ ہارڈنگ آئے اور اپنی تقریر شروع کی۔

اس تقریر کی دو باتیں قابل تذکرہ ہیں۔ ایک تو لارڈ ہارڈنگ نے انڈین سول سروس کو خوش رکھنے کے لئے کانپور کے مسلمانوں کی زیادتیوں کو اس طرح بیان کیا گویا مقامی مسلمان قابل الزام ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ دوران تقریر میں لارڈ ہارڈنگ نے بتایا کہ شرائط تصفیہ سے متحیر مسلمانوں کو جو انگلستان میں تھے مطلع کر دیا گیا ہے اور سٹن صاحب نے شرائط مذکورہ سے اپنی رضامندی کا اظہار کیا ہے۔ جیسا کہ اُن موقعوں پر اکثر ہوتا ہے جہاں مقامی جذبات اور مقامی مصلح اہم قومی سیاسی اغراض پر غالب ہو جائیں۔ کانپور میں تو اس تصفیہ پر بڑی خوشیاں منائی گئیں مگر لارڈ ہارڈنگ کی تقریر جب اخباروں میں چھپی اور مسلمانوں نے اُسے پڑھا تو مسلمانوں کی ایک جماعت کو یہ خیال پیدا ہوا کہ کانپور کے معاملہ میں قوم کو فتح کے ساتھ شکست بھی ہوئی۔ یہ خیال کو تہ اندیشی پر مبنی اور بالکل غلط تھا معترضین نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ مسلمانوں کا مقابلہ ایک ایسے لفٹنٹ گورنر سے تھا جس کو اُس زمانہ کی انڈین سول سروس اپنا گل سرسبد سمجھتی تھی سٹن صاحب اُن پولیس والوں کی خدمات کو جنہوں نے مسلمانوں پر فیر کئے تھے زور دار الفاظ میں سراہ چکے تھے اور کہہ چکے تھے کہ غلخانے دوبارہ بنانے کی اجازت کبھی نہ دی جائے گی، لارڈ ہارڈنگ کے تصفیہ کی بموجب

سارے مُلزم بڑی کر دئے گئے اور مسلمانوں کو اراضی مُتنازعہ کے بالائی جزیرہ پر جو فرش مسجد کی ہم سطح تھا دوبارہ غسل خانے تعمیر کرنے کی اجازت بل گئی، یہ مسلمانوں کی ایسی نمایاں کامیابی تھی جس کی نظیر برٹش گورنمنٹ اور ہماری قوم کے باہمی تعلقات میں اُس وقت تک موجود نہ تھی رہی یہ بات کہ لارڈ ہارڈنگ کا فیصلہ سر جیمس مٹن کو منظور تھا اس کی حقیقت یہ ہے کہ بہت سی سیاست داں حضرات اور خود بعض انگریزوں کا یہ خیال تھا کہ لارڈ ہارڈنگ کے تصفیہ کو منظور کرنے کی بجائے سر جیمس مٹن کو استعفا دے دینا چاہیے تھا۔ مسلمانوں کی زبردست اکثریت نے لارڈ ہارڈنگ کے تصفیہ کو اپنی فتح سمجھا اور بالکل بجا سمجھا لیکن ایک قلیل جماعت اس تصفیہ پر کچھ عرصہ تک معترض رہی، اس قلیل جماعت کے طریق عمل سے ثابت ہوتا تھا کہ اس وقت تک ہماری قوم کے بعض حضرات سیاسی مسائل کی نزاکت اور اُن کے اُمتدہ اثرات سے ناواقف ہیں۔ لارڈ ہارڈنگ کے تصفیہ کو آج ٹھیک تیس سال ہو گئے۔ دائرے نے اپنی تقریر میں جو کچھ کہا تھا آج اُس کا حال شاید سویس سے ایک مسلمان کو بھی معلوم نہیں مگر ساری قوم اس حقیقت سے خیردار ہے کہ سر جیمس مٹن لفٹنٹ گورنر کے مقابلہ میں قوم کو نمایاں کامیابی ہوئی۔ مسلمانوں کی سیاسی رفتار کو جس طرح واقعہ کانپور نے تیز کیا اُس کی کوئی مثال ۱۹۱۳ء تک مسلمانان ہند کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ گو اس کامیابی کا سہرہ ہمیشہ مولوی عبدالباری صاحب، مہاراجہ صاحب، محمد آباد کے سر رہے گا لیکن اس حقیقت کو بھی کبھی نہ بھولنا چاہیے کہ اگر سید علی امام جیسا محکمہ دائرے کی ایکزیکٹو کونسل کا ۱۹۱۳ء میں ممبر نہ ہوتا تو ہمیں اس معاملہ میں بھی ایسی ہی ناکامی ہوتی جیسی ۱۹۰۷ء میں اُردو ناگری کے مسئلہ میں سر اسٹانی میکڈائل کے مقابلہ میں ہوئی تھی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کانپور کی کامیابی ہماری قوم کو محض اپنی ذاتی جدوجہد سے بغیر ہندو بھائیوں کی امداد کے حاصل ہوئی۔

اگر وہیں مُسلم لیگ کا اجلاس | آخر دسمبر ۱۹۰۷ء میں مُسلم لیگ کا سالانہ اجلاس آگرہ میں منعقد ہوا۔ سر ابراہیم رحمت اللہ صدیقی۔ آغا خان بھی

اس اجلاس میں شریک تھے دوران اجلاس میں مولانا محمد علی اور سر وزیر حسن انگلستان سے واپس ہو کر اگر پہونچے اور انگلستان کی داستان بیان کی۔ اجلاس میں ایک رزلویشن پیش ہوا کہ گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ نیابت جداگانہ کی توسیع مقامی انتخابی جماعتوں یعنی ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلیٹیوں میں بھی کر دی جائے۔ کونسلوں کے چار سال کے تجربے کے بعد مسلمانوں کو یقین ہو گیا تھا کہ مقامی جماعتوں میں بھی نیابت جداگانہ کے اصول کا عمل درآمد نہایت ضروری ہے مگر ہم سب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اس رزلویشن کی مخالفت بڑے بڑے مقتدر مسلمان لیڈروں نے کی جن میں سے آغا خان، مولانا محمد علی، اور سٹر جناح کے نام قابل تذکرہ ہیں۔ رزلویشن کی مخالفت کی وجہ صرف یہ بتائی گئی کہ اس سال اس رزلویشن کا پاس کرنا خلاف مصلحت ہے لیکن مصلحت کی توضیح و تشریح مطلق نہیں کی گئی۔ رزلویشن کی تائید سر ایڈم رحمت اللہ، خان بہادر سید آل نبی نے اور میں نے اور دوسرے بہت سے مسلمانوں نے جن کو سیاسی معاملات کا کافی تجربہ تھا کی، دونوں طرف سے زبردست تقریریں ہوئیں مگر ہماری تقریروں میں گرمی زیادہ تھی۔ مجمع اس قدر زیادہ تھا کہ ہاتھ اٹھوا کر ووٹ لینا قابل عمل نہ تھا لہذا الیگ کے قواعد و ضوابط کے بموجب ووٹ صوبہ دار لئے گئے یعنی جس صوبہ کو آل انڈیا مسلم لیگ کی کونسل میں جتنے ممبر بھیجے کا حق حاصل تھا اتنے ہی ووٹ اس صوبہ کے قرائے کر اس تنا سب تقسیم کر دئے گئے جو صوبہ کے حاضرین جلسہ میں موجود تھے لیکن کی تعداد بھی نتیجہ یہ ہوا کہ زبردست کثرت رائے سے رزلویشن منظور ہوا۔

لاہور ڈنگ مسلم ڈیپویشن | مسجد کانپور کا معاملہ اگرچہ مذہبی اور سیاسی پہلو رکھتا تھا مگر دراصل یہ مقابلہ راجہ صاحب محمود آباد اور سر جسٹس کے

درمیان تھا لاٹ صاحب نے شورش کو کم وزن بنانے کی غرض سے یہ ثابت کرنا چاہا تھا کہ من حیث العوم مسلمانوں کا پنور کی بے چینی سے تعلق نہیں ہے بلکہ چند شورش پسند مسلمانوں نے بات کا متنظر بنا رکھا ہے اور شورش کے کرتا دھرتا راجہ صاحب محمود آباد ہیں جن کی گورنمنٹ کے

ساتھ وفاداری بھی قابلِ طمینان نہیں ہے۔ فروری ۱۹۷۱ء میں راجہ صاحب نے مناسب سمجھا کہ مسلمانان ہند کا ایک ڈپوٹیشن لارڈ ہارڈنگ کی خدمت میں حاضر ہو کر اس بے بنیاد اعتراض کا قابلِ تشریح جواب دے۔ اس ڈپوٹیشن کو اظہار وفاداری کا ڈپوٹیشن سمجھنا چاہیے جو بہت مسلمانوں کی رائے میں غیر ضروری تھا مگر منظم پولیٹیکل زندگی میں اس طرح کے واقعات کا پیش آنا ناگزیر ہے۔ مسلم لیگ کے اور مسلمانوں کے سب سے بڑے پولیٹیکل لیڈر اُس وقت راجہ صاحب محمد آباد تھے اور ان کے اثر و اقتدار کو سرحدیں سنن کے مقابلہ میں قائم رکھنا ہم سب مسلمانوں کا فرض تھا۔ موجودہ سیاسی زندگی اور اُس طریق کار کا جس کا نام پارٹی بندی ہے چلی دامن کا ساتھ ہے پارٹی کے ارباب بے بس و کساد کسی اہم معاملہ میں جو فیصلہ کریں ممکن ہے اُس سے پارٹی کے بہت سے افراد کو اتفاق رائے نہ ہو مگر اُس فیصلہ پر کاربند ہونا تمام پارٹی کا فرض ہے یہی وجہ تھی کہ اس ڈپوٹیشن میں مسٹر جناح اور مسٹر مظہر الحق جیسے آزاد خیال مسلمانوں نے شرکت کی تھی۔ ڈپوٹیشن میں شرکت کی غرض سے جو لوگ دہلی آئے تھے ان میں خان بہاؤ سید آل نبی اور میں ہم دونوں بھی تھے۔ ڈپوٹیشن کے پیش ہونے سے دو دن پہلے ایڈیٹر کل مسودہ ڈپوٹیشن کے ممبروں کے جلسہ میں پیش کیا گیا۔ مسئلہ کا پور میں مسلمانوں کی کامیابی کے باعث اُس زمانہ میں مسٹر مظہر الحق کا طوطی بول رہا تھا۔ اخبار پائیر کا اُس عہد میں جو وقار تھا اُس کا اندازہ اکبر الہ آبادی کے حسب ذیل شعر سے ہو گا۔

پائیر کے صفحہ اول پر جس کا ذکر ہو : میں دلی مانوں جو اس کو عاقبت کی فکر ہو  
کچھ دن پہلے پائیر میں مسٹر مظہر الحق کی شخصیت پر ایک لیڈنگ آرٹیکل (افتتاحیہ) شائع ہو چکا تھا۔ مسودہ ایڈیٹس میں سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی خدمات کا تذکرہ تھا۔ مسٹر مظہر الحق کانگریس کے سرگرم ممبر تھے انہوں نے ان الفاظ پر اعتراض کیا میں نے جواب دیا کہ مسلمانوں میں سیاسی احساس کے پیدا کرنے والے سر سید تھے لہذا ان الفاظ کا قائم رکھنا ضروری ہے مسٹر مظہر الحق نے گرم ہو کر کہا آپ سر سید کی پولیٹیکل خدمات کو قابلِ ستائش سمجھتے ہیں میں تو

اُن خدمات کو قابلِ شرم قرار دیتا ہوں، میں نے بھی کوٹاک کر جواب دیا اپنی اپنی رائے کے اظہار کا ہر شخص کو حق ہے مگر اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اگر سرسید قوم میں سیاسی بیداری پیدا نہ کرتے تو آج بہت سے مسلمانوں کی پولیٹیکل لیڈری عالم وجود میں نہ آتی، آلِ بنی مرحوم نے میری تائید کی جلسہ تو مسٹر مظہر الحق سے مرعوب تھا مگر راجہ صاحب محمود آباد اور چند اور دوستوں نے بیچ بچاؤ کرنا چاہا مسٹر جناح اُس وقت تک بمبئی سے دہلی نہیں پہنچے تھے۔ بعض اصحاب کی رائے ہوئی کہ سرسید کی خدمات کے اعتراف کے بارہ میں جو فقرہ مسودہ میں موجود ہے اُسے قلم زد کر دیا جائے اور اس کی بجائے جہاں سرسید کا تذکرہ ہے وہاں اُن کا عظیم الشان کام *great work* دیکھنے کے الفاظ درج کر دئے جائیں۔ مسٹر مظہر الحق تو اس پر راضی ہو گئے مگر میں نے اس تبدیلی کو منظور نہیں کیا اور کہہ دیا کہ جب تک ایڈریس میں اصلی فقرہ لکھا جائیگا میں ڈپوٹیشن میں شرکت سے معذور ہوں آلِ بنی مرحوم نے میرا ساتھ دیا اور رات کی ٹرین سے میں مُراد آباد روانہ ہو گیا اور وہ اُگروہ کو واپس چلے گئے۔ راجہ صاحب کو میری روانگی کا علم نہیں ہوا، مُراد آباد پہنچنے کے کچھ گھنٹہ بعد مجھے راجہ صاحب کا تار ملا جس میں لکھا تھا کہ آپ کے واپس چلے جانے کا مجھے سخت افسوس ہے آپ فوراً دہلی چلے آئیے۔ ایڈریس میں آپ کی منشا کے موافق ترمیم کر دی جائے گی میں نے جواب میں تاریخ بھیجا کہ ہم مسلمان سوائے آپ کے اہکسی کو اپنا لیڈر نہیں سمجھتے میں صرف اُس صورت میں ڈپوٹیشن میں شرکت کر سکتا ہوں کہ مسودہ کا اصلی فقرہ ایڈریس میں بدستور قائم رکھا جائے اور ایڈریس کی مطبوعہ کاپی میرے پاس کسی آدمی کے ہاتھ مُراد آباد بھیج دی جائے۔ تاریخ مقررہ پڑ ڈپوٹیشن نے وہی ایڈریس پیش کیا جس میں مسٹر مظہر الحق کے حسبِ منشا ترمیم درج تھی لاڈلہ ہارڈنگ نے ہمدردانہ اور معقول جواب دیا اور اس طرح یہ مرحلہ بھی جس کو سانحہ کانپور کی آخری منزل سمجھنا چاہیئے طے ہو گیا میں نے اور آلِ بنی مرحوم نے ڈپوٹیشن میں شرکت نہیں کی۔ راجہ محمود آباد کی کس کس خوبی کا بیان کروں اُس زمانہ میں میرے اُن کے گہرے مُراسم تھے اس چھوٹی سی بات پر میرے بلکہ

چلے آنے سے راجہ صاحب کا آزدہ خاطر ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ وہ بڑے ذکی الحس تھے مگر خدا بخشے جب اُن سے مہینہ بھر بعد لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تو اس طرح ملے گویا دہلی میں کوئی بات ہوئی ہی نہ تھی۔ مسٹر مظہر الحق کی مطلق العنانی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا میں نے اس لئے ضروری سمجھا تھا کہ وہ چاہتے تھے کہ بغیر شرائط کے لیگ کانگریس کی ہمنوا ہو جائے جسے میں مسلمانوں کے لئے خطرناک سمجھتا تھا۔

**ٹون ایریا بل** | یک دسمبر ۱۹۳۷ء کو ٹون ایریا بل صوبہ کی کونسل میں پیش ہوا اُس وقت ایک ہمارے صوبہ کے قصبوں میں جو کی دارہ ایکٹ ۱۹۵۷ء نافذ تھا مگر وہ ایکٹ پرانا ہو گیا تھا اور اُس سے اُن قصبوں کی جہاں جہاں پنچائیتیں قائم تھیں، ضروریات پوری نہیں ہوتی تھیں، میں نے ایک ترمیم پیش کی کہ جو قواعد حسب دفعہ ۳۹ بنائے جائیں اُن کی رو سے مسلمانوں کو نیابت جڈاگانہ کا حق دیا جائے مسلمان ممبروں نے ترمیم کی موافقت میں اور ہندو ممبروں نے مخالفت میں تقریریں کیں البتہ ڈاکٹر تیج بہادر سپرو نے میری تائید کی اور کہا کہ اگر مسلمان جڈاگانہ نیابت کا حق چاہتے ہیں تو اس پیچیدہ مسئلہ کا بہترین حل یہ ہے کہ یہ حق مسلمانوں کو دیا جائے۔ مسٹر پیمن نے جو تقریریں مخالفانہ گورنمنٹ کی اُس میں معقولیت اور مسلمانوں کے ساتھ ہمدردی دونوں باتیں موجود تھیں مسٹر پیمن نے اس مسئلہ پر غور کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا اس لئے میں نے ترمیم واپس لے لی یہ جرمیں سٹن انگلستان سے واپس آچکے تھے اور یکم دسمبر کے کونسل کے جلسہ کی صدارت انہوں نے کی تھی مسلمانوں کی ایک جماعت کا جس میں میں بھی شامل تھا خیال تھا کہ وہ کانپور کے واقعے سے بہت لینے اور کوئی ایسی بات نہ کریں گے جس کا مسلمانوں کے حقوق پر ہضم اثر پڑے۔ ڈھالی برس بعد کے ایک اہم سیاسی واقعہ نے اس خیال کی تصدیق کر دی۔

**سٹر قیوڈ ریالین اور سر علی امام مراد آبادی** | ۱۹۳۷ء کے آخر میں سٹر قیوڈ ریالین بحیثیت ممبر اسٹنگٹن کمیشن ہندوستان آئے، میں نے کمیشن مذکور کے سامنے شہادت دی تھی، اور



مارچ ۱۹۱۴ء میں میری دعوت پر اُستاد شفیق (مارلین صاحب) مُراد آباد تشریف لائے تھے یہاں میں نے اُن کے اعزاز میں ایک بڑا ایٹ ہوم دیا تھا، کمیشن کے حالات اور مُراد آباد میں سر تقیوڈر مارلین سے جو گفتگو میری ہوئی اُس کی کیفیت کسی دوسری جگہ درج ہے۔ علیگڑھ کالج کے سابق اساتذہ اور اُن کے شاگردوں میں جو تعلقات عمر بھر قائم رہتے تھے اُس کی یہ بہت اچھی مثال تھی کہ مارلین صاحب مجھ سے ملنے اور ایٹ ہوم میں شرکت کرنے کی غرض سے ایک دن کے لئے مُراد آباد تشریف لائے۔ فروری ۱۹۱۵ء میں میری دعوت پر سر علی امام بھی مُراد آباد آئے تھے، سر علی امام کو بھی میں نے وسیع پیمانہ پر ایک ایٹ ہوم ٹون ہال کے میدان میں دیا تھا۔ ریاست رام پور کی قربت کی وجہ سے ہم مُراد آباد والوں کو یہ آسانی ہے کہ بڑی تقریبات میں جس قدر سامان کی ضرورت ہوتی ہے وہ والی رامپور کی سرکار سے عاریتاً منگالیتے ہیں۔ یہ رسم نئی نہیں ہے بلکہ نواب یوسف علی خاں بہادر مرحوم کے عہد سے جاری ہے مگر سلسلہ کا پنور کے تصفیہ کے بعد نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم نے مجھ سے تعلقات ترک کر دئے تھے یہاں تک کہ جب ہیوٹس لم ہائی اسکول کے چنڈہ کے لئے اُن کی خدمت میں تحریک کی گئی، تو انہوں نے نواب محمد علی سے کہا کہ جب تک اسکول کا رخصتا علی سے تعلق ہے میں کوئی مالی ادا نہ دوں گا۔ میں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ اسکول کی مدد فرمائیے میرا استعفا حاضر ہے۔ اجنبیت اور مخالفت کا یہ دور تیرہ سال تک رہا اور ۱۹۲۷ء میں نواب سر امیر الدین احمد خاں بہادر سابق والی لوہارو کے ذریعہ سے صفائی ہو گئی۔ اور اس طرح ہوئی کہ کوئی حرف شکوہ و شکایت زبان پر نہیں آیا۔ خدا بخشے نواب صاحب مرحوم کا دل ایسا ہی بڑا تھا جیسا ہمارا ملک سمجھ ہے۔ بہار سے وہ والیان ملک جن کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہے بچتے ہوئے دریا یا پھلوں سے لدے پردے درخت کی خاصیت رکھتے ہیں۔ دریا کی طرح پیاسوں کو سیراب کرتے ہیں اور بارود درخت کی طرح ضرورت مندوں کو اپنے سایہ میں جگہ دیتے اور اپنے پھل سے فیضیاب کرتے ہیں۔ رام پور کے لئے رسول نے اِس کے کیا کہوں کہ بقول داغ

سب اسے رام پور کہتے ہیں \* ہم تو آرام پور کہتے ہیں

۱۹۳۷ء میں موجودہ فرماں روا نے رام پور ہزاری نس نواب سرسید رضا علی خاں بہادر نے

تذرو پے ماہوار کا دوا می عطیہ مرحمت فرما کر ہیوٹ مسلم ہائی اسکول مراد آباد کی ایسے وقت امداد

فرمائی جب ہمارا اسکول مالی مشکلات میں مبتلا تھا اور جس کے لئے تمام مسلمانان مراد آباد ہنر ہائیں

کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ جولائی ۱۹۴۷ء سے مراد آباد میں مسلمان لڑکیوں کا ہائی اسکول عبدالسلام

مسلم گرس ہائی اسکول کے نام سے قائم ہوا ہے۔ مولوی عبدالسلام نے اپنا بیش قیمت مکان

جو زمانہ اسکول کے لئے خاص طور سے موزوں ہے اسکول کے حق میں وقف کر کے جو قابل قدر

خدمت ضلع مراد آباد کے مسلمانوں کی کی ہے اُس کا تذکرہ کسی اور جگہ ہو چکا ہے ہر ہائیں

بیگم صاحبہ رام پور نے پچھلے سال اس اسکول کا افتتاح اپنے دست مبارک سے فرمایا اب

اسکول کو مستقل امداد کی ضرورت ہے مسلمانان مراد آباد کی آنکھیں ریاست رام پور پر لگی

ہوئی ہیں جو سوسائٹس سے اپنی علم دوستی و علم نوازی کے لئے مشہور ہے۔ وقت مناسب پر

مراد آباد کے بھکاری ہزاری نس نواب صاحب اور ہزاری نس بیگم صاحبہ کے آستانہ مبارک

صدائے لگائیں گے ”خدا آباد اور خرم و شاد رکھے۔ تعلیمی ضروریات کے لحاظ سے لڑکیوں کا حق

لڑکوں سے دو گنا ہے۔“ یہ تو جملہ معترضہ تھیں کہ یہ بدہمتا کہ سر علی امام کی آمد کے موقع پر میں

رام پور سے سامان نہ منگا سکا ایک خوبصورت اور بڑے شامیانہ کی ضرورت تھی جو مراد آباد میں کسی

کے پاس موجود نہ تھا مجبوراً کرایہ پر شامیانہ سیرٹھ سے منگنا پڑا سر علی امام آئے دو ستوں سے

لے جئے، ایٹ ہوم ہوا۔ قاضی شوکت حسین خاں مرحوم نے بڑی شان و دہر و عورت کی اور

یہ تمام وقت بڑے کطف سے گزرا۔

کونسل کی سرگرمیاں | ۱۹ جولائی ۱۹۱۵ء کے اجلاس کونسل میں مسٹر جیم نے صوبہ جات

متحدہ کی میونسپلیٹیوں کا بل پیش کیا۔ میونسپلیٹیوں کا رائج الوقت ایکٹ جون ۱۹۱۵ء میں سرانٹانی میکڈانل کے زمانہ میں بنا تھا ہماری ضروریات پورا کرنے کے لئے

نا کافی تھا اس کے علاوہ تین ایکٹ اور ایسے تھے جن کا تعلق میونسپلیٹیوں سے تھا مگر آسانی کے لحاظ سے جہاں تک میونسپلیٹیوں کا تعلق تھا ان پر چار ایکٹ کا ایک جائی ہونا ضروری تھا بقیہ تین ایکٹوں کے نام یہ تھے۔ واٹر ورکس ایکٹ ۱۸۹۱ء۔ لائینگ ہوس ایکٹ ۱۸۹۲ء۔ سوئج ایکٹ ۱۸۹۲ء۔ مقامی حکومت کو مزید اختیارات دینے کے بارہ میں جو رائل کمیشن قائم ہوا تھا اس کی بعض سفارشاتوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بھی ضرورت تھی کہ سن ۱۸۹۲ء کے میونسپلیٹیوں کے ایکٹ کی ترمیم کی جائے۔ مسٹر پیم کے بعد میں نے تقریر کی اور منجملہ دیگر امور کے گورنمنٹ کی توجہ اس بات کی طرف دلائی کہ مسٹر پیم نے بل کا جو مسودہ کونسل میں پیش کیا ہے اُس کی ضخامت کے باوجود مسودہ میں مسلمانوں کی نیابت جہاد گانہ کا کوئی انتظام نہیں ہے، میری تقریر جو کونسل کی مطبوعہ کارروائی میں موجود ہے لمبی تھی یہاں اُس کا صرف ایک فقرہ نقل کرتا ہوں جس سے معلوم ہو جائے گا کہ آج سے تھینا تیس برس پہلے ہم مسلمان مقامی جماعتوں میں نیابت جہاد گانہ کی ضرورت کیوں محسوس کرتے تھے۔

”آج کل بھی مسلمان میونسپلیٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے ممبر ہیں مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ جس شخص کو وہ اپنا صحیح نمائندہ سمجھتے ہیں اُس کو منتخب کرنا اُن کے اختیار سے باہر اس وجہ سے ہے کہ صرف وہ شخص میونسپل بورڈ یا ڈسٹرکٹ بورڈ کا ممبر منتخب ہونے کی جائز طور پر امید کر سکتا ہے جس کو ووٹوں کی سب سے بڑی تعداد مل سکے اور یہ حالات موجودہ کسی مسلمان امیدوار کو جو ہر طرح ممبری کی قابلیت رکھتا ہو ہندو امیدوار کے مقابلہ میں آخر الذکر سے زیادہ ووٹ حاصل کرنے اور ممبر منتخب ہونے کی امید نہیں ہو سکتی۔“

بحث و مباحثہ کے بعد مسٹر پیم کی تحریک منظور ہو گئی کہ بل رائے حاصل کرنے کی غرض سے مشہر کیا جائے میں ٹھیک آٹھ برس تک صوبہ کی کونسل کا ممبر رہا اور سوالات کرنے کے علاوہ متعدد رزلوشن میں نے پیش کئے جن میں سے بعض ایسے رزلوشنوں کا یہاں حوالہ دینا غالباً نامناسب ہو گا جن سے اُس دور کی ملکی زندگی کی ناکامیوں اور نارسائیوں آرزوؤں

اور تمناؤں کا پتہ چلتا ہے۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۵ء کے اجلاس کونسل میں میں نے حسب ذیل رزلوشن پیش کیا۔ ”یہ کونسل ہزار لفسٹ گورنر سے سفارش کرتی ہے کہ اس کونسل کے دستور میں ایسی ترمیمات کی جائیں جن سے کونسل میں منتخب شدہ ممبروں کی اکثریت ہو جائے۔ کافی بحث کے بعد اس رزلوشن کی موافقت میں چودہ حضرات نے رائے دی مخالف دوٹوں کی تعداد تینتیس<sup>۳۳</sup> تھی، جن چودہ حضرات نے موافقت میں رائے دی اُن کے نام یہ ہیں:- رائے سر شیوراج سنگھ، منشی مہادیو پرشاد، بابو بالک رام، راجہ کوشل پال سنگھ، بابو برج نندن پرشاد پنڈت موتی لال نہرو، رائے گوکل پرشاد بہادر، سید رضا علی، رائے بشمیر ناتھ بہادر، ڈاکٹر تیج بہادر سپرو، لالہ سکھ بیر سنگھ، منشی زسنگہ پرشاد، سید آل بنی، رائے شکر سہائے صاحب۔ خلاف رائے دینے والوں میں مع لاٹ صاحب کے بیس انگریز ممبر تھے اور تیرہ ہندوستانی۔ ان تیرہ ہندوستانیوں کے نام یہ ہیں:- سید عبدالرؤف، مہاراجہ بلرام پور، شیخ شاہد حسین بابو موتی چند، منشی اصغر علی خاں، کنور آدمیت نراین سنگھ، راجہ سر محمد لقتدق رسول خاں، نواب سر محمد فیاض علی خاں، راجہ رام پال سنگھ، سید محمد ہادی، سید کرامت حسین، پنڈت نارادت گیرو۔ رائے پراگ نراین بھارگو بہادر، سید محمد ہادی اُس زمانہ میں ڈپٹی کمشنر ہونے کی حیثیت سے سرکاری ممبر تھے اس لئے اُن کا ووٹ خارج کر دینا چاہیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز اور سرکاری ممبروں کے علاوہ چھتیس<sup>۳۴</sup> ممبروں نے اس رزلوشن پر رائے دی، جن میں سے چودہ نے رزلوشن کی تائید اور بارہ نے مخالفت کی ۱۹۱۴-۱۵ء کی جنگ عظیم کو اُس وقت ڈیڑھ سال کے قریب زمانہ گزر چکا تھا اور انگلستان اور ہندوستان دونوں ملکوں کو معلوم تھا کہ اگر لڑائی میں انگلستان کو کامیابی ہوئی تو ہندوستان کو بہت وسیع پولیٹیکل اختیارات دینا پڑیں گے۔ اس کے باوجود اُس زمانہ کی لوکل گورنمنٹوں اور مرکزی گورنمنٹ میں تخیل کی بڑی کمی تھی اور اُن کے طریق عمل سے معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں کے آگے ناک، سوچھے کیا خاک۔ والی مثل اُن کے حال پر صادق ہے۔ سر جیمس مسٹن

مسٹر گوکھلے کے دوست ہی نہ تھے بلکہ اس زمانہ کے صوبہ کے حاکموں میں بڑے روشن خیال سمجھے جاتے تھے پھر بھی یہ نہ ہوا کہ وہ سرکاری ممبروں کو اس رزلویشن پر ووٹ دینے سے باز رکھیں اور اُن کو غیر جانب دار رکھ کر رزلویشن کا تصفیہ کونسل کے آزاد اور نام زد شدہ ممبروں کی رائے پر چھوڑ دیں۔ ۸ دسمبر ۱۹۱۷ء کے اجلاس کونسل میں ایک اور رزلویشن میں نے یہ پیش کیا تھا۔ یہ کونسل ہنز لفظنٹ گورنر سے سفارش کرتی ہے کہ پولیس کے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹوں کا رتبہ اور حیثیت بڑھانے اور اُن کو ترقی کے بہتر موقع دے جانے کی غرض سے سپرنٹنڈنٹ پولیس کی جتنی اسامیاں صوبہ میں ہیں اُن میں سے اٹھواں حصہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹوں کی ترقی کے لئے محفوظ کر دیا جائے۔ ہمارے صوبہ میں پہلے ہندوستانی سپرنٹنڈنٹ پولیس سر سید احمد خاں مرحوم کے بڑے بیٹے مسٹر حامد تھے، ممکن ہے اُن کے بعد کسی اور ہندوستانی کا تقرر بھی اس عہدے پر ہوا ہو مگر میری طالب علمی کے زمانہ میں مسٹر اسلام اللہ خاں سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے انہوں نے ۱۹۱۷ء میں پنشن لی اور اُن کے بعد اُس وقت تک جب میں نے کونسل میں رزلویشن پیش کیا کسی ہندوستانی کا تقرر اس عہدہ پر نہیں ہوا، بعض اوصولوں میں ہندوستانی سپرنٹنڈنٹ پولیس موجود تھے مگر ہمارا صوبہ بڑے عہدوں پر ہندوستانیوں کے تقرر کے بارہ میں لکیر کا فقیر تھا، لندن کا امتحان مقابلہ پاس کر کے جو انگریز انڈین سول سروس کے ممبر مقرر ہوئے اُن میں سوائے پولیٹیکل تحصیل کے سب قابلیتیں موجود تھیں مگر جو مورخ آئندہ انڈین سول سروس اور امتحان مقابلہ کے صحیح واقعات لکھے گا اُس کو افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑیگا کہ اس جھڑپ میں سیکرٹریل مسٹن اور پہلی جیسے چمکتے ہوئے نام تو نکلے مگر میسج جیسا چاند نہ پیدا ہوا جس کی روشنی گہن لگ جانے کے

ساتھ مسٹر میسج عذر مشاء عین اداہ کے کا کثرت تھے بعض حلقوں کا خیال تھا کہ وہ ہمارے صوبہ کے لفظنٹ گورنر ہونگے مگر یہ امید پوری نہ ہوئی، کانگریس قائم ہونے سے پہلے وہ پنشن لے چکے تھے کانگریس قائم کرنے میں اُن کا ایسا زبردست ہاتھ تھا کہ جن لوگ انہیں کانگریس کی بانی سمجھتے ہیں، ہیوم صاحب بڑے زبردست مدبر تھے۔ اگر کوئی شخص اُس زمانہ کی ملکی زندگی کی تصویر دیکھنا چاہے تو اسے وہ خدا کا بت بڑی چاہیے جو مشاء عین میں مسٹر میسج اور سر اکلینڈ کالون کے باہم ہوئی تھی۔

بعد بھی سب تاروں پر غالب تھی، اگر ملکی آزادی کے خیال کو پیش نظر رکھا جائے تو سپرنٹنڈنٹ پولیس کے عہدے پر ہندوستانیوں کا تقرر بہت ہی چھوٹا مسئلہ ہے مگر جو ملک آزادی اور خود مختاری کی برکتوں سے محروم ہیں ان کی سیاست اور پولیٹیکل احساس کا دور انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے شروع ہوتا ہے۔ ترقی کے ارتقائی منازل طے کرنے کے لئے بڑی قوموں کو بھی ان تنگ اور دشوار گزار گلیوں میں ہو کر گزرنا پڑتا ہے اسی وجہ سے میں نے ایسے متعدد معمولی واقعات درج کر دیے ہیں جو بظاہر کوئی پولیٹیکل اہمیت نہیں رکھتے مگر جنہوں نے بحیثیت اجتماعی ہماری ملکی زندگی کی رفتار کو تیز کر دیا، کونسل کے جن ممبروں نے تقریریں کیں ان سب سے میرے رزلوشن کی تائید کی مگر سٹراوڈنل نے گورنمنٹ کی طرف سے تقریر کرتے ہوئے اسلنگٹن کمیشن کے حصار میں اپناہ لی اور بیان کیا کہ بڑے محکموں کے عہدوں اور ان عہدوں کی شرطوں کا مسئلہ اسلنگٹن کمیشن کے حوالہ کر دیا گیا ہے اور کمیشن مذکور کی رپورٹ جنگ چھڑ جانے کی وجہ سے ابھی تک شائع نہیں کی گئی ہے اس لئے گورنمنٹ اس مسئلہ پر کسی رائے کا اظہار نہیں کر سکتی منٹل مشورے کہ:-

مرنے کو مایں شاہ مدار اظہار رائے نہ کرنے کے باوجود سٹراوڈنل نے یہ بھی کہہ دیا کہ بیضاعلی کو اس مسئلہ کے حل کرنے میں کوئی دشواری معلوم نہیں ہوتی لیکن گورنمنٹ کی رائے میں اس راستہ میں ایسی رکاوٹیں ہیں جو ہٹانی نہیں جاسکتیں میں نے جواباً اپنی تقریر میں کہا کہ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اسلنگٹن کمیشن سفارش کرے گا کہ ہندوستانیوں کا تقرر ذمہ دار عہدوں پر زیادہ وسیع پیمانہ پر کیا جائے دو یا تین ہندوستانیوں کو ترقی دے کر سپرنٹنڈنٹ پولیس بنانا ایسا اہم مسئلہ نہیں ہے جس کے لئے اسلنگٹن کمیشن کی رپورٹ کے انتظام میں گورنمنٹ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہے۔ میرے پہلے رزلوشن کا حشر جو منتخب شدہ ممبروں کی اکثریت کے بارہ میں تھا میں دیکھ چکا تھا، دوسرے رزلوشن پر اگر ووٹ لئے جاتے تو وہ بھی سرکاری اور نام زد شدہ ممبروں کی کثرت رائے سے نامنظور ہو جاتا اس لئے میں نے رزلوشن واپس لے لیا۔ یہ دلپسنا تجربہ کاری پر مبنی تھی جو حالت اس زمانہ میں یو۔ پی کونسل کی تھی کم و بیش وہی حالت کانگریسی ممبروں کی عدم موجودگی



کے خلاف ایڈیٹریل نوٹ لکھنا شروع کر دئے۔ مسٹر سی۔ وائی چنتامنی بڑے قابل صحافت نگار تھے۔ گورنمنٹ آف انڈیا یا ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ کی شاید ہی کوئی رپورٹ ہو جو ان کی نظر سے نہ گزری ہو حافظہ بھی بلا کا تھا۔ میں نے اپنے تجربہ میں تین آدمی ایسے دیکھے ہیں جن کا حافظہ فیضی کے قصے یاد دلاتا تھا۔ ایک مسٹر چنتامنی دوسرے نواب حامد علی خاں مرحوم والی رام پور اور تیسرے مسٹر میکواٹرس جو فنانس ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹری تھے اور بعد کو سر آر تھر میکواٹرس نے نواب حامد علی خاں صاحب جو بات ایک دفعہ سن لیتے تھے وہ عرصہ تک ان کے حافظہ میں محفوظ رہتی تھی۔ عربی و فارسی کی درسی کتابیں تقریباً پچاس سال کا سن ہونے کے باوجود ایسی یاد تھیں کہ گویا کل ہی مدرسہ چھوڑا ہے۔ مسٹر میکواٹرس ہر سال کونسل آف اسٹیٹ میں گورنمنٹ کے مالیہ اور بجٹ پر تقریر کرتے تھے، گورنمنٹ ہند کا سالانہ بجٹ اس زمانہ میں نوے کروڑ روپے کے قریب تھا جس سال کا بجٹ تیار ہوتا تھا اس کی آمدنی اور خرچ کی اہم مدت کا مقابلہ سال گزشتہ کی آمدنی اور خرچ کی اہم مدت سے کیا جاتا تھا اس کے علاوہ مالی حالت کی صحیح تصویر پیش کرنے کے لئے درجنوں رقمیں ایسی ہوتی تھیں جن کا تفصیل سے بیان کرنا ضروری تھا۔ مسٹر میکواٹرس یہ سب قسمن جن میں کروڑوں سے لیکر ہزاروں روپے تک کی تشریح ہوتی تھی، تفصیل وار بیان کرتے تھے یہ تقریر ہر سال آدھ گھنٹہ سے لیکر پون گھنٹہ تک جاری رہتی تھی مگر لطف یہ ہے کہ بغیر کاغذ کا ایک پمذہ ہاتھ میں لے یا یاد کو کاغذات سے تازہ کئے نوے کروڑ روپے کی آمد و خرچ کا حساب کتاب مسٹر میکواٹرس کی نوب زبان پر رہتا تھا۔ خیر یہ تو جملہ معرکہ تھا ڈاکٹر تیج بہادر سپرو اور مسٹر چنتامنی سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ پنڈت موتی لال نہرو بڑی شان اور مظنہ کے آدمی تھے ان کو وہ زمانہ یاد تھا جب مسٹر چنتامنی کا تقرر ایک چھوٹی آسامی پر ہوا تھا ایک اور دشواری یہ تھی کہ پنڈت موتی لال کی طرح مسٹر چنتامنی کی طبیعت میں بھی لچک بہت کم تھی اگر دو قومی کام کرنے والوں میں سے ایک کا مزاج گرم اور دوسرے کا نرم ہو تب تو نباہ کی صورت نکل سکتی ہے مگر جب دونوں کی طبیعت کا انداز یہ ہو کہ اپنی بات پر اڑے



رہیں تو کہیں نہ کہیں ٹکرا جانا لازمی ہے۔ تعطیل کے بعد سلیکٹ کمیٹی کا اجلاس ہوا اور سلیکٹ کمیٹی نے اپنی رپورٹ جس پر جہاں تک مجھے یاد ہے ڈاکٹر سپرو اور پنڈت نہرو دونوں کے دستخط تھے سٹریم کے ذریعہ سے کونسل میں پیش کر دی میں مُراد آباد ہی میں تھا کہ سٹریم کا خط مجھے ملا کہ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو آپ کے بتائے ہوئے فارمولے کو سر تصدق رسول خاں صاحب راجہ جہانگیر آباد اپنے نام سے بطور ترمیم پیش کر دیں میں نے فوراً جواب دیا کہ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے سٹریم کا خط مجھے گراں تو گزرا مگر کام اور نام میں بسا اوقات بیر ہوتا ہے۔ انسان کی فطری خواہش ہوتی ہے کہ اس کا نام ہو مگر متقدم توقعوں پر یہ خواہش کام میں خارج ہوتی ہے، نوجوانوں کو کہہ ہی نہ بھولنا چاہیے کہ مرد وہی ہے جو کام خود کرے اور تحینِ آفرین کے پھولوں کا ہار دوسروں کے گلے میں پہنائے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ جیمس مٹن چاہتے ہیں کہ قوم راجہ صاحب جہانگیر آباد کو اودھ کا بہت اچھا منتظم اور پاموش و گوشِ تعلقہ دار سمجھنے کی بجائے اپنا دوست اور قومی حقوق کا محافظ سمجھے۔ جیمس مٹن پورے طور سے اور سر ہارٹ بلر ایک حد تک یہ چاہتے تھے کہ پُرانی روشنی کے بزرگ مسلمانوں کے لیڈر رہیں جب بیل کونسل میں پیش ہوا تو راجہ صاحب جہانگیر آباد نے وہ ترمیم اپنے نام سے پیش کی جس کا مسودہ میں سلیکٹ کمیٹی میں پیش کر چکا تھا اور جو مسودہ ضروری ترمیمات کے بعد سلیکٹ کمیٹی سے تعطیل ختم ہونے پر منظور ہو چکا تھا۔ اس ترمیم کا مضمون یہ تھا کہ جس جس یونیورسٹی میں مسلمانوں کی آبادی پچیس فیصدی سے کم ہے وہاں مسلمان ممبروں کی تعداد میں بقدرِ ۲ کے اضافہ کیا جائے اور جہاں مسلمانوں کی آبادی پچیس فیصدی سے کم نہ ہو مگر ۳۸ فیصدی سے کم ہو وہاں آبادی مذکور ۳۸ فیصدی سمجھی جائے۔ اور جن یونیورسٹیوں کی آبادی میں مسلمانوں کا تناسب ۲۸ فیصدی یا اُس سے زیادہ ہو وہاں مسلمان ممبروں کی تعداد کا تین فیصدی بادی کی بنیاد پر ہو۔ اگرچہ لیڈر کے زہریلے مضامین کا اثر صوبہ میں پھیلنا شروع ہو گیا تھا تاہم ڈاکٹر تیج بہادر سپرو اور پنڈت موتی لال نہرو نے ترمیم مذکور کی تائید کی اور راجہ رام پال سنگھ نے (بعد کو تعلقہ داروں کی

ایسوسی ایشن کے پریسیڈنٹ ہوئے اور گورنمنٹ سے کے۔ سی۔ آئی۔ اے کا خطاب پایا) اُس کی مخالفت نہیں کی۔ بالو برج نندن پرشاد اور لالہ سکھ بیرنگ اور بعض دیگر ہندو ممبروں نے ترمیم کے خلاف تقریریں کیں اور بالآخر کونسل سے یہ ترمیم بغیر مطالبہ شہری کے منظور ہو گئی۔

**ہندو بھائیوں کی کوتاہ اندیشی** | اہل کاپاس ہونا تھا کہ اخبار لیڈر نے طوفان برپا کر دیا اور جھوٹی قومیت کے جذبہ کی آگ کو اس طرح مشتعل کیا جس کی مثال

اس سے پہلے میں نے اپنے ملک میں نہیں دیکھی تھی بڑی خرابی یہ ہے کہ ملک کی مجموعی آبادی میں اکثریت رکھنے کے باعث بہت سے ہندو بھائیوں کے سیاسی مسلک اصول موضوعہ یہ ہے کہ وہ ملک کے ہر حصہ اور ہر مقام پر حکومت کریں ۱۹۰۹ء کے پہلے صوبائی حکومتیں تھیں مگر اکثر اہم معاملات میں قطعی حکم صادر کرنے کی ذمہ داری گورنمنٹ ہند پر عائد ہوتی تھی۔

۱۹۰۹ء میں جن اصلاحات کا نفاذ ہوا اُن کی رو سے صوبائی حکومتوں کے اختیارات استحکام کے ساتھ معین کرے اور گورنمنٹ ہند کی مداخلت کے حدود کو گھٹانے کی بنیاد رکھی گئی

جس کا مطلب یہ تھا کہ سوائے فوجی اور خارجی معاملات، تارڈاک خانہ اور ریلوے، اور محصول درآمد و برآمد کے جملہ معاملات طے کرنے کا حق صوبائی حکومتوں کو ہو گا۔ تسلیم میں مسلمانوں سے آگے اور بہت آگے ہوئے کے باوجود ہندو بھائیوں کو اُس وقت تک یہ

خیال بھی نہ آیا تھا کہ اس اصول جمہوریت کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جن جن صوبوں یا شہروں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اُن صوبوں میں مسلمان حکومت کریں یا شہروں کی میونسپلٹی کا انتظام مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو۔ سمند ناز بہ ایک اور تازیانہ یہ ہوا کہ صوبجات متحدہ کے

سب سے بڑا اخبار لیڈر کے ایڈیٹر مسٹر چیتامنی تھے جو در اس کو چھوڑ کر ہمارے صوبہ میں آئے تھے چھینا پانچ برس تک میرا اور مسٹر چیتامنی کا ساتھ یو۔ پی۔ کونسل میں رہا اُن کی قابلیت اور ذہانت کا مجھے اعتراف ہے۔ اُن کو سرکاری رپورٹوں کی اطلاعات اور اہم اعداد و شمار کی

کان سمجھنا چاہیے لیکن بد قسمتی سے یہ اُن کے اختیار کے باہر تھا کہ اُن مسائل پر جن کا وسیع

دامن ہندو اور مسلمانوں کے باہمی خوشگوار تعلقات کا حامل تھا اُسی زاویہ سے نظر ڈالتے جس کا عادی ہمارے صوبہ کا ہندو یا مسلمان باشندہ تھا جو معاملات ہمارے صوبہ کے ہندو مسلم تعلقات سے وابستہ ہیں اُن کو پیش پیش رکھ کر ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف یا مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف بھڑکانا آسان ہے مگر اس اشتعال کے نتائج ایسے خوفناک ہوتے ہیں جن پر ۱۹۳۷ء کی کانگریسی گورنمنٹ بھی قابو نہ پاسکی۔

**متحدہ قومیت کے جذبے اور صوبائی تعصب کی ٹکڑ**

مسٹر چیتامنی مدراس کے رہنے والے تھے جہاں اسلامی آبادی نہایت قلیل ہونے کے علاوہ مسلمانوں کا اثر و اقتدار تخمیناً سو سو برس پہلے زائل ہو چکا تھا۔ وہ ہمارے صوبہ کو جو اسلامی عظمت و وقار اور اسلامی تہذیب تمدن کا گہوارہ تھا مدراسی عینک سے دیکھتے تھے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ چشمِ احوال کی طرح اُن کی آنکھ میں بہت سی چیزیں ایک کی دھو محسوس ہوتی تھیں کہا جاتا ہے کہ ہمارے صوبہ کے ہندو اور مسلمان ایسے بے حس ہیں کہ اپنے پرلے میں تمیز نہیں کرتے غیر صوبہ کے لوگ اگر یو۔ پی میں آباد ہو جائیں تو ہم اُن کے خلاف صوبائی جذبے یا صوبائی تعصب سے کام نہیں لیتے۔ برخلاف اس کے اگر یو۔ پی کا آدمی پنجاب، مدراس یا بنگال میں آباد ہو جائے تو وہ ہمیشہ غیر سمجھا جائے گا۔ ہمارے صوبہ نے مسٹر چیتامنی، مسٹر رنگا آیر، مسٹر محمد افضل اور مسٹر شہاب الدین کو نہ صرف اپنی آغوش میں پناہ دی بلکہ اپنا نمائندہ منتخب کر کے ان میں سے تین صاحبوں کو یو۔ پی کونسل اور ایک کو مرکزی لیجسلیٹیو اسمبلی میں بھیجا ہے۔ نزدیک صوبائی جذبہ کا اس حد تک پہنچ جانا کہ دوسرے صوبہ کا آدمی ہمیشہ غیر سمجھا جائے ایسا امر ہے جو مذہب اور تہذیب دونوں پہلو رکھتا ہے، بُرائی تو یہ ہے کہ صوبوں کے موجودہ جغرافیائی حدود جو انگریزی حکومت نے کسی زمانہ میں اپنی ضروریات کے لحاظ سے بغیر اس امر کو پیش نظر رکھے ہوئے کہ صوبوں کی آبادی میں کہاں تک اشتراک زبان یا اتحاد مذہب رسم و رواج ہے معین کئے تھے ہمارے اوپر قابلِ پابندی ہو جائیں گے۔ اگر موجودہ حدود کی صحت کو تسلیم

کر لیا جائے تو صوبوں کی کسی فطری یا معقول بنیاد پر دوبار ساخت کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر کوئی قابل آدمی دوسرے صوبہ میں جا کر رہے تو اسے غیر سمجھنے سے وہ صوبہ جہاں جا کر رہا ہو اس کی خدمات سے اپنے کو محروم کر لے گا۔ صوبائی تعصب کا فائدہ یہ ہے کہ غیروں کے حاوی ہو جانے سے بسا اوقات اپنوں کو نقصان پہنچتا ہے غیر اپنا بھی بننا چاہے تو پھر بھی عادات و خصائل اور بیشتر معاملات میں مستقل رہے اور نقطہ نظر قائم ہو جانے کے باعث غیر بری رہتا ہے اب بڑھتے ہوئے صوبائی اور قومی جذبات کا زائد ہے کوئی وجہ نہیں ہے کہ یو۔ پی کا باشندہ اپنے تاریخی معنی میں ہندوستانی ہونے پر اسی طرح فخر کیوں نہ کرے جس طرح پنجابی پنجاب میں رہنے پر یا بنگالی بنگال کا باشندہ ہونے پر یا مدراسی مدراسی مولد و مسکن ہونے پر ناز کرتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ صوبائی تعصب کا نشو و نما متحدہ ہندی قومیت کی روح کے منافی ہے مگر جب تک متحدہ ہندی قومیت کی روح سارے ملک میں نہ پھیل جائے یو۔ پی والوں کا اپنے کو اس تصور پر بھینٹ چڑھانا بجا لیکہ دوسرے صوبوں کو اس کی پروا نہیں ہے۔ بڑی نادانی ہے۔

**تین پنڈتوں کی کہتا** | میں اخبار لیڈر کے مضامین اور مسٹر چنتا منی کے طریق کار کا تذکرہ کرتا ہوں، نیابت جداگانہ کی ترمیم کی تائید تنہا پنڈت موتی ال نہرو نے ہی نہیں کی تھی بلکہ ڈاکٹر تیج بہادر سپرو نے بھی اسکی موافقت میں بڑی زبردست اور پرمغز تقریر کی تھی۔ ترمیم کے خاموش موافقین میں راجدھام پال سنگھ بھی تھے مگر مسٹر چنتا منی کی شریف مزاحیہ دیکھے ڈاکٹر سپرو اور راجدھام پال سنگھ کو چھوڑ کر تنہا پنڈت نہرو کو لیٹ پڑے۔ بل پاس ہونے کی خبر شائع ہونے پر پنڈت من موہن مالوی نے بھی نیابت جداگانہ کی ترمیم کی موافقت میں رائے کا اظہار کیا تھا میں پنڈت مالوی کا بڑا احترام کرتا ہوں لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مالوی جی کی انگلی بہت لمبی عامر کی بغض پر لگی رہتی ہے جب انہوں نے دیکھا کہ لیڈر کی برپا کی ہوئی شورش کا ہندوؤں

میں انزہور ہا ہے تو ترمیم کو دعوے کر بلٹ پڑے اور بددعائیں دینا شروع کر دیں جب مالوی جی جیسے تجربہ کار سیاست داں اپنی رائے پر قائم نہ رہ سکے تو راجہ رام پال سنگھ کا جو قتل و بالغ تھے ترمیم کی مخالفت نہ کرنا اور پھر خارجی اثر قبول کر کے اُس کی مخالفت کرنا ایسا امر نہ تھا جس پر کسی کو زیادہ تعجب ہوتا، اب مؤدین کی صف میں صرف دو آدمی یعنی پنڈت نہرو اور ڈاکٹر سپرورہ گئے تھے لیکن بعض واقعات افسانوں سے بھی عجیب تر ہوتے ہیں سٹر چنٹا سنی نے ڈاکٹر سپرور کو تو چھوڑ دیا مگر پنڈت نہرو کے خلاف سلسلہ مضامین لیڈر میں لکھنا شروع کر دیا۔ پنڈت نہرو کی عمر اُس وقت پچاس سال سے کچھ کم ہوگی مگر عزم و استقلال میں وہ کسی نوجوان سے کم نہ تھے۔ انہوں نے سٹر چنٹا سنی کی پول کھولنا شروع کی اور حقیقت یہ ہے کہ سیاست و قانون داں پنڈت اور صحافت نگار پنڈت کی وہ ناخوش گواری تعلقات جو اس زمانہ میں شروع ہوئی تھی آگے چل کر حلیا نوالہ باغ کے واقعات کی روشنی میں اس قدر بڑھ گئی کہ ۱۹۱۶ء میں بدو زمانہ انگریزی اخبار انڈیپنڈنٹ کے اجراء نے لیڈر پر نمایاں غلبہ حاصل کر کے اُس کی آواز کو بہت کمزور بنا دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر انڈیپنڈنٹ اپنے اُن دل ہلا دینے والے مضامین سے جو اُس وقت حکومت کو قابل اعتراض معلوم ہوتے تھے خود اپنی زندگی کا خاتمہ نہ کر لیتا تو لیڈر کا وجود معرض خطر میں پڑ جاتا۔ مستعمل شدہ جذبات معقولیت کے ساتھ اکثر وہی برتاؤ کرتے ہیں جو سلوک سوتیلی ماں خاندن کی پہلی بیوی کی اولاد کے ساتھ کرتی ہے۔ افسوس ہے کہ ۱۹۱۶ء عر کی نزاع میں ہمارے ہندو بھائیوں نے دو باتوں کو قطعاً نظر انداز کر دیا، پہلی بات تو یہ کہ سینیٹ میں کے بل کے ذریعہ سے جہاں جہاں ہندوؤں کی اکثریت تھی وہ قائم رکھی گئی تھی، مسلمانوں کو ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ ہندو بھائی اُن کے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کرتے اور اپنی اکثریت کے زعم میں اُن کے حقوق کو پامال کرتے ہیں۔ اگر ہمارے ہندو بھائی آزادی اور حکمرانی کو بنیے کی دوکان نہ سمجھتے اور تھوڑی سی فراخ دلی سے بھی کام لیتے تو مسلمانوں کو اپنی

رواداری پر اطمینان دلانے اور اس طرح اُن کا اعتماد حاصل کرنے کا یہ بے نظیر موقع تھا۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا سالہ ۱۹۱۶ء کی شورش جس کے علمبردار مسٹر چٹنامنی تھے نیک نیتی پر مبنی تھی؟ کسی پولیٹیکل کام کرنے والے کی نیت کا اندازہ حالات گرد و پیش کی روشنی میں ہی کیا جاسکتا ہے، اُس زمانہ میں ہندو بھائیوں نے ٹھنڈے دل سے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ اگر سونپلیٹیوں کے بل کی ترمیم ہندوؤں کے حق میں ذہریلا اثر رکھتی تھی تو اس ذہر کے پھیلانے والے ڈاکٹر بیچ بہادر سپرو اور بیڈت موتی لال نہرو دونوں تھے۔ اول الذکر کے الزام سے چشم پوشی کرنا اور ساری ذمہ داری آخر الذکر کے سر تھوپنا صاف بتا رہا تھا کہ ہندوؤں کے حقوق کی محافظت کرنے کی بجائے اس مصنوعی شورش کا سبب کوئی اور ہی جذبہ تھا۔ کالیستھوں نے فارسی زبان میں بڑا کمال حاصل کیا تھا اُن کے کمال کی اس سے بہتر کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ مغلیہ حکومت کے دور میں انشائے مادھورام درسی کتاب تھی جسے اکثر مسلمان طلباء مکتب میں پڑھتے تھے۔ منشی مادھورام قوم کے کالیستہ اور دہلی کے رہنے والے تھے اُن کے پوتے منشی چھتر سنگہ موزوں اردو کے شاعر تھے اور فن شاعری میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ موزوں کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

بیت ابرو کو ترے دیکھ کے اے مطلع حسن ۛ جو ترے کوچہ سے نکلا سو غزل خواں نکلا۔  
منشی متوالل صبا بھی کالیستہ تھے لکھنؤ کے رہنے والے اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ اُن کا حسبِ میل شعر سارے ملک کی زبان پر ہے مگر اکثر اردو داں حضرات اس حقیقت سے ناواقف ہیں کہ یہ شعر ایک ہندو شاعر کا ہے فرماتے ہیں:-

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستمگاری میں ۛ کوئی معشوق ہے اس پردہ نگاری میں  
آسمان کی پردہ دری میں صبا نے جو کمال دکھلایا ہے وہ اسی قابل ہے کہ شعر  
ضرب النمل ہو جائے جو قومیں اپنے کمال پر نازاں ہوتی ہیں اُن کی طبیعت میں شوخی بھی

بلائی ہوتی ہے جس طرح آج بعض ایسے انگریزی داں جو انگریزی زبان کو خود انگریزوں کی طرح لکھتے اور بولتے ہیں بابو انگلش کے نمونے لکھ کر اپنا دل بہلاتے اور آپ پنا مذاق اڑاتے ہیں اسی طرح بعض نامور کالیستھ بھی اُس زمانہ میں جب فارسی دفتروں کی زبان تھی کالیستھوں کی فارسی کے مزاحیہ نمونے خود لکھ کر اہل ملک کے تفریح طبع کے لئے پیش کرتے تھے۔ اُس زمانہ کے کالیستھ اپنے نام کے پہلے لفظ منشی لکھا جانا ایسا ہی باعث فخر سمجھتے تھے جیسا تحریک ترک موالات سے پہلے ہم انگریزی داں ہندوستانیوں کے نزدیک مسٹر کے لفظ کا استعمال سفر دنیا کا بہترین زاد راہ تھا۔ ایک فارسی داں کالیستھ کے دو پوتے تھے ایک کی عمر نو دس سال اور دوسرے کی گیارہ بارہ سال تھی لڑکوں کے نانا نانی بھی زندہ تھے دونوں لڑکے اپنی ننھیال جو کسی دوسرے شہر یا قصبہ میں تھی گئے ہوئے تھے قیام کو طالت ہوئی دادا کو پوتوں سے بہت محبت تھی۔ لینے خود پہونچے سمجھی یعنی لڑکوں کے نانا موجود نہ تھے کسی کام سے دو تین دن کے لئے باہر گئے ہوئے تھے دادا ایک پوتے کو اپنے ساتھ لے آئے اور دوسرے کو اُس کی ننھیال میں چھوڑ دیا۔ دوسرے منشی صاحب یعنی نانا واپس آئے تو دیکھا ایک نواسہ موجود ہے دوسرے کو اُس کے دادا ساتھ لے گئے ہیں۔ منشی صاحب بھی فارسی داں تھے۔ قلم برداشتہ ایک خطا سمجھی کے نام لکھا جس کا ایک جز وہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”ایں چہ بردندی بود کہ یکے را بردندے ودیگرے را نہ بردندے اگر بردندے ہر دورا بردندے و اگر نہ بردندے کسے را نہ بردندے۔ یکے را بردندن ودیگرے را نہ بردندن خوب بردندی نیست۔“

بعینہ یہی حالت مسٹر چیٹاسنی کی بردندی کی تھی کیسا غضب ہے کہ پنڈت موتی لال نہرو کے خلاف اس جرم کی پاداش میں شورش کا طوفان اٹھایا جائے کہ انہوں نے نیابت جڈاگانہ والی ترمیم کی تائید کی تھی لیکن ڈاکٹر تیج بہادر سپرو بعینہ وہی عمل کریں

اور گنگا نہا جائیں راجہ رام پال سنگھ سے بھی کوئی تعرض نہ کیا جائے۔ رہے پنڈت من موہن مالوی اُن سے باز پرس کیوں کی جاتی اُن کے حال پر تو مارتے کے پیچھے بھاگتے کے آگے والی مثل عائد ہوتی تھی۔ کسی شاعر نے سچ کہا ہے :-

خود کا نام جنوں دکھ لیا جنوں کا خرد ۛ جو چاہے آپ کا حُسن کرشمہ ساز کرے

اس موقع پر اگر دوسرے مصرعہ کو اس طرح پڑھا جائے تو غالباً زیادہ موزوں ہوگا۔  
مصرعہ۔ جو چاہے آپ کا فن کرشمہ ساز کرے۔

ہمارے ملک میں روزانہ انگریزی اخبار کی ایڈیٹری بھی عجیب تہ

**ہندو مسلم کش مکش**

ہے جس کے ذریعہ سے آگ کو پانی اور پانی کو آگ ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی جاسکتی ہے مسٹر چٹنامنی اور اُن کے ساتھیوں کا مطالبہ بھٹاکر میں پبلیٹیوں کے پل کی گورنر جنرل منظوری نہ دیں قانوناً اس منظوری کے دینے یا نہ دینے کا اختیار گورنر جنرل کو منجانب ملک معظم حاصل ہے۔ اخبار لیڈر کی شورش پر جاجا ہندو بھائیوں کے جلسے ہوئے جن میں مطالبہ مذکور کے رد و لیوشن پیش اور منظور کئے گئے۔

سب سے بڑا جلسہ راجہ رام پال سنگھ مرحوم کی صدارت میں ہوا یہ بھی مسٹر چٹنامنی کی ستم ظریفی تھی کہ اس جلسہ کی صدارت کے لئے اُن کی نظر انتخاب راجہ صاحب پر پڑی راجہ صاحب نے جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے نیابت جُداگانہ کی ترمیم کی مخالفت نہیں کی تھی وہ بڑے شریف اور ہر دل عزیز آدمی تھے اُن کی بجائے اگر کوئی زیادہ مضبوط رائے رکھنے والا آدمی

ہوتا تو اس جال میں نہ پھنستا اُن کے ایڈریس کو موصوف کے پچھلے طریق عمل کا معافی نام سمجھنا چاہیئے۔ اس شورش سے مسلمانوں میں بھی ہیجان پیدا ہوا اور یہ قرار پایا کہ مسلمانانِ صوبہ کی طرف سے ایک نمائندہ جلسہ مُراد آباد میں منعقد کیا جائے، عظیم الشان جلسہ آخر مئی ۱۹۱۶ء میں بمقام شوکت باغ مُراد آباد زیر صدارت راجہ صاحب محمود آباد

ۛ فن کرشمہ ساز سے مُراد مسٹر چٹنامنی کا فن صحافت نگاری ہے۔



منعقد ہوا۔ اصلی رزلویشن جس میں گورنمنٹ ہند اور وائسرائے سے درخواست کی گئی تھی کہ بل کی منظوری کا جلد سے جلد اعلان کر کے موجود الوقت کشاکش کا خاتمہ فرمائیں۔ سید وزیر حسن صاحب نے پیش کیا تھا اور بڑی زبردست تقریر کی تھی۔ مختلف ضلعوں کے نمائندوں کی تعداد اس جلسہ میں کافی تھی جنہوں نے رزلویشن کی تائید میں تقریریں کی تھیں میں نے بھی کچھ عرض حال کیا تھا بالآخر گورنر جنرل نے اس بل کی منظوری دی جس کی اطلاع مجھے سرجمیس مسٹن کے خط سے ہوئی۔

۱۹۱۲ء میں جنگ یورپ کے باعث مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس نہیں ہوا تھا۔ بعض نامور مسلمان چاہتے تھے کہ لیگ کانگریس کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم ہو جائیں لیکن دشواری یہ تھی کہ لیگ کا سالانہ اجلاس ایک شہر میں ہوتا تھا اور کانگریس کا دوسرے شہر میں خوش گوار تعلقات باہمی ربط کے بغیر قائم نہیں ہو سکتے تھے لہذا کوشش تھی کہ دونوں جماعتوں کا اجلاس ایک ہی شہر میں ہو اس کوشش میں پیش پیش مسٹر جناح تھے آج ہمارے کانگریسی بھائی مسٹر جناح کو متحدہ ہندوستانی قومیت کے شیرازہ کا درہم و برہم کرنے والا سمجھیں مگر اس حقیقت سے کون انصاف پسند شخص انکار کر سکتا ہو کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنے کی سب سے بڑی اور مسلسل کوشش آغا خان کے علاوہ مسٹر جناح، مہاراجہ صاحب محمود آباد اور مسٹر مظہر الحق نے کی۔ کانپور کے معاملہ میں جو بے اعتنائی ہندو بھائیوں نے برتی اُس کا یہ اثر تھا کہ بالعموم مسلمان کانگریس سے ربط ضبط قائم کرنے کو قوم کے حق میں مفید نہیں سمجھتے تھے مگر اس اُسے وقت میں مسٹر جناح نے اپنے ذاتی اثر سے پورے طور پر کام لے کر آل انڈیا مسلم لیگ کی کونسل سے یہ طے کرادیا کہ لیگ کا سالانہ اجلاس دسمبر ۱۹۱۲ء کے آخر میں بمقام ممبئی منعقد ہو جہاں کانگریس کا سالانہ اجلاس سرالیں۔ پی۔ سنہا کی صدارت میں ہونے والا تھا

میں مسٹر جناح کی اس تجویز سے اتفاق نہیں رکھتا تھا میرا خیال تھا اور اب بھی ہے کہ اکثریت کی منظم نمائندہ جماعت ہونے کے لحاظ سے کانگریس کا فرض ہے کہ معاہدہ یا ربط ضبط کا اقدام کانگریس کرے اور پہلا قدم کانگریس اٹھائے مسلم لیگ کی کونسل کے جلسہ میں میں نے تحریری رائے بمبئی میں لیگ کا اجلاس ہونے کے خلاف بھیجی تھی۔ نومبر ۱۹۴۷ء کے تیسرے ہفتہ میں علی برادران جو اُس وقت ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت نظر بند تھے مراد آباد سے گزرے دونوں بھائی پہلے لینسٹون میں نظر بند تھے مگر پھر گورنمنٹ ہند نے اُن کو لینس ڈون سے چند وارڈ جانے کا حکم دیا تھا میں مراد آباد کے اسٹیشن پر اُن سے ملنے گیا۔ مولوی محمد یعقوب، مسٹر مسعود احسن اور بہت سے اور احباب بھی میرے ساتھ تھے میں اپنے ساتھ کھانا اور بھیل بھی لے گیا تھا، علی برادران سے بڑے تپاک کی ملاقات ہوئی مولانا محمد علی کی شوخی طبع کو دیکھتے بغلگیر ہونے اور مزاج پُرسی کرنے کے بعد پہلی بات مولانا نے مجھ سے یہ کہی ”لیگ کی کونسل کے جلسہ منعقدہ لکھنؤ کی روداد میں نے پڑھی اور مجھے افسوس ہوا کہ رائے دینے والوں میں تمہارا نام غلط فہرست میں چھپ گیا ہے تم نے تو لیگ کا جلسہ بمبئی میں کرنے کی موافقت میں رائے دی ہوگی“ مولانا کا یہ ستھرا مذاق مجھے بہت پسند آیا۔ وہ پھلتی اڑانے اور فقرہ کئے سے جس کی تہہ میں بعض اوقات نشتر کی مچھن ہوتی تھی کہی نہ چوکتے تھے، میں نے آہستہ سے جواب دیا ”جن لوگوں نے بمبئی میں جلسہ کرنے کی رائے دی ہے اب مجھے یہ دیکھنا ہے کہ اُن میں سے کتنے سورا بمبئی کے جلسہ میں شریک ہوتے ہیں۔“ میں لیگ کے سالانہ اجلاس منعقدہ بمبئی میں شریک ہوا اور یہ دیکھ کر مجھے فدا بھی تعجب نہیں ہوا کہ لیگ کی کونسل کے جن ممبروں نے لیگ کا اجلاس بمبئی میں منعقد کرنے کی تائید میں بڑے زور شور سے اخباروں میں مضمون لکھے تھے اور لکھنؤ کے جلسے میں پُر زور تقریریں کی تھیں اُن میں سے پانچ چھ آدمیوں کے سوا اور کسی نے بمبئی

جانے یا سالانہ اجلاس میں شرکت کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی مولوی نذیر احمد صاحب نے اپنی کسی کتاب میں حضرت سید الشہداء امام حسینؑ کی ایک مجلس عزا کا تذکرہ کیا ہے اُس مجلس میں مولوی نذیر احمد بھی شریک تھے شرکائے مجلس میں سے ایک صاحب کو بہت رقت ہوئی زار و قطار روتے اور یہ کہتے جاتے تھے **يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَكُمْ فَاَفَوْتُمْ فَوْزَنَا عَظِيمًا** ترجمہ: کاش میں آپ (امام حسینؑ) کے ساتھ ہوتا اور آپ کے ساتھ سرکن کر شہادت کا مرتبہ عظیم حاصل کرتا۔ اتفاق سے مجلس میں جھگڑا ہو گیا اور مار پیٹ کی نوبت پہنچ گئی جس میں بعض شرکاء کے چوٹیں آئیں، فوجداری کا مقدمہ عدالت میں پہنچا ملازموں میں ایک ملزم وہ صاحب بھی تھے جو مجلس میں شوق شہادت کا اظہار بہادری فرما رہے تھے جب بحیثیت ملزم اُن کے بیان کی نوبت پہنچی تو بڑی معصومیت سے کہا **مستغث** نے میرا نام جھوٹ لیا ہے میں اُس روز مجلس میں شریک نہیں تھا بلکہ مجلس کے وقت میں کوس کے فاصلہ پر ایک شادی میں موجود تھا۔ یہی حالت لیگ کی کونسل کے اُن ممبروں کی تھی جنہوں نے باوجود ادعائے حریت و اتحاد باہمی کے بمبئی کا سفر کرنا ضروری نہ سمجھا۔

**لارڈ سنہا اور مسٹر مظہر الحق** | بمبئی میں پہلے ہی سے سازشیں ہو رہی تھیں کہ لیگ کے جلسہ کو کامیاب نہ ہونے دیا جائے اُن سازشوں میں بعض مقامی حکام بھی شریک تھے۔ جلسہ کے صدر مسٹر مظہر الحق تھے انہوں نے اپنا وہ زبردست ایڈریس پڑھا جس کی نسبت مسز اینی بسنٹ نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ سیاسی معاملات میں مسلمانوں کے پیچھے رہ جانے کے باوجود مسٹر مظہر الحق کا ایڈریس ایک آزاد بہادر اور صاف گو آدمی کا ایڈریس ہے۔ اُس کے برخلاف سر ایس۔ پی۔ سنہا کا ایڈریس احتیاط اور نامناسب اعتدال سے بھرا ہوا ہے، جو اوصاف ہوم رول کا پیش خیمہ نہیں ہو سکتے۔ لیگ کا اجلاس شروع ہونے سے پہلے

پلیٹ فارم پر لیگ کے ممتاز ممبروں اور غیر مسلم وزیٹروں کو جگہ دی گئی تھی۔ میں اُس روز فراک سوٹ پہن کر گیا تھا متعدد مسلمان بھی جن کی نشست پلیٹ فارم پر تھی فراک سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ جلسہ شروع ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ میں مسز سروجنی نانڈو سے بات چیت کرنے لگا۔ یوں تو بہت سے ہندوؤں کو مسلمانوں کی پولیٹیکل تحریک سے ہمدردی تھی مگر مسٹر گوکیلے کے بعد جن کا انتقال ۱۹۱۵ء کے شروع میں ہو چکا تھا کانگریسی جماعت میں کوئی ہندو ایسا نہ تھا جو مسز سروجنی نانڈو کی طرح ہندو مسلمان دونوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا اور برابر سمجھتا ہو۔ اسی زمانہ میں سر تھیوڈور مارلین نے لندن سے ایک خط میرے نام بھیجا تھا جس میں لکھا تھا کہ ہندو مسلمانوں میں اگر اتحاد ہو جائے تو ملک کی پولیٹیکل تحریک کو اُس سے یقیناً بہت فائدہ پہونچے گا لیکن موصوف کی رائے میں جن ہندوؤں سے وہ واقف ہیں اُن میں سوائے مسز سروجنی نانڈو کے ایک مستفیض بھی ایسا نہیں ہے جو پہلے ہندو اور بعد کو ہندوستانی نہ ہو۔ مسٹر جناح بھی حسب معمول بہت خوش قطع انگریزی لباس پہنے ہوئے تھے دورانِ گفتگو میں مسز نانڈو مجھ سے کہنے لگیں مسلمانوں کے جلسوں کی اور کوئی خصوصیت ہو یا نہ ہو مگر حق بات یہ ہے کہ آپ لوگ لباس بہت اچھا پہنتے ہیں۔“

میں نے جواب دیا ”سلطنت تو کھوپکے اب کیا اچھا لباس بھی نہ پہنیں۔“ جلسے کے تفصیلی حالات بیان کرنا غیر ضروری ہے۔ منظر الحق صاحب نے اپنا ایڈریس پڑھا۔ ضابطہ کے رد لیوشن کرسی صدارت سے پیش ہوئے مولوی فضل الحسن حمرت موہانی نے جناب صدر سے باصرار کہا کہ اول اُن کا رد لیوشن بابت التوائے اجلاس لیا جائے جس پر کچھ صدائیں مولوی صاحب کی موافقت میں اور کچھ مخالفت میں بلند ہوئیں بعض لوگوں نے مطالبہ کیا کہ تقریریں اُردو میں ہوں اور مولوی فضل الحسن

کو بولنے کا موقع دیا جائے غرض کہ جلسہ میں اختلاف و افتراق کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ مولوی عبدالرؤف خاں پلیٹ فارم کی طرف جوش میں کچھ کہتے ہوئے بڑھے یہ آواز بھی میرے کان تک پہنچی کہ یہ کیسا مسلمان صدہ ہے جس کے نہ مونچھے ہیں نہ داڑھی انگریزی لباس پہنے مسلمانوں کے جلسہ کی صدارت کر رہا ہے۔ بیہی کے بہت سے آدمی اس لئے شریک تھے کہ وقت مناسب پر جلسہ کو دہم دہم کر دیں مگر سازش کرنے والوں نے یا تو مداخلت کے لئے کوئی خاص علامت قرار نہ دی تھی یا اس علامت کے سمجھنے میں غلطی ہوئی۔ شور و غل ہونے لگا بہت سے آدمی کھڑے ہو گئے اور انہوں نے پلیٹ فارم کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ ہم نوجوان مسلمانوں نے مسٹر منظر الحق کے گرد حلقہ کر لیا اور پنڈال سے لے جا کر ان کو ایک خیمہ میں بٹھا دیا۔ اس خیمہ کی محافظت ہم نوجوانوں نے اپنے ذمہ لی۔ میں اپنے لباس کے باعث خواہ مخواہ مرد ممتاز سمجھا گیا اور جو نوجوان وہاں موجود تھے انہوں نے میری ہدایات کی تعمیل کی۔ سب سے مقدم ہدایت یہ تھی کہ کسی کو اس خیمہ میں داخل نہ ہونے دیا جائے جس کے اندر مسٹر منظر الحق تھے۔ میں نے مع اپنے نوجوان ساتھیوں کے خیمہ کی محافظت اس وقت تک کی جب تک موصوف اپنی قیام گاہ کو نہ چلے گئے۔ مسٹر جناح نے پولیس کو اطلاع کر دی تھی مگر پولیس دیر سے آئی۔ بارے خدا کا شکر ہے کہ نہ کوئی حملہ ہوا نہ مار پیٹ کی نوبت آئی۔ لیگ کا جو جلسہ پنڈال میں نہ ہو سکا تھا وہ تاج محل ہوٹل میں منعقد کیا گیا تھوڑے سے آدمی اس میں شریک تھے میں خود تاج محل ہوٹل میں مقیم تھا مگر سر وزیر حسن یا مہاراجہ صاحب محمود آباد نے مجھے اس جلسہ کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ بیہی میں لیگ کا جلسہ ہونے کے خلاف ووٹ دینے کے باعث غالباً میں اس قابل نہ سمجھا گیا کہ تاج محل کے جلسے میں مدعو کیا جاؤں۔ میں کانگریس کے اجلاس میں وزیر کی حیثیت سے شریک ہوا تھا

مسٹر گوکھلے اور سر فیروز شاہ مہتہ کی وفات سے کانگریسی لیڈر بہت متاثر تھے۔ مسٹر داد ابھائی نوروجی خرابی صحت کے باعث جلسہ میں شریک نہیں ہو سکے تھے۔ بمبئی میں سر ایس۔ پی۔ سنہا کی آمد پر جو شاندار استقبال بمبئی والوں نے اُن کا کیا تھا وہ بھی قابلِ تذکرہ ہے جو ہریوں نے جگہ جگہ اپنی دکانوں میں لاکھوں بلکہ کروڑوں روپے کے ہیرے جو اہرات لٹکائے تھے جس کو اُن کے حُبِ وطن کا مظاہرہ یا دارم چراغ پوشم کے بمصداق سرمایہ داری کی غالتس سمجھنا چاہیئے۔ سنہا صاحب ہاتھ جوڑے ایک موٹر میں جو بڑے سلیقہ سے سجائی گئی تھی کھڑے تھے۔ سارے راستہ غریب اسی طرح ہاتھ جوڑے کھڑے رہے۔ ہمارا الگہندی طریقہ آداب و تسلیم بڑا دل کش ہے مگر ہمارے ہندو بھائیوں کے ہاتھ جوڑنے کی رسم بھی کچھ کم دل آویز نہیں ہے۔

# دسواں باب

## میرا مذہب

کفر و اسلام در بہت پوچھنا  
وحدۃ لاشریک لہ گو یاں  
عبد و معبود کے تعلقات، توحید اور معاد، نبوت، خلافت اور امامت  
دونوں فرقوں کا بیک وقت عروج و زوال، مذہب اور حکومت کا  
ایک دوسرے پر اثر، کچھ اپنے متعلق، رسوم محرم کی اصلاح، بنی عباس  
کی سیاست، کیا روٹا ثواب ہے؟ کر بلا کا سبق، ذکر کری کی اجرت  
ہم خرماد ہم ثواب۔

ایسے مذہبی ماحول میں پرورش پانے کے باعث جہاں بزرگ خاندان (دادا صاحب قلیہ)  
سنی اور بقیہ خاندان والے شیعہ تھے، میں مذہب سے بیگانہ نہ تھا، مرثیہ گو شعرا کے کلام نے  
میرے ادبی مذاق پر تو یقیناً اثر ڈالا، مذہبی خیالات بھی متاثر ہوئے ہونگے، تاہم طبیعت میں  
جو کہ یہ تھی وہ نہ مرثیہ خوانی سے مغلوب ہوئی نہ مناظرہ کی کتابوں کے مطالعہ سے پچاس سال  
گزر جانے کے بعد اس زمانہ کے اپنے مذہبی رجحانات کا مرقع پیش کرنا میرے لئے مشکل ہے مگر خدا  
کے فضل سے میرا غلط اچھا ہے، ایک معمولی واقعہ بیان کرتا ہوں جس سے میرے مذہبی خیالات  
کا اندازہ ہو سکے گا۔

**ایک فقہی مسئلہ** | شروع ۱۸۹۳ء کی بات ہے، میں نے انگریزی پریس میں شروع کر دی تھی، ایک روز کتابیں لئے مولوی محمد حسین مقتول کے گھر کو جا رہا تھا، ایک کتا بیچ راستہ میں بڑے اطمینان سے اپنے بزرگوں اور بچوں کی عادت کے مطابق لیٹا آرام کر رہا تھا، آہستہ آہستہ تنگ تھا، میں نے قریب پہنچ کر ڈپٹا تو بہ اکراہ کتا راستہ میں سے اٹھا، مگر بطور اظہار ناراضی ایک چھینکا ماری جس کی آواز اس آواز سے مشابہ تھی جو ناک صاف کرتے وقت آدمی کی ناک سے پیدا ہوتی ہے، کتے کی ناک اور منہ کی تری کے چھینٹے میرے پانچامہ کے پانچوں پر لگے، اس وقت تک توفیق شامل حال تھی، اور میں نمازی تھا، شیعوں کے ہاں طہارت کے مسائل بڑے سخت ہیں، وہ مشرک کی تری کو ناپاک سمجھتے ہیں، میں نص قرآنی کی تفسیر میں، سنیوں کا ہم خیال تھا، اور ہندو دھوبی کے ہاتھ کے دھلے ہوئے کپڑوں کو پاک سمجھتا تھا، اب مجھے یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ بغیر پانچامہ بدلے یا پانچے دھوئے نماز ہو سکتی ہے یا نہیں، میں چاہتا تھا کہ کسی روشن خیال شیعہ مولوی سے یہ مسئلہ دریافت کروں، جو شیعہ مشرک کی تری کی نجاست کا قائل نہ ہو، وہ کتے کی ناک اور منہ کی تری کے چھینٹے جس کپڑے پر ہوں اس کپڑے کو پہن کر نماز پڑھ سکتا ہے یا نہیں؟ سوائے مولوی رضا حسین صاحب پیش نماز کے اور کوئی شیعہ مولوی مراد آباد میں نہ تھا، مولوی صاحب موصوف میرے استاد رہ چکے تھے، میں جانتا تھا کہ اون کی پہنچ کہاں تک ہے، اگر میں اون سے یہ مسئلہ دریافت کرتا تو وہ یہی جواب دیتے کہ جو شیعہ مشرک کی تری کو نجس نہ سمجھے وہ گمراہ ہے، کیونکہ مذہبی معاملات میں عقل اور اگر مگر سے کام لیتا ہے، میں کئی گھنٹہ تک اسی سوچ بچار میں رہا، بالآخر بہت سی ہجر محرم کے بعد اسی پانچامہ سے نماز پڑھی، پچاس سال گزر جانے کے بعد آج بھی میرا خیال ہے کہ مسئلہ کی جو مشروط صورت میرے ذہن میں آئی تھی وہ بے معنی نہ تھی، علی گڑھ جاکر میرے مذہبی عقائد کی کاپیا پلٹ ہو گئی۔

**عبدالوہاب کے تعلقات** | مذہب کا معاملہ خالق اور مخلوق، عبد اور معبود کے باہمی خدا کا وجود اور توحید | تعلق کا معاملہ ہے، تیسرے کو اس میں دخل نہیں، اتنا



کہہ دینا کافی ہے کہ ٹھیک مسلمان ہوں، انسانی الوہیت کو خواہ وہ کسی درجہ اور کسی قسم کی ہونا ناممکن محض اور اسلامی تعلیم کے بالکل متناقض سمجھتا ہوں، اور اس بارہ میں اہل حدیث کا ہم خیال ہوں، اسلام کی روح رواں باری تعالیٰ کے وجود اور توحید کا مسئلہ ہے، دلیل کے لہجہ، بحری اور ہوائی جہاز، برقی کلیں اور آلے، توپ، بندوق، بمب وغیرہ کا بننا والا انسان ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ جن عضروں اور قوتوں کے خواص معلوم کرنے سے انسان کو ان چیزوں کے بنانے میں کامیابی حاصل ہوئی اور عضروں اور قوتوں کا بنانے والا نہ ہو، خود انسان کا وجود ایسا عجیب و غریب معما ہے جس کے حل کرنے سے سائنس بالکل عاجز ہے، اس معما کا حل ایک اور صرف ایک ہی ہے، وہ یہ کہ انسان خالق کے وجود کو تسلیم کرے، خدا کے نہ ماننے والوں کے دگر وہ ہیں، پہلے گروہ میں وہ اشخاص ہیں جو کہتے ہیں، ہم مادی مسائل کے حل کرنے میں مشغول ہیں، ممکن ہے، دنیا کا پیدا کرنے والا کوئی ہو، لیکن ہم نے اسے اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا نہ وہ کبھی ہم سے ہمکلام ہوا، ہم اس کا وجود تسلیم کرنے یا اس سے انکار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ یہ وہی اعتراض ہے جس کی طرف شاعر نے ذیل کے شعر میں اشارہ کیا ہے، یہ حرم و دیر کے جھگڑے تھے چھپنے سے بڑے نہ تو اگر پردہ اٹھائے تو تو ہی تو ہو جائے۔ (نجم الدین برق) اس خیال کے آدمی کو تشنگ یا لاندہب کہتے ہیں، یہ جواب اگر اس وقت دیا جاتا جب دنیا کا عہد طفولیت تھا اور آدمی برائے نام انسان درنہ عادات اور حضائل میں حیوان سے کچھ ہی افضل تھا، تو احداث تھی لیکن اب تو انسان کا دعویٰ یہ ہے کہ بے وجہ تو نہیں ہے جبین سپر خیم ہے اعتراف عظمت آدم کے ہوئے (نہال سیواری)، اشرف المخلوقات نے علم و فضل حاصل کر کے اپنی انسانیت کے ایسے عجیب و غریب جوہر دکھائے ہیں کہ زبان سے ایسا جواب نکالنا فہم و ادراک کے شرف کو خیر باد کہنے کا ہم معنی ہے حیف ہے اگر آدمی حیوانات کے عادات و حضائل اور ان کی تشریح بدن کا علم حاصل کرنے میں عمر گنوائے اور خود اپنے وجود پر غور کرنے اور یہ سمجھنے کی ہمت اسے نہ ملے کہ اسباب کے لئے مسبب کا ہونا لازمی ہے، دوسرا گروہ وجود باری تعالیٰ کا منکر ہے، اس گروہ کو معقولیت سے

کچھ سرکار نہیں ہے، اگر عقلی دلائل سے خدا کا وجود اس طرح ثابت نہیں ہو سکتا جس طرح منطقی صغریٰ و کبریٰ سے نتیجہ نکالا جاتا ہے تو یاد رہے کہ عقلی براہین سے خدا کا عدم وجود ثابت کرنا وجود ثابت کرنے سے کہیں زیادہ دشوار ہے، علم کا دائرہ جوں جوں وسیع ہوتا جائے گا انسان پر جس کی خلقت بہت ضعیف ہے اپنی حقیقت زیادہ واضح ہوتی جائے گی دنیا کی رفتار اور بالخصوص مذہبی رفتار کے بارہ میں پیشین گوئی کرنا بڑی نادانی ہے، تاہم میرا خیال ہے کہ مادیت کی بھول بھلیاں کا دور ڈیڑھ سو دو سو برس سے زیادہ نہ چلے گا، اور ادیت لا ادیت، دہریت، الحاد اور شک و شبہ کے طوفان خیر سمندر میں تھپڑے کھا کر انسانی فہم و ادراک کا جہاز بالآخر خدا شناسی اور توحید کے پرسکون ساحل پر لنگر ڈالے گا، مجھے اقرار ہے کہ عرصہ تک مجھے عقل کے چکر نے بھنور میں ڈالے رکھا، اب دیا پایاب معلوم ہوتا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ میری طرح بھٹکی ہوئی مخلوق کو بشرطیکہ دل میں طلب صادق کا جذبہ موجود ہو یہ مانتا پڑے گا کہ تو تو جن شک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک پڑ میں خدا کس کو بناؤں جو خدا تو ہو جائے ربوق، انسانی ترقی کے مدارج کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ حقانیت اور معرفت اور خدا شناسی بیشتر اندرونی محسوسات اور جذبات کے اثر سے حاصل ہوتی ہیں، نہ محض ظاہل اور براہین سے باری تعالیٰ کا وجود ثابت ہونے کے بعد مسئلہ توحید کے سمجھنے میں کچھ سیدگی باقی نہیں رہتی اور دلیلوں کو جانے دیجئے، تنہا ایک دلیل کافی ہے، بقول مرزا اسحاق لکھنویؒ

فساد حکم و دل میں جدا جدا ہوتے خلل خدائی میں پڑتا جو وجود خدا ہے

اسلام نے خدا کی وحدانیت کا جو تصور پیش کیا ہے وہ کامل ہے، اس میں جیسا تصور نہ کسی مذہب نے پہلے پیش کیا تھا، نہ اسلام کے بعد کسی مذہب نے پیش کرنے کی کج تک جرات کی، عیسائی مذہب کے پروٹسٹنٹ، کالونیسٹ (Calvinist) اور دوسرے فرقے، برہم سماجی یا برہمواکیرہ سماجی اور یورپ کے معنوی، غرض کہ سارے نئے مت اور مذہب، فرقے اور جماعتیں جو آج توحید کے قائل ہیں سب کے سب اسلامی تعلیم کے خوشہ چیں ہیں۔ اسلام کے مکمل دین ہونے کا بہترین ثبوت

وہ حدود ہیں جو خالق اور مخلوق کے درمیان اسلام کی مقدس تعلیم نے اس مضبوطی اور سختی سے قائم کی ہیں جنہوں نے نہ صرف انسان کی الوہیت اور ربوبیت کا بلکہ اس الوہیت اور ربوبیت کے تجل کا بھی ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا ہے، معاد اور جزا و سزا کے عقائد بھی معقولیت کی اس ٹھوس چٹان پر قائم کئے ہیں جس کا ایک سر اس گول دنیا کے ایک طرف ہے تو دوسرا سر دوسری طرف -

انسان گناہ کی پوٹ ہے، مگر اتنی پستی کی حد نہ رہی مگر کر کے سنبھلا بقول میر - معرہ لغزش  
**معاد** بڑی ہوئی تھی لیکن سنبھل گیا - معلم الملوک کا حشر دیکھ چکا تھا، پشیمان ہوا تو ایسا کہ عرق ندامت میں تر ہو گیا، ندامت کے آنسو سچے تھے، جناب باری کا دریا ئے رحمت جوش میں آیا، ندامت نے معصیت میں عجب شان پیدا کر دی تھی، وہ نکتہ نواذ ہے، عذر قبول ہوا، بقول موسیٰ شعر - دھو دیا اشک ندامت نے گناہوں کو مرے پتے تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا -

غفور الرحیم کی رحمت نے انسان نافرمان کو بچا لیا، ورنہ کہیں تل بیڑا نہ لگتا، مگر مشیت الہیہ کو منظور ہوا کہ خالق مخلوق اپنے خالق کی عدالت کے جلوے دیکھے، حکم سوا کہ جس کو وہ کی خاک کا تھارا خمیر ہے وہیں رہنا ہوگا، نیک و بد کے مختار ہو - جو چاہو کرو، ہماری طرف سے کچھ روک ٹوک نہیں ہے، لیکن جو جو کا حساب دینا ہوگا - تم اپنے بنی نوع کے ساتھ انصاف کا برتاؤ کرو، ہم تمہارے ساتھ معذرت برتن گے، دنیا کی بہت سی چیزیں تمہیں لپچائیں گی، لالچ میں نہ آنا - نیکی اور بدی میں تمیز کرنے کے لئے ہم نے تمہیں فہم و ادراک دیا، اپنے فعل کے مختار ہو، کل کلاں کو اپنی نا سمجھی سے یہ دریہ دہنی نہ کرنا کہہ - شعر - ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی پڑ چاہیں ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عیث بدنام کیا - اگر پہلا عہدو پیمان بھولے تو کبھی جھوٹی شاعری کی گمراہ رہبری میں، کبھی مصوری اور نقاشی کے پردہ میں، کبھی بت تراشی اور سنگ سازی کی آڑ میں بہکے گے اور ہمارے شریک اپنے ہاتھ سے بناؤ گے، کبھی ہماری شان میں گستاخیاں کر کے اپنے بھنسل سے داد طلب ہو گے، وہ بھی تمہارے ہی بھائی اور تمہاری طرح اچھے ہیں، اتنا طرف کہاں کہ سوچیں اور غور کریں، وہ چھلک کر تمہیں اور مدہوش بنائیں گے، مادہ تم میں سے ہی تیروں کی یہ حالت

ہوگی کہ ایک تو سانپ نے کاٹا اور پیسے انیم کھائی، لیکن یہ تمہاری طاقت کے باہر ہے کہ لوٹ کر ہماری طرف نہ آؤ، تم تو نادہند مدیون کی طرح حساب کتاب پر بھی دبے الفاظ میں اعتراض کرو گے۔ اور کہو گے۔ شعر۔

حشر میں ہو گا حساب زندگی بعد مرنے کے بھی جھگڑا رہ گیا

کھل کر کہنے سے بچو گے، چبا چبا کر باتیں کرو گے، کہو گے کچھ مطلب ہو گا کچھ اور، اور اس دونگی کو صنعت ایہام کے نام سے موسوم کر دو گے، مگر یاد رکھو کہ حساب کتاب ہو گا ضرور۔ ہماری عدالت کرہ ارض کے مقفیوں اور قاضیوں (ججوں اور ججسٹریٹوں) کی کچھریوں سے مختلف ہے، ہماری عدالت میں خود تمہارے ہاتھ پاؤں، آنکھ، ناک، کان شہادت دیں گے، اور سچ بولیں گے، تم اہل دنیا کی کچھریوں میں جھوٹے کے آگے سچا روئے گا، ہماری عدالت کے اہل معاملہ جھوٹ کو جھوٹوں بھی نہ بوجھیں گے۔ کسی کام کے کرنے والے کی نیت کا حال بھی بسا اوقات تمہاری کچھریوں میں مسمما ہی رہے گا۔ مقفیوں اور قاضیوں کو یہ پتہ چلا نا دشوار ہو گا کہ کرنے والے کی نیت کیا تھی، ہم نیت کا حال خوب جانتے ہیں۔ تم نے دنیا میں اگر اچھے اور نیک کام کئے تو اس کی جزا ہماری خوشنودی اور بڑے کاموں کی سزا ہماری ندامتی ہے، جزا اور سزا کا تخیل دنیا کے ہر مذہب میں ہے، مسلمانوں عیسائیوں اور یہودیوں کے عقیدہ کی بموجب قیامت کے دن ہم سے ہمارے اعمال کے بارے میں باز پرس ہوگی اور نیک بندوں کو جزا اور برائی کرنے والوں کو سزا دی جائے گی، جزا اور سزا کا تخیل مختلف ہے، میرا عقیدہ یہ ہے کہ خلاق و دو عالم کی خوشنودی کا نام جزا اور اس کی سزا ناراضی کا نام سزا ہے، بعض ایسے بھی مذاہب ہیں جن کے نزدیک انسانوں کو اذن کے اعمال کی جزا اور سزا مسئلہ تنازع کے عمل سے ملتی ہے، میری ناچیز رائے میں جو قوت یہ فیصلہ کرتی ہے کہ کسی انسان کی آئندہ زندگی اس زندگی سے جس کا دور وہ ختم کر رہا ہے بہتر یا بدتر ہو اسی کا نام خدا ہے بہر نہج دنیا کے تمام مذاہب اس زندگی کے بعد اور زندگی اور کسی نہ کسی صورت میں جزا اور سزا یعنی معاہدے قائل ہیں، مسلمان قبر بدستی یا تعزیر پر مسمی کریں یا خدا کے سوا کسی اور سے مدد چاہیں یا مراد

مانگیں، مگر ان باتوں سے اسلام کی اصلی تعلیم کا منور چہرہ دھندلا نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ کمزور ایمان کے مسلمانوں کے چہرہ پر گرد کی عارضی تہ جم جائے، میری نظر میں اسلام کے بہتر یا چوتھے فرقے مختلف راستے ہیں جو سب کے سب ایک ہی منزل مقصود پر جا ملتے ہیں، اس بارے میں جھگڑنا کہ بعض راستے پھیر کے ہیں اور بعض سیدھے، فعل عبث ہے، راستہ پھیر کا یہی سہی مگر بااصح راستہ پر تو چلو، راستہ کی سہولت یا دشواری کی بحث میں بڑے منزل مقصود کو آنکھوں سے اوجھل کر دینا توازن عقل کو خیر باد کہنا ہے۔

**نبوت** | نبوت کے بارے میں میرا یہ خیال ہے کہ جب آج یورپ میں لینن، اسٹیلن اور مٹلر وغیرہ کے اور امریکہ میں جارج واشنگٹن اور لنکن کے مجھے محض اس وجہ سے پوجے جاتے ہیں کہ انہوں نے اپنی اپنی قوم کو بڑے عروج پر پہنچایا، یا عروج پر پہنچانے کی تدبیر کی بنیاد ڈالی تو ہم مسلمانوں کو حضرت خیر البشر کا کس قدر احسانمند ہونا چاہیے جنہوں نے ہم کو وہ سبق سکھایا جس پر قائم رہنے سے ہم دین اور دنیا دونوں جگہ سرخ روئی حاصل کر سکتے ہیں، درود اور سلام ہو ہمارے آقا پر جو بنی نوع انسان کے سب سے بڑے محسن ہیں، تاریخی نقطہ نظر سے دیکھیے تو شیخ سعدی نے حضرت ختم المرسلین کی کیا ہی سچی تعریف کی ہے ۵ یتیم کے ناکردہ قرآن درست ۶ کتب خانہ ہفت ملت لبست - ترجمہ معہ مطلب، ہمارے آقا ایسے بے سروسامان یتیم تھے کہ حضور کو قرآن جمع کرنے یا قرآن پر اعراب لگانے کی بھی نبوت نہیں آئی، اس کے باوجود جو ہدایت حضور نے فرمائی وہ ایسی اعلیٰ تھی کہ تمام دنیا کے مذاہب اس کے آگے ٹھنڈے پڑ گئے، شیخ سعدی کی بہت کیا ہے سچے مویوں کی لڑی ہے ایک اور شاعر نے مشہور حدیث لولاک لما خلقت الافلاک کو ان پر عقیدت الفاظ میں نظم کیا ہے، ۵ خود از آدم، وے تخلیق آدم از طفیل او ۶ زہے مشتق کہ اصل و علت ایجاد مصدر شد ترجمہ مع مطلب، ہمارے آقا گو حضرت آدم کے پوتے ہیں مگر خود حضرت آدم اس لئے عالم وجود میں آئے کہ مشیت ایزدی کو ہمارے آقا کا پیدا کرنا منظور تھا، حضرت آدم کو مصدر اور ہمارے

آقا کو مشتق (یعنی ایسا صیغہ جو مصدر سے بنا ہو) سمجھنا چاہیے مگر اس مشتق کی شان یہ ہے کہ خود مصدر کی اصل و غایت یہ مشتق ہے میرے نزدیک اسلام کا ہر فرقہ اپنے اپنے عقیدے کی بموجب خالق کی طاعت اور خلق خدا کی خدمت کر کے نجات حاصل کر سکتا ہے مگر اس عالم اسباب میں عمل اور نیت شرط ہے ہم اس دنیا میں جیسا بوئیں گے دوسری دنیا میں ویسا کاٹیں گے۔

**عیسائیوں کے اعتراضات** | سرسید نے تہذیب الاخلاق میں سلسلہ مضامین لکھ کر اسلام کی جو عظیم الشان خدمت شروع کی تھی وہ ادھر ہی پڑی ہے میں یہ نہیں کہتا کہ سرسید کے سب لاکل قابل قبول ہیں۔ اسلام کو انیسویں صدی کے عیسائیوں کی نظر میں بھاری بھر کم بنانے کی دھن میں سرسید علیہ الرحمہ نے بعض مقامات پر بہت اچھے طریقہ استدلال سے کام لیا ہے، بھلا وہ مذہب جس کے ایک میں تین اور تین میں ایک (تثلیث) کا مسئلہ آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا اور جس کو سمجھانے سے خود تنصّر (عیسائیت) عاجز ہے دین اسلام کے منہ کیا آئے گا۔ دین اسلام کے اصول عین قوانین قدرت کے مطابق ہیں اسلام کی یہ غیر فطری اور دنیا کے امن میں خلل ڈالنے والی تعلیم نہیں ہے کہ اگر کوئی ایک رخسارے پر پانچہ مائے تو دوسرا رخسارہ بھی پیش کر دیا جائے۔ آج ضرورت ہم کو ایسے علماء کی ہے جن میں ایسی جامعیت اور وسعت نظر ہو کہ سرسید کے شروع کئے ہوئے کام کو جاری رکھ سکیں۔ دین کی سچی خدمت کرنے والے عالم میں وہ صفتیں موجود ہونا چاہئیں جن میں کی بعض ہمارے ملک میں مولوی چرلغ علی اور سید امیر علی ہیں اور مصر میں مفتی محمد عبدالکبیر موجود تھیں۔ بہت سے نوجوان جنہوں نے مغربی تعلیم پائی ہے ایک غلطی میں مبتلا ہیں جس کی نوعیت کو واضح کر دینا ضروری ہے۔ حضرت عیسیٰ خدا کی طرف سے ایک برحق دین لے کر آئے تھے جس کے اصول انہوں نے اپنی امت کے سامنے پیش کئے وہ اصول اچھے اور قابل قبول ہیں اور ہمارے دین کے اصول سے مطابقت رکھتے ہیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کو شریعت قائم کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اگر دنیا میں رہتے تو حضرت موسیٰ کی طرح وہ بھی اپنی شریعت قائم کرتے۔ قرینہ یہ ہے کہ شریعت عیسوی

کے قواعد سے شریعت موسوی کی غیر معمولی سختی میں بہت کمی ہو جاتی مگر تخمیناً ساڑھے اُنیس سو برس کے بعد قیاس کے گھوڑے دوڑانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے جو بات واقع ہوئی اُس کو پیش نظر رکھتے قبل اس کے کہ حضرت عیسیٰ شریعت قائم کریں وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے حقیقت میں دل و دماغ تو ان واقعات سے ہی نتیجہ نکالیں گے کہ حضرت عیسیٰ کا دین نامکمل رہا اور ایک ایسے آدمی کی ضرورت باقی رہی جس کے ہاتھوں حضرت عیسیٰ کے دین کی تکمیل ہو سکے ہم مسلمانوں کے عقیدہ کی بموجب حضرت عیسیٰ کا اوصور اکام حضرت ختم المرسلین نے پورا کیا شریعت کے نہ ہونے کے باعث عیسائی فقہ حارلوں، عیسائی کونسلوں اور روم کے پاپاؤں نے وقتاً فوقتاً اپنی سمجھ اور پہنچ کے مطابق وضع کی آگے چل کر مختلف عیسائی قوموں اور ملکوں اور حکومتوں نے اس فقہ میں اپنی ضروریات کے مطابق تبدیلیاں کر لیں مگر شریعت کے نہ ہونے سے جو عیسائیت کے غیر مکمل دین ہونے کا تین ثبوت ہے فائدہ اٹھا کر اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی کے عیسائیوں نے اسلامی شریعت پر اعتراضات شروع کر دیے یہ اعتراضات یا فقہی مسائل پر ہیں یا حضور کی زندگی کے بعض واقعات پر عیسائی معترضین نے یہ التزام رکھا ہے کہ ان واقعات میں حضور کی متاہل زندگی کو پیش پیش رکھا جائے، دونوں قسم کے اعتراضات معمولی ہیں جو کچھ فطن نہیں رکھتے مسلم علماء نے جن میں مولانا محمد اللہ صاحب کیرانوی، مولوی ابوالمنصور صاحب دہلوی، مولوی نالی حسن صاحب خاص طور سے قابل تذکرہ ہیں۔ ان اعتراضات کا جواب دینے کی ضرورت اس لئے سمجھی کہ انیسویں صدی میں مغلیہ سلطنت کے جانے اور انگریزی حکومت کے آنے سے جو تبدیلیاں ملک میں ہوئیں انہوں نے ان اعتراضات میں وہ اہمیت پیدا کر دی جو پہلے ان کو حاصل نہ تھی مغربی طریقہ یہ ہے کہ وسعت تجارت کی آڑ میں حکومت حاصل کی جائے، اور حکومت حاصل کرنے کے بعد عیسائی مشنریوں (مُسلغین) کو پورا موقع دیا جائے کہ مختلف ذرائع سے دین عیسوی کی اشاعت و تبلیغ کر کے نئے حاصل کئے ہوئے ملک کے باشندوں کو عیسائی بنائیں انیسویں صدی عیسوی میں یورپ اور امریکہ کے مشنریوں نے جان توڑ کر ملک ہند میں عیسوی دین

کو پھیلانے کی کوشش کی، جو ذرائع اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے برتنے گئے، ان میں سے بعض ذریعے یہ ہیں۔ اسکولوں میں انگریزی تعلیم دینا۔ لوگوں کو عیسائی مذہب قبول کرنے کے لئے مالی ترغیب دینا۔ ہندوستانی عیسائیوں کے لئے ایک ایسے نئے طبقہ کا قائم کرنا جو انگریزوں سے نیچے مگر عام ہندوستانیوں سے اوپر ہو اور عوام کے یہ ذہن نشین کرنا کہ دین اسلام اور ہندو دھرم من جانب اللہ نہیں ہیں بلکہ اسلام ایک ایسے بزرگ کا قائم کیا ہوا دین ہے جو نعوذ باللہ دین کے پردے میں دنیاوی عظمت اور حکومت حاصل کرنا چاہتے تھے اور ہندو دھرم بجائے الہامی مذہب ہونے کے ایسا مذہب ہے جس کی بنیاد برہمنوں نے اپنا دوا کا ہمیشہ کے لئے قائم رکھنے کی غرض سے نابراہمی، نادا امتیاز اور اس رسم و رواج پر رکھی ہے جو اپنی منہجی میں کسی طرح لوہے سے کم نہیں ہے۔ عیسائیوں کی طرف سے ہندو مذہب پر جو حملے ہوئے اُس کا اثر یہ ہوا کہ چھوٹی ذات کے لوگوں یا اچھوتوں کو جو برائے نام ہندو تھے عیسائی بنانے میں ایک حد تک مشنریوں کو کامیابی ہوئی۔ اس کامیابی کی اصلی وجہ وہ ناقابلِ برداشت برتاؤ تھا جس کا شکار عرصہ دراز سے ہندو مذہب نے اچھوتوں کو بنا رکھا تھا ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یورپ اور امریکہ نے جو رقم خطیر ہر سال نئے عیسائیوں کی مالی امداد پر خرچ کی اُس سے بھی مشنریوں کی جدوجہد کو تقویت حاصل ہوئی تاہم ہندوؤں نے عیسائی حملوں کا جواب بنگال میں برہمنو سماج اور شمالی ہند میں آریہ سماج قائم کر کے دیا۔ عیسائی مشنریوں کو وہ کامیابی نہ ہونے کی جس کی اُن کو توقع تھی ایک لڑجہ بھی ہوئی۔ عیسائی مذہب قبول کرنے والوں میں بہت سے آدمی ایسے تھے جو یہ سمجھتے تھے کہ دین اسلام کی طرح نصرانی اخوت بھی عالمگیر ہے اور سب عیسائیوں کے حقوق برابر ہیں۔ جب تجربہ سے ثابت ہوا کہ عیسائی مذہب نسل و رنگ کے امتیازات پر غالب نہیں ہے بلکہ اُن سے مغلوب ہے تو چھوٹی قوموں کے افراد کو بھی نصرانی قبول کرنے میں جو بہت بڑا لالچ تھا وہ جاتا رہا۔ جہاں تک دین اسلام کا تعلق ہے جیسا اوپر مذکور ہوا ہے عیسائیوں کے اعتراضات یا شرعی مسائل پر ہوتے تھے یا بیشتر حضرت خیر البشر کے



تعداد ازدواج پر میری ناچیز رائے میں مسلمانوں کی طرف سے دونوں اعتراضوں کا یہ جواب بالکل کافی تھا کہ حضرت عیسٰی ایسے نبی تھے جن کو بحیثیت انسان دنیاوی تعلقات قائم کرنا اور نباہنا تو درکنار کبھی شادی کرنے تک کی نوبت نہیں آئی۔ بہت سے رشتی اور دلی دنیا میں ایسے گزرے ہیں جنہوں نے مدتِ العمر کبھی کسی عورت کی طرف توجہ نہیں کی۔ عیسائی مبلغین اور مصنفین کا اس بات پر زور دینا کہ کسی حالت میں بھی مرد ایک سے زیادہ بیوی نہ رکھے۔ اُس اخلاقی پستی کا ذمہ دار ہے جو اکثر عیسائی ممالک میں مرد و عورت کے تعلقات میں آج پائی جاتی ہے۔ اسلام کی بڑی خوبی یہ ہے کہ افراط و تفریط سے بچ کر اس نے میانہ روی کا وہ راستہ بتایا ہے جس کو اختیار کرنے سے ہر انسان نیکی اور سلامتِ روی کی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اسلامی نکاح اور طلاق کے بارے میں عیسائی مبلغین جو چاہیں کہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ اسلام نے پہلی بیوی کی زندگی میں دوسرا نکاح کرنے کی اجازت صرف خاص شرائط کے ساتھ دی ہے جس میں سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ مسلمان ایک سے زیادہ بیوی ہونے کی حالت میں سب کے ساتھ یکساں بہتاؤ کرے اور کوئی امتیاز اُن کے درمیان قائم نہ کرے۔ باطلاق کا معاملہ وہ اتنا صاف ہے کہ جو لوگ اسلامی سوسائٹی کی ترکیب اور اُس سہزنش سے واقف ہیں جس کے تازیانوں کی سزا مدتِ العمر اُس مسلمان مرد کو بھگتنی پڑتی ہے جو بلاوجہ اپنی بیوی کو طلاق دے وہ اس امر سے بھی بخوبی آگاہ ہیں کہ طلاق کے واقعات ہندوستان کے مسلمانوں میں اُس تعداد سے بہت کم ہیں جو تعداد طلاقوں کی یونائیٹڈ سٹیشن (امریکہ) میں ہر سال ہوتی ہے۔ خود میرے قصبہ میں میری یاد میں شریف مسلمانوں میں طلاق کا ایک واقعہ گزرا ہے حضرت ختمِ المرسلینؐ نے اپنی ساری جوانی ایک بیوی کے ساتھ گزاری جو عمر میں خصوصاً سے بڑی تھیں اُن کی وفات کے بعد کئی نکاح کئے لیکن اکثر بیویاں زیادہ عمر کی اور ایک کے سوا باقی سب بیوہ یا مُطلّقہ تھیں۔ ہر زوجہ سے خاص حالات میں نکاح کیا کسی بیوی کو طلاق نہیں دی۔ بیویوں کے ساتھ جو برتاؤ انصاف کا کیا اُس

نہ صرف مسلمان بلکہ دیگر مذاہب کے پیرو سبقت لے سکتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ دُنیا اور لذتِ دُنیاوی کا ترک کرنا دشوار ہے لیکن ہر فسی ہوش انسان تسلیم کرے گا کہ خاندان، قبیلے، برادری، اہل شہر اور ملک کے باشندوں سے گہرے تعلقات رکھنے کے باوجود اپنے کو مکروہاتِ دُنیاوی میں مُلوٹ نہ ہونے دینا اور دُنیا میں رہ کر اُس سے علیحدگی اختیار کرنا دشوار تر ہے۔ قریش نے طرح طرح کے لالچ دے یہاں تک کہ مکہ کی حکومت بھی پیش کی۔ جاہ و منصب کی پروا ہوتی تو حضور یہ پیش کش منظور فرمالتے۔ سارے انبیاء حق سبحانہ و تعالیٰ کے پیغام بر تھے جن کا احترام ہم مسلمانوں پر فرض ہے لیکن تاریخ شاہد ہے کہ دُنیاوی حکومت کی پیش کش کا جال یہودیوں یا رومیوں نے حضرت عیسیٰ کی آزمائش کے لئے نہیں بچھایا۔ فتح مکہ کے دن جس سیرجشی اور فیاضی کا برتاؤ اہل مکہ کے ساتھ کیا گیا اور جانی دشمنوں کی بڑی سے بڑی خطائیں مُعاف کر کے جس طرح اُن کو امان دی گئی اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عفو و مجل کا درجہ اُس دُعا سے جو حضرت عیسیٰ نے اپنے دشمنوں کے لئے مانگی تھی کہیں ارفع و اعلیٰ ہے جناب صمدیت کی بارگاہ میں دشمنوں کیلئے دعا کرنا ایک بات ہے لیکن جو دشمن اپنے قبضہ قدرت میں ہو اُس سے انتقام نہ لینا امرِ دیگر ہے۔ ہر مذہب کا سنگِ بُنیا د اُس کے موٹے موٹے اصول ہیں مثلاً دین اسلام کی توحید اور نصرانیت کی تثلیث ایسے مسائل ہیں جن پر دونوں مذہبوں کی عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں دین اسلام کی عمارت سادہ مگر نہایت عالی شان ہے مصنوعی رنگ کا اس میں دخل نہیں۔ پتھروں کے مختلف قدرتی رنگوں نے عجب بہار پیدا کر دی ہے پتھروں کے باہمی جوڑ ایسے خوبصورت اور ہر حصہ عمارت کا تناسب دوسرے حصوں سے ایسا کامل ہے کہ خدا کی قدرت کا کمرشمہ نظر آتا ہے نصرانیت کی عمارت بھی لمبی چوڑی ہو مگر مذہبیت کا پتہ نہیں نہ ایک حصہ کو دوسرے حصہ کے ساتھ کوئی مناسبت ہے معلوم ہوتا ہے مختلف

۱۔ یہ اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ عیسائی فقہ کو مختلف کونسلوں اور پوپوں نے وضع کیا حضرت عیسیٰ کی بنائی ہوئی چھوٹی بارہ دری سے مُراد اُن کے بارہ حواری ہیں جن میں سے سات نے حضرت عیسیٰ کا ساتھ چھوڑ دیا تھا باقی چھ چھوڑے

اوقات میں مختلف شخصوں نے اس عمارت کے انٹریے جو حصوں کو تعمیر کیا ہے نہ پتھر اور اینٹیں لچھی ہیں نہ مسالہ مضبوط ہے البتہ جو نمائشی کمرے غیروں کو دکھانے کیلئے مخصوص کئے گئے ہیں ان کے ظاہری نقش و نگار نظر فریب ہیں اور خوبصورتی میں ایسے ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ ٹیکن میں پاپائے روم کا چھوٹا گھر بالکل اینجیلو اور دوسرے مصوروں کے کمال کے باعث نظر آتا ہے حضرت عیسیٰ کی بنائی ہوئی چھوٹی سی بارہ دری جس کے سات دران کے دنیا سے رخصت ہونے سے پہلے ہی منہم ہونگے تھے بیت المقدس میں تھی مگر چند صدیوں کے بعد پلوں نے بارہ دری کا لمبہ رومز الکبریٰ میں اٹھواٹھواٹھایا اور خوب گہرا زمین میں دفن کر کے اُس کے اوپر پاپائے روم کے ایوان کی تعمیر شروع کی۔ نتیجہ یہ ہے کہ اگر آپ آج حضرت عیسیٰ کی بارہ دری کے اینٹ پتھر اور مسالہ کو دیکھنا چاہیں تو عمارت کے محافظوں میں سے کسی سے آپ کو مدد نہ ملے گی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان محافظوں کو اجڑی ہوئی بارہ دری یا اُس کے لمبہ کی کچھ پروا نہیں ہے ان کو تو جلدی کی بنی ہوئی عمارت سے غرض ہے جس مذہب کے پیرو آدمی کو خدا سمجھیں اور عہد کو معبود قرار دیں اُن کے دنیاوی وقار سے مرعوب ہو کر ان کے معمولی اعتراضات کا جواب انہوں نے حضرت خاتم الانبیاء یا اسلام کے فقہی مسائل پر کئے ہیں بسوٹا کتابیں لکھ کر جواب دینا ہرگز ضروری نہیں ہے ہمارے مذہب کے جملہ مسائل عقلی دلائل سے ثابت کرنے کی کوشش کرنا اور محترنین کو یہ سمجھانا کہ وہ موجودہ زمانہ کی سائنس سے مطابقت رکھتے ہیں اور بھی غیر ضروری بلکہ مضر ہے سائنس کے مسائل برابر بدلتے رہتے ہیں اور روز نئی تحقیقاتیں ہوتی ہیں۔ زمین آفتاب کے گرد گھومتی ہو یا نہ گھومتی ہو اسطرح کو گردش ہو یا نہ ہو لیکن اللہ ایک تھا ایک ہی اور ایک ہی رہے گا۔ ہمارا فرض ہے کہ ہر مسلمان بچہ کو وہ آیات جو قرآن مجید میں ذات اور صفات باری تعالیٰ کے بارہ ہیں میں مذہبی یا دیگر امیں اور ان کا مطلب سمجھائیں جو لوگ خالق کو ماننے کے باوجود مخلوق کو بقیدہ سے اچھے چل کر عبادت ہے اُس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ نے تبلیغ رسالت بیت المقدس میں کی لیکن چند صدیوں کے بعد نصرانیت کا مرکز روم قرار پایا اور روم سے عیسائی مذہب مختلف ممالک میں پھیل گیا اور روم کے مرکز قرار پانے کے بعد نصرانیت کی دنیاوی ترقی تو بہت ہوئی مگر حضرت عیسیٰ کی مقدس تعلیم کی بارہ دری پاپائے روم کے ایوان (مذہبی تعلیم) کے نیچے دب کر گئی جن تاریخی واقعات کی طرف یہاں اشارہ کیا گیا ہے وہ اینجیل میں موجود ہیں۔

یہ کوشش رہی کہ مسلمان کربلا کی یاد تازہ رکھیں اور اس کی اہمیت کو سمجھیں اور خدا کے فضل سے اون کی یہ سعی بار و رہموی، گو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخ میں کوئی مثال ایسی نہیں ملتی جس میں امت نے کسی نبی کا دین اختیار کرنے کے بعد اس نبی کے کنبہ کے ساتھ ایسے ظلم اور بے رحمی کا برتاؤ کیا ہو جیسا کہ مسلمانوں نے اپنے نبی کے انتقال کے چکاسال کے اندر خاندانِ نبوت کے ساتھ کیا، لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کسی قوم نے اپنے نبی کی آل کی ایسی عظیم الشان یادگار قائم نہیں کی جیسے مسلمانوں نے واقعہ کربلا کو زندہ رکھا ہے، یہ سچ ہے کہ مسلمانوں کی وہ بے رحمی اسلامی تاریخ کا سب سے بڑا اور بدنامہ داغ ہے مگر اس میں بھی کلام نہیں کہ شکر کا

یہ غیر فانی جذبہ جس کا اظہار ہر ملک اور ہر نسل کے مسلمان بڑے جوش و خروش سے ہر سال محرم میں کرتے ہیں، دنیا کی تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتا، اس پاک اور شہید جذبہ نے اسلام کے چہرہ کو چار چاند لگا دیئے ہیں اور اس بدنامہ داغ کو بھی وہ لازوال نو دھوا کر دیا ہے جو اس وقت تک مشعل ہدایت کا کام دے گا جب تک دنیا میں حق و باطل اور نیکی و بدی میں امتیاز باقی ہے۔

اب نیانے نیانپٹا کھایا ہے، بہت سے ملکوں میں جہاں مسلمان حاکم تھے

**کیا رونا ثواب ہے** | اب وہ غیروں کے محکوم ہیں، مذہب کے بارے میں حکمران مغربی قوتوں

نے ایک خاص پالیسی اختیار کر رکھی ہے ہر مذہب کے پیرو بعض حد و کے اندر اپنے شعائر اور مراسم بجالا سکتے ہیں، غمِ حسین میں رونے پر کوئی پابندی نہیں ہے، مگر کربلا کے فلسفہ پر غور کیجئے، رونا موجب ثواب اس لئے قرار دیا گیا تھا کہ رونے کی ممانعت تھی، دراصل ممانعت اور گریہ و بکا کی فضیلت (یعنی ثواب) میں علت و معلول کی نسبت تھی، علت باقی نہ رہنے کی صورت میں معلول کا قائم نہ کھنابے معنی بات ہے، گو میرے نزدیک موقع محل کی رقت قلب ایسا صفت

ہے جس کا شمار انسان کے اعلیٰ اوصاف میں کیا جاتا ہے، اور کربلا کے روحِ فرسا حالات سن کر اگر کسی

محبِ اہل بیت کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائیں تو اس پر کسی ذی فہم کو اعتراض نہیں ہو سکتا تاہم گریہ و بکا کو موجب ثواب سمجھنے کے دو تاریک پہلو ہیں، ایک یہ کہ اکثر جاہل مسلمان یہ سمجھتے

ہیں کہ ہر سال محرم میں تھوڑے سے آنسو بہا لینے سے اون کے سال بھر کے گناہ دھل جاتے ہیں بعض عیسائی فرقوں کو اپنے عقیدہ کی بموجب حضرت عیسیٰ کے قطرات خون کا سارے نصرانیوں کے گناہوں کا کفارہ قرار دے دینا مبارک ہو مگر اس مذموم اور مخدوش طریقہ کی پیروی کسی اسلامی فرقہ کے لئے ہرگز جائز نہیں ہو سکتی، دوسری خرابی یہ ہے کہ رونے کو کار ثواب قرار دینے سے ریا اور تصنع کے دامن کو بڑی وسعت ہو جاتی ہے، کر بلا کا واقعہ ایسی عظیم الشان اہمیت رکھتا ہے کہ مسلمان تو درکنار غیر مسلم بھی اس سے استفادہ حاصل کر سکتے ہیں، مگر رونا تو یہ ہے کہ رونے کی فضیلت نے کر بلا کے اصلی معنی کو مسلمانوں کی آنکھوں سے ایسا اوجھل کیا ہے کہ سینہ کو بے کرنے والوں اور ہائے آقاؑ کے مولا لکھ کر اور دھاڑیں مار کر رونے والوں کو کبھی بھولے سے بھی اس کا خیال نہیں آتا کہ حسین علیہ السلام نے بحیثیت باپ، خاوند بھائی، چچا، ماموں، رشتہ دار، دوست، مینربان اور سردار قوم کے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بحیثیت انسان کے جن اعلیٰ اوصاف کا اظہار بڑے نازک وقت میں کیا اس کی پیروی اور روزمرہ کی زندگی میں بنی کے نواسہ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی جائے، رسوم محرم کی اصلاح کے سلسلہ میں سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ گریہ و بکا پر زور دینے کی بجائے ذاکر مجالس محرم میں ذکر حسین اس غرض اور مقصد سے کریں تاکہ سامعین کو صاف معلوم ہو جائے کہ حسین علیہ السلام نے اپنی زندگی کے آخری سال میں جو کچھ کیا، کیوں کیا، اور اون سب باتوں کا ہم مسلمانوں سے کیا دینی اور دنیوی تعلق ہے، میرے دوست سید آل رضا صاحب ریڈو کیٹ لکھنؤ نے جو مرثیہ مال میں کہا ہے وہ اس قابل ہے کہ سب مسلمان بچوں کی نوک زبان پر ہو، یہ بتانے کے بعد کہ غم حسین کیا چیز ہے، کہتے ہیں کہ ۵

شرط لیکن ہے کہ اس ذکر کی حرست بھی رہے      شانِ مظلوم رہے، شانِ شجاعت بھی رہے  
جانان دی شاہ نے جس پردہ صداقت بھی رہے      ہم سے جو مانگی تھی ملحوظہ نصرت بھی رہے  
دل کے نقشِ عمل سے ہوں ابھرنے والے      مرنے مرنے نہیں بھولے مرنے والے

حق پرستی سے نہ ہونے دے جو فاضل وہ غم جس سے تھکے پرستاری باطل وہ غم  
 خود بنے اپنے سمندر کا جو ساحل وہ غم جو رہے مناہن شائستگی دل وہ غم  
 دل گدازی میں شجاعت جو سکھاتا جائے  
 سو گواروں کو سپاہی بھی بناتا جائے

**اپنے منہ میاں مٹھو** | ایران میں عشرہ محرم کی ریاکاری نے جو گل کھلائے تھے اس کا بھی  
 تھوڑا سا حال سن لیجئے، بد قسمتی سے آج ہم ہندی مسلمانوں کی حالت  
 یہ ہے کہ ہم ترکوں کو سچا مسلمان سمجھتے ہیں، نہ ایرانیوں کو، ہماری سبک سری نے ہمیں یہ یقین  
 دلار کھایا ہے کہ ترکی میں اسلام کا خاتمہ آتا ترک مصطفیٰ کمال نے کیا، اور ایران میں رضا شاہ پہلوی  
 نے، ہمارے نزدیک نجدی عرب ناخدا تریں، شقی اور سفاک ہیں، اون کو دین اسلام سے کیا واسطہ  
 شامی اور مصری یورپ کی تہذیب و شائستگی کے حلقہ بگوش ہیں۔ اس لئے اون کا قتل و قتل  
 قابل اعتبار نہیں ہو سکتا، ترکستان کے مسلمان جاہل ہیں اور ہمیشہ سے برائے نام مسلمان چلے  
 آئے ہیں، اون کو دین اسلام کی مقدس تعلیم سے بہت تھوڑا تعلق ہے، شمالی افریقہ کے اسلامی ملک  
 کی زبان عربی ہو مگر اسلامی تعلیم سے وہ اسی قدر دور ہیں جس قدر اون کی زبان مکہ اور مدینہ  
 کی عربی سے مختلف ہے، عراق اور فلسطین کے لوگ مذہب سے تھوڑا بہت ضرور واقف ہیں  
 مگر ان دونوں ملکوں کی آبادی اس قدر قلیل ہے کہ اس کا کوئی خاص اثر عالم اسلام پر نہیں پڑ سکتا  
 قبروں اور تعزیوں کی پرستش کرنے والے اور عورتوں کے برقع کو خانہ کعبہ کے خلاف کی طرح  
 باعث برکت سمجھنے والے نادان لیکن جو شیلے افغانی سرحدی اور ہندی مسلمانوں کو اون کی  
 توہم پرستی نے یقین دلار کھایا ہے کہ سابق شاہ امان اللہ خاں نے افغانستان کو بے دین کرنا چاہا تھا  
 مگر خالق ذوالجلال کے عظمت و جلال نے شاہ موصوف کے شر سے افغانستان کو محفوظ رکھا، ان  
 سب بے بنیاد اعتراضوں کا ماحصل یہ ہے کہ دنیا کے اگر کسی ملک میں سچا اسلام موجود ہے تو وہ  
 بزرگ خود ہمارے ملک یعنی ہندوستان میں ہے، ہم اپنے کو اسلام کا اجارہ دار جانتے ہیں اور دیگر

اسلامی ممالک پر طعن و تشنیع کا بغیر شرکت غیرے و مسابہت دیگرے ہم اپنے کو حق دار سمجھتے ہیں، اس زعمِ باطل کا نتیجہ یہ ہوا کہ گوہندوستان کی سرزمین سے سرسید احمد خاں جیسا مصلح اور مجددِ اوٹھا جس کی جاسمیت کی نظیر سوائے سید جمال الدین افغانی کے کھپلی صدی کی دنیائے اسلام میں نظر نہیں آتی، تاہم ہماری بے حوصلگی اور ناعاقبت اندیشی نے سرسید احمد خاں کی اصلاحی تحریک کا پورا فائدہ اوٹھانے سے ہمیں باز رکھا، آدم برسرِ مطلب، میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہندوستان کی طرح ایران میں بھی عشرہ محرم کی عزاداری نے تو ہم پرستی کی صورت اختیار کر لی تھی، رضا شاہ کی تخت نشینی کے پہلے جس شان و شوکت سے مجالس محرم منعقد ہوتی تھیں، روضہ خوانوں کو ایران میں ذاکروں کو روضہ خواں کہتے ہیں، جو اجرت روضہ خوانی کی دی جاتی تھی اور تقسیم تبرک اور شکر کائے مجلس کی ضیافت میں جس طرح بے دریغ رو پیہ خرچ کیا جاتا تھا اس کا مذاق ایک ایرانی شاعر نے اپنی ایک نظم میں اوڑیا ہے، یہ نظم رضا شاہ کے دور سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے، اور پروفیسر براؤن کی مشہور کتاب ایران کی ادبی تاریخ کی چوتھی جلد کے صفحہ ۱۸۲ لغایت ۱۸۴ میں موجود ہے، نظم کی طوالت کے باعث انوس ہے کہ میں سارے اشعار یہاں نقل نہیں کر سکتا، لیکن بعض اشعار مع ترجمہ کے درج کئے جلتے ہیں، شعروں کے انتخاب میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ مضمون کا سلسلہ نہ ٹوٹنے پائے۔

کنوں بشنو از من کیے داستاں	کہ رنگیں ترست از گل بوستاں
کسانے کہ گیرند عزائے حسینؑ	بہ مجلس نشینند با شور و شین
گروہے ز مروان اشکم پرست	نہ جام طمع جملہ بے خویش و مست
کیے زان میاں گوید اسے ہر باں	ہندیدہ یارین کار آگہاں
من و حاجی عباس رفیقہم دوش	سوئے بزم آں شخص سبزی فروش
نہ بود اندراں مجلس مختصر!	بخیر چاہی و قہوہ چیزے دگر
نشستن دران بزم نہ بود روا	کہ بے قند و چاہی نہ دارد صفا

خداوند ازاں بندہ خورسند نیست  
ولیکن بہ روزی وہ انس و جان  
عجب مجلسِ خوب و راحت فرست  
زنی بیچِ قلیان ہائے بلور  
دودِ عطرِ تمباکویش چند میل  
نہ خواہد دراں جاشود آبِ صرف  
منو است بانیِ عالی جناب  
یک از ذاکراں میرزا کاشی است  
دگر زان کساں ذاکرِ رشتی است  
ز کرمان و از یزد و کرمان شہاں  
ہمہ موسیقی دان و خوش صوت و نغز  
حقیقت عجب مجلسِ بے ریاست  
کہ در مجلسِ اش شربتِ قند نیست  
فلاں جاست بزمِ چو بزمِ شہاں  
یقین دانم آں مجلسِ بے ریاست  
کہ یا بد دل از قفلِ وے سرور  
در خشد بہ سرتشش چوں سہیل  
بہ جز شربتِ قند و لیمون و برف  
ز ہر کشورے ذاکرے انتخاب  
کہ گویند اور دوضہ خواں ہاشی است  
کہ دریائے آواز را کشتی است  
ز شیراز و از شوش و اصفہاں  
بود دیگران قشدر و ایشاں چو مغز  
بہ جان شمارفتن آں جای جاست

ترجمہ (۱) آیتے میں آپ کو ایک قصہ سناؤں جس کی رنگینی باغ کے پھول سے بھی بڑھ کر ہے، (۲) جو لوگ امام حسینؑ کی عزاداری کرتے ہیں وہ مجلس میں بیٹھ کر واپٹیں مار کر روتے ہیں (۳) پیٹو آدمیوں کی ایک جماعت ایسی ہے جس کو لالچ نے آپے سے باہر اور مست بنا دیا ہے، (۴) ان میں کا ایک اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے اے دوستو تم سب تو دنیا کے معاملات سے باخبر ہو، (۵) کل میں اور حاجی عباس اوس کو بخرطے کے ہاں مجلس میں گئے تھے (۶) وہ مجلس اس قدر سادہ تھی کہ وہاں سوائے چائے اور قہوہ کے اور کوئی چیز نہ تھی، (۷) ایسی مجلس میں بیٹھنا اس لئے روا نہیں ہو سکتا کہ بغیر قند اور چائے کے کچھ لطف نہیں آتا، (۸) خدائے پاک اوس بندہ سے خوش نہیں ہوتا جس کے ہاں مجلس میں قند کا شربت نہ ہو، (۹) لیکن اوس خدا کی قسم جو انسانوں اور جنوں کو روزی دیتا ہے، فلاں جگہ ایسی مجلس



لڑی ہوئی ہے جو بادشاہوں کے شایان شان ہے۔ (۱۰) وہ مجلس ایسی اچھی ہے اور اس میں آرام کا اس قدر سامان ہے کہ مجھے پورا یقین ہے کہ وہاں ریا (بناوٹ) کو دخل نہیں ہے۔ (۱۱) پیتے وقت بلور کے پچھانوں کی نئے سے وہ آواز نکلتی ہے کہ دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ (۱۲) میلوں تک تبا کو کی خوشبو پھیل جاتی ہے اور عجم کے سر پر آگ مثل سہیل ستارے کے چمکتی ہے۔ (۱۳) اس مجلس میں کوئی پانی نہیں پیتا بلکہ سب آدمی قندنیو اور برف کا شربت پیتے ہیں۔ (۱۴) عالی جناب بانی مجلس نے ہر ملک کے منتخب ذاکر بلائے ہیں۔ (۱۵) ان ذاکروں میں سے ایک مرزا کاشی میں جو بلا نظیر مرثیہ خواں ہیں۔ (۱۶) دوسرے ذاکر رشت سے تشریف لائے ہیں شری صاحب کو دیارے ذاکری کی کشتی سمجھنا چاہیے۔ (۱۷) کرمان اور یزد اور کرمان شاہ شیراز شوستر اور اصفہان۔ (۱۸) ان سب جگہوں کے خوش الحان موسیقی ماں آئے ہوئے ہیں جو مثل گری (مغر) کے ہیں جن کے مقابلہ میں اور فاکروں کو چھلکے (پوست) سمجھنا چاہیے۔ (۱۹) سچ یہ ہے کہ عجب پر خلوص مجلس ہے آپ کے سر کی قم وہاں ضرور چلنا چاہیے۔

**کربلا کا سبق** | ہماری بستی کی انتہا یہ ہے کہ بارہا میری اس گزارش پر کہ شہید کربلا کی سچی یادگاریہ یہ کہ مسلمان بجائے گریہ و بکا کے جگہ گوشہ رسولؐ کے عمل کی پیروی کریں۔ مجھے دہش میں سے نور تپتہ جواب ملا ہے کہ بعلہام گنہگار خامان خدا کی برابری کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ جواب رد و حال سے نکلی نہیں یا تو ہماری قوم معرکہ کربلا کے سبق کو پس پشت ڈالنے کے بہانے ڈھونڈتی ہے یا حسین علیہ السلام کے کارنامہ کو ایسا معجزہ تصور کرتی ہے جو انسانی قوت سے باہر ہے اگر پہلی بات صحیح ہے تو امام حسینؑ کا مقدس نام ہم کو اپنی زبان پر لانا شہید کربلا کی توہین کرنا ہے دوسری توجیہ ہماری قوم کی کم حوصلگی اور پست ہمتی کا بین ثبوت ہے۔ امام حسینؑ کا نکلنا نامہ انسان کا کارنامہ ہے وہ اپنا اور اپنے عزیزوں اور رفیقوں کا سر کٹوانے اور گھر بار

رسل عام عقیدہ تھا کہ سہیل ستارہ بین میں طلوع ہوتا ہے لہذا اس کی تاثیر سے چمڑے میں خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔

(عامی لفظ بے ریاست ہے۔ سبحان اللہ۔ اس بے دریائی کا کیا کہنا مصرعہ۔ برعکس ہند نام رنگی کا تور چ

لڑوانے پر مجبور نہ تھے اگر چاہتے تو نرید سے صلح کر کے اپنی جان بچا سکتے تھے۔ ۴ شہبان ۱۰۷۰ھ کو روانگی مدینہ سے لیکر ۲ محرم ۱۰۷۱ھ کو میدانِ کربلا میں درود کے وقت تک امام حسینؑ نے جو کچھ کیا ان سب باتوں کے اندر وہی جذبات پائے جاتے ہیں جو مصیبت کے وقت ہر انسان کے دل میں موجود ہوتے ہیں۔ بدرجہ مجبوری وطن چھوڑنا۔ مکہ معظمہ جانا اور خدا کے گھر میں امن ڈھونڈنا پھر مکہ کی حالت دیکھ کر خانہ خدا کی حرمت کے خیال سے وہاں سے قبل از وقت چل دینا اور باپ کے دار الخلافت کوفہ کی طرف جہاں کے لوگوں نے دعوت دی تھی اور جنہوں نے امام کی اعانت کا وعدہ کیا تھا روانہ ہوتا۔ حرا بن یزید یاسی کی ہزارِ حمت سے مجبور ہو جانا اور لبِ دریا خیزن ہونا یہ سب ایسے امور تھے جن میں کوئی بات انسانی طاقت کے باہر نظر نہیں آتی۔ غور سے دیکھا جائے تو بعینہ یہی نوعیت ان تمام واقعات کی ہے جو دسویں محرم کو میدانِ کربلا میں ظہور پذیر ہوئے۔

**جبر و قدر کا مسئلہ** | جبر و قدر کے مسئلہ کی تعبیر نے صدیوں تک عالم اسلام میں یہ جان بربا رکھا میری ناچیز رائے میں ہر وہ فعل جس کے کرنے کو فاعل اپنا اعلیٰ مذہبی یا اخلاقی فرض سمجھے اور جس کے کرنے پر بلا خوف نتائج اس کو اصرار ہو۔ گو ظاہر بینوں کی نظر میں اس فعل سے فاعل کی مجبوری معلوم ہوتی ہو لیکن اس کو اختیار کی بہترین مثال سمجھنا چاہیے۔ یہ ظاہری مجبوری دراصل قوت اور اختیار اور احساسِ ذمہ داری سے پیدا ہوتی ہے اس لئے وہ مجبوری نہیں ہوتی۔ احساسِ ذمہ داری کے باعث جو طریق کار انسان سوچ سمجھ اور جان بوجھ کر اختیار کرے اُسے مجبوری کہنا الفاظ کو من مانے معنی پہنا نا بلکہ لفظوں کے ساتھ کھیل کرنا ہے شرعی چاند پوری نے اپنے ایک شعر میں جبر و قدر کی حدود کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے کہتے ہیں ۵ مری مجبور یوں کو کون جانے میں خود مختار ٹھہرایا گیا ہوں۔ حکیم سقراط زہر کا پیالہ پیئے پر مجبور نہ تھا اپنے مذہبی عقائد کی تھوڑی سی تبدیلی سے اہل وطن کی خوشنودی حاصل کر سکتا تھا مگر وہ گر گھٹ جیسے رنگ بدل کر اپنی جان بچالیتا تو آج دنیا اُسے

عبر العشر

کیا کہتی۔ ہر آدمی دنیا میں رہنا چاہتا ہے مگر جو انسان کسی اہم مذہبی یا اخلاقی فرض کی ادائیگی میں دنیا میں نہ رہنے کو دنیا میں رہنے پر اس غرض سے ترجیح دے کہ اس کا عمل انبیوالی نسلوں کے لئے چراغِ ہدایت کا کام دے۔ وہ اولادِ آدم کا سپاہِ محسن اور زندہ جاوید ہے۔ اور اُس کی شہرت پر قیامت تک آتش کا یہ شمع صادق آئے گا۔

امانت کی طرح رکھائیں نے روزِ محشر تک : نہ اک مومن ہو، ایسا نہ اک تارِ نقیض بگڑا امام حسینؑ حضرت ختمِ المرسلینؐ کے نواسے تھے اُن کی ذمہ داری سقراط سے کہیں زیادہ تھی اس لئے امام حسینؑ کے اختیار نے نانا کی امت کی ہدایت کے لئے وہ صورت اختیار کی جو ظاہر بیہوش مجبوری کے ملبوس میں نظر آتی ہے۔ بعض مرثیہ گو شعرا نے حقیقت کے چہرے سے پردہ اٹھایا ہے مگر انوس ہے کہ ایسے اشعار کی طرف توجہ کم کی جاتی ہے۔ مرزا آج لکھنوی فرماتے ہیں : جب اُس کی (ضدِ الٰہی) راہ میں تلواریں سر پہ چلتی ہیں : تو اختیار میں مجبوریاں نکلتی ہیں۔ شرفی اور آج دونوں کا مطلب ایک ہے مگر مکر کر بلا کے حوالہ نے آج کے شاعر کا اصلی مفہوم زیادہ واضح کر دیا ہے۔ جوش طبع آبادی کا وجود باری تعالیٰ کے بارے میں جو عقیدہ ہو اُس سے مجھے سروکار نہیں ہے وہ جانیں اور اُن کا پیدا کرنے والا لیکن شہیدِ کربلاؑ کی کراہت دیکھئے جوش نے اپنی جوشی نظم ”موسومہ حسین اور انقلاب“ میں امام حسینؑ کے ارادہ کی عبارت کا جہاں ایک بند میں لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جوش کی باریابی اگر کبھی خانہ خدا (مکہ معظمہ) میں ہوئی تو وہ کربلا کے راستہ سے ہوگی۔ جوش شہیدِ کربلاؑ کی اس صفت کو قوتِ راوری کہیں یا طاقتِ پیغمبری مانیں میرے نزدیک تو یہ سب کچھ حضرت ختمِ المرسلینؐ کے پیارے نواسے کی قوتِ بشری کے کارنامے تھے حضرت جوش غدریں باری تعالیٰ کیسے قدرت والا ہو گا جس نے حسین جیسا صاحبِ عزم انسان پیدا کیا۔ جوش کا بندہ ملاحظہ ہو۔

ہر چند ایک شاخِ جن میں ہری نہ تھی      اما عرقِ عرق تھا لبوں پر تری نہ تھی  
باطلِ ان بلاؤں پہ بھی چاکر نہ تھی      ہر دہری تھی اصل میں سینہ پر نہ تھی

رنگ اور گیا حکومت بدعت شعار کا

عزم حسینؑ، عزم تھا پروردگار کا

معجزے اور انسانی کارنامہ کافرق | انسان کو فرشتوں پر فضیلت اس لئے حاصل ہے کہ

اس میں قوت ارادی موجود ہے اور نیک یا بد خیر یا شر کرنے پر قادر ہے۔ برخلاف اس کے خالق الہی نے فرشتوں کو جو قدرت عطا کی ہے اس میں شر اور بدی کا مادہ نہیں ہے۔ حسینؑ خدا کے اُن خاص بندوں میں ہیں جن کو فرشتوں پر فوقیت حاصل ہے مگر یہ سمجھنا کہ دسویں محرم کو امام حسینؑ نے یہ کچھ کیا وہ اس کے کرنے پر اسی طرح مجبور تھے جس طرح فرشتوں کے لئے جناب باری کی تسبیح و تہلیل کرنا لازماً ہے۔ انسانی کارنامہ اور معجزہ میں یہ عظیم الشان فرق ہے کہ اول الذکر انسان کا اختیار ہی حاصل ہوتا ہے جس کی ذمہ داری سراسر اس پر عائد ہوتی ہے۔ چاہے کرے چاہے نہ کرے۔ بخلاف اس کے معجزہ قادر مطلق کے اس بعد از ہم اظہار قوت کا نام ہے جس کا مشاہدہ اہل عالم کو کننا اس انسان کی وساطت سے کرایا جائے۔ اہلیت نبوی کے اسی طرح کے کارنامے اور بھی ہیں جن کو معجزہ کہنا فی الحقیقت اُن کارناموں کی ضمانت کو گھٹاتا ہے۔ مثلاً حضرت علیؑ اور جناب زاطہؑ نے تین دن متواتر اپنے حصہ کا کھانا رائل کو عطا کیا اور محض پانی پی کر روزہ پر روزہ رکھا۔ معجزہ ہونے کی صورت میں اس معاملہ کے اندر خدائے بزرگ برتر کی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اس معاملہ کو جیسا کہ وہ حقیقتاً تھا انسانی کارنامہ سمجھئے۔ دن بھر کی بھوک کے بعد انسان کی جو حالت ہوتی ہے اس کا اندازہ کیجئے اور پھر محض پانی پی کر دوسرا روزہ رکھنے سے جس قدر ناتوانی ہو سکتی ہے اس کو پیش نظر رکھئے۔ دوسرے دن شام کو روزہ کھولنے کے بعد جناب پیہ اور حضرت علی مرتضیٰؑ کی جو حالت ہوئی ہوگی اُن کا قیاس اپنے نفس پر کیجئے اور سوچئے کہ پھر تیسرے دن مغرب کے وقت سائل کو اپنا کھانا دے دینا لیرا دشوار کام ہے۔ امام حسینؑ کے لاجواب ایثار اور بے نظیر اظہار جرات کا درجہ

معجزے سے کہیں بالاتر ہے۔ حضرت خیر البشر کے نواسہ نے یہ مثال دنیا کے سامنے اس لئے قائم کی تھی کہ جب آئندہ حق و باطل، خیر و شر کا مقابلہ ہو تو مسلمان اس راستہ پر چلیں جو امام حسینؑ نے اختیار کیا تھا۔ معجزہ کہہ کر معرکہ کربلا کی اہمیت کو گھٹانا اور صداقت اور حق کا جو راستہ سید الشہداء نے بتایا ہے اُس پر نہ چلنے کے بہانے ڈھونڈنا ایسا الزام اپنے ذمہ عائد کرنا ہے جو آنسوؤں سے ہرگز نہیں دھل سکتا۔ اگر مجالس محرم کا مالِ رقت کی بجائے واقعات کربلا اور ائمہ ہدیٰ کی زندگی کے حالات سے سبق آموزی قرار دیا جائے تو اس ضروری اصلاح کے فوائد چند ہی سال میں قوم کو محسوس ہونے لگیں گے۔ بڑی دشواری یہ ہے کہ مجلس کا مالِ رقت سمجھا جاتا ہے۔ شہدائے کربلا کے سوانح حیات سے بہت کم مسلمان واقف ہیں۔ خود سید الشہداء کے اُن حالات کا ذکر مجلسوں میں کیا جاتا ہے جب سن مبارک سات آٹھ سال سے زیادہ نہ تھا اُس کے بعد سنہ ساٹھ ہجری کے آخر میں مدینہ سے روانگی کا ذکر کر کے کربلا کے حالات پر بیان کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ مقدس زندگی ایسے حالات سے بھری پڑی ہے جن سے واقف و آگاہ ہونا مسلمانوں کی دینی و دنیوی سود و بہود کا باعث ہے۔

**ذاکری کی اُجرت ہم خرم و ہم ثواب** | گریہ و بکا کا ایک امتداد یک پہلو یہ ہے کہ رونے کے لئے رُلانے والوں کی ضرورت ہے۔ بانیانِ مجلس ہر سال محرم و حلیم میں ذاکروں کو لکھنؤ اور دیگر مقامات سے بلا تے اور مجالس پڑھنے کا معقول معاوضہ اُن کو دیتے ہیں عرصہ سے ہم خرم و ہم ثواب کی مثل ذاکروں پر صادق آتی ہے اور بعض حضرات کا مستقل پیشہ ذاکری ہے۔ بین برس ہوئے مدرسۃ الواعظین کی انتظام کمیٹی نے میری موجودگی میں یہ طے کیا تھا کہ ذاکر مجلس پڑھنے کی اُجرت نہ لیں۔ تحریک تو منظور ہو گئی مگر اس پر عملدہ اند نہیں ہوا۔ اب حالت بد سے بدتر ہو گئی ہے۔ ذاکر بانیانِ مجلس سے معاملہ اسی طرح چکاتے ہیں جس طرح گھوڑے یا موٹر گا سو دا بائج اور مشتری کے درمیان ہوتا ہے بعض قصبوں میں

اب بھی رواج ہے کہ باہر کے ذاکر نہیں بلائے جاتے خود قصبہ کے حضرات مرثیہ خوانی کرتے اور حدیث پڑھتے ہیں۔ یہ طریقہ بڑا اچھا ہے۔ گریہ و بکا کو اگر داخل ثواب بھی سمجھا جائے تو بھی خلوص شرط ہے۔ باہر کے ذاکر دلانے کی اور حاضرین مجلسِ روضے کی تیاری خاص طور پر کرتے ہیں جو نہایت قابلِ اعتراض ہے۔ روضے کی تیاری کرنا اور رونا اے یا نہ اے لیکن آنسو بہانا یا آنسو بہانے کی کوشش کرنا بے ریائی اور خلوص سے بہت بعید ہے بقول غالبؒ ۵

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے      نہ تالہ پابند نے نہیں ہے

یہ سچ ہے کہ جو لوگ باہر کے ذاکروں کو کثیر معاوضے کر لیتے ہیں وہ اپنے نزدیک اپنا روپیہ نیک کام میں صرف کرتے ہیں۔ بڑی ضرورت ہے کہ اس معاملہ کی طرف علماء اور مجتہدین توجہ فرمائیں اور لوگوں کو نہانش کریں کہ مجلس پڑھنے کے لئے اجیر ذاکروں کو نہ بلایا جائے بلکہ جس قصبہ یا شہر میں مجلس ہو وہاں کے مقامی حضرات اس خدمت کو انجام دیں۔ اس طریقہ سے ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ مقامی حضرات کے مجلس پڑھنے سے ان کے ادبی مذاق کی صحیح تربیت ہو سکے گی اور ذوقِ سخن اور علمی معلومات کے خزانچی باہر والے نہ رہیں گے بلکہ مقامی حضرات کو بھی مذہب اور علم اور ادب کی طرف توجہ دلانے اور ہم وطنوں میں ذوقِ سلیم پیدا کرنے کے موقعے ملیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ رسومِ محرم کی اصلاح ہوگی اور ضرور ہوگی اور بقول شہنشاہِ عالمگیرؒ اور انِ ناہربان کے تشدد اور خشونت سے نہیں بلکہ برادرانِ مہربان کے (جن کی تعداد برادرانِ ناہربان سے بچاس گنی ہے) سچے تعاون اور شہیدِ کربلا کے احسان مند پیروں کی پُر خلوص اصلاحی جدوجہد سے ہوگی۔

## گیارہواں باب

ہوس مجت اور عشق۔ ایران کی امر و پستی۔ ہمارے ملک کی اُلٹی گنگا۔ اُردو اور غیر فطری شاعری کی میراث۔ اُردو میں آپ بیتی۔ کچھ اپنے متعلق لیسٹی رضا علی مرحومہ مجت کا طوفان اور عداوت کے شعلے عام مشاعروں کی حالت شملہ کا یادگار پرائیویٹ ادبی جلسہ حسن مجت کی اٹھ جیتی جاگتی تصویریں

میں حسرت و حیرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساہل پر

دیاے مجت کہتا ہے آکچھ بھی نہیں، پایا ب ہیں ہم (شاہد عظیم آبادی)

ہوس مجت اور عشق | اس باب کو گلستان کا باب ختم سمجھنا چاہیے۔ میں عرصہ تک سوچتا رہا کہ اس سے پہلے کا اعمال نامہ میں ذکر کروں یا نہ کروں، خلاق عالم نے جو عتیس انسان کو عطا فرمائی ہیں ان میں مجت کا درجہ اونچا اور بہت اونچا ہے۔ وہ انسان تو شکل سے لے کر اس کا دل مجت سے خالی ہو۔ ماں باپ کو ادا د کے ساتھ جو محبت ہوتی ہے اس میں ہضرت رب العالمین کی وہ شان جلوہ گر ہے جسے ادا د بھی دیکھ سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ مجت ہے جو بہن بھائی کو ایک دوسرے سے یا بھائی کو بھائی سے یا بہن کو بہن سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی مجت نے جو انہری زندگی پر ڈالا اُس کا تذکرہ کر چکا ہوں۔ اس وقت اس محبت کا بیان منظور ہے جو ایسے مرد اور ایسی عورت کے درمیان ہو جن کے باہم میاں بی بی یا عاشق معشوق کے تعلقات قائم ہونے کو سوسائٹی روادار تھی ہے یا کم از کم ایسے تعلقاً پر سختی سے معترض نہیں ہے بڑی خرابی یہ ہے کہ محبت ایسا پاک اور انسان کی زندگی پر ایسا اگر اثر ڈالنے والا جذبہ ہے کہ اس کے سمجھنے میں بسا اوقات غلطی واقع ہوتی ہے۔ یہ جذبہ اگر نیچے پھلے تو اس کا نام حیا سوز ہوس ہے جس سے ہر بھلے آدمی کو بچنا چاہیے۔ اگر اس جذبہ کی پیدا کرنے والی وہ بے غرضانہ اور پُر خلوص کشش ہو جو طالب کو مطلوب اور مطلوب کو طالب بنا کر ایک دوسرے کے دلیں جگہ دیتی ہے

اور جبرائیلؑ کی ولادی زنجیر سوسائٹی کے بعض رسمی ڈھکوسلوں کے سوتی بندوں سے کہیں زیادہ مضبوط ہے تو اس جذبہ کا نام محبت ہے جس کے سرور کے آگے اچھی سے اچھی شراب کا شہ بے حقیقت ہے۔ جلم محبت کی روح پرور اور جاں نخن حقیقت کس طرح سمجھاؤں اور سوائے اس کے کیا کہوں کہ مصرعہ ذوق میں بادہ نہ دانی بخدا مانہ جشی۔ ترجمہ۔ بغیر پیکے آیس کیف سے واقف ہو ہی نہیں سکتے۔ اگر محبت اپنی ارتقاء کی منزلیں طے کرے کہ دو دلوں کو ایک یا دو قابلوں کو ایک جان کرے تو وہ عشق کا مرتبہ ہے اس مرتبہ کے بھی دو درجے ہیں عشق مجازی اور عشق حقیقی عشق مجازی کا دوسرا نام غم ہے۔ اہل غم کی تعریف مزاج شاعر عظیم آبادی نے اس شعر میں فرمائی ہے ۵

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم پتھیر ہے جلی حسرت و غم اے ہم نفسوہ خواب میں ہم  
عشق حقیقی کی دولت اولیا، اللہ کو ملی جن کا ظہور سیری ناچیز رائے میں ہر ملک اور ہر ملت میں  
ہوا اور ہوتا ہے۔ محبت اور عشق مجازی کی صورت بد قسمتی سے ایرانی اور بسا اوقات ہماری اردو  
شاعری نے ایسی خوفناک اور بھیانک بنا رکھی ہے کہ بچلے آدمی اسکے قریب جاتے ہوئے ڈرتے یا جھکتے ہیں۔

ایران کی امر و پرستی | اردو زبان نے اپنا سرمایہ فارسی سے حاصل کیا ہے یا ہندی سے فارسی کی  
شاعری کا بڑا نقص یہ ہے کہ قدیم روایات کے باعث جس کی چھان بین کا یہ موقع نہیں ہے مرد کا  
عاشق مرد ہوتا ہے جو صریحاً قانون قدرت کے خلاف ہے۔ کاغذ کے پھول میں ہزار خویاں ہوں  
مگر قہر قہر تی خواب میں وہ گیندے کے پھول (گل صد برگ) کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایرانی شاعری  
نے جو درجہ کمال حاصل کیا غالباً اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ جذبات کے غیر فطری ہونے کے  
باعث شاعروں کی تمام تر توجہ اس پر رہی کہ کلام کے زور بندشوں کی چستی مضمون آفرینی بنا دے  
تشبیہوں اور دل آویز استعاروں سے الفاظ میں وہ اثر پیدا کریں جو اس حقیقت پر پردہ ڈال سکے  
کہ مرد کا عاشق مرد ہے۔ بالفاظ دیگر محبوب کی عمر کا وہ زمانہ منتخب کیا گیا جب امر و ہونے کے  
باعث اس کی صورت شکل عورت سے ملتی جلتی ہے، بعض من چلوں نے محبوب کے خطا کو بھی سراہا  
مگر یہ جدت عوام کو پسند نہ آئی اور بالآخر ٹھٹھ کر رہ گئی یا یوں سمجھئے کہ خطا کی جدت کو شیشے یا چینی کا وہ



طرف بھاگ گیا جس میں بال آجائے اور کسی نے اسے قابل التفات نہ سمجھا۔

**ہندی کی الٹی گنگا** | اردو نے بقیہ سہ ماہ ہندی سے لیا۔ ہندی کی یہ حالت ہے کہ وہاں الٹی گنگا بہتی ہے یعنی عورت عاشق ہے اور مرد مشتوق محبت و عشق کی یہ ترتیب بھی قانون قدرت کے خلاف ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ پریم کی لوری کا اثر عورت کے دل میں وہ سرت اور اس کی آنکھوں میں وہ سکون اور طینان کا وہ نشہ پیدا نہیں کرتا جو مرد کو حاصل ہوتا ہے مگر نظر غور سے دیکھئے تو شرم و حیا ہر ملک میں اور خاص طور سے ہمارے ملک میں عورت کا قدتی زیور ہے ہندوستانی عورت بال لحاظ اس کے کہ اس پر ہوا غریب جذبات محبت کو ہرگز دل سے زبان تک نہیں آنے دیتی۔ وہ خاوند کے لئے جان دے دیگی مگر زبان سے کبھی یہ نہ کہے گی کہ ”پیارے رام پرشاد میں تم پر عورتی ہوں“۔ ہمارے تمام وہ گیت جو گانے والوں یا گانے والیوں کی زبان پر ہیں یا جو بڑے اہتمام سے ریڈیو سے سنائے جاتے ہیں ایرانی امر و پستی کی طرح ہمارے جذبات کو خوبی اور خوش اسلوبی سے ظاہر اور واضح نہیں کرتے بلکہ اس کی بجائے حقیقت پر پردہ ڈالتے ہیں۔ ہندی کا ایک گیت ملاحظہ ہو:-

**برسن کا گیت** | اڑجا دیس بدیس رے طوٹے اڑجا دیس بدیس: میں جاؤں تجھ پر پلہاری، برہ کی میرے لگی نہاری  
دوٹھ گئے سوئے گڑھاری، چلے گئے پردیس رے طوٹے اڑجا دیس بدیس: تارے گن گن رات بتاؤں دین میں پل بھر چین پائوں  
آنسو مٹی رہوں غم کھاؤں، لے جا یہ سندیس رے طوٹے اڑجا دیس بدیس: بلجائیں تو ان سے کہنا، دو بھر سو گیا تم بن رہنا  
تج دیا سارا گناہ نہنا جو گن کا بھیس رے طوٹے اڑجا دیس بدیس (اندھ جیت شرما) بھلا کوئی غیرت دار اور شریف طبع  
ہندو عورت ہے جو پیا کی یا دیں اس طرح آپے سے باہر ہو کر مست ہمتی کی طرح چنگھاڑے۔

**اردو اور غیر فطری شاعری کی میراث** | نتیجہ یہ ہے کہ باپ اور ماں دونوں طرف سے غریب اردو کو غیر فطری شاعری کی میراث ملی۔ ہر ملک میں عشق و محبت کے درخت کو ملکی رسم و رواج وہ گرمی پہنچا  
ہیں جو قدرتی محضوں کو سورج سے پہنچتی ہے اور شاعری اس درخت کی آبپاشی کرتی ہے۔ مجھے انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے رسم و رواج اور انداز شاعری نے محبت کو ایسا صنم بنا دیا ہے جس کے  
پوجاری عالم خیال میں صرف شاعر ہو سکتے ہیں، محبت کا وجود ہمارے یہاں محض شاعری میں ہے

اگر کوئی شخص عملی زندگی میں محبت کا جام پینا چاہے تو رسم و رواج اسے ہوا دہوس کا بندہ قرار دیتے ہیں۔ اگر کسی سے محبت ہو تو شعر کہنا شروع کر دیکھو اور اس پردہ میں جو مزاج چاہے کہیے کوئی روک ٹوک نہیں ہے میر تقی فرماتے ہیں ۵

دیوانگی میں مجنوں میرے حضور کیا تھا ۶ لڑکا سا اُن دلوں تھا اس کو شور کیا تھا  
میر صاحب بڑے اعلیٰ خصال کے انسان تھے اپنی نسبت انہوں نے ایک شعر میں بالکل بجا فرمایا ہے  
۵ صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا ۶ ہے عشق سے بتوں کے مراد عا کچھ اور  
میر صاحب فی الحقیقت معنی آشنا تھے اور جو دعویٰ انہوں نے کیا ہے وہ ان کو زیب دیتا تھا۔ مجھے تو یہ شکایت ہے کہ ہمارے رسم و رواج نے ہر نو آموز اور نو مشق شاعر کو یہ حق دیا ہے کہ مجنوں کے کان کاٹے اور اپنے مہلی یا فرضی ولولہ محبت کی داستان سے سمند پٹنے اور کوہ پر دریا بہانے کا دعویٰ کرے لیکن کوئی درد آشنا دل اپنی داستان غم صراحتاً یا لکنا یا انشریں بیان کر کے اپنے دل کو تسلی دینا چاہے تو اسے ہوس پرستی کے الزام کی جواب دہی کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

**اردو میں آپ بیتی** | اردو میں آپ بیتی لکھنے کا رواج نہیں ہے جو انگریزی داں حضرات سیاسی چمکے کے باعث اپنے حالات لکھتے ہیں وہ انگریزی میں خامہ فرسائی کرتے ہیں اور جن نامور انگریزوں نے اپنے حالات خود اپنے قلم سے لکھے ہیں اُن کتابوں کو اپنے لئے بہترین نمونہ سمجھتے ہیں۔ پہلے میرا بھی قصد تھا کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھوں اور اگر میرا مقصد صرف سیاسی دیا میں غوطہ لگانا ہوتا تو غالباً اپنے خیالات انگریزی ہی میں قلم بند کرتا مگر غور و خوض کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ ملکی زندگی کا دائرہ سیاست کے حلقہ سے کہیں زیادہ وسیع ہے، جو ہمیشہ کل میں داخل اور شامل ہوتا ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اپنے زمانہ کی ملکی زندگی کی تصویر اپنے اہل ملک کی خدمت میں پیش کر دوں سیاسی مسائل کے نقش و نگار آپ ہی اُس میں آجائیں گے، اردو کو میں نے انگریزی پر اس لئے ترجیح دی ہے کہ ہر قوم کی تہذیب و شائستگی اور اُس قوم کی زبان کا جو بی دامن کا ساتھ ہوتا ہے جس طرح دریائے دینیوب اور خلیج بکے (Gulf of Persia) کے درمیان جو مالک واقع ہیں اُن کی

تہذیب شائستگی ملتی جلتی ہے اسی طرح ان مالک کی تہذیب شائستگی کو بھی جن کی شرعی حدود دیاے ارادہ اور غری حدود مجبورہم ہے ایک ہی لڑی کے موتی سمجھنا چاہیے۔ ملکی رسم و رواج۔ معاشرتی حالات۔ ادبی نکات۔ مذہبی مسائل جن عشق کی کشکشوں۔ نامرادوں کی تمنائوں۔ بے پڑھے لکھوں کی بے زبان آرزوؤں مفلسوں اور نادانوں کے خاموش آنسوؤں کا بیان اُردو میں ہی ہو سکتا ہے جو ملک کی سب سے بڑی۔ سب سے جامع اور سب سے زیادہ زوردار زبان ہے۔ انگریزی میں ان سب اقل کا لکھنا ایسا ہی اہل بے جوڑ اور بے سود ہوتا جیسی اٹریل نیشیل کانگریس کی یہ توقع کہ پریسڈنٹ روزولٹ ہندستان کو آزادی دلائیں گے یا فتحپاب سولینی عربوں کی یا اسلام کی حمایت اور معاونت کریں گے۔ میں نے یہ کتاب اُردو میں لکھی ہے تاکہ میرے ملکی بھائیوں کو معلوم ہو جائے کہ انیسویں صدی عیسوی کے آخر اور بیسویں صدی کے پہلے نصف حصہ میں ان کے ایک ہم وطن کی نظر میں ملکی زندگی کا کیا حال تھا۔

**کچھ اپنے متعلق** اسی ایسے شخص کے لئے جس کا کم و بیش چالیس برس تک ملک کی سیاسی زندگی سے تعلق رہا ہو اپنی داستان محبت بیان کرنا اور اُس کو کتاب کی صورت میں اپنی زندگی میں شائع کرنا بڑا دشوار کام ہے۔ بلا عجب القادریہ الہوی کی جُرات کی داویہی چاہیے کہ ان کے تقدس نے اُس آفت جان کے حالات قلمبند کرنے سے باز نہ رکھا جس سے انہوں نے دل لگایا تھا مگر اس زمانہ میں چھاپے کا فن ایجاد نہیں ہوا تھا اور تلاتے موصوف کو اطمینان تھا کہ اُن کی کتاب ہرگز ناکس کے ہاتھ میں نہ پہنچے گی۔ اب حالت یہ ہو کر بات مُنہ سے نکلی اور پرائی ہوئی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کسی کو الزام دینے کا مجھے حق نہیں ہے میں تو خود یہ کتاب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ لوگ اسے پڑھیں اور میری بابت جو رائے چاہیں قائم کریں۔ تفصیلی واقعات بیان کرنے کا نہ یہ وقت ہرگز موقع۔ ہاں ایسے واقعات کے اعلیٰ ذکر سے شاید نظرین کو دلچسپی ہو جن کا دیر پا اثر میری زندگی پر ہوا کہتے ڈرتا اس لئے ہوں کہ بقول غالبؔ

ہر لہو میں نے حسن پرستی شعار کی      اب اُردوئے شیعہ اہل نظر گئی

میں الیشائی محبت یعنی معشوق کی بے تمکی جفا اور عاشق کی مجنونانہ وفا کا قائل نہیں ہوں نہ میرے نزدیک اس وفا اور جفا کا وجود ایرانی شاعروں کے تخیل کے سوا دنیا میں کہیں تھا نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔



(دہلی طرف) سر سید رضا علی  
 (بائیں طرف) لیتدی رضا علی  
 بیہ فوتو جنوری ۱۹۳۶ء میں یہ مقام جہانسرگ (جنوبی افریقہ) شادی کے تہوی  
 دیر بعد لیا گیا -

بھی (اب جید آباد کن میں خناس مشہر ہیں) عرصہ تک سرکاری ملازمت کے تعلق سے شملہ میں رہ چکے ہیں وہ بھی علم و دست ہیں اور لکھنؤ اور دہلی کی زبان بولتے ہیں۔ اپنے شملہ کے قیام کے زمانہ میں مسٹر غلام محمد اور دیگر اصحاب کی امداد سے میں نے سر عبدالقادر کی سنت کو جاری رکھا یعنی ہر سال شملہ میں محفل مشاعرہ منعقد کی، دہلی لکھنؤ لاہور اور الہ آباد کے مشاعرے مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شعر و سخن کی جوق وہ حضرات کرتے ہیں جو گورنمنٹ ہند کی سکرٹریٹ میں سرکاری عہدہ دار یا ملازم ہیں اس کی مثال میں نے کسی اور شہر میں نہیں پائی۔ ان حضرات کی تین خصوصیات ہیں ایک تو یہ کہ بالعموم انگریزی کپڑے اچھے پہنتے ہیں خال خال آپ کو ایسے لوگ بھی ملیں گے جو شلوار کے ساتھ قمیص پہنتے ہیں، کالر اور ٹائی قمیص کے گلے کا بارہوتے ہیں اور اوپر سے انگریزی جھوٹا کوٹ وہ سماں باندھتا ہے کہ اگر بائسکل لال لال آج زندہ ہوتے اور لباس کے بارے میں ایسی مشہور کتاب انہوں نے موجودہ زمانہ میں لکھی ہوتی تو شملہ کے ان بدلت پسند اشخاص کا بیان ایک مزید باب میں ضرور کرتے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میں ہندوستانی لباس پر معترض ہوں ہر قوم کا حق ہے کہ اپنے قومی لباس پر فخر کرے میں خود بہت سے موتوں پر ٹھیک ہندوستانی لباس پہنتا ہوں ہر ملک کے لباس کی وضع قطع میں اس ملک کے موسمی حالات کی بہت کچھ دخل ہے۔ البتہ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ جس ملک کا لباس پہنتے اسی طرح پہنتے جس طرح اس ملک کے رہنے والے پہنتے ہیں شلوار کے ساتھ کالر ٹائی لگانا یا آڑے پاگلے کے اوپر فرک کوٹ پہننا اسی قسم کی بد مذاقی ہے جس کا ارتکاب انگریزی داں نوجوان اُردو بولتے وقت انگریزی کے بالکل غیر ضروری الفاظ ٹھونس کر کرتے ہیں۔ ممکن ہے یہ پوشاکی بدعت سر سید احمد خاں مرحوم کے زمانہ میں اس وجہ سے رواج رکھی گئی ہو کہ اس زمانہ میں انگریزی لباس کو عوام مغربی تہذیب شائستگی کی ظاہری علامت سمجھتے تھے بہانہ گاندھی کے پولیٹیکل مسلک یہاں بحث نہیں ہے لیکن ہمارا جمی کا ملک پر یہ بڑا احسان ہے کہ انھوں نے ہم ہندوستانیوں کو عزت نفس کا سبق سکھایا اور بتایا کہ ہم ہندوستانیوں کے لئے باعث افتخار ہماری اپنی ہی تہذیب شائستگی ہو سکتی ہے غیروں کے طریقے اختیار کرنے سے ہمارا ہی مشر ہو گا جو اس ناواں کو سے کاہو اچھوڑی آئے تاجے مورے پرلے جسم پر لگا کر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ تو انہیں

بلکہ وہ ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ گورنمنٹ ہند کی سکرٹریٹ کے ملازم عموماً انگریزی لباس پہننے کا اچھا سلیقہ رکھتے اور عموماً لباس پہنتے ہیں۔ دوسری صفت ان حضرات کی یہ ہے کہ اولاد کی تعلیم پر اپنی حیثیت سے زیادہ روپیہ خرچ کرتے ہیں اور مجھے بڑی مسرت ہو کہ مسلمان اہلکار بھی اپنی اولاد کو پڑھنے کے لئے اسکول میں اُسی شوق سے بھیجتے ہیں جس طرح (لوگوں کو) تیسری خصوصیت وہ عزت اور قد ہے جو یہ حضرات شاعروں اور ادیبوں کی کرتے ہیں۔ موجودہ زمانہ کی مادہ پرستی کا اثر دیکھئے اکثر آدمی یہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ کماتے ہیں وہ سب اُن کے اور اُن کی اولاد کے لئے ہے۔ کسی اُستاد کا شعر ہے۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست ۛ زدی طلبی سخن دین ست

ترجمہ:- اگر مجھ سے آپ جان مانگیں تو حاضر ہے لیکن دشواری تو یہ ہے کہ آپ مجھ سے روپیہ مانگتے ہیں خدا کا شکر ہے کہ شملہ کے حضرات اس شعر پر عامل نہیں ہیں شملہ کے عہدے دار اور اہلکار ملک کے مختلف صوبوں کے باشندے ہیں مگر بلا لحاظ اس کے کہ وہ پنجاب کے رہنے والے ہیں یا یو۔پی کے۔ ہمارا نکاح وطن ہے یا سرحدی صوبہ۔ حیدر آباد اُن کا مولد مسکن ہے یا راجپوتانا۔ اردو زبان کو ترقی دینے کا جوش اُن کے دلوں میں موجزن ہے۔ میں نے شملہ کے بہت سے مُشاہدوں اور ادبی جلسوں کی مدارت عرصہ تک کی ہے میرا تجربہ یہ کہ مُشاہدوں اور ادبی جلسوں کے انعقاد کے لئے حضرات شملہ اپنی حیثیت سے بڑھ چڑھ کر روپیہ دیتے ہیں اور جلد دینے والے ہندو اور مسلمان دونوں ہوتے ہیں۔ دوسری قابلِ ذکر بات ان حضرات کا صحیح مذاق ہے ناممکن ہے کہ پھر کئے ہوئے شعر کی داد نہ ملے نو مشق شاعروں کی ہمت بندھانے میں اُو سائل۔ بخود دہلوی صنفی۔ ثاقب۔ جگر۔ حسرت موہانی۔ سیما بک آبادی۔ حیدر دہلوی۔ جوش ملیانی اور حفیظ جالندھری جیسے اساتذہ فن یا اہل کمال کا نہایت ادب کرتے ہیں۔

شملہ کا یادگار پرائیویٹ ادبی جلسہ [کج عرصہ ہوا شملہ میں زبردست مُساعزہ ہوا تھا جس میں شرکت کے لئے بہت سے نامور شاعر باہر سے آئے تھے مُشاہدہ کے ایک دن بعد میں نے اُن شاعروں کو پوچھا کہ وقت تک شملہ میں موجود تھے معجزہ ادیبوں اور سخن فہم دستوں کے کھانے پر مدعو کیا، کوئی بیکس حضرات

موجود تھے۔ کھانا فرش پر اس ہوٹل کے جہاں میں مقیم تھا ایک بڑے کمرے میں تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میری درخواست پر شاعروں نے اپنا عجیبہ کلام پڑھ کر سنایا۔ بڑے شاعروں کو کھوٹا کھرا کلام پر کھنے کی کسوٹی سمجھنا چاہیے لیکن سچ کے جلسوں میں جہاں مجمع زیادہ نہ ہو اور سخن فہم بھی موجود ہو شاعروں کو عموماً وہی وادہ دہی ہے جس کا متعلق اُن کا کلام ہو۔ بڑے شاعروں میں عام طور پر دو نقص ہوتے ہیں ایک تو بعض اوقات ہٹلورنگ ایسی ہوتی ہے کہ شعر آخر صف کے بیٹھنے والوں کو سنائی نہیں دیتا۔ خیر یہ کمی تو لاڈلہ اسپیکر کے استعمال سے ایک حد تک رفع ہو سکتی ہے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ خوش گو شاعر اپنا کلام ترنم کے ساتھ پڑھ کر سناتے ہیں جس کے باعث عوام کو شعر کے حسن و قبح کے جانچنے کا موقع نہیں ملتا بلکہ اندازہ موسیقی اُن کی تمام توجہ اپنی طرف کھینچتا اور حاضرین کو سحر کر لیتا ہے۔ زبان یا معاملہ کا شعر برد ترنم اُس کر کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اکثر اس تذوّن اس جدت کو بدعت سمجھتے ہیں اور سچ بات بھی یہی ہے کہ شعر کے حسن و قبح کا صحیح اندازہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب شاعر اس کا اثر بڑھانے کے لئے بیرونی ادا کا طالب ہو۔ شاعری و موسیقی دو جدا گانہ فن ہیں موسیقی بھی بڑا اعلیٰ فن ہے لیکن غزل خوانی میں موسیقی کی امداد لینا ویسا ہی قابل اعتراض ہے جیسا حسن کی نمائش میں دو ایسی عورتوں کی شرکت جن میں سے ایک کا لباس بہت خوشنما اور خوش وضع ہو جسم پر زیور بھی خوبصورت اور قیمتی ہو پاؤں میں اونچی ایڑی کا پیرس کا بنا ہوا اسی روپے قیمت کا سنہری جوتہ ہو اور دوسری کے جسم میں ہلی کلاتھل کی دس روپے کی بھدی ساڑھی اور پاؤں میں لکڑی کی چپل ہو جب کا سمتہ نواز کا ہو۔ جس طرح حسینہ کی ظاہری ٹیپ ٹاپ یعنی لباس اور زیور کا دیکھنے والوں پر اثر پڑتا ہے اُسی طرح ترنم عوام کو اپنی طرف مائل رکھتا ہے۔ عام حالت یہ ہے کہ شاعر وہ معنی لکھوں میں اب نیا طریقہ رائج ہوا ہے کہ ہر سال حسن کی نمائش ہوتی ہے جس میں خوبصورت عورتیں شریک ہوتی ہیں اور بیچ یہ طے کرتے ہیں کہ اس امتحان مقابل میں شرکت کرنے والیوں میں سب سے زیادہ حسین کون ہے اور دوسرا، تیسرا، چہارم اور پانچواں نمبر کس کا ہے۔ بیچوں کی رائے میں جو فاقون سب سے زیادہ حسین قرار پاتی ہے اُسے سال بھر تک ملکہ حسن کے نام سے پکارتے ہیں۔

جس قدر بڑا ہو گا خوش گلو شاعر کو اُسی قدر داد زیادہ ملے گی۔ سچ کے جلسہ کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اول تو آواز سب حاضرین تک پہنچتی ہے اس کے علاوہ ترنم سے جو سماں بڑے شاعروں میں بندھتا ہے وہ سچ کے جلسوں میں اس لئے نہیں پیدا ہوتا کہ ایسے جلسوں میں سخن فہم اصحاب کی تعداد نسبتاً بہت زیادہ ہوتی ہے۔ غرض کہ اس رات کو شاعروں کے چہرہ کلام نے وہ اثر پیدا کیا جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ غزل خوانی کے بعد بعض شاعروں نے اپنے قصیدوں اور مثنویوں کے چہرہ اشعار بھی پڑھ کر سنا جس سے لطف دو بالا ہو گیا۔ جب سائے شاعر اپنا کلام پڑھ چکے تو ایک صاحب جو خود بھی اچھا ادیب ہیں کہنے لگے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سارا بار شاعروں کے کندھوں پر یہی کیوں پڑے یہاں متعدد ادیب اور ہماہمی سوسائٹی کے آسمان کے بہت سے چمکتے ہوئے تارے بھی موجود ہیں، وہ اپنی داستانِ عشق و محبت کا کچھ حال بیان فرمائیں مگر شرط یہ ہے کہ جو شخص آپ بیٹی بیان کرے اُس کی داستان اسی مجمع تک محدود رہے اور آج کے جلسہ کے باہر کہیں بیان نہ کی جائے۔ یہ سن کر پہلے تو سکوت کا عالم رہا پھر کچھ سرگوشیاں شروع ہوئیں چند منٹ بعد ایک صاحب ہمت کر کے بولے اگر سب صاحب اس بات پر متفق ہوں کہ کہیں اور چرچہ نہ ہوں گے تو میں اپنی زندگی کا اک سچا قصہ بیان کرنے کے لئے تیار ہوں۔ سارا مجمع ان کو بغور دیکھنے لگا، چہروں سے بٹکتا تھا کہ حسن و عشق کے دلوں کو گدگد رہے ہیں کہ آج کی صحبت سے فائدہ اٹھا کر اپنی اپنی داستانِ درد و غم کہہ ڈالیں مگر افشائے راز کا خوف مانع ہے۔ سب نے کہا ہم عہد کرتے ہیں کہ آج کی رات ہم کچھ سنیں گے وہ کبھی زبان پر نہ آئے گا، اس عہدِ پیمان نے سب کو مطمئن کر دیا اور چند صاحبوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک سچا واقعہ بیان کرنے کا وعدہ کیا۔ جو قصے دوستوں نے اس رات کو بیان کئے وہ ذیل میں درج ہیں۔ میں نے ان حکایتوں میں اپنی طرف سے کچھ رد و بدل نہیں کیا ہے جو واقعہ جس طرح بیان کیا گیا اُسی طرح لکھ دیا ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ نفسِ مطلب کو میں نے اپنے الفاظ میں ادا کیا ہے جس کے لئے مجھے کوئی معذرت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حضرت غالب فرماتے ہیں ۷



مطلب ہے ناز و غمزہ والے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشمن و غمخیز کہے بغیر ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو، بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر آپ بیٹی منانے والوں کا کچھ سراپا اور بعض حالات زندگی بھی بیان کئے گئے ہیں لیکن مجھے اقرار ہے کہ چہرے کی تصویر اصل صورت سے اس قدر مختلف ہے کہ جو مہمان اس شب کی محفل میں شریک تھے ان کو بھی پتہ نہ چلے گا کہ کس دوست کی تصویر کونسی ہے اس موقع پر بہزاد اور مانی کی ریس کرنا ضرور اُس معاہدہ کے خلاف ہوتا جس کے اطمینان پر دوستوں نے اپنے حالات بیان کئے تھے لہذا ناظرین کو بتادینا میرا فرض ہے کہ داستان گویوں کے سن و سال، بخط و خال کا روبرو اور اشغال کے بیان سے دہو کا نہ کھائیں۔ فیصلہ لیم کی سی اوپر چڑھی ہوئی بل دار مونچھیں، فرش پر بیٹھنے کا عادی نہ ہونا، غریبی تہذیب شائستگی کے رنگ میں ڈوبا ہونا، بیرسٹری کے ساتھ پیریشوں سے لگاؤ، گھوڑ دوڑ سینما اور کلکتہ شیر باکٹ کے تذکرے، برہمن سماج کے مندر میں بھی مضامین پر تقریریں، یونیورسٹیوں کے کنوینشن میں سالانہ خطبے، مہمان نوازی کا تنک مزاجی پر غلبہ، یہ سب اسی قسم کی اور باتوں کو ناظرین اتہ پتہ نہ سمجھیں بلکہ داستان گویوں کے چہروں پر یہ نقاب اس لئے ڈالی گئی ہے کہ اصلی نقش و نگار ظاہر نہ ہونے پائیں۔ عاشقوں کی پردہ پوشی کے بعد عشقوں کے حالات قلم روک کر لکھنا میں نے غیر ضروری سمجھا ساری وارداتیں بے کم و کاست لکھ دی گئی ہیں اور نقل مطابق اصل کے ہے۔

**حسن و محبت کی جیتی جاگتی آٹھ تصویریں** پہلے دوست کی عمر کوئی تیس سال کی ہوگی بیٹے خوش مزاج تھے سر کے نسب بال سیاہ تھے مگر کنپٹی میں خال خال کوئی بال سفید تھا، خوب بڑی مونچھیں تھیں جن کو فیصلہ لیم سابق شہنشاہ جرمنی کی طرح بل دے کر اوپر چڑھا رکھتے تھے۔ دوستوں کا حلقہ وسیع تھا شہرت تھی کہ عاشق مزاج ہیں۔ کہنے لگے پہلا زخم ہمیشہ یاد رہے گا، وہ بلا کی خوبصورت تھی دس دس اور ملک ملک کے آدمیوں سے ملنے کے باوجود یاد نہیں آتا کہ اس جیسی خوبصورت آنکھیں میں نے کسی اور کی دیکھی ہوں، سچ تو یہ ہے کہ اس کی آنکھیں دیکھ کر میری ترقی کے اس شعر کا مطلب سمجھ میں آیا۔

میران نیم باز آنکھوں میں : ساری مستی شراب کی سی ہو  
گورا چٹانگ سوتواں ناک جیٹی بھویں۔ نہایت پتلے ہونٹ۔ پوٹا سادہ چھریا بدن۔ بڑی ہلکے سخی اور  
حاضر جواب تھی، اُس بد قسمت طبقہ میں زندگی بسر کرتی تھی جس کا پیشہ حُسن فردشی ہے، گانا تو واجبی ہی  
واجبی جانتی تھی مگر اکثر محروم میں رونقِ محفل کے لئے بلائی جاتی تھی میری عمر اس زمانہ میں کوئی بائیس  
تیس سال کی ہوگی پہلی مرتبہ میں نے اُسے ایک حجرے میں دیکھا دل میں گدگدی پیدا ہوئی فوجوان  
دوستوں کا مجمع تھا میں نے مقدمہ بھر کو ہشش کی کہ

اں اے نگاہ شوق مناسبتِ احتیاط : ایسا نہ ہو کہ بزمِ جن چرچا کرے کوئی، (دستا)  
مگر ایک دست تاز گئے کہنے لگے آپ دوسرے کہا درشن کر رہے ہیں قریب آجائیے۔ خاموشی کے یحییٰ ہوئے  
کہ میرے دل میں جو رہے ہیں کھسک کر پری کے قریب جا بیٹھا اور اُس کی طرف دیکھ کر اور بظاہر اُن  
دوست کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھا

رہی نہ گفتہ مرے لب پہ داستاں میری : نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری (میر)  
کچھ دن آنا جانا میرا دل چاہتا تھا کہ اس سب روکا پردانہ بنوں ناز میں نے اپنی طبیعت کو روکا  
شادی ناممکن تھی۔ پیشہ در عورت سے دوستی کرنے میں بدنامی تھی علی گدھ چھوڑے تھوڑا ہی زمانہ  
ہوا تھا اور مجھے علی گدھ کی عزت کا بڑا خیال تھا افسانے و فننل کیا بھاری پتھر دیکھا چوم کر چھوڑ دیا۔

دوسری تصویر۔ دوسرے دوست کی باری آئی۔ وہ سنبھل بیٹھے فرش پر بیٹھنے کے عادی نہ تھے جب تک  
شعر خوانی ہوتی رہی وہ پہلو بدلتے رہے اب آپ بیتی کی نوبت آئی تو انہیں گو نہ اطمینان ہو پہلے  
سخت کالرٹھیک کیا پھر بائیں ہاتھ سے ٹائی سنہالی شعر تو معمولی کہتے تھے مگر انشا پر دانا اچھے تھے۔  
عمر میں پہلے داستان گو سے پانچ چھ برس بڑے تھے، شادی نہیں کی تھی لوگوں کا خیال تھا کہ  
انھوں نے کہیں دل لگایا تھا مگر کامیابی نہ ہوئی اب شادی نہ کریں گے، انہوں نے اپنی حکایت  
اس طرح بیان کی میری محبوبہ کی آنکھیں بہت بڑی تھیں مگر اُن میں نہ شراب کی مستی تھی نہ نگاہ  
میں تیر کی تپہن۔ رنگ اور نہ کم و بیش ایسا ہی تھا جیسے فوجوان دوست کی پہلے دوست

کی طرف اشارہ کر کے بتایا دلیر کا جسم البتہ بھاری تھا بڑی بھولی صورت تھی ایک شریف گھڑانے کی خاتون تھی کوئی پچیس سال کی عمر ہوگی خاوند کا انتقال ہو چکا تھا جس نے زمینداری لین میں بہت سی دولت اور تین چار بچے چھوڑے تھے کاروبار کی دیکھ بھال خود کرتی تھی لین دین کا کام سکی گرائی میں ایک منیم اور زمینداری کا کام ایک خزانہ دار کا تھا ایک روز مختار نظام کی شکایت کرنے میرے گھر پر آئی اور مجھ سے مدد کی طالب ہوئی مختار عام نے بہت سارے سید غور و برد کردیا تو شکایت کرتے وقت آنسو ڈبڈبا رہے تھے جس سے اس کی صورت اور بھلی دل فریب ہو گئی تھی میں نے اسے پہلے دیکھا تھا مگر بات چیت کی نوبت نہیں پہنچی تھی دوستی ہو گئی اور عرضہ تاک کی۔ وہ اپنا مذہب چھوڑ کر مسلمان ہونے پر راضی تھی بشرطیکہ میں شادی کروں، شادی میرے حق میں غیر مفید اور اُس کے لئے نہایت مضرت رساں تھی۔ میں نے سمجھانے کی کوشش کی اس کی سمجھ میں آیا لیکن دوستی بدستور قائم رکھی۔ بڑی سادہ مزاج اور ہنس مکھ تھی شراب کی شوقین تھی۔

تیسری تصویر تیسرے محب مغربی تہذیب شائستگی کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ چہل سالہ ہونے کے باوجود لڑکوں جیسی شوخی اُن کے مزاج میں تھی صورت بُری نہ تھی انگریزی لباس بہت اچھا پہنتے تھے سر میں بائیں طرف انگریزی وضع کی ٹانگ بڑے اہتمام سے نکالتے تھے، ساری تعلیم ہندوستان میں حاصل کی تھی مگر گور طریقے ایسے تھے کہ اُن کے آگے پورے تعلیم یافتہ ہندوستانی ماتھے فرمانے لگے میری بُت حیل جو انگلوانڈین تھی خاصہ لمبا قد خوب بھرے ہوئے بازو اور پنڈلیاں۔ اُبھرا ہوا سینہ نشانی آنکھیں بہت لمبے لمبے بالکل سیاہ بال غسل کر کے جب بال سکھانے کے لئے دونوں شانوں پر ڈالتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ پسینے جو سن کا بھیس، ناس سے طبیعت میں ہلاک شوخی تھی بڑی محل شناس بلکہ زمانہ ساز تھی رونا اور ہنسا دونوں اس کے آگے کھیل تھے، وہ زمانہ سینما کا نہ تھا اگر اس زمانہ میں جمان ہوتی تو فلم کی دنیا میں خوب نام پیدا کرتی۔ خاوند سے تعلق نہ تھا غالباً طلاق ہو گئی تھی۔ ایک انگریزی اسکول میں معلمہ کی خدمت انجام دیتی تھی، دو بچے تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی دونوں اسکول میں پڑھتے تھے۔ اپنی آمدنی کا کثیر حصہ اولاد کی تعلیم میں خرچ کرتی تھی اور بہت اچھی ماں

تھی ہلکی خوشبوؤں سے اُسے رغبت تھی کیلی فورنیا کی پوسٹ کا عطر خاص طور سے پسند تھا میرے ساتھ کبھی کبھی کھانا بھی کھاتی تھی موٹاپے کے آثار نمایاں تھے اس لئے میٹھی چیزیں کھانے سے پرہیز کرتی تھی لیکن میٹھی باتیں کرنا خوب جانتی تھی موقع محل سے لگاوٹ کے تانے میں بے اعتنائی کا بانا بن کر آتش شوق کو تیز کرنے کے لئے عجب قسم کا پردہ میرے اور اپنے درمیان میں حائل کر دیتی تھی ایشیائی شاعری کے معشوق کی بڑی اچھی مثال تھی اس سست بیان کے دس وعدوں میں سے دو تین سے زیادہ کبھی وفانہ ہوئے۔

چوتھی تصویر یہ چوتھے صاحب ایک بڑے کامیاب بیئر سٹریٹ شعرو سخن کا بڑا ذوق تھا۔ اُن کی داستان سُن کر معلوم ہوا کہ صرف عدالت میں مقدمات جیتنے کی ہی انہوں نے مشق نہیں کی تھی بلکہ پری و شول کے دل موہ لینے کا ڈھب بھی ان کو خوب آتا تھا عمر کوئی پچاس اور پچپن سال کے درمیان ہوگی انہوں نے کسی قدر فخریہ انداز سے اپنا قصہ کہنا شروع کیا۔ پری سے ایک بڑے ہوٹل میں ملاقات ہوئی اُسکی شان دلبری نے مجھے کہینچا بڑی پیاری صورت تھی۔ میانہ قد نازک جسم جنوبی اٹلی کے باشندوں کا سارنگ۔ آنکھیں کیا تھیں نرگس کے کٹورے تھے لباس اس سلیقے کا پہنتی تھی اور مختلف رنگ آپس میں کچھ ایسا میل کھاتے تھے کہ جی چاہتا تھا اُسے دیکھا کیجئے۔ عمر چالیس کے قریب ہوگی پھر بھی حُسن کا یہ عالم تھا کہ ممکن نہ تھا وہ ہوش رُبا کسی طرف سے گزرے اور نگاہیں چادوں طرف سے اُس کی بلائیں نہ لیں۔ انگریزی ادب سے خوب واقف تھی اور ہمارے ملک کی کئی زبانیں جن میں اُردو بھی شامل ہے بے تکلف بولتی تھی مشرقی اور مغربی دونوں تہذیبوں کی ماہر تھی یورپ کے ملکوں کی سیر و سیاحت کر چکی تھی ہمارے ملک کے تقریباً سب صوبوں کے حالات سے واقف تھی، جس مضمون پر بھی چاہے گفتگو کیجئے وہ برابر کی ٹکڑی لیتی تھی۔ ایک بڑے معزز خاندان میں پیدا ہوئی اور ایک سرے نہایت معزز خاندان میں بیاہی گئی گفتگو میں سادگی کے باوجود غضب کی ادا تھی بڑی شخصیت کی خاتون تھی عزت نفس کا بڑا خیال تھا اسی کے ساتھ خود داری کی بھی قدر کرتی تھی ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ وہ بہت سے دوستوں اور بعض عزیزوں کے ساتھ ایک مشہور ہوٹل کے گول کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی بات چیت ہو رہی تھی کہ میں جا پہنچا میں چند منٹ ہی بیٹھا ہونگا

کہ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی، معاف کیجئے میں نے ان صاحب کے ساتھ سینا جانے کا آج شام کو وعدہ کیا ہے۔ میرے ساتھ سینا جانے کے وعدہ کی کوئی اصلیت نہ تھی مگر وہ جانتی تھی کہ اُس مجمع میں زیادہ دیر تک بیٹھنا مجھے گراں گذرتا۔ میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ تارگئی کہ میری نظر میں کہہ ہی ہیں۔

سمجھ لے آنکھوں ہی آنکھوں میں گرجھنا ہے : مری زباں سے نہ کہلا کر آرزو کیا ہو۔ (دلخ) میں نے جب کبھی اُسے مدعو کیا سیکڑوں میل کا سفر کر کے مجھ سے ملنے آئی۔ سچ تو یہ ہے کہ محبت و عشق کی دنیا ایسی ہی وفا کشوں کے دم سے قائم ہے۔ ہدایت علی خاں بدر کی مروج معاف کرے میں نے موصوف کے مشہور شعر میں تھوڑا سا تصرف کر لیا ہے۔

دل کو تسخیر کئے لیتا ہے یہ نفرتش وفا : کس طرح سینہ سے اُن کو نہ لگائے کوئی  
پانچویں تصویر۔ پانچویں دوست کی عمر تو زیادہ نہ تھی مگر دنیا کے معاملات کا وسیع تجربہ رکھتے تھے انگریزی گورنمنٹ کی ملازمت سے زندگی شروع کی پھر چند سال وکالت کی اُس سے برواشتہ خاطر ہوئے تو ایک خاصی بڑی ہندوستانی ریاست میں ایک معقول عہدے پر ممتاز اور والی ملک کی ناک کا بال ہے۔ ہزارائیس کی مسند حکومت سے علیحدگی پر کلکتہ شیرارکٹ میں قسمت آزمائی کی اور خوب روپیہ کمایا۔ بچیلے جوان تھے جہاں گھوڑ دوڑ ہوتی اکثر وہاں دو چار خواتین دوستوں کے ساتھ شریک ہوتے گھوڑوں پر باندی بدلتے اور سوار ہوتے تو پانسو جیتتے تھے۔ بڑے متواضع اور جہاں نواز تھے اِس لئے کسی نے گھوڑ دوڑ میں اُن کی غیر معمولی کامیابی کا راز معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ سینما کے بھی بڑے شوقین تھے اور عام خیال تھا کہ فلم سازی کی تجارت میں بھی ان کا بہت سا روپیہ لگا ہوا ہے۔ فلم سازی سے اُن کا کوئی تجارتی تعلق ہوا نہ ہو لیکن سینما کی شاید ہی کوئی نوجوان اور طرحدار ایکٹرس ہو جسے وہ اچھی طرح نہ جانتے ہوں ریڈیو کی حسین گانے والیوں سے بھی اُن کے مراسم تھے۔ گرمی کا موسم شملہ، مبنی، نال، منصورہ اور ڈلہوڑی کی تفریحوں یا کبھی کبھی کشمیر کی سیر و سیاحت

۷۰ بدر کا اصل شعر یہ ہے دل کو بے چین کئے دیتا ہے جو بن کا اُجھار : کس طرح سینہ سے اُن کو نہ لگائے کوئی

کی نذر کرتے تھے۔ اُن کی کوٹھی مہانوں سے کچا کچھ بھری رہتی تھی جن میں صنف نازک کی مستقل اکثریت ہوتی تھی۔ ان تمام اشغال پر طرہ یہ ہے کہ شاعروں اور ادیبوں کی قدر اور اُن کی مالی امداد بھی کرتے تھے بڑے حکام رس تھے گورنر جنرل کی ایکزیکٹیو کونسل کے ممبروں سے لے کر مقامی میونسپل کمشنوں تک سب اُن کے مراسم تھے جن سے مراسم نہ تھے اُن سے بھی یاد اللہ ضرور تھی انہوں نے اپنی کہانی شروع کی۔ لوگ مجھے ہر دلیکے چھپتے ہیں۔ یہ موقعہ اقرار یا انکار کا نہیں ہے۔ جو شہرت مجھے حاصل ہو اس کے مجھے کاروبار میں بری مدد ملتی ہے پھر ہاں ناں کہنے کا کیا عمل ہے دوستوں نے اپنی کامیابی کی داستان بیان کی ہیں میری ناکامیابی کا قصہ سنئے شاہ حسن و محبت کی دنیا میں میری ذلت کا یہ سب سے بڑا شاہکار ہے جسے کبھی نہیں بھول سکتا۔ مجھے غور کرنے کے بعد بھی یاد نہیں آتا کہ میں نے جس حسینہ محبت کی ہوا اُس کے دل میں اپنی جگہ نہ پائی ہے لیکن ایک فتنے نے میرے ساتھ جو سلوک کیا وہ قابلِ عبرت ہے۔ ستائیس اٹھائیس سال کی عمر ہو گئی۔ میانہ قدر بہت نازک جسم۔ گھٹنا گندی رنگ۔ خوب چوڑی پیشانی۔ لمبی بھوہیں۔ بڑی خوبصورت آنکھیں۔ ہر وقت مخمور معلوم ہوتی تھیں۔ نہایت پتلی کر۔ چوٹی کے بال گھٹاؤں تک۔ آواز بڑی شیریں۔ ہمارے ملک کے پڑوس میں ایک ملک ہے وہاں پیدا ہوئی مگر غالباً آٹھ دس سال کی عمر میں ہندوستان آ گئی تھی اور وہ بہت اچھی لولتی تھی اور لب لہجہ سے یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ کسی غیر ملک میں پیدا ہوئی ہے۔ مجھے اُس کی بھولی صورت پر دھوکا ہوا۔ بیگم کی سخی نوکرینوں میں بھرتی ہوئی تھی اور ہماری کوٹھی پر رہتی تھی میں نے ڈور ڈالنے شروع کئے وہ کبھی آنکھ سے آنکھ لڑاتی تھی کبھی نظریں نیچی کر لیتی تھی۔ سمجھ میں آیا کہ خدا کی بندی کے دل میں کیا ہے۔ ایک دن میرا ہر ایما تھا وہ صبح کے وقت میرا ہاتھ منہ دھو لے غسل خانہ میں آئی میں نے موقع غنیمت سمجھا اور بات چیت کرنے لگا معلوم ہوا خاوند سے طلاق ہو چکی ہے۔ قریب کا عویزہ کوئی نہیں ہے نوکری کر کے اپنی گذر کرتی ہے سینا پر نہا بھی جانتی ہے۔ سلیحہ شعار اور خود اور عورت تھی ناخاندہ ہونے کے باوجود سوچہ بدھ اچھی تھی۔ جب مراسم بڑھے تو معلوم ہوا کہ یہ عجیب غریب عورت ایسا بھول ہے جسے آپ دور نہیں بلکہ قریب سے بھی دیکھ سکتے ہیں لیکن یہ گوارا انہیں کہ کوئی خوشبو لگے

بقول آغا شاعر دہلوی ۵

پہل رکھا ہے گرونگہ نہیں سکتے ہیں • آپ ہی آپ ملتا ہے کوئی دل اپنا  
 ہنستی کم ہنسی مگر جب ہنستی تھی تو رخساروں کی ہلکی لہریں بڑی پیاری معلوم ہوتی تھیں۔ اُس کا سارا  
 جادو آنکھوں میں بھرا تھا نگاہیں تیر تھیں لیکن اسے حقیقت سمجھنے یا میرا حسن ظن قرار دیکھے میں نے  
 کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ اُس نے تیر نظر سے میرا کلیجہ چھیدنے کی قصد کو شیش کی ہو اظہار محبت  
 کی طرف ہوتا تھا میں نے جب کبھی پیار کیا اُسے پتھر کی صورت کی طرح بے حس و حرکت پایا اپنے جذبات  
 پر بلا کا قابو حاصل تھا۔ کئی مہینے اسی طرح گزرے میرا شمار بد صورتوں میں نہ تھا اچھے کپڑے بدن میں  
 سجے تھے اُس زمانہ میں اچھے کپڑے پہننے کا مجھے شوق بھی تھا۔ یہ سب کچھ تھا مگر وہ الگ تھلگ ہی  
 رہی۔ روپے کی بھی اُسے مطلق پروا نہ تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے معے حل کئے ہیں مگر عورت  
 ایسی پہلی تھی جسے میں نہ بوجھ سکا اتنے پتے کی تلاش میں رہا۔ بالآخر ایک دن اُسے تھوڑا سا متوجہ پاکر  
 میں نے کہا کہ اوس سے پیاس نہیں بجھ سکتی ہم کب تک ایک دوسرے سے جدا رہیں گے آزاد ہونے  
 کے بعد جو ماہی جوانی اور حسن سے کیوں فائدہ نہیں اٹھاتیں میصر صدمہ دل سرور با بطل ہوئی گرم۔ والا مضنون  
 کب تک ہے گا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی غیر عورت سے آپ اور کیا چاہتے ہیں آپ کی  
 خاطر میں نے جو کچھ کیا وہ بھی مجھے نہ کرنا چاہیئے تھا اگر آپ نے کچی جو س پکائی ہے تو اس میں میرا کیا  
 قصور ہے اللہ رکھے آپ کی سلیم صاحبہ موجود ہیں۔ میں نے کہا تہیں ہمارے گھر بہتے سال بھر ہو گیا  
 اس گھر میں رہنے کا لطف یہ ہے کہ میری ہو کر رہو۔ بولی آپ آقا ہیں جو خدمت میرے سپرد کر اُس  
 سے باہر نہیں لیکن کسی اور بات کا خیال دل سے نکال ڈالئے میرے ہاتھ پاؤں خدمت کے لئے  
 حاضر ہیں مگر میرا جسم میرا ہے قاضی کے دو بول پڑھائے بغیر یہ آپ کا نہیں ہو سکتا۔ آج تک میں  
 دو لوگ بات کہنے سے بچتی رہی آپ کے تمکک پاس تھا مگر اب آپ نہیں مانتے اس لئے مجھے صفا  
 بات کہنی پڑی۔ میں نے جواب دیا مجھے آج تک بھی معلوم نہ ہو سکا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہو یا نہیں  
 اگر محبت ہے تو میری بات مانو میں اس کا انتظام کر دوں گا کہ تمہاری بقیہ زندگی آرام و آسائش سے کٹے

رہا نکاح۔ یہ میرے بس کی بات نہیں۔ میری بیوی بچے موجود ہیں بھلا یہ تو سوچا اگر میں دوسرا نکاح کر لوں تو دنیا کیا کہے گی۔ تینوں بدل کر بولی خدا سرکار کا بھلا کرے ایمان کی کہیئے انگوٹیں بغیر دہول پڑھو آہنا تن بدن سرکار کی سپرد کر دوں تو دنیا مجھے کیا کہے گی پاپ بٹے آدمی میں آپ کی عزت بھی بڑی ہر میں بہت چھوٹی آدمی ہوں اور میری طرح میری عزت بھی چھوٹی ہے۔ مگر ہم دونوں کو اپنی اپنی آبرو یکساں پیاری ہے۔ بیوی بن کر رہنے میں مجھے غم نہیں مگر جھوٹے موتی کی جتنی قدر ہوتی ہے وہ سرکار کو معلوم ہے۔ نیچے سخت تعجب بھی ہوا اور مالوسی کے ساتھ سرت بھی ہوئی تعجب لے یہ تھا کہ دس بارہ روپے ماہوار کی کٹاڑ سا دیرہ وصلے۔ مالوسی لازمی تھی اس کی آنکھوں میں جادو تھا۔ اور میں چاہتا تھا کہ وہ آنکھیں میرے سوا کسی اور کو محبت کی نظر سے نہ دیکھیں۔ خوشی یہ تھی کہ ہندوستان کے اس غریب طبقہ میں بھی جس کا مایہ ناس کی نسلی شرافت نہیں ہے ایسی اولوالعزم عورتیں موجود ہیں جو اپنی عزت نفس کو دنیاوی آرام و آسائش سے کہیں زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ یورپ میں ایسی تعلیم یافتہ عورتیں موجود ہیں جن کو لوس و کنار پر اعتراض نہیں مگر آگے لفظ۔ یہ عورت بے پڑھی لکھی مگر نہایت با اصول تھی۔ میری زندگی میں اس قسم کا پہلا تجربہ تھا اور میری پہلی شکست تھی جو ہمیشہ اس لئے یاد ہے گی کہ جس نے مجھے شکست دی وہ معمولی طبقہ کی ایک بے پڑھی لکھی غریب عورت تھی۔ ظالم نے کمال یہ کیا کہ جادو میری کرید کے یہ نہ بتایا کہ اُسے مجھ سے محبت ہے یا نہیں میرا خیال ہو کہ یا تو محبت کے چوہلوں سے واقف نہ تھی یا کہیں دھوکا کھانچا تھی۔ اس کے بعد وہ ہمارے یہاں کچھ عرصہ تک رہی اور میں نے ہمیشہ اُس کی وہ عزت کی جس کا اُس نے اپنے کو مستحق ثابت کر دیا تھا۔

چھٹی تصویر چھپے دست بڑی آن بان کے آدمی تھے۔ سن رسیدہ تھے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکے تھے پہلے پروفیسر تھے پھر ٹھیکہ داری شروع کی اور ۱۹۱۲ء کی جنگ میں خوب روپیہ کمایا ٹھیکہ داری کا شغل اب بھی جاری تھا۔ بڑے اچھے ادیب تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ شعر بھی کہتے ہیں مگر اس کا اقرار خود انہیں نے کبھی نہیں کیا۔ عذری اور نا۔ سی دونوں زبانوں کے ایم۔ اے تھے اُن کی انگریزی قابلیت علم تھی کبھی کبھی شملہ میں انگریزی ادب سے شاعری پر لکچر بھی دیتے تھے۔ ہر سال برہمہ سماج کے مندر میں کسی



دیکھی، مذہبی مضمون پر تنقید کرنا نہ تھے۔ کمزور کی ہمیشہ حمایت کرتے تھے، مشرقی تہذیب کے دل واد، حضرات کے سامنے مغربی تہذیب کی خوبیاں بیان کرتے تھے اور جن ہندوستانیوں نے مغربی معاشرت اختیار کر لی ہے ان کے مددِ مقابل ہو کر مشرقی تہذیب کی نقاست۔ پارکیوں اور دلفریبیوں کو سراہتے تھے۔ دوستوں کا حلقہ بہت وسیع تھا جس میں کانگریس والے، مسلم لیگ والے، ہندو مہاسبہائی، ماسٹر نارائننگی سکھ پارٹی کے ارکان پنجاب کے اتحادی (Unionists)، رائٹ آنریبل سر نیچے بہادر سپرو کا الگ تھلگ رہنے والا سیاسی نو رتن اور سرفضل الحق کی معجون مرکب پارٹی کے نمبر داخل تھے۔ اُن لوگوں میں تھے جو سب کی سُننے اور اپنے من کی کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنی غیب، مغرب حکایت اس طرح بیان کی :-

وہ پردہ نشین تھی۔ بیگم (میری بی بی) سے بہنا پاتا تھا بیگم خود سختی سے پردہ کی پابند تھیں۔ کہا کرتی تھیں ہمارے ملک کی سب شریف عورتیں پردہ میں رہنا چاہتی ہیں اور یہی بات ان کے لئے مفید بھی ہے مگر اس کا کیا علاج ہے کہ بقول اکبر الہ آبادی مردوں کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ میں اپنی آنکھ سے شریف گھرنوں کی ہوسٹیسوں کو غیر مردوں کے ساتھ سینما جاتے یا چوک کی دکانوں سے سامان خریدنے دیکھوں۔ وہ اکثر بیگم سے ملنے آتی اور گھنٹوں بیٹھتی تھی خدا بخشے بیگم فرشتہ صفت انسان تھیں بیگم کو مجھ سے عشق تھا ان کی رائے میں مجھ جیسا معصوم صفت مرد دنیا میں کوئی نہ تھا غالباً وہ اس کو بھی میری کرامت سمجھتی تھیں کہ اس قدر بھولاہن کے باوجود میں نے دنیاوی کاموں میں کامیابی حاصل کی۔ بیگم کی رائے میں کسی پردہ نشین عورت کو حق نہ تھا کہ مجھ سے پردہ کرے وہ اپنی سہیلیوں سے کھلم کھلا کہتی تھیں کہ ان سے (مجھ گنہگار سے مطلب تھا) کیا پردہ ہے تم اگر ان سے دو بد و باتیں کرنا چاہو تو وہ نیچی نظریں کر کے تم سے باتیں کریں گے تمہاری طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھیں گے۔ ممکن ہے اس شمع پردہ نشین کے دل میں خیال آیا ہو کہ بڑے جگہ بھگت بنتے ہیں ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ ایک دن بیگم سے کہنے لگی "آپ کئی مرتبہ کہہ چکی ہیں کہ آپ کے میاں بڑے نیک ہیں میں آج ان کے سامنے آؤں گی چارہ کے وقت انہیں اندر بلا لیجئے۔ جی

چاہے تو چاہی زنا نہ میں ہم سب کے ساتھ نہیں۔

میں دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کوئی ساڑھے چار بجے شام کا وقت ہو گا کہ بیگم آئیں اور کہنے لگیں میری ایک سہیلی تمہارے سامنے آنا چاہتی ہیں اندر چلو ان سے ملو چار بھی ہم سب کے ساتھ بنی لینا۔ میں نے پوچھا مجھ سے ملنے کی شائق کون صاحب ہیں بیگم نے ہتہ بتایا پہلے تو میں نے اوپر کے دل سے انکار کیا مگر بیگم کے اصرار پر ان کے ساتھ اندر آیا۔ عجب سماں دیکھا۔ ہر اداستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی۔ اُن ٹری کا فرجوانی جوش پر آئی ہوئی، اُس کی عمر کوئی بائیس سال کی ہوگی خوبصورتوں میں تو اس کا شمار نہ تھا مگر اس کی جوانی نے صورت میں وہ دلغری ہی پیدا کر دی تھی کہ خود جس کو رشک تھا۔ لباس ٹھیک ہندوستانی وضع کا تھا ساٹن کا ڈھیلا آبی پاجامہ۔ پیاز سی چُت کرتے۔ چکن کا سفید دوپٹہ۔ زیور بہت کم تھا مگر عینا تھا بہت سلیقہ کا تھا کانوں میں چھوٹے چھوٹے بندے تھے میں نے کن انگلیوں سے کئی مرتبہ اُس کی طرف دیکھا بیگم چاء کے اہتمام میں مشغول تھیں۔ کہنے لگی بیگم صاحبہ کا بڑا اصرار تھا دیکھئے آج میں آپ کے سامنے آہی گئی۔ میں نے جواب دیا میں بھی غیر نہیں ہوں بیگم کے حکم کا بندہ ہوں یہاں حاضر ہونے کا حکم ملا میں حاضر ہو گیا۔ بولی جب آپ کالج میں لکچر دینے آئے تھے میں نے آپ کو دیکھا تھا مسلمان عورتیں اور لڑکیاں چتوں کے پیچھے تھیں میں بھی وہاں موجود تھی۔ میں نے کہا خدا بھلا کرے آپ نے سچ بات کو بے نقاب کر دیا مگر یہ کونسا انصاف ہے کہ عورتیں مردوں کو چن میں سے دیکھیں اور مرد شرف زیارت سے محروم رہیں خود سب دیکھنا اور اپنے آپ کسی کو نظر نہ آتا یہ تو وہ شان ہے جس کے آگے ہم سب کے سر جھکتے ہیں۔ پر وہ ابھی

لے خدا انگریزی مذاق کا بھلا کرے اب تو ہماری خواتین چار انچہ سے کم لمبے ہنڈے پہننا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہیں۔ جس عورت کے خاندان کا مرتبہ جتنا زیادہ ہو گا ہنڈے بھی اسی قدر لمبے ہونگے معلوم ہوتا ہے جھومر کے دن بھی پھر میں گئے۔ دیکھئے جھومر کو ہنڈوں کی سمدلی کی عزت کب نصیب ہوتی ہے۔

چیز بھی ہے اور بُری..... بیگم نے میری بات کاٹ کر کہا زبان سے جو چاہو کہو مگر یہ تو بتاؤ  
کتنے مرد اس قابل ہیں جن کے سامنے کوئی شریف عورت بے پردہ آسکے بات بٹھانے سے  
کچھ فائدہ نہ تھا میں ہنسنے لگا۔ بیگم نے اسے میری شکست کی علامت قرار دیا وہ اور اُنکی جہاں خوب  
ہنسیں۔ لڑکیوں کے کالج میں مسز اینی بیسنٹ کا لچر تھا میری بڑی لڑکی وہاں گئی ہوئی تھی  
چھوٹی لڑکی جسکی عمر نو دس سال کی تھی موجود تھی پردہ کی بخت میں وہ غیر جانبدار رہی میرا ساتھ دیا  
نہ اپنی ماں کا (اب اس کی شادی ہو گئی ہے اور وہ پردہ نہیں کرتی) بیگم نے چار بنا کر ہم سب کو  
دی اور آدھ گھنٹہ تک دھڑ دھڑ کی باتیں ہوتی رہیں۔ بیگم کی سہیلی دو بچوں کی ماں تھی سترہ  
سال کی عمر میں ایک ہونہار نوجوان ڈاکٹر سے شادی ہوئی وہ غریب ساٹھ تین سال بعد جنگی  
بخار کی بھینٹ چڑھ گیا۔ نوجوان بیوہ اپنے بھائی کے یہاں رہتی تھی۔ میں نے اپنے دل کو ٹٹولا تو محسوس  
ہوا کہ میرے دل میں اس کی جگہ ہے۔ شاعروں کی زبان میں میرے دل کا اس وقت یہ حال تھا  
کہ بقول نواب فقیر محمد خاں گویا لکھنوی ۵

صندلی رنگ پہ میں مر ہی گیا : دوسر کس کا کہیاں سر ہی گیا

اہل دل تھوڑے بہت صاحب کشف بھی ہوتے ہیں اُسی کشف کے زور سے مجھے یہ معلوم  
ہوا کہ اس کا دل بھی کچھ نہ کچھ متاثر ہے۔ وہ ہفتہ میں ایک مرتبہ بیگم سے ملنے ضرور آتی تھی۔ کسی  
مرتبہ بیگم کی موجودگی میں اُس کے ساتھ چار بیٹے کا اتفاق ہوا۔

ایک دن ایسا موقع ہوا کہ بیگم مع دو دونوں لڑکیوں کے اپنی کسی خاتون دوست کے  
یہاں چار بیٹے گئی تھیں اور ماں کو ساتھ لے گئی تھیں۔ وہ آئی اور حسب معمول سیدھی کوٹھی کے  
دندانہ حصہ میں چلی گئی۔ آدمی نے مجھے اطلاع کی میں پہنچا وہ اُٹے پاؤں واپس جانے کے لئے  
تیار تھی۔ میں نے کہا جلدی کیا ہے بیگم آتی ہوں گی اتنے آپ چار میرے ساتھ پیچھے پہلے تو اُس  
نے پس پیش کیا پھر کہنے لگی ساتھ چار بیٹے میں کیا مضائقہ ہے بیگم صاحبہ نے تو خود ہی آپسے  
میرا پردہ توڑ دیا ہے میں یہ سہارا پا کر بیٹھ گیا تو کروں سے پردہ تھا نتیجہ یہ ہوا کہ لوکر کا سارا کام

مجھے خود ہی کرنا پڑا۔ وہ ایف۔ اے پاس صاحب استعداد اور بڑی خوش سلیقہ تھی ذوق سخن رکھتی تھی کہنے لگی اپنے کچھ شعر سنائیے۔ میں نے کہا میں شاعر نہیں ہوں۔ بولی پھر تمام دنیا آپ کو شاعر کیوں کہتی ہے مصرعہ۔ زبان خلق کو لغز راہ خدا سمجھو۔ میں نے جواب دیا شعر کا پہلا مصرعہ یعنی بُرا کہے جسے عالم اسے بُرا سمجھو۔ اگر آپ پڑھتیں تو مجھے انکار کی حیات نہ ہوتی۔ جذبات کی صیغ اور موثر ترجمانی کا نام شاعری ہے اگر آپ جذبات کی سچی تصویر دیکھنا چاہیں تو میں نثر میں شاعری کرنے کے لئے حاضر ہوں مسکرا کر بولی نثر کی نہیں بدی ماہی شعر نہیں پڑھتے تو استادوں کا کچھ کلام سنائیے میں یہ شعر پڑھا ہے

تم سے کچھ کہنے کو تھا بھولی گیا ۝ جانے کیا بات تھی کیا بھول گیا

شعر بہت پسند آیا وہ اب مجھ سے بڑھ کر ہوا یا اور نو دہی لیکر فخر پڑھا۔ پوچھا کس کا شعر ہے کیا زبان ہے۔ یہ تو پہلی کارنگ ہے لکھنؤ کے بعض نامور شعراء نے تو مضمون آفرینی اور دعا عایت لفظی کے ذوق میں شعر کو محابنا دیا اور سچ تو یہ ہے کہ ناسخ کے شاگردوں کی نازک خیالی استعدادوں کی تہیں ٹوبے غائب ہو گئی۔ میں یہ کہنا نظام آبادی کا شعر ہے بڑے پایہ کے استاد تھے۔ پھر میں نے ایک اور شعر پڑھا

دل پر دلغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے ۝ پھول دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا  
شعر سن کر جھومنے لگی۔ دومرتبہ خود پڑھا پوچھا کس کا شعر ہے۔ میں نے کہا اس کے مصنف اُسی لکھنؤ کے رہنے والے تھے جن کی مضمون آفرینی اور نازک خیالی آپ کو ناپسند ہے۔ عشق لکھنوی مرثیہ گو تھے لیکن غزل گوئی میں بھی اُن کا پایہ بہت بلند ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ مرثیہ سے غزل بہتر کہتے تھے افسوس ہے اُن کی غزلوں کی ملک نے پوری قدر نہیں کی۔ بولی محاف کیجئے آپ میرا مطلب غلط سمجھے میں لکھنؤ کے استادہ فن کے کلام کی بڑی قدر کرتی ہوں لکھنؤ والوں نے زبان کو ایسا صاف کیا اور سنو لالہ معمولی بولی سے باقاعدہ زبان ہو گئی۔ میرا نہیں سچ فرماتے ہیں ۵

مری قدم کر لے زمین سخن ۝ تجھے بات میراں سماں کر دیا

میں نے بعض دشوار پسند لکھنوی شعرا کی طرف اشارہ کیا تھا جن کی جولانی طبع کو کہندن و کلاہ برآوردن

کی مصداق تھی یہ شعر تو غضب کا ہے آپ کو عشق کے اور شعر یاد ہوں تو سنائیے۔ میں نے تشق مرحوم کی غزل کا مطلع پڑھا ہے

اپنا مزاد متصل دہنائیں گے : اک گھر تہا رہ گھر کے برابر بنائیں گے

اُس نے بہت داد دی اور کہا اس غزل کا کوئی اور شعر یاد ہے۔ میں نے جواب دیا آپ اعجازت دیں تو ایک شعر اور سناؤں جس میں تشق کے اعجاز کلام نے میرے جذبات کی ترجمانی کی ہے بولی پڑھیے میں نے کہا سنئے اور یقین مانئے

اُنتا رہ مہنے دی تھی زبیں دل کی اس لئے : اُمید تھی کہ آپ یہاں گھر بنائیں گے  
نیم ہاؤسوں سے مجھے دیکھا پھر نیچی نظریں کر کے بولی آپ تو اساتذہ کلام اس طرح پڑتے ہیں تو اب آپ ہی  
کے شعر ہیں میں شعر کا مطلب تفہم نہایت سمجھتی ہوں اپنی طرف سے کچھ نہ کہیے صرف شعر پڑھئے مجھے یاد  
جس میں جن و جوانی نے شوق و محبت کو تنبیہ کی تھی بہت پسند آئی جی تو چاہتا تھا کہ کہوں۔ مصرعہ۔  
تم جو گرے اک نیا انداز پیدا ہو گیا مگر عورت کی خودداری کی میں نے ہمیشہ قدیم کی ہے تھو کر کھا کر میں سنبھلا  
اور کہا تمہیں ارشاد کی جائیگی۔ بولی اب اور شعر کا کلام سنائیے میں نے پہلے کمرہ کے فرش پر پتھر دوں طرف  
نگاہ دوڑائی پھر اٹھ لی کا اشارہ اُس کے پاؤں کی طرف کر کے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا آپ کے پاؤں کے  
پنچے "اُس نے فوراً اپنا پاؤں ذرا سا اٹھا کر دیکھا۔ میں نے کسی قدر افسوس کے لہجہ میں ٹھہر کر کہا  
"دل ہے" اور پورا مصرعہ دوبارہ پڑھ دیا اور اُسی کے ساتھ مصرعہ ثانی بھی پڑھا ہے  
آپ کے پاؤں کے پنچے دل ہے : اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی (صفتی)

سیدہ دامادید ابوطالب نقوی علی گڑھ کے کلکٹر ہیں نگرینی رجم و رواج کے مطابق مرثیے۔ فی نقوی اُلی سی۔  
ایس کے نام سے مشہور ہیں۔ امتحان پاس کرنے کے بعد تربیت (ڈینیٹنگ) کے لئے انگلستان بھیجے گئے اور دو سال ہاں  
اس زمانہ میں شعر بھی کہتے تھے انگلستان کے زمانہ قیام میں غالب نے کسی نظمیں لکھیں ایک غزل اسی زمین میں ہے جس کے شعر ورج  
کے حلقے ہیں۔ درد نے رات مصیبت ڈھائی : اب جو اٹھا تو قیامت ہوئی  
قہر ہے قہر یہ دنیا طائب : اُس پر عہدہ تو قیامت ہوگی

تیوری چڑھا سر پر آنجل سنبھال کہنے لگی پہلے آپ مجھے شعر کا مطلب سمجھاتے تھے میں نے ٹوکا تو اب آپ کے ہٹھنے کی شان یہ ہے کہ میر سوز کی طرح خود ضمن کی صورت بن جاتے ہیں سوز نامی استاد تھے اُن کی ادب بات تھی اگر شعر سنانے ہوں تو سیدھی طرح پڑھیے جیسے مولوی فضل الرحمن حسرت مولانی پڑھتے ہیں میں نے معذرت کے لہجہ میں کہا معاف کیجئے پھر کتا ہوا شعر تھا مجھ سے رہا نہ گیا۔ یہ کہہ کر میں چند شعر پڑھے جن میں کے بعض یہ تھے۔

دل میں کتنے مسوے تھے مگر : ایک پیش اُن کے روبرو نہ گیا (تیر)

دل کے لئے الفت کی قیدیں ہی مناسب تھیں : دیوانہ یہ ایسی ہی زنجیر کے قابل تھا

دل میں اک اضطراب باقی ہے : یہ نشانِ شباب باقی ہے (دھوس)

آپ اپنی بے وفائی دیکھئے : ہم سے اور ایسی رکھائی دیکھئے (صبا)

تیری لگی میں میں نہ بھڑوں اور صبا چلے : یوں ہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے (دہ)

نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر تیر : کہ اب جو دیکھوں اُسے میں بہت دُپیا لے کر (میر)

کہنے لگی جب میں کالج میں پڑھتی تھی تو ہماری پرنسپل نے جو ایک انگریز خاتون اور کمبرج یونیورسٹی کی

ایم۔ اے تھیں ایک دن بتایا تھا کہ بعض فلسفیوں کا خیال ہے کہ خدا نے زبان انسان کو اس لئے

دی ہے تاکہ وہ اپنے خیالات اور جذبات کو چھپا سکے میں سوچ رہی تھی کہ کیا آپ بھی اُنھیں

لوگوں میں سے ہیں میں نے کہا کاش آپ کی بدگمانی صحیح ہوتی اور میں اس کا حق ہوتا۔ مگر

یہاں تو یہ حال ہے کہ

مٹل نے ہر اتخاں میں درد کی آواز ہے : کچھ نہیں معلوم یا رب سونہے یا ساز ہے (میر غز)

میں اور وہ دونوں ایک ہی سونے پر بیٹھے ہوئے تھے اور میرے سگار کا دھواں اُڑ کر اُسکی طرف

جارا تھا میں سونے پر سے اٹھ کر برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا اور دھوئیں کی زحمت کی اُس سے معذرت

کی جو رتوں پر بیٹھ چھوٹی چھوٹی باتوں کا بڑا گہرا اثر ہوتا ہے میری یہ بات اس کو بہت پسند آئی کہنے لگی

نہیں مجھے کچھ تکلیف نہیں ہے آپ شوق سے سگار پیجئے۔ میں نے تیر کے یہ دو شعر پڑھے

دور بیٹھا غبارِ میراُن سے • عشقِ بنِ یہ ادب نہیں ہوتا

سندھم سے بے ادبی تو وحشت میں رہی کم ہی ہوئی • کہ سوائس کی اور گئے پر سجدہ ہر سرگم کیا  
میرا مطلب سمجھ گئی مگر بات یہ کہہ کر ٹالی۔ میر صاحب کا کمال دیکھئے چھوٹی بھر ہو یا بڑی جو مضمون باندھتے  
ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے لئے وہی بھر سب سے بہتر ہے غلطیں کیا ہیں نکلنے جڑے ہیں اور نے کیا  
مرزہ دیا ہے اُس کی جگہ دوسرا لفظ نہیں آ سکتا مگر یہ لفظ تو اب متروک ہے۔ میں نے کہا آپ کا  
خیال صحیح ہے میر کے زمانہ کے بہت سے الفاظ اب متروک ہیں یہ لفظ بھی انہیں متروکات میں  
سے ہے جیسا آپ نے تنویری دیر ہوئی فرمایا تھا زبان کی اصلاح۔ صفائی کو پشتگی کے لئے ہم سب کو  
کے اساتذہ فن کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ ہنس کر بولی آج سارا دن آپ شعری  
پڑھیں گے بات حیات کے لئے کوئی اور مضمون نہیں رہا میں نے کہا معاف کیجئے سیکڑوں ہزاروں  
واقعات گزر رہے ہیں۔ زار دوس تخت سے اُتار دئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ بالمشیکوں نے انہیں  
اور اُن کے خاندان کو قتل کر دیا۔ سابق قیصر جرمنی کا شغل آج کل یہ ہے کہ درخت کاٹتے اور لکڑیاں  
پھاڑتے ہیں۔ سرٹلائڈ جارج وزیرِ عظم نے خلافتِ کمیٹی کے وفد کو شرفِ باریابی عطا کرنے کا وعدہ فرمایا  
ہے۔ ہاتھ کا گاندھی کا دعویٰ ہے کہ وہ مولانا شوکت علی کی حبیب میں رہتے ہیں جہاں سے نکل کر  
مہاتما جی دہلی کی جامع مسجد کے منبر پر جلوہ گر ہوتے اور نمازیوں کو تلقین کرتے ہیں کہ شعر۔

ناہد و دودن سے چرچا حق پرستی کا ہوا • درہ کعبہ میں سدا ذکرِ صنم ہوتا رہا

ہجرت کا زور شور ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوائے علمائے کرام کی مقدس جماعت کے جن کی  
فہرست میں مولانا شوکت علی کا نام اُچھل اوجھلا بہت اونچا یعنی دوسرے منبر پر ہے ہر مسلمان  
کافر ہے کہ اس دار الحرب (ملکِ ہند) کو چھوڑ کر کسی دارالاسلام میں پناہ لے مہاجر کی پہلوت  
کے خیال سے اُس کی جائیداد اور کاروبار ٹھکانے لگانے کی اہم خدمت خلافتِ کمیٹی نے اپنے ذمہ لی  
ہے۔ پریزیڈنٹ ولسن کے شہرِ چودہ نکات سے سادہ دل لوگوں کی نظر میں چودہ طبق روشن کر دیئے

سلا اور کے سنی ہیں طرف۔ جانب۔ سمت

تھے اب پھر وہی حال ہے کہ چاردن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات خود پریزیڈنٹ دس کو دن میں آئے  
 نظر آ رہے ہیں یعنی اہل امریکہ پریزیڈنٹ موصوف کی سخت مخالفت کر رہے ہیں۔ دنیا کے یہ سب اہم  
 مسئلے ہیں لیکن ان سب پر مقدم اپنا معاملہ ہے یعنی ۵

یہ یکسی کا ہے عالم کہ سرگزشت اپنی : کوئی نئے نئے ہم سناے جاتے ہیں (انگریزی)  
 گھنٹہ بھر تک بڑی پُر لطف محبت ہی وہ بڑی آن بان ملی تھی صاف بتایا کہ چوری چھپے کی طاقات مجھے  
 پسند نہیں ہیں نے کہا اس کا علاج آسانی سے ہو سکتا ہے شہر میں ایک اچھا مکان کرایہ پر لینے سے یہ وقت  
 رفع ہو سکتی ہے۔ سینچر کی شام یا اتوار کے سہ پہر کو وہاں نسریف لائیے دو گھڑی ہنسے بولیں گے ساتھ  
 چلاؤں گے وہاں سے کوٹھی پر آئیے اور یکم سے ملے اگر کسی اور دن آپ ناچا ہیں نو دو سطر کا خط ڈاک  
 میں میرے نام بھیج دیجئے میری تجویز منظور کی شہر میں مکان کا انتظام ہو گیا ہفتہ میں ایک نوہرہ ملاقات  
 ہوتی تھی بڑی خوبی کی عورت تھی سینہ میں جذبات کا طوفان برپا رہتا تھا اگر کچھ بظاہر نہ ہونے دیتی تھی جو  
 کچھ کہنا ہوتا صاف نہ کہتی اشارہ کنایہ سے کام لیتی کبھی موقعہ کا کوئی شعر بڑھتی ہنس کر کہا کرتی تھی کہ طیفیہ  
 میں نے آپ سے کیا ہے۔ ایک فحش میں لپوچا آپ اسٹری بھی پہنتی ہیں یہاں نہیں جاب دیا جو (شوہر، زندہ  
 تھے اکثر پہنتی تھی اب بہت کم پہنتی ہوں۔ بھائی جان روشن خیال ہیں انہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن  
 مسلمانوں میں اب بہت سے طریقے ہندوؤں کے رائج ہیں نخل بادشاہ ہندو راجاؤں کی بیٹیاں سیاہ کر لائے راجپوت  
 شہزادیاں اپنے ساتھ تیکے کی ریت رسم لائیں بیوہ دوسرا عقد نہ کرے۔ گلین کپڑے نہ پہنے منہدی اور عطر نہ لگائے سلی  
 پکھیل ہے کھانا بول جائے کھالے غور کچھ اس سے دوستی کی رسم ہی اچھی تھی ایک مرتبہ ہی آگ کے دریا میں گند کر  
 بیڑا پادہ جاتا تھا ملکی رسم درواج نے بیوہ کی زندگی کو تپ دق کی بیماری بنا رکھا ہے جو عمر بھر جلا جلا کر اُس کا  
 خون چوستی ہے۔ سات آٹھ دن بعد میں نے حارساڑیاں اور چھ سات بلاؤس اور چھپڑیں کئے جس کے

ساتھ ونگریری وضع کے زمانہ کرتے کو۔ دوس اور ناز کوٹ کو چہرہ کہتے ہیں۔ بہارے ملک کی خواتین بلاؤس یا چہرہ کو ساری

کے ساتھ پہنتی ہیں۔ بلاؤس اور چہرہ میں کبھی پردی استین ہوتی ہے کبھی آدمی اور کبھی استین بالکل نہیں ہوتی بہترین

کا زمانہ نہ ہونا پہننے والی کے خالق پر سمجھ رہے۔



لینے سے اُس نے یہ کہہ کر قطعی انکار کر دیا کہ میرے آپ کے مرام اُس وقت تک ہی قائم رہ سکتے ہیں جب تک اُس میں ذاتی غرض شامل نہ ہو خدا کی نگہگار میں اب بھی ہوں۔ وہ سب دیکھتا اور اپنی ساری مخلوق کا حال جانتا ہے مجھے سزا دے تو یہ اُس کی مصلحت ہے بخش دے تو شانِ رحمت ہے۔ خیر یہ معاملہ تو میرے اور اُس ذاتِ اقدس کے درمیان ہے جس نے مجھے پیدا کیا اور جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے مگر سُنئے محبت کے آئینہ کو سونے چاندی کی آلاش سے ہمیشہ زنگ لگ جاتا ہے آپ کے دے ہوئے کپڑے پہن کر میں خود اپنی نظر میں مجرم دکھائی دوں گی۔ اگر آپ کو ساڑھی پسند ہے تو میں اپنے کپڑوں میں سے ساڑیاں نکال کر کبھی پہن لیا کروں گی۔ میرے ہینس کئے ہوئے کپڑے اس غیور خالق کو نہ لینا تھے نہ لئے جب میں کوئی تحفہ پیش کرتا تو یہی جواب ملتا تھا آپ اپنے پاس رکھ لیجئے۔ مجھے ابھی ضرورت نہیں ہے جب ضرورت ہوگی میں خود مانگ لوں گی۔“ تین سال میں ہمزائت و مساجت اُس نے چار بار پانچ تحفے لئے ہوں گے۔ مجھے اُس سے محبت تھی جوں جوں اُس کے عادات و خصائل سے مجھے زیادہ واقفیت ہوتی گئی محبت بڑھتی گئی کسی ہفتہ میں ملاقات نہ ہوتی تو میں نہایت بیچین رہتا تھا سچ تو یہ ہے کہ اگر دو جو ر دو لوں کا مشترک اپنی آنکھ سے نہ دیکھ چکا ہوتا تو اُس سے نکاح کر لیتا بلگیم کی نظر میں میں کشتی اور گردن زدنی ضرور قرار پاتا مگر خاندانی بیویوں کی قوتِ عفو و کحل کی کیا تعریف کی جائے ہمیشہ ڈیڑھ مہینے میں بلگیم کے غصہ کی آگ دھیمی پڑ جاتی۔ مجھ کو تو معافی کا پروانہ عطا ہو جاتا لیکن میں جانتا تھا کہ سچ کی کبھی بھی بُری ہوتی ہے یہاں تو خود بلگیم کی سہیلی جس کے ساتھ بلگیم نے سوائے بھلائی کے کوئی بُرائی نہیں کی تھی آدھی سچ کی حد ارن جاتی اس لئے بلگیم بھر اس کی صورت دیکھنے کی روادار نہ ہوتی اور میری بقیہ عمر بلگیم کے سامنے اُن کی اہل میاں ملانے اور اُن کے پیٹھ پیچھے نئی نویلی کی ناز برداری میں صرف ہو جاتی۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے دہری کیا جو ان حالات میں ہر ذی شعور انسان کو کرنا چاہیے یعنی دوسرے نکاح کے خیال کو دل سے بالکل نکال ڈالا۔

ایک دن کہنے لگی میں جانتی ہوں کہ آپ میری مدد کرنا چاہتے ہیں اب کم کام کیجئے اگر ہو سکے تو ایسا

انتظام کر دیجے کہ بچے کسی سکول میں ملنسکی جگہ مل جائے۔ بھائی جان مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں اور میرا اور میرے بچوں کا سارا خرچ اٹھاتے ہیں بھائی جان بھی بڑی نیک مزاج ہیں میرے بچوں کو اپنی ادا دہ کی طرح سمجھتی ہیں مجھے ان کے گھر رہتے ڈیڑھ برس ہونے آیا مگر اُس دن کے لئے اپنا اور اپنے بچوں کا بار اُن پر ڈالنا نہیں چاہتی ہر چاہنے والے کا سینہ محشر ستان خیال ہوتا ہے اُس کے جذبہ خود داری نے مجھے بے تاب کر دیا اور مصرعہ <sup>۱</sup>دل کچھ اس صورت سے تڑپا مجھ کو پیار آہی گیا۔ ہولی آپ کو کیوں تعجب ہو اجس آدمی میں خود داری نہ ہو میرے نزدیک تو وہ انسان نہیں ہے۔ میں نے کہا کاش تھامے ملک کے تعلیم یافتہ عورت اور مرد آپ کی طرح عورت نفس کی حرمت کرتے۔ بیگم لڑکیوں کے کالج کی انتظامیہ کمیٹی کی میمر ہیں اور خدا کے فضل سے کالج کے معاملات میں اُن کی رائے اکثر نانی جاتی ہے آپ اُن سے ذکر کر دیجئے مافی میں دیکھ لوں گا اُس نے بیگم سے تذکرہ کیا بیگم تو اُس کا دم بھرتی تھیں ایک روز مجھ سے کہنے لگیں تم نے کبھی یہ بھی سوچا کہ میری سہیلی کی گذر کیسے ہوتی ہے۔ آپ ہے اور دوسرے ہیں بھائی کی تنخواہ ہر سب کی گذر ہے۔ بھائی بھی اللہ رکھے صاحبِ اولاد ہے۔ یہ لڑکی بڑی بات والی ہے کسی کا احسان لینا نہیں چاہتی۔ میں نے انجان بن کر کہا تھوڑی بہت مالی مدد تو تم بھی کر سکتی ہو۔ بگڑ کر بولیں تمہاری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں جو سگے بھائی کا احسان لینا نہیں چاہتی وہ میرا دوسرے لے لیگی مردوں کا عجیب حال ہے اپنے کو افلاطون سمجھتے ہیں سمجھ خاک، بھی نہیں ہوتی بیگم کے مزاج کا ہارہ اور چاد دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ میری دلربا کا کام اب بن جائے گا میں نے کہا میری سمجھ میں تو کوئی ترکیب نہیں آتی۔ آخر وہ کیا چاہتی ہے۔ جواب دیا کسی سکول یا کالج میں محلہ کی جگہ پر اُس کا تقرر ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔ میں نے کہا وہ ٹائپ کرنا نہیں

---

۱۔ حضرت جگر کا شعر ہے ۵ کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا بے دل کچھ اس صورت سے تڑپا ان کو پیار آہی گیا۔ پہلا مصرعہ اس لئے نظر انداز کیا گیا کہ اس قصہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ مصرعہ ثانی میں ایک لفظ کی غلط فہم میں نے کی ہے اس میں مشوق کو پیار آنے کے بجائے عاشق کو پیار آیا۔ بات تو وہی ٹھیک ہے جو جگہ نے بھی ہے اور ندرت بھی اُسی میں ہو مگر عاشق کا جذبہ بے اختیار کس کے دے کے رک سکتا ہے۔

جانتی ورنہ انگریزی کا کام تو میرے دفتر میں بھی کافی ہے۔ کہنے لگیں آپ اُس غریب کے حال پر کرم کیجئے ہمارے گھر اُس کا ہر روز آنا مناسب نہیں ہے نہ معلوم دنیا کیا سمجھے اور بھائی راضی ہو یا نہ ہو بالآخر بیگم نے اور میں نے مشورہ کر کے اُسے (دکیوں کے کالج میں سوا سو روپیہ ماہوار کی جگہ دلوادی۔ وہ میری بڑی احسان مند ہوئی میں نے کہا سب کیا دھڑا بیگم کا ہے اُن کا شکریہ ادا کیجئے میں نے تو صرف بیگم کی ہاں میں ہاں ملائی ہے۔ کچھ عرصہ بعد میں نے بیگم سے کہا اب تو تمہاری سہیلی برسرِ کار ہے اس کی شادی کیوں نہ کرادو میری رائے پسند آئی محکمہ حساب کتاب

(Indian audit & accounts) میں ایک مسلمان گریجویٹ ملازم تھا مین سوروپہ پیٹواہ تھی بھوی کا انتقال ہو چکا تھا تین بچے چھوڑے تھے وہ شادی کرنا چاہتا تھا بیگم کی ایک سہیلی کے ذریعہ سے بات چیت طے ہوئی اور بھائی کے ادھم سب کے مشورہ سے اُس کا نکاح ہو گیا بیگم نے ہار سو روپیہ کا جوا دار تحفہ میں دیا۔ آخری ملاقات کا نقش میرے دل سے کبھی نہیں مٹ سکتا اُس دن مجھے معلوم ہوا کہ عدت کے جذبات کا تلام شہت میں سمندر کے طوفان سے کم نہیں ہے۔ شادی کے بعد بھی وہ کبھی کبھی ہمارے گھر آتی تھی مگر مجھ سے کوئی واسطہ نہیں تھا میں نے شادی اس لئے کرائی کہ اس سے دوستی رکھنے میں میرا فائدہ تھا مگر وہ تباہ و برباد ہو جاتی۔ ملکی رسم و رواج کا یہ حال ہے کہ بن بیاہے مرد اور عورت کے باہم اگر محبت ہو تو مرد زیادہ قابل الزام نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن رائے عامہ کا سارا انزالِ عضو ضعیف یعنی عورت کی طرف رجوع ہوتا ہے یہ بڑی بے انصافی ہے۔

مرزا رسوا کہتے ہیں ۵

لذتِ معصیتِ عشق نہ پوچھ ۶ خلد میں بھی یہ بلایا دانی

میں لذتِ معصیتِ عشق کو بڑی محبوب بلا سمجھتا ہوں اور اب اُس کی یاد سے دل بہلاتا ہوں۔ ساتویں تصویر برساتوں دستِ انگریز کو گزرت کے بڑے معزز عہدے پر مقرر تھے۔ انگریزی، اردو، فارسی تینوں زبانوں میں یہ بطوری ارکستے تھے سالانہ کنو کیشن کے موقع پر کئی یونیورسٹیوں کے طلباء کو خطاب کر چکے تھے اعلیٰ عہدہ پر پہنچ جانے کے باوجود بڑے سادہ مزاج تھے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دردِ دل کی

داستان اس طرح بیان کرنے لگے۔

مراد یہ ہے کہ سنگین دل ستگرست پیٹنے ۛ قیامت قائمے زمانہ اے نامسلمان  
ترجمہ میرے محبوب کے سینہ میں دل کی جگہ پتھر ہے عاشقوں کے ستارے میں اُسے لطف آتا ہے اُس کی  
دعا کبھی پورا نہیں ہوتا۔ اُس کے قد پر نظر ڈالئے تو قیامت سامنے آکھڑی ہوتی ہے اُس کی زمانہ کندہ  
کام دیتا ہے غرض کہ میرے صنم پرست صنم کی زالی شان ہے۔

میں نے جس سے چاہت کی اُسے برسوں بنا با ادا سوائے ایک جملہ جو کہ جس کی یہ کہانی ہو کسی نے  
میرے ساتھ بے وفائی نہیں کی۔ جس سے دل لگایا اُسے صاف بتا دیا کہ۔

دل تاج کشش تھا کشش تاجِ جال ۛ ہاں ہاں محبت آپ کے کی اور ضرور کی  
اُن وفا کشوں کا احسان عمر بھر انوں کا جو مطلوب ہونے کے باوجود میری طالب ہیں۔ کب کی  
بات ہے کہاں کی بات ہے ادکس کا ذکر ہے یہ سب باتیں منظر عام پر نہیں لائی جاسکتیں گودا  
رنگ اسٹیل جیم، آنکھیں بڑی تو نہ تھیں مگر ان میں ہلاکی کشش تھی۔ طبیعت کی تملت اور خمیدگی  
پر شوخی غالب تھی بعض عورتوں کا حسن تو غیر معمولی نہیں ہوتا مگر ادا کچھ ایسی ہوتی ہے کہ ملنے والا  
بے قابو ہو جائے انگریزی میں اس ادا کا نام مرد و عورت کی باہمی کشش

*Sex attraction* ہے فارسی شاعری کو عاشق کی غمیوں میں صوف  
وفا سے سروکار ہے باقی اللہ اللہ خیر صلا۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ یہ کشش مرد میں بھی ہو سکتی  
ہے ہم ایک دوسرے کو عرصہ سے جانتے تھے مگر ملنے جلنے کا زیادہ اتفاق نہیں ہوا تھا عجیب  
حالات میں ملاقات ہوئی، یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ ابتدا اُس کی طرف سے ہوئی یا میری، غالباً  
مصرعہ۔ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ والا مضمون تھا بڑی عالی خاندان تھی نامی مجرای  
اور دو تہذ گھرانے میں پیدا ہونا دو دھاری تلوار ہے جہاں اُس سے بہت سے فائدے ہوتے  
ہیں وہاں بعض اوقات نقصان بھی پہنچ جاتا ہے۔ اُسے اپنے خاندانی اعزاز پر بڑا مان تھا خاندان  
سے بھی بگاڑ اسی احساس برتری نے کرایا تھا میر تقی مرحوم جس طرح شعر پڑھ کر سناتے تھے اُس کی

نسبت مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شعر پڑھتے تھے اور منہ پھیر لیتے تھے یہی کیفیت بسا اوقات اس تنگ مزاج خاتون کی ہوتی تھی خلوت میں بھی شان بے نیازی نکلتی تھی، کبھی کبھی اس کا دل گرایا جاتا تھا تاہم اکثر اوقات بقول اکبر الہ آبادی برف کی قاش ہی رہتا تھا۔ جب تکلفی ہو تو بے معلوم ہوا کہ میر مراد اک آفت جہاں ہے لگانے بجھانے میں۔ ایک دن کہنے لگی اگر میرے تمہارے دل مل جائیں تو مسلمان ہوئے اور تمہارے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے جواب دیا جلدی کیا ہے پہلے یہ تو دیکھ لو کہ میرا تمہارا نباہ بھی ہو سکتا ہے یا نہیں مسلمان ہونے کی ایک ہی ہوتی میں تمہارا چاہنے والا ہوں۔ اسلامی مشنری (مبشغ) نہیں ہیں مردوں کو خود غرض اور بے وفا سمجھتی تھی شراب پیتی تھی نشہ تو کم ہوتا تھا اگر اُس کے سرور میں بڑے مزے کی باتیں کرتی تھی۔ انگریزی خوب بولتی تھی معاملات کو سمجھتی تھی لیکن وسیع نظر نہ رکھتی تھی۔ کچھ زمانہ اس طرح گزرا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ ۵

اس بلانے جاں سے آتش دیکھئے کیونکر بجھے ۶ دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خنکوست  
غیروں کے ساتھ اُسے گھوڑ دوڑیں بھی میں نے کبھی کبھی دیکھا۔ ناگوار تو مجھے ہوا اگر کچھ کہنا میں نے مناسب سمجھا ایک مرتبہ فرمائش کی کہ ایک دن کے لئے مجھے کہیں باہرے چلو یہاں پڑے پڑے جی اگتا گیا ہے۔ یہ سن کر مجھے بڑا تعجب ہوا اُس کا دماغ آسمان پر رہتا تھا آج جو میں نے اُس دماغ دار کو کرہ زمین پر پایا تو کھٹکا کہ ۵

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام ۷ ساتی نے کچھ ملائے دیا ہو شراب میں (غالب)  
تاہم اندھا کیا چاہے دو آنکھیں میں نے کہا ضرور باہر چلیں گے۔ چلے کی سردی تھی جنگل  
زمانہ تھا اور جہاں ہم تھے وہاں موٹر ملنے میں دشواریاں ہوتی تھیں میری موٹر کی اُس زمانے میں حرکت ہو رہی تھی بہرینچ میں نے موٹر کا انتظام کیا روانگی کا وقت آیا اور موٹر اس سیلابِ محکم کی قیام گاہ پر حاضر کر دی گئی۔ جوں جوں وقت گذرتا جاتا تھا میری بے تابی بڑھتی جاتی تھی آنکھیں پھاٹک پر لگی ہوئی تھیں کہ پیام آیا میری طبیعت زاب ہوا فوس ہے میں آپ کے

ساتھ نہیں چل سکتی۔“ میری مایوسی کا عالم نہ پوچھئے۔

خیال آرزو ہی تھا کہ یاس نے یہ دی خبر + وہ کعبہ تیرا دے گیا ابھی جو بن چکا نہ تھا اب اس تم ظریفی کو دیکھئے شام کے وقت دریافت حال کے لئے تشریف لائیں میں سمجھ گیا کہ گارڈ (پتھر مانی) کی باتیں کرنے اور مجھے اپنے دلم میں مبتلا رکھنے کے لئے قدم رنجہ فرمایا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے مصرعہ سنگ است بجائے خوشن سنگ۔ ترجمہ۔ پتھر تو اپنی جگہ پتھر ہی رہے گا۔ میں اس آفت جان سے بچ کے کمرے میں ملا کر تا تھا اُس روز میں نے گول کمرے میں ملاقات کی اور بغیر ضرورت کوئی نہ کوئی بہانہ نکال کر کئی مرتبہ نوکر کو بلایا تاکہ غلوٹ کا موقع نہ ملے۔ پہلے میرے ہرے کی طرف بغور دیکھا پھر وعدہ خلائی کی معذرت شروع کی اب اس شان دلربائی کو دیکھئے ”مٹی تو معذرت مگر ہر لفظ سے ٹپکتا تھا کہ بے قصور میں بھی نہیں ہوں معلوم ہوتا تھا اس جھگڑے کو اس طرح چکانا چاہتی ہیں کہ پچاس فی صدی فروگزاشت اُن کی اور پچاس فی صدی تقصیر میری مان لی جائے۔ میں نے تیر کا شعر پڑھا۔

میر صاحب ہی چو کے لے بدعہد + در نہ دینا قاتل قسم لے کر واقف ملتانی کا یہ شعر بھی میں نے سُنایا اور تو زمرور کر اُنہیں مطلب سمجھایا۔ مکر گردن گردی بالو گویم + کہ باشت خبا من چہ کر دی ترجمہ۔ اگر خفا نہ ہو تو ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ مجھ غریب کی کُٹھی بھر ہڈیوں کو تم نے کھلونا کیوں بنا رکھا ہے۔

ارشاد ہوا تمہیں شعر تو بہت یاد ہیں مگر یہ شعر موقعہ کا نہیں ہے۔ مجھے تمہاری خاطر منظور نہ ہوتی تو اس وقت کیوں آتی۔ تم تو ذرا سی بات کا بتلگڑ بنا تے ہو ہر کسی اور دن چلیں گے۔ میں نے آرزو لکھنوی کا یہ شعر پڑھا۔

میں نے کہا کہ حال نہ پوچھو، بہتے ہیں اشک تو بجھتے دو  
جس سے بڑھے بے چینی دل کی، ایسی تسلی رہنے دو

بگڑ کر بولیں کچھ عرصہ ہوا تم نے فارسی کا ایک مصرعہ سنایا تھا۔ میں فارسی نہیں جانتی۔ مصرعہ تو یاد رہا نہیں مطلب یہ تھا کہ جو آدمی بات بات میں بگڑے اُس کا علاج کسی کے پاس نہیں ہے۔  
 (مصرعہ ہر دم آزدگی غیر سبب راجہ علاج۔ کی طرف اشارہ تھا) اور ہاں یہ تو بتاؤ کہ رسوا

لکھنوی کے اس شعر کا کیا مطلب ہے۔

کسی طرح سے ہوتکین شوق کیسا رشک : ملیں گے آج ہم اُن سے رقیبے بل کے

دو تین ہفتے ہوئے ایک اور شعر بھی تم نے مجھے سنایا تھا۔

کیوں کر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے : کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے (میر)  
 اگر ان شعروں کا مطلب وہی ہے جو میں سمجھی ہوں تو تم اُس پر عمل کیوں نہیں کرتے۔ میرادل پہلے ہی بیٹھ چکا تھا اس سوال کے یہ معنی تھے کہ وہ غیروں سے ملیں میں دیکھا کروں اور کچھ نہ کہوں۔ ممکن ہے اب سے پچاس برس بعد ہمارے ملک کے معاشرتی طور طریقے بدل جائیں اور ہر درجہ ت کے لئے ایسی کمپنیاں قائم کی جائیں جن کا سرمایہ مشترک ہو یعنی جوائنٹ اسٹاک کمپنی۔ اگر یہی لیل و نہار رہے تو ۱۹۹۲ء کے عاشق مزاج اور حُسن پرست حضرات دیا شنکر نسیم کے اس شعر پر جو انہوں نے اپنی مشہور رشتہ منوی میں ایک بالکل مختلف موقع پر لکھا ہے کاربند نظر آئیں گے۔ شعر پیاری کا جو اپنے ہو پیارا : کیونکر ستم اُس پہ ہو گوارا

آج بھی انگریزی داں ہندوستانیوں کے حلقوں میں بعض اوقات اُس غیر فطری رواداری کی مثالیں ملتی ہیں جو اب تک براعظم ایشیا میں بُری اور بہت بُری سمجھی جاتی ہے۔ لیکن میں تو ایسی مخلوق کو خواہ وہ محشوق ہو یا عاشق بے خوشبو کا پھول، بے بہار کا چین، بے روشنی کا چرلغ، بے حدت کا انگارہ اور بے پرواز کا پرند سمجھتا ہوں اُن کے طنز آمیز سوال نے میرادل توڑ دیا کچھ پتہ نہ چلا کہ کیا کہہ رہا ہوں زبان سے صرف اتنا نکلا پریم کا دیا آج سویرے کچھ گیا اب تمہارے بالے بل سکتا ہے نہ میرے۔  
 پریشور تمہیں سکھی رکھے : اس اعلان جنگ کے بعد خط لکھنے کا کیا موقع تھا۔ میں نے خط لکھا نہ پھر ملاقات ہوئی کبھی کبھی دوستوں سے خیریت البتہ معلوم کر لیتا ہوں خدا کرے جہاں رہیں خوش ہیں۔

اپنا حال اب یہ ہے کہ عالم خیال میں اُس سنگ ل سے کبھی کبھی اس طرح بات چیت ہو جاتی ہے۔

قطعہ۔ بھاتا ہی نہیں ہوں کو واللہ۔ کہنا یہ بار بار ترّا

کس کا غم تجھ کو کھا گیا ہے۔ تیرا ناداں یار ترّا (میرسوز)

اس قصہ نے اٹھویں دوست کو ترپا دیا کہنے لگے آپ کی داستان ہماری حکایت سے ملتی جلتی ہے۔ وہ تو اپنا قصہ کہنے کے لئے بیتاب تھے مگر رات کے بارہ بجے والے تھے میں نے کہا باش ہو چکی ہے خوب سردی ہے چاء اور قہوہ تیار ہے شوق فرمائیے سکرٹ اور سگار اطمینان سے سلگائیے چکارت اور مرہہ دے لگی۔ سب کو یہ رائے پسند آئی۔ چاء اور قہوہ کا دور شروع ہوا نہ بیٹے والوں کو بادہ و ساغرے قدر دان کم ظرف سمجھتے ہیں۔ اس ایک طرف فیصلہ کی تنقید کا یہ محل نہیں ہے مگر یہ تو میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ہم ہی دست یعنی نہ پینے والے چائے کی ایک پیالی میں ہی چھلک اُٹھتے ہیں۔ اب جلسہ میں وہ گرمی پیدا ہو گئی جو بادہ و مشبانہ کی سرستیاں یاد دلاتی تھی۔ اٹھویں صاحب ایک بڑے سرکاری عہدے نشن لے چکے تھے گرمی کا موسم اکثر شملہ اور کبھی کبھی منصوری میں گزارتے تھے۔ تنک مزاج تھے۔ لیکن اُن کی یہاں نوازی نے تنک مزاجی پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ دنیا کے بہت سے ملکوں کی سیاحت کر چکے تھے اُن کے یہاں کی دعوتوں اور پارٹیوں میں خواتین کی تعداد بسا اوقات مردوں سے زیادہ ہوتی تھی موصوف کے دوستوں میں خواہ وہ کسی صنف کے ہوں بدھ مت آدمی شکل سے ملتا تھا۔ بڑی نفیس طبیعت اور شہر اناق تھا بہت سے اُردو فارسی شعر یاد تھے اہل مجلس کو مخاطب کر کے فرمانے لگے شعر کیوں اہل شعر ہے کوئی نقاد مسوز دل ؟ لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے۔ (فانی بدایونی)

دنیا کے سب بڑے مذہبوں کا تذکرہ ہوا مگر آپ حضرات دین موسوی کو بھول گئے میری مراد اہل ہندون تھی احباب اُسے بنی اسرائیل کا چاند کہتے تھے پہلے دوست کی دوست جیسی آنکھیں۔ دوسرے دوست کی محبوبہ یعنی غمخوار عام کی سرکاد کی سی بھولی صورت۔ ناز و غمزہ ادا و دشوخی میں ایسکلو انڈین خاتون سے بھی سما نشان دلہری اور لباس کی خوش سلیقگی کا کیا بیان کروں وہ جب مختلف رنگوں کا لباس زیب تن کر کے میرے ساتھ چلتی تھی تو دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا تھا گویا دھنگ کا ٹکڑا زمین پر اُتر آیا ہے اور بجلی کی



اُس قوت سے جی بہت ابھی سائینس کے عالموں سے مخفی ہو سڑک پر چلوڑکی چال چل رہا ہے۔ امان علی  
سحر نے اپنے ایک شعر میں دو رنگوں کا سماں باندھا ہے۔

گھٹا اور بجلی میں ہے آج چوٹ : ہے آبی دوپٹے میں لچکے کی گوٹ

میری برق دھن کبھی کبھی میری خاطر سے سارسی بھی پہنتی تھی اور اُس کی سارسی اور بلا دس میں ساتوں  
رنگ ہوتے تھے جیسا ان کے آگے آبی دوپٹے میں لچکے کی گوٹ اس زمانہ میں کیا نظر میں ساقی شروع شروع  
میں اُس نے میرے ساتھ پیمان و قایا سیاہی بنا باجدا میرے دوست سابق ٹھیکہ دار صاحب کی محبوبہ نے۔

کچ ادائی اُدے اعتنائی میں اُس گل رعنا سے کم نہ تھی جس نے شادی کا سبز باغ دکھا کر میرے دوست مٹسٹر...  
کے چین آرزو کو آگ لگائی میرے دوست نے اپنے قصہ کو یہ کہہ کر ختم کیا ہے۔

کس کا غم مجھ کو کھا گیا ہے : تیرا نادان یا تیرا۔ اُن کی آس ابھی نہیں ٹوٹی ہے اور ایشیائی عاشق کی  
شانِ وفا کا اقتضا بھی یہی ہے۔ تاہم میں تو اپنے محترم دوست کو بھی مشورہ دوں گا۔

قطعہ۔ معذور ہے خدا کی عنایت سے عے کدہ : ساقی اگر نہیں ہے نہ ہوئے سے کام ہے

بیابان پی، تجھے بھی خدا نے دی ہے ہاتھ : یہ خم ہے، یہ سب ہے، یہ تیشہ، یہ جام ہے

(عباس علی خاں بیتاب رامپوری)

پرہی سے ملاقات کا سال سنئے۔ ایک بڑے شہر میں رات کے وقت ایک دوست نے خوب بڑی بولنے دعوت

ملہ ایلٹون می دیا ہے اور سنے طریقہ۔ کھانے کی دعوتوں میں پہلے بیزکری لگ جاتی تھی اور مہمان اطمینان سے بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے  
اب یہ طریقہ ایجاد ہوا ہے کہ میز پر قالوں میں کھانا نہیں دیا جاتا ہے کہ میزوں کی نشست نہیں ہوتی کھانے کی میز کے قریب  
چینی کی خالی رکابیوں یعنی پلیٹوں کا انبار ہوتا ہے رکابیوں کی طرف بڑھے تو رک ایک خالی رکابی آپ کے حوالہ کر دے گا  
رکابی ہاتھ میں لیکر کھانے کی میز پر ہے جو کھانا کھانے مرغوب ہوں چھپے سے اپنی پلیٹ میں لے لیجئے اور وہاں سے ہٹ کر  
راتا کہ آپ دوسرے کھانا لینے والوں کے سردار نہ ہوں گھرے کھڑے کھانا شروع کر دیجئے پلیٹ آپ کے ہاتھ میں ہوگی اور قدر  
منہ میں۔ پلیٹ رکھنے کے لئے کوئی چیز نہ ملے گی بلکہ پلیٹ کی نگہداشت آپ کا فرض ہے اگر پلیٹ بھلی یا آپ کے ہاتھ سے جھوٹی تو  
سمجھ لیجئے کہ آپ کے پڑوں کا کیا حشر ہوگا۔ اس قسم کی دعوت کی بڑی صفت یہ ہے کہ اپنی اپنی ذلت اور اپنا اپنا رنگ یعنی جو چاہے لیجئے  
اور کھا لے اگر بڑی میں اسی دعوت کو بونے سے ملے گا کہہ سکتے ہیں۔ ایسی دعوتوں کا رواج یورپ میں عرصہ سے ہے بہار ملک میں  
یہ رسم پانچ سو برس سے آتی ہے اصل میں اس طریقہ کا تعلق کاکیل کے گھنٹہ گھر سے پانچ سو برس سے تھا۔ رات کے کھانے میں بونے کا  
روایہ اس لئے ہو گیا ہے کہ اگر بڑی طریقہ کی دعوتوں میں میز اور کرسیوں سے بہت سی جگہ گھر جاتی ہے جس کے باعث زیادہ مہمان  
نہیں رہاے جاسکتے۔ بونے میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ معمولی کمروں میں بھی بیس پچیس مہمان آسکتے ہیں۔

کا اہتمام کیا۔ بونے دعوت کو کاک ٹیل پارٹی کی چھوٹی بہن سمجھنا چاہیے۔ اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی خوب چٹک رہی تھی ایک ہم شرابی میری ملاقات اس حدود سے کرائی آواز تو بڑی شیریں تھی مگر ہم روشنی سے کسی قدر فاصلے پر تھے میں اُس کی صورت اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔ دو تین دن بعد ایک دوست کے یہاں چائے کی دعوت میں میری اُس کی پھر ملاقات ہوئی بڑی پیاری صورت تھی۔ ملک ہسپانیہ (اسپین) میں پیدا ہوئی اور فرانس میں تربیت پائی۔ فرانسیسی تو مادری زبان تھی اسکے سوا ہسپانوی اور انگریزی بھی خوب بولتی تھی گانے کی شوقین تھی اور بہت اچھا گاتی تھی۔ میں نے اُسے اپنے یہاں کھانے پر بلایا اور کھانے کے بعد ہم دونوں سینما گئے۔ ظالم کی باتوں میں غضب کی لگاؤ تھی سب کچھ کہتی اور اس کے اثر کو دو فقروں کی گریز میں مٹا دیتی تھی۔ اس شب کو سینما میں جو تصویر دکھائی گئی اس میں گانے کا حصہ غالب تھا۔ دو تین چیزیں سن کر تو خاموش رہی مگر جب یہ سلسلہ اور بڑھا تو کہنے لگی کہ انگریزی زبان موسیقی سے مناسبت نہیں رکھتی۔ میں یورپ کی تین زبانیں بلا تکلف بولتی ہوں اور دو تین زبانیں اور سمجھتی ہوں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ جس نے ہم سب کو پیدا کیا ہے اگر اُس کے سامنے گانا ہو تو اطالوی زبان میں گاؤ۔ اور اگر اُس ذاتِ اقدس سے باتیں کرنی ہوں تو فرانسیسی زبان میں باتیں کرو۔ یہ سن کر میں نے اُس سے تو کچھ نہ کہا مگر دل میں سمجھ گیا کہ بڑے سلیقے کی خاتون ہے۔ ہم دونوں ایک ہی شہر میں مقیم تھے رفتہ رفتہ مراسم بڑھے اور دوستی ہو گئی۔ دو ڈھائی برس تک دوستی رہی۔ اُس کے سر کے بال بہت لمبے نہایت باریک اور بالکل سیاہ تھے بنی اسرائیل

سے شربِ کباب کی دعوت کا نام کاک ٹیل پارٹی ہے۔ مختلف قسم کی شرابیں اور طرح طرح کے انگریزی کباب گزک بڑی بڑی میزوں پر چن دئے جلتے ہیں اور بہت سے نوکر خواتن ہیں یہ شرابیں اور گزک لے پھرتے اور ہر مہمان کے پاس جلتے اور ہر چیزیں پیش کرتے ہیں۔ کاک ٹیل پارٹی عام طور سے دو ڈھائی گھنٹہ تک چلتی ہے اور پینے والے کباب اور گزک کی دسے خوب خوب پیتے ہیں۔ یورپ کی کاک ٹیل پارٹیوں میں دو سو سے لیکر ہزار آدمیوں تک کا اجتماع ہوتا ہے پہلی کی کاک ٹیل پارٹیوں میں بھی دو سو ڈھائی سو مہمانوں کا مجمع غیر معمولی بات نہیں ہے۔ جو مہمان ان پارٹیوں میں خوب کھاتے اور پیتے ہیں وہ رات کا کھانا یا دیر سے کھاتے ہیں یا بالکل نہیں کھاتے۔

کے چاند کی کس کس ادا کا ذکر کروں چاندنی رات میں جب وہ اپنی دراز زلفوں کو میرے شانوں کی کھیرتی تھی تو مجھے یہ محسوس ہوتا تھا گویا میں اس دنیا میں نہیں کسی اور عالم میں ہوں۔ دل کی بے تابی سے مجبور ہو کر میں نے اُسے چند شعر بھی یاد کر لئے تھے ایک شعر یہ تھا ۵

زبان اس کی جو شب بھر مرے دہن میں رہی : تو صبح تک وہی لذت ہر اک سخن میں رہی  
میری جہاں تعیناتی تھی وہ بھی ایک بڑا شہر تھا وہ جب اُس شہر میں آتی تھی تو میری جہاں  
ہوتی تھی میری رضا جوئی کو مقدم سمجھتی تھی۔ محبت کے چوچلے نر لے ہوتے ہیں۔ یوں غالب کا شعر کہ ۵  
پڑھتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز : لیکن یہی کر رخت گیا اور بود تھا  
میرے حال پر صادق نہ آتا تھا بلکہ مکتب غم دل میں بخیال خود ملی کے فرائض انجام دینے کا میں اپنے کو اہل  
سمجھتا تھا مگر یہاں یہ حالت تھی کہ ۵

بلائے جاں ہے غالب اُس کی ہر بات : عبارت کیا اشارت کیا، ادا کیا  
مجھے یہ خیال ہو گیا کہ اُسے مجھ سے محبت ہے۔ وہ اُس اُمت میں سے تھی جس نے اپنے نبی کے ساتھ  
جو کچھ کیا اُس کے حالات مذہبی کتابوں میں درج ہیں قصہ کوتاہ ایک موقع آیا میں نے اُسے محبت کی  
ترازو میں تولاد کم وزن بلکہ بہت کم وزن پایا۔ میری پنشن ہو چکی تھی کئی مہینے دل پر جبر کیا پھر نہ رہا  
گیا ایک دن مجھے اُس سے صاف کہنا پڑا کہ صنفی لکھنوی فرماتے ہیں ۵

دل میں رکھئے تو کدورت کہلائے : مُنہ سے نکلے تو شکایت ہوگی  
شکایت کرنا بُرا ہے مگر بات دل میں رکھنا اُس سے بھی بُرا ہے۔ مجھے تم سے کئی ضروری باتیں کہنی  
ہیں جس کے بعد میں نے وہ سب باتیں بہ صراحت بیان کر دیں۔ طالب کو مطلوب سے ایک ہی  
شکایت ہوتی ہے اور وہی شکایت مجھے اپنی محبوبہ سے تھی، یعنی بقول انیسویں سالو ۵  
دفا آموختی از ما بہ کار دیگران کردی : ربدو دی گوہرے از ماتناہ دیگران کردی  
ترجمہ۔ دفا کا سبق میں نے تمہیں سکھایا اب وہ سبق غیروں کے کام آ رہا ہے۔ جو بیش بہا موتی تم نے  
مجھ سے چھینا تھا اب اُسے اوروں کے سر پر بچھا کر رہے ہو۔

میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ آئندہ میری تنہاری دوستی کا انحصار تمہارے جواب پر ہے۔ وہ بھلا کب ہمارے دل کی تھی اُلٹے الزام مجھ ہی کو دینے لگی۔ بسا اوقات محبت کا انجام مفارقت ہوتا ہے بالخصوص جب ایک طرف ایوانِ وفا کی بنیادیں جذبہ محبت پر قائم ہوں اور دوسری جانب طلسمِ اُلفت کی تعمیر مصلحتِ وقت اور ذاتی اغراض کے ریت پر ہوئی ہو۔ یہی صورت یہاں بھی پیش آئی مگر میں پنشن یافتہ ہوں اپنے ان دوست کی طرح (ساتویں دوست کی طرف اشارہ کر کے کہا) کسی بڑے عہدے پر مامور نہیں ہوں جناب کو ابھی اُس لگی ہوئی ہے میں اُس بُت سامری فن سے جس کے شعبہ دوں نے رقیبِ نوازی کے چھوٹے بے برگ بے بار کہ عرصہ تک میری نظر میں وادیِ نیل یعنی وفا کی کاغذِ زربانے رکھا صفائی نہیں چاہتا میری حالت تو اب یہ ہے کہ قبولِ جگر مراد آبادی سے

بلبل بہرِ تنِ غول شدہ گل نشہ بہت چاک نہ اے واسے بہاؤی اگر ایس است بہاے

ترجمہ: بلبل کا سارا جسم ہو لہاں ہے اور گلاب کے پھول کا جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے اگر اسی کا نام فصل بہا ہے تو مجھے خاک اُڑانی چاہیے۔“

میری ڈائری ہے۔ جب یہ مجلس ختم ہوئی ہے رات کا ایک بج چکا تھا میں نے دوستوں کو رخصت کیا۔ آخر کی دونوں داستانوں سے سب متاثر معلوم ہوتے تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ انسان غم سے بچنا بھی چاہتا ہے اور دوسروں کی داستانِ غم و درویشی سے مرزہ بھی آتا ہے۔ ادھر احبابِ روانہ ہوئے ادھر مجھے فکرِ دامنگیر ہوئی کہ حسن و محبت کی یہ آٹھ جیتی جاگتی تصویریں کہیں زمانہ کی دستِ برد کی نذر نہ ہو جائیں۔ میں نے اپنی ڈائری نکالی اور لکھنے بیٹھ گیا۔ میری ڈائری کے اندراجات مختصر ہوتے ہیں لیکن ان حالات کو میں نے کرسیِ قدرِ تفصیل سے لکھا مصرعہ لطیف بود حکایت دراز تر گفتم۔

## بارہواں باب

اہل کمال کی پانچ نسلیں ہومن کے ساتھ آزاد کا سلوک ہومن کے کلام کا انتخاب، میر حسن اور نواب مرزا شوق معربی شعبہ بازی کا اثر ہمارے بزرگوں پر۔ اردو کی ادبی حیثیت چین اردو کی باغبانی۔ انگریزی داں جماعت اور اردو کی خدمت کا جوش۔ اردو کا سرباز قتل۔ ادبی معیار کو قائم رکھنے کی ضرورت۔ اردو رسم خط حروف ملائیکی دشواریاں اور کتابت کی اصلاح۔ چار تجویزیں۔ اردو ہندی اور ہندوستانی۔ زبان کا اکھاڑ اور ادب و سیاست کی کشتی۔ کھیتور اور ڈرامہ نویسی ہندوستان اور سینما۔ ہمارے زمانہ کا مذاق۔

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا ۛ صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے بڑائی کسے کہتے ہیں [دنیا میں بڑائی اور عظمت کی ہمیشہ قدر ہوتی ہے اور ہمیشہ ہوگی۔ اصلی بڑائی اور عظمت کا جو ہر ذاتی قابلیت ہے۔ وصف اضافی اور ہر ذاتی میں زمین و آسمان کا فرق ہے، حضرت علی مرتضیٰ فرماتے ہیں ”مرد وہ ہے جو کہے میں ایسا ہوں نہ وہ جو یہ کہے کہ میرا باپ ایسا تھا“ جب تک شخصی حکومت کا دور رہا بادشاہ کا بیٹا بھی بالعموم بادشاہ ہوتا تھا فرمانروا کی حیثیت سے ہر بادشاہ مرجع خلائق، نخل الہی اور ان داتا کھلا یا جانا تھا۔ اختیار و اقتدار بادشاہت کا لازمی جزو ہیں۔ عام حالت یہ ہے کہ ہر بادشاہ کو اختیار حاصل ہوتا ہے لیکن یہ ضرور نہیں ہے کہ ہر بادشاہ بڑا آدمی بھی ہو۔ کمال کے لئے کسی خاص علم یا فن یا ہنر مثلاً فرمانروائی سیاست مدن، تدبیر منزل، ہندسہ، ہیئت، سپہ گری، فقہ، حدیث، شعر و شاعری، ادب

تاریخ فلسفہ۔ طبیعیات یا ریاضی کی قید نہیں ہے۔

نامور خاندانوں کے مشہور بادشاہ | دنیا کے جن شاہی خان وادوں میں پے درپے دو یاقین

بڑے بادشاہ پیدا ہوئے اُن کی تعداد بہت کم ہے بلاشبہ عرب کی حکومتوں میں یہ فخر سب سے پہلے بنی عباس کو حاصل ہوا۔ ایشیائے کوچک اور روم کے ترکی خاندان میں جو آل عثمان کے نام سے مشہور ہے اور ایران کے صفوی خاندان میں مستعد عالی حوصلہ اور جلیل القدر فرماں روا ایسے گزرے ہیں جن کو تاریخ نے اپنے پہلو میں بڑی عزت اور احترام کے ساتھ جگہ دی ہے۔ ہندوستان میں یہ عزت آل تیمور کے نصیب میں آئی کہ ہالوی سے لیکر عالمگیر اول تک سلسلہ وار پانچ فرمانروا اس شان و شوکت۔ دبہہ اور منزلت کے گزرے جن کے عظیم الشان کارناموں سے حسد کی آنکھ میں ہمیشہ خیرگی۔ رشک کے دل میں کبھی تنگی اور کبھی فراخی اور آنے والے ہم مرتبہ انصاف پسند حکمرانوں کی ہمت میں بلندی جوصلہ میں وسعت اور قوتِ عمل میں مقناطیسی تاثیر پیدا ہوگی۔ جہاں اگلے زمانہ کے بادشاہوں کی ذمہ داری بڑی اہم تھی وہاں یہ آسانی بھی تھی کہ انصاف پسند رعایا خسر و وقت کے اچھے کاموں کی قدر کرنے میں ذرا پس پیش نہ کرتی تھی بلکہ ایسے موقعوں پر سکوت کو ناشکر گزاری کا ہم معنی سمجھتی تھی۔ شعرو شاعری اور ادب کی دنیا میں کمال حاصل کرنے کے لئے ایک مانہ چاہیئے۔ بقول جان صاحب

۱۔ میر یا علی نام۔ جان تخلص تخلص کی مناسبت سے جان صاحب کے نام سے شہرت پائی۔ ریختی کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ جان صاحب کا دیوان یا کلیات اس قابل نہیں کہ بہو بیٹیوں کو پڑھنے کے لئے دیا جاسکے تاہم ایسے شعر بھی ملیں گے کہ جن کا مزاج چاہے حالی اور آزاد کی رسمی اخلاقی کسوٹی پر کس لئے جان حسنا کے دیوان کا مطلع اور دو شعر سنیئے جو ان کے مخصوص رنگ میں ہیں مگر کون ہی جو سن کر لطف اندوز نہ ہو۔ ۵

شائن میں اللہ کی مطلع ہو وہ دیوان کا      جیسے بسم اللہ بھاگ ہے بوا قرآن کا  
سوکنے یا بجا مہرنا ہے گل بدن کا      پھولوں میں تل رہا ہے کاٹھامرے چین کا  
لے جان میرے داغوں کی پاتا نہیں بہار      ہے جھاڑ کے نکالنا ہر سال مور پر

شعر: کمال مُنہ کا نوالا نہیں ہے بی نعمت : خیمہ چینی کا بارہ برس میں اُٹھتا ہے  
 نامور شعر کی پانچ نسلیں | یہ عرت بھی ہندوستان کو نصیب ہوئی کہ ایک ہی خاندان  
 میں یکے بعد دیگرے پانچ شاعر یہاں کی خاک سے ایسے  
 اُٹھے جو اپنے اپنے زمانہ کے ارباب کمال میں شمار کئے جاتے تھے اور جن میں سے دو شعر و شاعری  
 کی صفِ اول میں ہمیشہ کُرسی نشین رہیں گے اور بقیہ تین میں سے دو کو دوسری صف میں اور  
 بقیہ ۳۴ افسوس ہے کہ اس صاحب کمال نے ریختی میں اپنا وقت ضائع کیا تاہم اردو زبان کی جو بیش قیمت  
 خدمت جان صاحب نے کی وہ قابلِ تذکرہ ہے۔ تاسع کے شاگردوں کی استعارہ بندی مضحکہ انگیز حد کو پہنچ گئی تھی  
 کچھ نون تک یہ رنگ خوب پھیلایا۔ قائل کا شعر ہے :-

چھوڑ چلا فلک پر بُتِ خانہ جنگ کا : چھوٹا ہے نیل گاؤ پہ کتا تنگ کا  
 میر علی اور طریشک : تاسع کے ممتاز شاگرد تھے۔ استعارہ سے جو ہونڈا کام رشک نے لیا اُس کی مثال  
 ملاحظہ کیجئے شعر۔ چادل الماس۔ گوشتِ لخت جگر پر فرقتِ یار میں پلاؤ نہیں۔  
 جان صاحب اس ادبی بدعت کے سخت مخالف تھے۔ انہوں نے متعدد اشعار میں رشک  
 کا مضحکہ اُڑایا ہے۔ ایک شعر یہاں درج کیا جاتا ہے :-

دور سے چھیچھڑے ہلاؤ نہیں : رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں  
 (دیکھو حیاتِ جاودانی یعنی سوانح حیات شیخ امیر اللہ تسلیم مرحوم مؤلف مولوی ضمیر الدین عرش صفحہ ۴۴)  
 لکھنؤ کے نامور شعر ا بھی رشک کی اس جدت طرازی کے مخالف تھے نتیجہ یہ ہوا کہ رشک اور اُن کے  
 ہم خیال ناکام رہے اور زبان اس نئی زد سے محفوظ رہی۔ جان صاحب کے بعض اشعار میں اُس  
 دور کی بد مذاقی کا صاف حوالہ اور اُس کی شکایت ہے۔ کہتے ہیں :- شعر

معنی کے بدلہ رہ گئی اب شعر میں جگت : اے جان پہنوا نگر کھا ہاتھی کے تھان کا  
 بڑے آزاد خیال تھے شیعہ ہونے کے باوجود متعہ کی حقیقت یوں کھولی ہے :- شعر  
 نگاہی یہاں کو چھوڑ بیٹھے متاعی رنڈی بٹھا کے گھر میں : بنایا صاحب امام بارہ خدا کی مسجد کو تم نے ڈھاکر

پانچویں فرد کو تیسری صف میں کہیں نہیں ضرور جگہ ملے گی۔ اس خوش نصیب خاندان کے مورث میر غلام حسین ضاحک تھے جو مرزا رفیع سودا سے ٹکر لیتے تھے۔ سودا نے تو بجائیہ نظموں کی تھریں اُن پر لگائیں مگر کچھوے کی طرح اُن کے کمال کے پوست نے اُن کی شہرت کی محافظت کی۔ ضاحک اپنے زمانہ کے باکمال شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ افسوس ہے کہ کلام بہت کم دستیاب ہوتا ہے موصوف کے بیٹے میر حسن کی مثنوی سحر البیان اردو کی لاجواب مثنوی ہے مثنوی اسم بامسمیٰ ہے اُس زمانہ کی مثنویوں کی عالیشان عمارت کا سنگ بنیاد جادو کے طلسم۔ آدم زاد سے پر یوں کے عشق و دہوس کی داستانیں اور جنوں اور دیوؤں کے بعید از فہم کارنامے ہوا کرتے تھے۔ میر حسن اپنے ماحول سے قدرتی طور پر متاثر تھے شہ زادہ بے نظیر کی سواری کے لئے کل کا گھوڑا بنانا پڑا تاہم مثنوی کی امتیازی شان یہ ہے کہ گو جنوں اور پر یوں کا تذکرہ ہے لیکن خود میر حسن کے انداز کلام۔ خوبی بیان۔ شیرینی زبان اور مناظر قدرت اور انسانی جذبات کی جیتی جاگتی تصویروں کا جادو بڑھنے والے کو مسحور کرتا ہے۔ کمال یہ ہے کہ جتنی مرتبہ چاہیے پڑھیے ہر بار نیا لطف حاصل ہوتا ہے۔ خلیق نے عشق و عشق کی خیالی دنیا میں ہوش سنبھالا اور اپنے نتیجہ فکر کی آرائش سے عاشقانہ شاعری کے بازار کی رونق بڑھائی لیکن انجام پر نظر رکھ کر دنیا کو دین کے ہاتھ پر فروخت کر دیا اور مرثیہ گوئی کے آسمان پر ایسا درخشاں تارہ ہو کر چلے جو پہلے کبھی نظر نہ آیا تھا۔ انیس کے کمال پر فن شعر و شاعری اُس وقت تک فخر کرے گا جب تک ہماری زبان صفحہ ہستی پر باقی ہے۔ لسان الحق حضرت انیس کے صاحبزادہ میر خورشید علی انیس بھی بڑے اچھے مرثیہ گو تھے مگر انیس کا کمال ایسا سواسوفٹ اور نچا عظیم الشان اور گنجان درخت تھا کہ اُس کے آگے پچیس تیس سال پہلے کے ستر اسی فٹ بلندی کے بڑے بڑے درخت پست قاصد معلوم ہوتے تھے۔ انیس کی مرثیہ گوئی کو ایسا پودا سمجھنا چاہیے جو اس عظیم الشان اور گنجان درخت یعنی انیس کے سایہ میں آگیا جب خلیق اور ضمیر جیسے بڑے بڑے درختوں کی بلندی دیکھنے والوں کی نظر سے گر گئی تو اس نئے ہرے بھرے پودے یعنی انیس کے قد کی راستی اور پتوں



کی خوبصورتی اور شادابی پر کون دھیان دیتا۔ اس وقت ان پانچوں باکمال شاعروں یعنی میرزا حاکم میر حسن خلیق، انیس اور نفیس کے کلام کا موازنہ مقصود نہیں ہے بلکہ قابل تذکرہ بات یہ ہے کہ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ باپ کے کمال کی دستاویز پر رکھنے کا بیٹا بھی اہل ہو۔ یکے بعد دیگرے تین نسلوں کے اہل کمال ہونے کی مثالیں اور بھی کم ملیں گی میرزا حاکم کے نصیبوں کا کیا کہنا۔ اُن کی خوش نصیبی گردن بلند کر کے چار دانگ عالم کو دکھیتی بکراتی اور دھیمی آوازیں پوچھتی ہے۔ ”اے اہل ارض اس کرہ میں جہاں پہلے ہم رہتے تھے کتنے خاندان ایسے ہیں جہاں کمال کی پانچویں پڑھی آسمان سے یہ کہہ سکے کہ مصرعہ۔

اے فلک دیکھ زمیں پر بھی ستارے نکلے“

**مؤمن کے ساتھ آزاد کا سلوک** | مولوی محمد حسین آزاد نے جو سلوک نظیر اکبر آبادی کے ساتھ کیا اُس کا اجمالی ذکر پچاسویں صفحہ پر ہو چکا ہے۔ نظیر تو آگرہ کے رہنے والے تھے لیکن لطف یہ ہے کہ آزاد نے گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدہ بھی نہ دیا۔ آبِ حیات کے پہلے ایڈیشن

لے ابن خلدون عالم اسلام کے بڑے بلند پایہ مؤرخ تھے اپنی مشہور تاریخ کے مقدمے میں شرافت جہی کی بحث کے دوران میں لکھتے ہیں ”حسب یعنی خاندانی شرافت اکثر چوتھی نسل میں زائل ہو جاتی ہے کیونکہ جو شخص خاندان کا بانی ہوتا ہے اس کو خوب معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کیسی کیسی شقتوں سے یہ عزت حاصل کی ہے اس لئے وہ ان محاسن اور خوبیوں کو جس کے ذریعے سے اس کو امتیاز حاصل ہوا ہے کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا پھر اس کا بیٹا جس نے باپ کا طریقہ دیکھا ہے ان محاسن اور خوبیوں کی قدر کرتا ہے جس سے باپ کو میرتبہ حاصل ہوا تھا اور وہ بھی اکثر باپ ہی کا طریقہ اختیار کرتا ہے۔ اب تیسری نسل آتی ہے اور وہ محض تقلیداً باپ دادا کی ڈگر اختیار کرتی ہے لیکن ابھی تک خاندانی عظمت کا ظلم ویسا ہی بندھا رہتا ہے اور نظماً ہر داد اور پوتے کے طریقے میں کچھ فرق معلوم نہیں ہوتا مگر چوتھی نسل میں وہ ظلم بالکل ٹوٹ جاتا ہے۔ نسلِ باپ دادا کی خوبیوں کو ملیا میٹ کر دیتی ہے۔ چوتھی پشت کی قیدیہ اعتبار اکثر کے لگائی گئی ہے ورنہ بعض گھرانے اس سے بھی پہلے بڑھ جاتے ہیں“ دیکھو حالی کا مضمون ”حسب اور نسب“ پر تہذیبِ لاناخلاق مؤرخِ کیم محمد ۱۳۱۲ھ صفحہ ۶۳

میں مومن کا کوئی تذکرہ نہیں تھا اس فرد گزشتہ پر جب چاروں طرف سے لے دے ہوئی تو طبع ثانی میں جو معذرت آزاد نے کی وہ عذر گناہ بدتر از گناہ سے کم نہیں ہے۔ فرماتے ہیں ”میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خطوط بھی موجود ہیں۔ مجبوراً اُن (مومن) کا حال قلم انداز کیا“ عبدالرحمن بدہ کے حالات سے کم و بیش چھ صفحے سیاہ کرنا اور مومن جیسے سلیمان اقلیم سخن کی ہوا بھی صاحبان فہم کو نہ دینا بجائے خود ایک ظلم ہے جس نے مانہ میں آزاد نے کتاب لکھی ہے مومن کے بہت سے دیکھنے والے اور کافی جاننے والے زندہ تھے مومن نے ۱۲۷۶ ہجری میں وفات پائی۔ تین سال بعد آزاد کے استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق نے سفر آخرت کیا۔ آزاد کی بچپن سے یہ حالت تھی کہ ہونہار بردا کے چکنے چکنے بات۔ خاقانی ہند کی شاگردی کا شرف حاصل ہونے کے باعث صاحبان کمال کی خدمت میں رسائی تھی۔ حالی کا خیال بالکل درست ہے کہ آزاد نے ابتدائے سن تمیز سے ایک ایسی جامع کتاب لکھنے کا ارادہ کیا ہو گا اور وقتاً فوقتاً جہاں جو سرمایہ ملا اُس کو احتیاط کے ساتھ ضبط کیا ہو گا ورنہ ایسے تفصیلی حالات جو کتابوں میں درج نہ ہوئے ہوں اور صرف افواہ ظائق پر جاری ہوں کسی طرح اس ترتیب کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتے۔“ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایسا کھوجی مومن کے حالات سے بے خبر رہا ہو۔ اس کے علاوہ غالب کے تذکرہ کے تحت میں عبد اللہ خاں آج کے جو حالات لکھے ہیں اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن کی زندگی میں آزاد ”بندی شوقین“ تھے۔ بدگمانی بُری چیز ہے مگر مجھے تو اصلیت معلوم ہوتی ہے کہ مومن کی شہرت کو بڑھنے سے دو قوتوں نے روکا۔ دونوں قوتوں کی طاقت متحرک ایک مگر دائرہ عمل جدا ہوا تھے۔ ایک قوت وہ تھی جسے ذوق کے شیدائیوں کا رشک کہنا اور دوسری قوت وہ تھی جسے غالب کے فدائیوں کا جذبہ رقابت سمجھنا چاہیے۔ دونوں کا مقصد ایک تھا۔ خدا بخشے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے گلشن بے خار میں حق شاگردی و دوستی ادا کیا مگر نفاقانہ

میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے ممکن ہے ایک درجہ یہ بھی ہو کہ جہاں ذوق نے سفر زندگی کی تین کم ستر اور غالب نے تین اور ستر منزلیں طے کیں وہاں مومن کو چنستانِ عالم کی صرف بادشاہ بہاریں دیکھنی نصیب ہوئیں۔ پندرہ بیس برس اور زندہ رہتے تو غالباً ایمان شاعری کے پیاسوں کو مومن جیسے سرچشمہ کمال کی طرف رجوع کر کے اپنی پیاس بجھانے اور مومن کے ہاتھ پر بیعتِ کلام کرنے کا موقع مل جاتا۔

**حالی کا مضمون** | اب حیات کی طبع ثانی میں سابقہ فرو گذاشت کی جس طرح آزاد نے تلافی کرنا چاہی ہے اُس پر خود مومن مرحوم کا یہ شعر یاد آتا ہے شعر۔ کسی نے گر کہا مرا ہے مومن : کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی۔ خود تو کچھ نہ لکھا اگر موی الطاف حسین حالی سے مضمون لکھایا۔ اُس میں بھی جہاں مزاج چاہا آزاد نے کتر بیونت کر لی خود فرماتے ہیں ”میں نے فقط بعض فقرے کم کئے جن سے طولِ کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر کر دیں۔ یا چھوڑ دیں جن سے اُن کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا باقی اصل حال کو بھنسنہ لکھ دیا۔“ حالی فرشتہ صفت آدمی تھے انہوں نے مضمون میں کمی بیشی کرنے کا اختیار آزاد کو دے دیا ہو گا۔ ممکن ہے حالی نے یہ سوچ کر اختیار دیا ہو کہ اب حیات کے صفحوں کو مومن کے حالات سے سادہ رکھنے کی نسبت یہ بہتر ہے کہ تھوڑا بہت تذکرہ آجائے لیکن کسی مصنف کا اپنی کتاب کے لئے کسی مشہور ادیب سے کوئی مضمون لکھانا کتاب میں صاحب مضمون کی صورت ناظرین کو ”الطاف و کرم“ کے نہایت ہی باریک پرے میں صاف دکھانا اور پھر مضمون کو من مانی کاٹ چھانٹ کر لے کے بعد کتاب میں جگہ دینا میری ناقص رائے میں ایسا طریقہ ہے جو اخباروں کے ایڈیٹروں کے لئے جائز ہو مگر ائمہ ادب کی شان کے شایاں نہیں ہے۔ آزاد کا مرتبہ اردو و ترکی انجمن میں

۱۵ مقالاتِ حالی حصہ اول کے صفحہ ۲۶۶ پر جو نوٹ ہے اس میں غلطی سے مومن کی عمر ۳۵ برس اور سال پیدائش ۱۲۳۳ھ بتایا گیا ہے صحیح سن ولادت ۱۲۱۵ھ ہے مومن نے ۵۲ یا ۵۳ سال کی عمر پائی۔

بہت بلند ہے مگر حالی کا رتبہ بھی نہایت اونچا ہے۔ اگر اس انجمن کی مذاق سلیم صدر نشینی کرے اور آزاد کو دہنی طرف پہلی صف میں پہلی کرسی پر بٹھائیے تو بائیں جانب پہلی صف میں حالی کو بھی بہت ممتاز جگہ دے گا۔ میں آزاد کو طریقت ادب کا خضر سمجھتا ہوں تاہم یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ مضمون لکھنے کی درخواست آزاد نے کی تھی لہذا اس موقع پر آزاد کی حیثیت سکندر کی تھی اور حالی رہبر یعنی خضر تھے۔ خضر کے بتائے ہوئے راستہ میں اپنی طرف سے تبدیلی کرنا سکندر کے لئے جائز نہیں ہو سکتا۔

**مومن کا کلام اور آزاد** | خدا معاف کرے بدگمانی کا دامن اور پھیلتا اور گناہ سمیٹتا ہے لیکن حقیقت نگار کا فرض ہے کہ چاند سورج میں جو داغ ہیں اُن سے بھی چشم پوشی نہ کرے۔ بڑی دشواری یہ ہے کہ مومن کے کلام کا انتخاب بھی معمولی ہے اُس سے بہتر انتخاب متحد تذکروں میں جو آبِ حیات کے پہلے یا بعد لکھے گئے موجود ہے آزاد فرماتے ہیں کہ حالی نے مومن کے حالات تو مرتب کر کے بھیجے۔ لیکن کلام پر رائے نہ لکھی اور باوجود التجائے مکرر کے انکار کیا اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے معلوم نہیں حالی نے کن وجوہ سے کلام پر اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ یادگار غالب کی اشاعت کی نوبت تو کئی سال بعد آئی لیکن حالی نے اُستاد کے سوانح حیات لکھنے کا قصد بہت پہلے کیا ہو گا اور مواد جمع کرنے میں مشغول ہوں گے۔ قرینہ یہ ہے کہ یادگار غالب نے مصنف کی شاگردانہ عقیدت نے نقش ثانی باندھنے سے اس لئے ہاتھ کھینچا کہ اُستاد کی تصویر کے مقابل میں جس کو منظر عام پر رکھنے کا پہلے سے تہیہ کر چکے تھے وہ اپنے قلم سے کوئی اور تصویر کھینچنا جذبہ وفاداری و حق گزاری کے منافی سمجھتے تھے۔ اگر حالی مومن کی شاعری پر تنقید کرتے تو چہیدہ کلام پیش کرنے کا بھی موقع مل جاتا۔ مجھ جیسے کم فہم کا آزاد کے

۱۵ آب حیات صفحہ ۴۲۹۔ طبع یازدہم۔ مطبوعہ مطبع کریبی لاہور۔ حسب فرمائش آغا محمد طاہر  
نیرۂ حضرت آزاد مرحوم۔

انتخاب پر معترض ہونا چھوٹا سمجھ بڑی بات ہے مگر اسے کیا کیجے کہ خلش باقی رہتی ہے۔ اور وہ رہ کر خیال آتا ہے کہ آزاد نے انتخاب کرنے میں آزادی برقی ہو مگر انصاف سے کام نہیں لیا۔ ہم کو آزاد کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ مومن کے ساتھ پہلے ایڈیشن میں جو زیادتی انہوں نے روا رکھی تھی وہ طبع ثانی میں تھوڑی بہت رفع کر دی تاہم آزاد نے اپنے قلم سے جو کچھ لکھا ہے اُس میں جوش و خروش کا کہیں پتہ نہیں۔ بیش تر تو پیرے بود پسرے داشت والا معاملہ رکھا ہے کہیں کہیں تقریض کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ آزاد کی شوخی طبع کا کیا کہنا۔ راجہ اجیت سنگہ کاموں کو بہنی دنیا کوئی اہم واقعہ نہ تھا لیکن اس صاحب کمال کے کمال کی داد دینی چاہیے کہ مومن کو آپ حیات کے پہلے دربار میں شرفِ باریابی سے محروم رکھنے کے باوجود اس دربار میں ہاتھی کے لئے گنجائش نکال لی۔ آزاد نے ہتھنی کا واقعہ نہایت اختصار کے ساتھ لکھا تاہم لطیفہ یہ ہے کہ لطیفوں کے سلسلہ میں آج دہلوی کا وہ ہجائیہ شعر بھی درج کر دیا جس کی بد مذاقی اور بد نمائی کا داغ عرض و طول میں ہاتھی کے ڈیل ڈول سے کم نہیں ہے مومن جیسے قانع بُستخی اور خوددار آدمی کی ہجو میں آج کا شعر آپ حیات کے سدا بہار گلشن میں ہمیشہ کانٹے کی طرح کھٹکے گا۔ سچ ہے ہر جا کہ گل است خار است۔

**کاش فشتہ اہل دل ہوتے** | ابھی ابھی میرے کان میں ایک آواز آئی میں دھڑکتی ہوئی

ہوا دو نورانی صورتیں تھیں مگر صاف نظر نہ آتی تھیں آواز بھی عجیب غریب ہونے کے باوجود الفاظ سے میرے کان نا آشنا نہ تھے۔ میں نے ہر تن گوش ہو کر سُنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کراما کا تبیین کہہ رہے ہیں۔ ”اے بندہ خدا! مصرعہ تجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی نیڑ تو۔ اپنی کہانی لکھتے لکھتے مومن کا قصہ لے بیٹھا۔ دلی والے جانیں اور آزاد۔ آپس

سے خود داری کا یہ عالم تھا کہ راجہ کپور تھلے نے ساڑھے تین سو روپے ماہوار تنخواہ پر بلایا مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویے کی بھی یہی تنخواہ ہے مومن نے کہا جہاں میری اور گویے کی برابر تنخواہ ہو وہاں نہ جاؤں گا دیکھو حالی کا مضمون آپ حیات میں۔ آپ حیات طبع یا ز دہم صفحہ ۴۲۵۔

میں منٹ لیں گے۔ تجھے کس نے پیچ بڑا ہے؟ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ میں نئی دہلی میں اپنے پلاننگ پرلیٹا ہوں پاس کی چھوٹی میز پر اعمال نامہ اور قلم دوات رکھے ہیں۔ میں نے آنکھیں مل کر غور کیا اور یہ رائے قائم کی کہ فرشتے معصوم ہیں اور میں گنہگار۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں۔ بجا و درست ہی ہو گا لیکن فرشتے اس خاک کے پتلے کے دل کی تڑپ کا حال کیا جانیں۔ شعر:-

تو اے کبوتر بام حرم چرمی دانی ۛ طہیدن دل مرغان رشتہ برپارا  
ترجمہ:- ”خانہ خدا کی چھت کی پناہ میں رہنے والے کبوتر۔ تجھے ان پرندوں کے دل کی دھڑکن کا کیا حال معلوم ہو جن کے دونوں پاؤں میں رستی بندھی ہے۔“ آدم خاکی نژاد میں جہاں بے شمار کمزوریاں ہیں وہاں یہ خوبی بھی ہے کہ اس کے پہلو میں دل ہے اور دل میں درد۔ اس کیفیت کو فرشتے کیا جانیں۔ خواجہ میر درد نے کیا خوب کہا ہے۔ شعر:-

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ۛ ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرومیاں  
مولانا حالی فرماتے ہیں شعر:- چیت انسانی طہیدن از تپ ہسائگاں ۛ از سموم نجد و باغ  
عدن پر تماں شدن۔ ترجمہ:- انسانوں کی مصیبت کا اثر قبول کرنے اور ان کے دکھ درد میں شریک ہونے کا نام انسانیت ہے۔ سچی انسانیت یہ ہے کہ اگر نجد میں لوں چلے تو باغِ عدن کے پھول (رہنے والے) مڑھجا جائیں۔ سجد و ملائک کی فطرت نہ زیادتی کی روادار ہے نہ نا انصافی کی طرفدار۔ خواہ زیادتی اور نا انصافی انجان پنے کی ہی کیوں نہ ہو۔

مؤمن غالب کی نظر میں | غالب کی رائے میں مومن بہت اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے  
مرزا فرماتے ہیں ۛ

ہند را خوش نسا ند سخور کہ بود | بادور خلوت شاں مشک فشاں از دم لہا

مومن و نیر و مہبائی و علوی و انگاہ | صرقی اشرف آرزوہ بود اعظم شاں

ترجمہ:- چین ہند کے شاعروں میں ایسے ایسے گل سرسبد ہیں جن کے دم سے انکی خلوتوں کی فضا بھی

مشک کی طرح مہرکتی ہے۔ مومن اور نیرادہ صہبائی اور علوی اور حسرتی (شیفتہ) اور اشرف اور آئندہ اس زمانہ کے سب سے بڑے اہل کمال ہیں۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مصرعہ کے وزن کے لحاظ سے غالب نے مومن کا نام پہلے رکھا ہے۔ اگر نیر کا نام پہلے اور مومن کا اس کے بعد رکھا جائے تو بھی مصرعہ کا وزن بہت سوار قائم رہے گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جن ارباب کمال کے نام اس شعر میں آئے ہیں ان میں مومن کو غالب سب سے بڑا شاعر سمجھتے تھے۔ مولوی حالی یادگار غالب میں فرماتے ہیں۔ ”اسی طرح مومن خاں کا جب یہ شعر نہا شعر دہ۔ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ تو اس کی بہت تعریف کی اور یہ کہا کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔ اس شعر کو بھی غالب نے اپنے منتقد و خطوں میں نقل کیا ہے۔“ مومن کی وفات کا غالب کو جو صدمہ ہوا اس کا اندازہ مرزا کے اس شعر سے ہو گا۔ شعر۔ کافر باشم اگر بہ مرگ مومن بچوں کعبہ پیوشن باشم تا عمر ترجمہ۔ اگر مومن کے غم میں مدت العمر کعبہ کی طرح میں سیاہ کپڑے نہ پہنوں تو کافر ہو جاؤں۔ لفظ مومن دعوے کی دلیل ہے جس نے شعر میں عجب لطف پیدا کر دیا ہے۔

**مومن کے کلام کا انتخاب** | اچھا مومن سے رخصت ہونے کے پہلے دہلی کے آخری اسلامی دور کے اس باکمال شاعر کے چند شعر بھی سن لیجئے۔ شوخی۔

لطف محاورہ۔ نازک خیالی مضمون آفرینی سب کچھ موجود ہے۔ ہیر پھیر کے شعر دیکھنے ہوں تو آپ حیات میں ملاحظہ کیجئے۔ کاش اس کتاب میں اتنی گنجائش ہوتی کہ میں پوری غزلیں درج کر سکتا صرف چالیس شعر بطور مشتمل نمونہ از خردارے نقل کئے جاتے ہیں مختلف رنگوں کے

۱۵ یادگار غالب مطبوعہ مطبع النوا احمدی الدہ باد صفحہ ۸۴

۱۶ یہ الفاظ میرے نہیں ہیں بلکہ آزاد کی رائے میں جس خوبی سے مومن ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف منسوب کرتے اور اس ہیر پھیر میں شعر میں لطف پیدا کرتے ہیں وہ مومن کے کلام کی خاص صفت ہے۔ آپ حیات صفحہ ۴۴۹

اشعار متعجب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور کسی غزل کے دو شعر سے زیادہ نہیں لئے ہیں اگر شکایت نہ سمجھی جائے تو اتنا اور کہہ دوں کہ آزاد کی نظر انتخاب ان میں سے کسی ایک شعر پر بھی نہیں پڑی کیا اس کے دوسرے دار بھی حالی ٹھیرائے جاسکتے ہیں۔ اپنے نزدیک میں نے مومن کے بہترین اشعار میں سے انتخاب کیا ہے۔ اگر اور اساتذہ فن سے مومن کا مقابلہ کرنا مقصود ہوتا تو مومن کا ہر طرح کا کلام درج کرنا لازم آتا۔ زمانہ نے اس ہا کمال شاعر کے ساتھ جو بے اعتنائی برتی اُس کی یہاں تھوڑی بہت تلافی مقصود ہے۔ دکھانا صرف یہ ہے کہ انجمن سخن میں مومن کو بھی اُسی مسند پر بیٹھے کا استحقاق ہے جہاں مذاقِ سلیم نے غالب اور ذوق، ناسخ اور آتش کو جگہ دی ہے۔ اس وقت یہ بحث نہیں ہے کہ مسند پر کون کہاں بیٹھے۔

انتخاب کلام مومن :-

- ۱۔ اِغْضَبْ تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہو
  - ۲۔ اُس نقشِ پاکے سجدہ نے کیا کیا کیا ذلیل
  - ۳۔ خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب
  - ۴۔ الجھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
  - ۵۔ یہ عذرِ امتحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا
  - ۶۔ بوسے دمِ غضب لئے اُلٹی سمجھ تو دیکھ
  - ۷۔ نہ ماؤں کا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
  - ۸۔ گو آپ نے جواب بُرا ہی دیا ولے
  - ۹۔ اس حال کو پہنچے ترے قصہ سے کاب ہم
  - ۱۰۔ چشمِ غضب سے مشورہ قتل کھل گیا
  - ۱۱۔ مڑچک کہیں کہ تو غمِ ہجر اس سے چھوٹ جائے
  - ۱۲۔ خنجر کو نہ توڑ سخت جانی
- نہیں بیزار و درخ سے نہ میں مشتاقِ جنت کا  
میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
ہزار شکر کہ اُس دم وہ بدگساں نہ ہوا  
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا  
میں الزام اُن کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا  
جو بل پڑا جس میں پر۔ تمنا کو لب ہوا  
کہ ہر ہر بات میں ناصح بہتارا نام لیتا تھا  
مجھ سے بیاں نہ کیجئے عدو کے پیام کو  
راضی ہیں گرا عدا بھی کریں فیصلہ اپنا  
جو بات دل میں تھی وہ نظر سے عیاں ہے اب  
کہتے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بُری طرح  
پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم



۱۳۔ وصلِ مہتاباں کے دن تو نہیں یہ کہہ دو بال  
۱۴۔ ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا  
۱۵۔ ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے  
۱۶۔ ہیں غیر مرے نکلنے سے خوش ،  
۱۷۔ کیسے گلے رقیب کے کیا طعنِ اقربا؟  
۱۸۔ مانگا کریں گے اب سے دُعا ہجرِ یار کی  
۱۹۔ اللہ بے گم رہی بُت و بُت خانہ چھوڑ کر  
۲۰۔ مہنگام و دواعِ آہ کلا کاٹ رہے تھے  
۲۱۔ تو بہ گنہہ عشق سے فرمائے ہے واعظ  
۲۲۔ کیونکر یہ کہیں منتِ اعداء نہ کریں گے  
۲۳۔ چھڑکے ہے کانِ ملامت لہن کیا  
۲۴۔ شکوہِ دشمنی کریں کس سے  
۲۵۔ پیغامِ بر رقیب کے ہوتے ہیں مشوے  
۲۶۔ ذکر کر بیٹھے بُرائی سے ہی شاید میرا  
۲۷۔ خیالِ خوابِ راحت ہو علاجِ ہن گمانی کا؟  
۲۸۔ میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ  
۲۹۔ رشکِ دشمن کا فائدہ معلوم  
۳۰۔ رہتے ہیں جھج کوچہ جاناں میں خامنِ عام  
۳۱۔ رشکِ دشمن بہانہ تھا سچ ہے  
۳۲۔ یوں بنا کر حالِ دل کہنا نہ تھا  
۳۳۔ چھٹ کر کہاں۔ اسیرِ محبت کی زندگی

مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم  
جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں  
صیاد کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں  
گویا کہ میں اُن کا مدعا ہوں  
اپنا ہی دل نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں  
آخر تو دشمنی ہے اثر کو دُعا کے ساتھ  
مومن چلا ہے کعبہ کو اک پارسا کے ساتھ  
کیا کھینچے دامن کو ترے کام میں تھا ہاتھ  
یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہوا ہے  
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے  
خود لپیٹ جا سینہ انگار سے  
واں شکایت ہے دوست داری کی  
سُننا نہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہے  
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے  
وہ کافر گور میں مومن مرا شانہ ہلاتا ہے  
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے  
آباد ایک گھر ہے جہاںِ خراب میں  
میں نے ہی تم سے بے وفائی کی  
بات بگڑی میری ہی تقریر سے  
ناصح! یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے

- ۳۴۔ ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مر قتل کی باتیں  
 ۳۵۔ شب بچہ میں کیا ہجوم بلبا ہے  
 ۳۶۔ جہاں گئی پر نہ گئی جو رکشی،  
 ۳۷۔ موتن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں  
 ۳۸۔ کام جزا آفت نہیں اے کاتب اعمال  
 ۳۹۔ واسن قاتل کو وقت قتل کیونکر چھوڑتا  
 ۴۰۔ عذاب لایزدی جاگاہ ہے مانا۔ بس اب موتن
- اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے  
 زباں تھک گئی مر جاسکتے کہتے  
 بعد مردن بھی دباتے ہیں مجھے  
 سیربت خانے میں خدائی کی  
 فائدہ حسرت مکر کی بھلا تحریر سے؟  
 بے کسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں  
 خدا کے واسطے ذکرِ رستم ہائے بتاں کیجئے

### میر حسن اور نواب مرزا شوق

مشنوی میں نواب مرزا شوق لکھنوی کا درجہ بہت بلند ہے  
 رسمی ادبی عقیدہ کے اتباع میں مجھے میر حسن کی مشنوی  
 سحرالبیان کے اوپر پھول چڑھانا ہوں گے۔ سب بزرگ اور ناقدا ان سخن بھی کہتے چلے  
 آئے ہیں کہ میر حسن کی مشنوی اردو زبان میں لا جواب ہے۔ مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری  
 میں سحرالبیان کو بہت سراہا ہے مگر شوق کی مشنویوں کا جس آب و تاب سے ذکر کیا ہو اُس  
 سے پتہ چلتا ہے کہ من بھائے مُنڈ یا ہلائے والی مثل ہے۔ دل تو مولانا کا چاہتا ہے کہ  
 میر حسن اور شوق کے گلے میں جو ہار پہنائیں وہ بالکل یکساں ہوں پھول بھی ایک ہی قسم  
 کے ہوں۔ رنگ بھی مختلف نہ ہو اور بوباس (خوشبو) بھی ایک ہی طرح کی ہو۔ مگر مولانا  
 اپنے زمانہ کے مذاق سے مجبور ہیں۔ سرسید علیہ الرحمۃ کے حواریوں میں اُن کا ممتاز مرتبہ تھا  
 علی گڑھ کی اصلاحی تحریک کا اثر اُس زمانہ کے بزرگوں پر یہ ہوا تھا کہ ہر چیز کو انگلستانی  
 عینک لگا کر دیکھتے تھے اور ادبی، معاشرتی اور سیاسی مسائل کی صحت کا جو معیار  
 انگریزوں نے ہندوستان میں قائم کیا تھا اُسے اپنے اوپر واجب الاتباع سمجھتے تھے۔  
 سچ تو یہ ہے کہ وہ زمانہ عمل (Action) کا تھا اب ردِ عمل (Reaction)  
 کا دور ہے۔ مولانا حالی نے زہرِ عشق کو تو پسند فرمایا مگر بہارِ عشق اور فریبِ عشق کی عریانی

سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ شوق کے روزمرہ بے ساختگی، شیریں بیانی اور معاملہ بندی کو علی گڑھ کی اصلاحی پاک دامن کی قربان گاہ پر فوج کر ڈالا۔ کاش موصوف انگریزی ادب اور شاعری سے پوری طرح واقف ہوتے اگر وہ شیکسپیر کی ریب آف کرسٹیا (*Rape of Lucretia*) ملٹن کی کتاب جنت سے اخراج (*Paradise Lost*) اور مشہور نظم ولسن کا پہلی رات کا اقبال (*Brides Confession of the first night*) کا مطالعہ کر چکے ہوتے تو ان کو معلوم ہوتا کہ انگریزی شاعری میں بھی ایسے گندے اور فحش خیالات موجود ہیں جنکے آگے فریبِ عشق اور بہارِ عشق کی کچھ حقیقت نہیں۔ سر سید احمد خاں کی اصلاحی تحریک کی بڑی کمزوری یہ تھی کہ مغربی ممالک کے حالات، طرزِ معاشرت اور ادب پر بغیر کافی عبور رکھے ہمارے بزرگ ہر مغربی چیز کو ہندوستانیوں اور بالخصوص مسلمانوں کے لئے ذریعہ نجات سمجھتے تھے۔

اینکلو انڈین ریفرنس کی کورانہ تقلید | میں یہ نہیں کہتا کہ کلام کی عربیانی اچھی چیز ہے انگلستان تو اپنی ادبی عربیانی پر بغلیں بجائے جسامتی عربیانی پر ناچے اور ہم اس عربیانی کے باعث اپنے اعلیٰ درجہ کے کلام کی خوبیوں کو قاطبتاً نظر انداز کر دیں۔ عربیانی کا معاملہ رسم و رواج کا معاملہ ہے۔ کہیں یہ کلام کی عربیانی کی صورت میں نظر آتا ہے کہیں جہانی برہمنگی کے جلوے دکھاتا ہے، مثل مشہور ہے کہ ہر تلک و ہر رسے۔ اپنے رسم و رواج، تہذیب و شائستگی روایات اور ادبی مذاق کے معاملہ میں اپنے کو مغلوب اور مغربی اقوام کو غالب مان لینا اُس علامہ ذہنیت کا بدترین ثبوت ہے جس کے خلاف ملک ہند کے کوئے کوئے چپے چپے میں آج علمِ بغاوت بلند ہے۔ خود مولانا حالی اپنی ایک نظم میں فرماتے ہیں :-

جا کے کابل میں آم کا پودا      کہی پروان چڑھ نہیں سکتا  
آکے کابل سے یاں بھی اور انار      ہو نہیں سکتے بار ورنہ ہمار

کابل کی سرحد ہمارے ملک سے ملی ہوئی ہے شمالی ہند اور کابل کی آب و ہوا میں فرق ہے مگر بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ مولانا حالی فرق مکان کے اثرات سے ہمیں متنبہ کرتے ہیں مگر سخت تعجب ہے کہ موصوف کو یورپ کی جسمانی برہنگی ستر پوشی اور یورپ کے ادب کلام کی عریانی فلسفیانہ نزاکتوں سے مملو نظر آتی ہے۔ افسوس ہے کہ اصلاحی پاکدامنی کے جوش و خروش نے موصوف کو اتنا موقع نہ دیا کہ سحر البیان اور فریب عشق یا بہار عشق کے اشعار کا جو ایک ہی مضمون پر ہیں مقابلہ فرماتے مجھے تسلیم ہے کہ مناظر قدرت اور انسانی جذبات کی تصویر کسی مثنوی میں ایسی کامل نہیں ہے جیسی میر حسن نے کھینچی ہے مگر بیاضنگی معاملہ ہندی مضمون کی شوخی اور سوال و جواب کی لوک جھونک میں نواب مرزا شوق کا پلہ بھاری ہے۔ فریب عشق اور بہار عشق میں بلا کی آمد ہے۔ محاورے اس خوبی سے باندھے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا سچ محبوب سے باتیں کر رہا ہے اور شکوہ و شکایت یا وصل و خلوت کے مزے لے رہا ہے۔

اسکاٹ نے اپنی ایک نظم میں ایک مثنوی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مذہبی تقدس کے حکم برداروں نے اس غریب کے برہنگے کو مخرب اخلاق قرار دیا تھا۔ یہی سلوک لکھنؤ کے تنگ خیال اور تنگ نظر گندم نما جو فروشوں نے شوق کی مثنویوں کے ساتھ کیا۔ انگریزی حکومت اودھ میں نئی نئی قائم ہوئی تھی۔ حکومت کے کان بھر کر ان مثنویوں کی طباعت اور اشاعت بند کرادی مگر ادبی جواہر ریزوں کا خواص میرے جیسا ہوتا ہے۔ ہیرے کو زمین میں دفن کر دیجئے اور دوسو برس بعد نکالئے اب تاب میں مطلق فرق نہ آئے گا یہی حالت ان مثنویوں کی ہے۔ عرصہ سے یہ مثنویاں پھر چھپنے لگی ہیں اور یہ دونوں مثنویاں معہ زہر عشق اور لذت عشق کے لکھنؤ کے کتب فروشوں کے یہاں ملتی ہیں۔ زہر عشق میں دنیا کی بے ثباتی اور انسان کا انجام جس مؤثر اور پُرورد طریقہ سے بیان کیا گیا ہے اس کے لگ بھگ بھی کوئی مقام سحر البیان میں نہیں ہے۔

مغربی شعبہ بازی کا اثر ہمارے بزرگوں پر

مالی بڑے راست گو بزرگ تھے مغربی علوم و فنون کی جو بہیت ہمارے بزرگوں کے دلوں پر چھا گئی تھی اُس کا تذکرہ جاتی ہے۔

صوبہ ذیل الفاظ میں کیا ہے۔ ”حق یہ ہے کہ جو شخص ایک

ایسی وسیع اور علمی شائستہ اور باقاعدہ زبان سے جیسی کہ انگریزی ہے شاعرانہ خیالات کو لے کر ایک ایسی محدود اور بے قاعدہ اور ناکامل اور غیر علمی زبان میں جیسی کہ اردو ہے ادا کرتا ہے۔ اس کی مشکلات کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو واقعی اس کا ہمدرد ہے۔“

انبیائے ماسلف کے زمانہ میں نافرمان امتوں پر خدا کا قہر و با اور قحط اور زلزلہ کی صورت میں نازل ہوتا اور ان کا ستیا ناس کرتا تھا۔ حضرت رحمۃ اللعالمین کی بعثت کے بعد غضب الہی اور صورتوں میں نازل ہوتا ہے۔ جب قادر مطلق کسی ملک یا قوم کو عذاب الیم میں مبتلا کرنا چاہتا ہے تو کسی غیر قوم کو حاکم بنا کر اُس پر مسلط کرتا ہے۔ بدیسی راج کا سب سے نہر بلا اثر یہ ہے کہ مفتوح قوم کی نظر میں اپنی خصوصیات ذلیل اور ادنیٰ اور فاتح قوم کی تمام باتیں شان دار اور اعلیٰ معلوم ہوتی ہیں۔ طالب علمی کے زمانہ میں خود میری یہ حالت تھی کہ ٹینی سن۔ کیٹس۔ شیلی اور ہارن کو فن شاعری کے عجیب و غریب رُکن سمجھتا تھا حالانکہ فارسی میں سیکڑوں اور اردو میں درجنوں شاعر ایسے موجود ہیں جن کا مرتبہ دیلئے شعر میں ان چاندوں انگریز شاعروں سے بلند تر ہے۔ میں اور میرے ساتھی شکسپیر پڑھتے تھے اور جھومتے تھے۔ کوئی تعریف ایسی نہ تھی جس کا ہم شکسپیر کو مستحق نہ سمجھتے ہوں شکسپیر کے کمال کا آج بھی مجھے اعتراف ہے مگر انسانی جذبات۔ قدرتی منظر اور فطری کیفیات کی جو تصویریں خدائے سخن حکیم فردوسی اور لسان الحق میر انیس نے کھینچی ہیں اُن کا شکسپیر کی بہترین تصویروں سے موازنہ کیجئے تو مشرق کی نقاشی اور مغرب کی مصوری میں وہی فرق نظر آئے گا جو تاج محل اور سینٹ پال کے گرجا گھر میں ہر

یا جو قطب مینا کو نیلین کے ستون واقع ٹریفیل گراسکوئیر سے یا لال قلعہ دہلی کی چھوٹی شاخ سے  
 کی مسجد کو لندن کے ماربل آکرج سے ماہر الامتیاز بناتا ہے۔ حالی کے زمانہ میں یورپ کی  
 وہ دھاک تھی کہ ہم انگریز شاعروں اور ادیبوں کا انگریز مدبروں اور حاکموں کی طرح جو  
 احترام کرتے تھے اس میں ہدیت کا جزو غالب تھا۔ مغرب نے سائنس اور ان تمام  
 فنوں میں جن کا تعلق سائنس سے ہے جو ترقی کی ہے وہ دلیل کی محتاج نہیں ہے اُس کا  
 بہترین ثبوت یورپ کا عالمگیر تسلط ہے۔ رہے یورپ کے دوسرے علوم۔ انکی کیفیت  
 یہ ہے کہ جو تصویر علوم مذکورہ کی ہماری آنکھوں کے سامنے آئی اُس کا پس منظر انگریزی  
 حکومت اور مغربی سیاسی اقتدار تھا۔ اس پس منظر نے ہماری آنکھوں میں وہ چکاچوند پیدا  
 کی کہ تصویر کے حسن و قبح کو بغور دیکھنے کا ہمیں موقع نہیں ملا۔ جو بزرگ یعنی ہمارے لیڈر  
 تصویر کے زیادہ قریب تھے اور جن کی آنکھوں میں پس منظر کی نہایت تیز روشنی نے  
 ہماری نظر سے بھی زیادہ خیرگی پیدا کر دی تھی، انہوں نے باور بلند کہا کہ تصویر اپنی  
 خوبی میں لاجواب ہے۔ پہلے تو ہم یہ آواز سنکر برہم ہوئے مگر بزرگوں کی نیک نیتی  
 اور صداقت میں شک و شبہ کی ہرگز گنجائش نہ تھی۔ رفتہ رفتہ ہم کو بھی بدیسی تصویر  
 میں طرح طرح کی خوبیاں نظر آنے لگیں۔ اسے مغرب کی نظر بندی کا ہنر کہتے ہیں یا ہماری سادگی  
 سمجھتے نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کے سوا ہر بدیسی چیز ہماری نگاہ میں قابل احترام قرار پائی۔  
 اور ہر بدیسی چیز میں مین میکہ نکالنے لگے۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ ۱۸۹۳ء میں ایک  
 مسلمان عرصہ دراز تک انگلستان میں قیام کرنے اور بعد از خرابی کبیر بیرسٹری کا  
 امتحان پاس کرنے کے بعد ہندوستان واپس آئے تو فرمانے لگے "جب سے انگلستان سے  
 واپس آیا ہوں مجھے اس ملک کے (بدقسمت ہندوستان سے مطلب تھا) آدمی نونڈے  
 معلوم ہوتے ہیں۔" دیسی چیزوں کی حقارت اور بدیسی چیزوں کی عظمت کا یہ وہی مصنوعی  
 یا عارضی جذبہ ہے جس کا مذاق فرانس کے مشہور ڈراما نویس مولیر (Moliere) نے

اپنے ایک ڈرامے میں اڑایا ہے۔ مولیر نے ایک کھیل میں ایک فرانسیسی عالم کا تذکرہ کیا ہے جو فرانسیسی چیزوں سے بیزار اور بدلیسی باتوں کا طرفدار تھا۔ ایک شخص اُس عالم کے پاس آتا ہے اور عرضِ مطلب کرتا ہے۔ عالم اس سے کہتا ہے ”تم مجھ سے فرانسیسی میں بات چیت کرنا چاہتے ہو لہذا یائیں جانب آ جاؤ میں دہنے کان سے صرف غیر ملکی زبانوں کے کلام اور علمی مسائل سُنتا ہوں اور بایاں کان یہودہ اور ذلیل مادری زبان کے لئے مخصوص ہے۔“ مولوی حالی کی جو رائے میں نے اوپر درج کی ہے اُس کا اظہار موصوفتِ آدمی صدی سے زیادہ گزری تب کیا تھا۔ اب پس منظر کی روشنی اتنی دھیمی ہو گئی ہے کہ مغربی تصویر کے نقوش کی اصلیت ہم کو نظر آنے لگی ہے مولیر کی طرح آج ہندوستانی صنایع بھی ہماری غلامانہ ذہنیت پر اس طرح طعنہ زن ہے ۔

لٹن کی تصانیف کے کرتے رہو چرچے	اور غالب اقبال کو نظروں سے گرا دو
مجل میں آگہ ذکر انیس آئے نہاں پر	ہو کر کو دیں تختِ صدارت پر بٹھا دو
جس نیم میں ہو حافظ و خیام کی توصیف	شیلی کی کوئی نظم وہاں پڑھ کے سُنا دو

(حرمانِ فیروز آبادی)

**سرسید کا نورتن** | سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ کے نورتن یعنی حلقہ احباب میں بڑے بڑے اہل کمال تھے، اعلیٰ اخصائل کے اعتبار سے مولوی حالی کا درجہ بہت اونچا تھا اُن کی خدمت اور صحبت نوجوانوں کے لئے سبق آموز تھی مزاج نہایت سنجیدہ اور متین تھا موصوفت کی تصانیف کی طرح بات چیت میں بھی کھلاوٹ (شلفتگی) بہت کم ہوتی تھی اُنکے برخلاف مولوی نذیر احمد بڑے ہنسوڑتھے طرافت کا یہ عالم تھا کہ اُن کی صحبت میں روتا آدمی بھی ہنس پڑتا تھا۔ نواب حسن الملک کے انتقال کے بعد مسلمانوں کا من حیث القوم خیال تھا کہ حسن الملک کے جانشین نواب وقار الملک ہوں مگر تھوڑی سی جماعت نواب اسماعیل خاں رئیس داولی کو (جو سرسید کے بڑے گھرے دوست تھے اور جن کے مکان پر سرسید نے

علی گڑھ میں وفات پائی، سکرٹری کالج کے عہدہ کا اہل سمجھتی تھی لہذا کالج کے ہی خواہوں نے وقار الملک کے حق میں ووٹ حاصل کرنے کی زبردست کوشش شروع کی۔ ایک قاصد دہلی بھیجا گیا۔ دہلی میں چند ٹرسٹی رہتے تھے ان سب نے اپنی اپنی پراکسی پر دستخط کر دئے کہ ووٹ وقار الملک کو دیا جائے۔ مولوی نذیر احمد کی خدمت میں بھی قاصد حاضر ہوا۔ دریافت فرمایا کون کون صاحب امیدوار ہیں قاصد نے حالات گزارش کر کے ہوئے وقار الملک کی بہت تعریف کی مولوی نذیر احمد خاموشی کے ساتھ قاصد کی تقریر جو ایک طرح کا لکچر تھا سُنتے رہے جب وہ کہہ چکا تو باؤا ز بلند بولے ”لغت ہے اُس قوم پر جس کا درجہ کمبو ہو خیر لاؤ کاغذ کہاں ہے میرے دستخط کر لو“ اس موقع پر قومیت کا حوالہ دینا بالکل غیر ضروری تھا لطف یہ ہے کہ مولوی نذیر احمد وقار الملک کے بڑے پتے حامی اور طرفدار تھے مگر مزاج کی رفتار کو کون بدل سکتا ہے، یہ ناممکن تھا کہ موقع ملے اور چٹکی نہ لیں مولوی نذیر احمد سال ایجوکیشنل کانفرنس کے موقع پر لکچر دیا کرتے تھے اُن کے لکچر اس پایہ کے ہوتے تھے کہ بعض حضرات کانفرنس میں شرکت زیادہ تر اس وجہ سے کرتے تھے کہ موصوف کا لکچر سُنے کا موقع ملے گا۔ چھوٹے چھوٹے فقرے سہل الفاظ محادروں کے بادشاہ تھے۔ ظرافت کوٹ کوٹ کے بھری تھی کبھی کبھی ظرافت کا رنگ اتنا گہرا ہو جاتا تھا کہ ثقہ سُنے والوں کو پسینہ آجائے مولوی شبلی عمر کے لحاظ سے سرسید کے جلیس نہ تھے لیکن سید صاحب کی صحبت کا شرف اُن کو حاصل ہوا تھا وہ مولوی حالی کی طرح خشک مزاج تھے نہ مولوی نذیر احمد کی طرح ظریف اور بندہ نہ سنج۔ لیکن طبیعت میں بلا کی چلبلا ہٹ تھی بیشوخی طبع کا اندازہ اُن کی کتابوں سے ہوتا ہے جن میں عطیہ گیم اور زہرا بیگم کے نام کے خطوط جو اب چھپ گئے ہیں خاص طور سے قابل تذکرہ ہیں۔ روزمرہ کی بے تکلف بات چیت میں بیشوخی اور بھی مزہ دیتی تھی میرا خیال ہے کہ حالی کی نشر کی تصانیف سہ پر کسی دستخط شدہ تحریری رائے ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے جماعت متعلقہ کسی فرد کو اختیار دیا جاتا ہے کہ دستخط کرنے والے کی طرف سے ووٹ دے۔



کی عمر شبلی کی تصانیف کہیں زیادہ ہوگی مگر شبلی کی طرز ادا اور شوخی نے عوام کی نظر میں جو مقبولیت حاصل کی وہ حالی کے ٹھوس اور عالمانہ انداز بیان کو نصیب نہ ہوئی۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے کلام کی طرح آئینہ الانامہ حالی کی تصانیف کی وہ قدر کے گاجو موصوف کی زندگی میں نہیں ہوئی۔

## اُردو کی ادبی حیثیت

ترا قامت بنا کر صالح قدرت نے فرمایا  
کہ یہ فتنہ رہے گا و قدم آگے قیامت کے (بحم الدین برق)

جدت طرازی و دھماکی تلوار ہے | فنی تخلیق اور جدت طرازی کی علم ادب میں بھی اُسی قدر گنجائش ہے جتنی اور فنون لطیفہ میں ہے مغربی زبانوں کے استعارے۔ تشبیہیں اور کہاوتیں اگر لطیف پیرایہ سے اُردو میں لائی جاسکیں تو اس سے ہماری زبان کے سرے میں قابل قدر اضافہ ہوگا۔ مغربی زبانوں کے بعض الفاظ کو بھی اُردو میں رواج دینے پر ہمیں اعتراض نہ ہونا چاہیئے۔ ساتھ ساتھ یہ بھی احتیاط رکھنی چاہیئے کہ غیر زبانوں کے جن الفاظ کا چھٹنا ہوا ایسا ترجمہ ہو سکتا ہو جس سے غیر زبان کے لفظوں کا مفہوم بخوبی ادا ہو سکے وہاں اُردو الفاظ سے کام لینا چاہیئے۔ اگر مغربی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ کی زد سے تحفظ نہ کیا گیا تو اُردو بجائے ہلکالی زبان ہونے کے بمبئی کے کرافٹ مارکٹ اور کلکتہ کے نیو مارکٹ کی بولی بن جائے گی۔ آج جو دشواریاں ہمارے سامنے ہیں اُن سے عربوں کی فراست و دانشمندی اور دور بینی کا پتہ چلتا ہے حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ایران کی فتح کے بعد سے ہی غیر زبانوں کے الفاظ کو مُعَرَّب کرنے کے طریقہ کی بُنیا دہڑ گئی تھی۔ خلفائے عباسیہ کے دور میں جب یونانی علوم و فنون کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا اور دور دراز ممالک اسلام کے جھنڈے کے نیچے آئے تو عربوں نے تنگدلی سے کام نہیں لیا۔ بلکہ غیر زبانوں کے ضروری الفاظ کو مُعَرَّب کر کے اُن پر تسلط کر لیا۔ اور اس بے نظیر ادبی تدبیر سے کام لیکر اپنی زبان کو کھوٹ لگنے سے باز رکھا۔ حکومت زندہ کرامت ہے جس کا ادبی کرشمہ یہ ہے کہ حکمران قوم زندگی کے تمام شعبوں میں اپنے گرد ایسا احصار کھینچ سکتی ہے جو کسی غیر قوم کے توڑے نہیں ٹوٹ سکتا۔ ہماری موجودہ

حالت یہ ہے کہ کوئی ادارہ ایسا نہیں ہے جو غیر زبانوں کے الفاظ کو ترجمہ یا تھوڑی بہت رد و بدل کے بعد اردو میں داخل کر سکے یعنی مارد (بروزن مُعَرَّب) بنانے کے جواز کا فتویٰ دے سکے۔ تاہم شاعروں کے کلام۔ ادیبوں کی انشا پردازی اور ادبی انجمنوں کی جدوجہد کے باعث ہر سال اردو کے سرمایہ میں نئے الفاظ کا اضافہ ہوتا ہے۔

نئے الفاظ کی کھپت | مجھے سرت ہے کہ جن الفاظ کو مقبولیت عام کی سند حاصل ہوتی ہے وہ ہماری زبان میں کھپ جاتے ہیں مثلاً گیریکٹر کا ترجمہ کردار۔ *mission* سے *میشن* (چارحانہ اقدام) کا ترجمہ دراز دستی کیا گیا ہے۔ دراز دستی نیا لفظ نہیں ہے۔ حافظ شیرازی فرماتے ہیں شعر: بزیر دلق ملع کمند دارند پ دراز دستی ایں کو تہ آستیناں ہیں حافظ نے گو دراز دستی کو اسی معنی میں استعمال کیا ہے جو نئی طرز کے لکھنے والوں کا مفہوم ہے تاہم شعر کی جان کمند کے ساتھ الفاظ دراز دستی اور کو تہ آستیناں ہیں۔ اب اردو میں دراز دستی مستقل لفظ ہے جس کے معنی مُعَيَّن ہیں۔ گیریکٹر کا ترجمہ کردار بھی بُرا نہیں ہے۔ جہاں ناگ میں کھیل کرنے والے کا تذکرہ ہو کر دار سے اظہار خیال بخوبی ہوتا ہے مگر جہاں ان تمام اوصاف کا حوالہ دینا مقصود ہو جن کے اجتماع سے کسی فرد کی شخصیت یا شان خصوصی قائم ہوتی ہو وہاں میرے نزدیک گیریکٹر کا زیادہ موزوں ترجمہ سیرت ہے۔ دونوں ترجمے اپنی اپنی جگہ مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے بھی اس کتاب میں بعض الفاظ ایسے استعمال کئے ہیں جنکی سند اساتذہ کے کلام میں اگر مجھ سے طلب کی جائے تو میں نہ پیش کر سکوں گا مثلاً انگریزی لفظ *negotiation* کا ترجمہ میں نے نابراہی کیا ہے۔ انگریزی داں حضرات اپنی تقریروں اور تحریروں میں یہ لفظ اکثر استعمال کرتے ہیں اور انگریزی لفظ ان ایکو الٹی کا

۱۔ اس سلسلہ میں انجمن ترقی اردو خاص طور پر قابلِ تذکرہ ہے۔ پہلے انجمن کا صدر مقام حیدر آباد تھا اب چند سال سے صدر دفتر دہلی میں آگیا ہے۔

مفہوم نادر ابری سے پورے طور پر ادا ہوتا ہے۔ غیر مساوات کا لفظ ہماری زبان میں موجود ہے مگر خیال کا اظہار پورے طور پر اس سے نہیں ہوتا۔ مثلاً کوئی شخص اگر فردوسی کا مقابلہ امام غزالی سے کرے تو اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ مقابلہ برابر کی چیزوں کا ہو سکتا ہے نہ برابر اشیاء کا مقابلہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ اگر برابر اور نابرابر کی بجائے مساوی اور غیر مساوی کے الفاظ استعمال کئے جائیں تو اصل مفہوم ادا نہ ہوگا۔ نقطہ نظر کے الفاظ بھی اب عموماً اردو میں بولے اور لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً بیچنے والے اور خریدنے والے کا نقطہ نظر مختلف ہوتا ہے۔ خالص اردو میں یہ خیال اس طرح ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ فلاں معاملہ کو بائع یا مشتری کی حیثیت سے دیکھئے مگر نقطہ نظر کے الفاظ اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ بائع یا مشتری کی حیثیت پر جو دوران الفاظ میں ہے وہ لفظ حیثیت میں نہیں ہے مثلاً اگر یہ کہنا مقصود ہو کہ زید اردو زبان کی خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا نقطہ نظریہ ہے کہ جن انگریزی الفاظ کے ترجمہ کی ہماری زبان میں کھپت ہے ان کو اردو میں داخل کرنے پر ہم کو اعتراض نہ ہونا چاہیئے تو اس خیال کا اظہار بغیر نقطہ نظر کے الفاظ لائے بھی ہو سکتا ہے مگر نقطہ نظر کے سچے تلے دو لفظوں سے یہ مطلب جس صحت اور خوبی سے ادا ہوتا ہے وہ لفظ حیثیت سے نہ ہو سکے گا۔ اسی قبیل کے چند اور الفاظ بھی میں نے بعض موقعوں پر استعمال کئے ہیں ممکن ہے فن بلاغت کے ماہران الفاظ کو غریب کہیں۔ مگر یہ الفاظ نئے نہیں ہیں نہ کانوں کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ اور میرے نزدیک ہماری زبان میں وہ ایسے ہی ٹھیک بیٹھتے ہیں جیسے انگوٹھی پر ناگ۔

ایک معاملہ اور ہے جس کا تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے بعض حضرات کا خیال ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے شاعروں اور ادیبوں کی زبان کی سند لینا اور محاوروں میں ان کی پیروی کرنا اردو زبان کے دائرہ کو محدود کر دینا ہے۔ ابتدا سے دہلی والے باہر کے اہل کمال کے معادن اور جامی ہے ہیں میرے عزیز دوست خواجہ محمد شفیع صاحب بی۔ اے کو تو یہاں تک اصرار ہے کہ جو صوبہ یا ملک کا خطہ اردو کی خدمت میں جان و دل

مصرف ہو وہاں کے شاعر اور ادیب جو کچھ لکھیں اسے سند مانا جائے اور سارا ملک اُس کا نتیجہ کرے۔ خواجہ صاحب دلی کے ہونہار اور ممتاز انشا پرداز اور ایک ادبی ذوق رکھنے والے خاندان کے چشم و چراغ ہیں طبیعت کی ذہانت اور شوخی بے ساختہ قلم سے ٹپکتی ہے میں اس رسوائی اور فرائض کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ دلی والوں کی انہیں اداؤں نے تو اردو داں پبلک کو اُن کا گرویدہ بنا رکھا ہے بقول نواب کلب علی خاں مرحوم بمصر۔ انہیں باتوں پر تو سو جہاں سے قربان ہوں میں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس مسئلہ کا تعلق ملک کے خاص خاص صوبوں یا حصوں سے نہیں ہے بلکہ زبان اردو کی ادبی شان سے ہے۔ رائے قائم کرتے وقت یہ ہرگز نہ بھولنا چاہیے کہ اگر ہر خطہ ملک نے اپنے اپنے رواج اور خواہش کی مطابق اجتہاد شروع کر دیا تو پچاس ساٹھ سال کے اندر اردو کی مرکزی ادبی حیثیت کو وہ نقصان پہونچے گا جس سے اردو بجائے ملک ہند کے قریب قریب سب مسلمانوں اور بہت سے ہندوؤں کی مشترکہ زبان ہونے کے صوبائی بولی ہو جائے گی اور اس طرح ہمارا قومی شیرازہ درہم برہم ہو جائے گا۔ دنیا کے ہر شائستہ ملک میں ادبی زبان معمولی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ ہر ملک نے اپنے لئے جداگانہ ادبی معیار قائم کیا ہے۔ جس پر اُس ملک کے حالات۔ روایات۔ رجحانات اور قدیم تاریخ نے گہرا اثر ڈالا ہے۔

**اردو زبان کے دو مرکز** | ہندوستان میں لکھنؤ اور دہلی۔ اور فرانس میں پیرس کی زبان مستند مانی جاتی ہے۔ مگر یہ لازمی نہیں ہو کہ ہر ملک میں دارالسلطنت کی زبان ٹکسالی زبان سمجھی جائے حضرت خاتم المرسلینؐ کی بعثت کے زمانہ میں عرب کے بادیشینوں کی زبان بڑی مستند سمجھی جاتی تھی۔ لندن کے عوام کی زبان لہجہ اور طرزِ ادا کے اعتبار سے اس قدر ناقص ہو کہ اس کا جداگانہ نام یعنی کانفی (Kannary) رکھ دیا گیا ہے۔ اپنی اپنی ڈفلی اور اپنے اپنے راگ کی مثال اور جہاں کہیں صادق آتی ہو مگر ادب اور زبان کے معاملہ میں اس مثال پر کاربند ہونا نہایت مخدوش ہے۔ لارڈ کرومر کے

زمانہ میں مصر کے ادبی انتشار کا یہی وہی عالم تھا جو آج اردو کا ہندوستان میں ہریوں تو شمالی مصر اور سوڈان دونوں حکومتوں کی زبان عربی ہے مگر لٹ لہجہ اور الفاظ کے طریق استعمال میں عظیم الشان فرق ہے۔ فتح سوڈان کے بعد ایک جماعت ملک میں ایسی موجود تھی جو چاہتی تھی کہ سوڈان کے مدارس میں تعلیم اُسی عربی میں دی جائے جو سوڈان میں بولی جاتی ہے۔ لارڈ کرومر کی سیاسی سرگرمیوں پر متبصرہ کرنے کا یہ محل نہیں ہو مگر میرے نزدیک موصوف نے مصریوں کی یہ بڑی قابل قدر خدمت کی کہ سوڈان کے مدرسوں میں تعلیم کے لئے وہی عربی چینی جو ادبی یا ملکسالی عربی ہے۔ ہمارے ملک میں گورنمنٹ کا اس مسئلہ سے تعلق نہیں ہے یا یوں سمجھئے کہ اپنی مصلحتوں کی بنیاد پر گورنمنٹ نے اپنے کو اس مسئلہ سے بے تعلق بنا رکھا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ یہ اہم ادبی کام جو اور ملکوں میں حکومت انجام دیتی ہے اُس کا بار اُن افراد اور انجمنوں کے کندھوں پر عائد ہوتا ہے جو اردو کو اس درجہ پر پہنچانے کی کوششیں ہیں جو آج انگریزی اور فرانسیسی۔ جرمن اور روسی زبانوں کو دُنیا میں حاصل ہے۔ اردو زبان کو خود رُو درخت سمجھنا بڑی غلطی ہے۔ اگر یہ درخت خود رُو ہو تو بھی یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ دوسو برس تک مسلسل اس درخت کی آبیاری۔ غور و پرداخت اور متروکات کی قینچی کے ذریعہ سے بدنام کمزور یا سوکھی ہوئی شاخوں کی کاٹ چھٹا تیر۔ سودا۔ انشا۔ مصحفی۔ درد۔ آتش۔ ناسخ۔ اسیر۔ موتمن۔ غالب۔ ذوق۔ انیس۔ دبیر۔ وزیر۔ داغ اور امیر جیسے کامل باغبانوں نے کی ہے۔ اب خدا کے فضل سے یہ درخت جو بن پر ہے۔ ہر طرف شاخوں کے با ترتیب پھیلاؤ نے قد میں غضبگ روپ پیدا کر دیا ہے بڑی بڑی شاخوں کی راستی نے انہیں چوٹی کا مصاحب اور ہم نشین بنا رکھا ہے۔ پتوں میں عجیب شادابی ہے۔ تیز ہوا میں پتوں کے ہلنے سے دیکھنے والوں کے دل میں عجب سرور پیدا ہوتا ہے پھل بھی ایسے خوش ذائقہ آتے ہیں کہ وہلی اور لکھنؤ سے کہیں زیادہ ان کی مانگ لاہور۔ حیدرآباد۔ پشاور۔ پٹنہ۔ کلکتہ۔ بمبئی اور مدراس میں ہے۔

چمن اردو کی باغبانی | ان حالات میں یہ تجویز کہ باغبانی کے فرائض باری باری سے ہر صوبہ انجام دے بڑی نادانی ہے۔ باغبانی کی خدمت اُسی

کے سپرد ہوگی جو اس خدمت کا اہل ہو خواہ وہ رہتے والا پنجاب کا ہو یا حیدرآباد کا۔ کلکتہ اس کا وطن ہو یا مدراس۔ اردو ادب کے دربار میں سب قدر دانوں کو باریابی کا حق یکساں حاصل ہے یہاں نہ مذہب ملت کی قید ہے نہ نسلی اور مقامی حیثیت کچھ امتیاز رکھتی ہے میر حسن اور دیا شکر نسیم کا نام اُس وقت تک زندہ رہے گا جب تک اُن کی اولاد معنوی یعنی مثنویاں و نیا میں باقی ہیں۔ اردو ناول فوسلی کی بنجر زمین میں رتن ناتھ سرشار اور عبدالحکیم شرر کی جودت اور جدت نے جس طرح خوبصورت درخت۔ خوش رنگ اور خوشبودار پھول اور نئی اور انوکھی سلیس لگا کر اُسے تختہ کشمیر بنایا اُس کے باعث سیر کرنے والوں کے دلوں میں ان دونوں صاحبان کمال کی یاد ہمیشہ تازہ رہے گی۔ باغبانی کی خدمت پر تقرر مقبولیت عام کے ہاتھوں سے ہوتا ہے۔ ادبی دنیا میں مقبولیت حاصل کرنا مُصنّف شاعر یا ادیب کے تمام تر ذاتی کمال پر منحصر ہے۔ سیاسی دنیا کے انتخابات میں یہ بڑا نقص ہے کہ کامیابی کا دار و مدار ذاتی قابلیت پر نہیں ہوتا۔ روپیہ۔ اثر۔ دباؤ۔ لالچ۔ جذبہ محبت و عداوت۔ آئندہ کی اُمیدیں۔ پولیٹیکل پارٹیوں سے لگاؤ یا بے تعلقی غرض کہ کونسل اور اسمبلی کے انتخابات میں اتنے مختلف عنصر پس پردہ اور کھلم کھلا داخل اور شامل ہوتے ہیں کہ چناؤ کو اگر سیاسی عقائد کا وقتی بازاری بھاؤ کہا جائے تو بے جا نہیں ہے برخلاف اس کے مقبولیت عام کے معیار میں پورا اترنے میں ان باتوں کو اس لئے دخل نہیں ہے کہ ادبی حلقہ انتخاب اس قدر وسیع (یعنی براعظم ہند کا آدھ سے زیادہ حصہ) اور ادبی رائے دہندوں کی آبادی اس قدر کثیر (یعنی کروڑوں کی تعداد) ہے کہ کسی فرد غرض مُصنّف یا شاعر یا اس کے طرفداروں کی رسائی سارے ملک یا ساری اُردو داں پبلک تک اس طرح ہرگز نہیں ہو سکتی کہ اُن کی رائے پر بے جا اثر ڈالا جاسکے۔ ثبوت میں درجنوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر میں

دنیاۓ شاعری کی صرف دو جیبہستیاں کا تذکرہ کرنا کافی سمجھتا ہوں شمس الدین دہلی خواہ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے ہوں یا احمد آباد میں خواہ دکن کے رہنے والے ہوں یا گجرات کے۔ مگر دہلی سے سوائے اس کے کہ چند سال وہاں رہے اُن کا اور کچھ تعلق نہ تھا۔ تاہم دہلی کو اردو شاعری میں کم و بیش وہی مرتبہ حاصل ہے جو فارسی داں دنیاۓ فردوسی کو دیا ہے۔ اقبال بھی نہ دہلوی تھے نہ لکھنوی۔ مگر دہلی اور لکھنؤ اور سارے ملک نے مقبولیت کا تاج اقبال کے سر پر رکھا اور جو قدر موصوف کی خود اُن کی زندگی میں ملک نے کی اور بجا طور سے کی اُس کی مثالیں اردو شاعری میں بہت کم ملیں گی۔

بات نامتو رہ گئی مجھے کہنا یہ مقصود تھا کہ مقامی اور صوبائی کاؤں کاؤں کی زد سے اردو اُس وقت تک محفوظ نہیں رہ سکتی جب تک کہ موجودہ ادبی معیار کو سختی کے ساتھ برقرار نہ رکھا جائے معیار کے لئے مرکز کی ضرورت ہے۔ پہلے ادبی مرکز صرف ایک تھا یعنی دہلی۔ ڈیڑھ سو پونے دو سو برس سے لکھنؤ کی زبان کو بھی مرکزیت حاصل ہے۔ بعض حضرات مابین یا نہ مابین مگر سچ تو یہ ہے کہ لکھنؤ میں ادبی اصلاحوں کی ابتدا ابھی نے کی تاسخ کی روح اگر یہ دعویٰ کرے کہ

میں نے تکمیل کو پہنچائے فصاحت کے اصول پامیری ترمیم کا محتاج ہر اخصانہ رہا۔ (حیدر دہلوی)  
تو اُس پر سارے منصف مزاج زبان والوں کو صاف کرنا پڑے گا تاسخ کے کلام میں اثر نہ سہی مگر اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ تاسخ کے قائم کئے ہوئے اصول و قواعد کو مقبولیت عام حاصل ہوئی۔ جتنا کام تاسخ نے نامتو چھوڑا تھا اُسے آتش۔ اسیر۔ وزیر اور دہلی کے بعض نامور شعراء نے پورا کیا یا درکھنے کے قابل بات یہ ہے کہ زبان کی اصلاح کی تحریک لکھنؤ میں شروع ہوئی اور بیشتر لکھنؤ کے شاعروں اور ادیبوں نے اُسے درجہ تکمیل کو پہنچایا۔ زبان کے معاملہ میں دہلی کا مرتبہ وہی ہے جو ملک گیری اور نوآبادیاں قائم کرنے کے مسئلہ میں انگلستان کا ہے۔ دکن والوں کا اردو زبان کی دنیا میں وہی رتبہ ہے جو اہل پرتگال اور اہل اسپین کا کرہ ارض کی حکمرانی کی تاریخ میں ہے ان دونوں قوموں نے کرہ ارض

کے بہت سے ممالک دریافت کئے اور وہاں اپنی حکومت بھی قائم کی لیکن انجام کار چرچہ انگلستان ہی کا جلا میری ناچیز رائے میں زبان کو پاک صاف رکھنے کے لئے ان دونوں مرکوزوں کا قائم رکھنا اور ان کی پیروی کرنا ضروری ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے صاحبان کمال نے محاوروں و بندشوں اور حرف جار کے استعمال کے اصول بڑی محنت اور کاوش سے قائم کئے۔ بڑی دشواری یہ ہے کہ ہماری زبان میں تذکیرو تائید کا تعلق صرف اسماء ہی سے نہیں ہے بلکہ فعل اور صفت اور حرف جار کے استعمال میں بھی اس فرق اور امتیاز کی پابندی لازمی ہے بعض الفاظ کے استعمال بالخصوص تذکیرو تائید کے بارہ میں دہلی اور لکھنؤ والوں میں اختلاف ہے، جائز ہے کہ ان الفاظ کے استعمال میں دہلی کی پیروی کی جائے یا لکھنؤ کی مگر جن الفاظ کے استعمال میں دونوں مرکز متحد الحیال ہیں، وہاں ذاتی ادبی اجتہاد سے کام لینا میرے نزدیک اردو کے ساتھ دوستی نہیں دشمنی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کی سندیانی جائے تو زبان شیر بہ ہمدرد ہو جائیگی اور شہر سواری یعنی اردو بولنے اور لکھنے والے کہاں کہاں پہنچ جائیں گے۔

**صاحب قاموس اور غرب خاتون** | صاحب قاموس مجد الدین بن یعقوب فیروز آبادی کا قصہ مشہور ہے، عربی کے جید عالم تھے اور عجیب ہونے کے باوجود بڑی اچھی عربی بولتے تھے۔ ایک عرب خاتون سے نکاح کیا اُس کے عرب مولوی صاحب کو عرب

۱۷۹۰ء طالعہ مجد الدین محمد بن یعقوب بمقام کاندھل کے قریب ہے ۱۷۹۲ء ہجری میں پیدا ہوئے اور فیروز آبادی کے نام سے شہرت پائی سلطان احمد ابن ادیس کی دعوت پر ۱۷۹۹ء ہجری میں ہندو ہونے لگے۔ سال بھر بعد جب امیر تیمور نے شیراز پر قبضہ کیا تو اس زمانہ کے ادب کمال کے ساتھ فیروز آبادی بھی فاتح کے حضور میں بادیاہ ہوئے اور قدر افزائی کا شرف حاصل کیا ۱۷۹۹ء ہجری میں سلطان الملک الشرف نے یو فراکو رور و الطاف خسرو نے کیا فیروز آبادی نے دو رچ کئے اور عربی کے قریب ایک قریہ میں سکونت رکھی۔ عرب خاتون سے نکاح مکہ معظمہ میں کیا تھا اُس زمانہ کے عجم عرب و قریہ کو زندقیت میں لانا اپنے لئے ایسا ہی باعث افتخار جانتے تھے جس طرح تیس چالیس برس پہلے ہمارے ملک کے نوجوان جو تعلیم کے لئے انگلستان جاتے تھے انگریز بیوی کا دم چھلا ساتھ لانا اپنے لئے ہم عصروں میں موجب احتیاز یا دنیاوی ملاحہ و ہجو کا کارگر مانتے تھے میرے ایک دوست نے انگلستان میں انگریز عورت سے شادی کی اس کی وفات کے بعد دوسری اور دوسری سے کر جائے پر تیسری شادی کی۔ یہ دونوں بیویاں بھی انگریز تھیں۔ انگریز بیوی کے شہر بڑھنے کو میرے دوست دنیاوی ترقی کا زبیر سمجھتے تھے اور غالباً اُن کا یہ خیال غلط نہ تھا۔ فیروز آبادی نے سلسلہ ہجری میں اٹھاسی سال کی عمر میں وفات پائی۔ موصوف کی تصنیفات کثیر ہیں جن میں قاموس مسبب سے زیادہ مشہور ہے۔ فیروز آبادی نے یہ بے نظیر کتاب صرف تین سال میں مرتب کی تھی۔



سمجھ کر اس مناکحت پر راضی ہو گئے۔ رات کو جب غلوٹ صحیحہ کا وقت آیا تو مولوی صاحب نے بیوی سے مخاطب ہو کر کہا: ”اقتلی السراج“ کہنا یہ مقصود تھا کہ چراغ گل کر دو۔ جو الفاظ کہے اُن کا ترجمہ ہی چراغ کو قتل کر دو۔ وہ چراغ کو قتل کرنے کی بجائے تلوار لے کر مولوی صاحب کے قتل پر آمادہ ہو گئی اور آگ بگولا ہو کر بولی: ”تم ہرگز عرب نہیں ہو خلاف محاورہ عربی بولتے ہو عرب ہوتے تو ”اطفی السراج“ (چراغ کو پھونک مار کر گل کر دو) کہتے۔ اقتلی السراج نہ کہتے۔ دہو کہ دے کر مجھ سے نکاح کر لیا۔ یا تو مجھے طلاق دو ورنہ ابھی گردن اڑا دوں گی۔“ اُس غور عرب خاتون نے کھڑے کھڑے وہیں بزدل شمشیر طلاق حاصل کی۔

**اردو کا سرباز قتل** | یہ تو آج سے چھ سو برس پہلے کی عرب کی داستان تھی اب ہندوستان کا قصہ صفحے۔ دن رات اردو سرباز قتل ہوتی ہے اور کسی کی مجال نہیں کہ قاتلوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے، نئی پودینی بیشتر تعلیم یافتہ اصحاب جن کا سرمایہ ناز انگریزی کی شد بد ہے یہ سمجھتے ہیں کہ مغربی خیالات کو ہندی زبانوں کا جامہ پہنا کر ملک کے سامنے پیش کر دینے سے ملکی ادبی سرمایہ میں بڑا اضافہ ہو جائے گا۔ وہ اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ مغربی زبانوں کا ترجمہ شرقی زبانوں میں کرنا بڑا کٹھن کام ہے جس ترجمہ کو ہماری ملک کی زبانوں کے محاوروں اور طرزِ ادا سے دور کا بھی تعلق نہ ہو اُس کی نظر فریب انگریزی قسم کی جلدوں سے کتب فروشوں کی دکان کی تزیین ہونا ممکن ہے لیکن اُن جلدوں کو صاحبانِ ذوقِ سلیم کے کتب خانوں میں جگہ ملنا ایسا ہی دشوار ہی جیسا مولوی کے میلا بکا انارکلی تک پہنچنا۔ قیامت تو یہ ہے کہ بعض نجلی طبیعتیں مغربی تخیل کو اردو زبان کا ملبوس پہنانے پر قناعت نہیں کرتیں بلکہ انگریزی کے لفظوں کا لغوی ترجمہ کر کے عبارت میں وہ زور پیدا کرنا چاہتی ہیں جو خاص الفاظ کی ساخت اور سیاق عبارت کے اثر سے انگریزی تحریر میں پایا جاتا ہے۔ کچھ ہمنے ہوئے میں ایک کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ دیباچہ میں مؤلف نے ”ترقی پسند ادب“ کی ضرورت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کتاب مختلف

۱۔ کتاب کا نام ہے ”نئے زادے“؛ مکتبہ اردو لاہور میں بھیجا ہے۔

مضامین کا مجموعہ ہے۔ مولف نے ایک مضمون میں ایک عورت کے جذبات اور حالات کی تصویر کھینچی ہے۔ فرماتے ہیں ”یہ خلا جو اچانک سو گند ہی (عورت کا نام ہے) کے اندر پیدا ہو گیا تھا“ اس نقاشی پر اگر ذاق سلیم سرپیٹے تو کچھ بے جا نہیں ہے۔ لفظ ”خلا“ غالباً *void* کا ترجمہ ہے جس کا استعمال اس موقع پر بے محل ہے۔ لفظ ”اندر“ *in* کا ترجمہ ہے جو اور بھی نامناسب ہے مولف کا مطلب جو کچھ بھی ہو مگر جو تصویر انہوں نے کھینچی ہے وہ بڑی کر یہ ہے۔ اسی خیال کا اظہار اگر انگریزی کے چیدہ الفاظ میں کیا جائے تو خوبی سے خالی نہ ہو گا مگر لفظی ترجمہ نے اُردو عبارت میں عجب بد مذاقی پیدا کر دی ہے۔ ایک زبان کے خیال یا محاورہ کا دوسری زبان میں لفظی ترجمہ کرنا بعض اوقات بجائے لطافت پیدا کرنے کے عبارت کو ثقیل اور خیال کو بھدا بلکہ کبھی کبھی گھناؤنا بنا دیتا ہے۔ پنجاب اور حیدر آباد والے جو بے نظیر خدمت اُردو زبان کی کر رہے ہیں اُس کی دل سے قدر کرتا ہوں اُن کی قوتِ عمل و سوجاتِ متحدہ اور ہلی والوں کے لئے قابلِ تقلید ہے۔ میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ جن خطوں نے اقبال اور دلی جیسے باکمال شاعر پیدا کئے وہ ایک دن اُردو کا مرکز ہو کر رہیں گے۔ البتہ میری گزارش یہ ہے کہ جو حضرات اُردو کو ایک وسیع۔ جامع اور شیریں زبان کا وسیع دیکر چاہتے ہیں کہ اُس کا شمار دنیا کی قابلِ قدر اور ہمہ گیر زبانوں میں ہو اُن کا فرض ہے کہ زبان کے ادبی معیار کو قائم رکھیں اساتذہ کلام و ادب اور ائمہ فن کے قائم کئے ہوئے اصول کی پیروی کریں اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ادبی اختراعات اور غیر زبانوں کے تخیل اور الفاظ اور طرزِ ادا کو اُردو میں اس طرح ہرگز ترویج نہ دیں جس پر اصحابِ ذوق کو ان حضرات سے علامہ اقبال کے الفاظ میں یوں خطاب کرنا پڑے، شعر

پھر پڑا دے گاے نو وارد اقلیم غم    چھ نہ جائے دیکھنا باریک سے نیکِ قلم  
 ادبی معیار کو قائم رکھنے کی ضرورت | یہ خیال ہرگز صحیح نہیں ہے کہ محکوم قوم اپنی زبان قائم  
 نہیں رکھ سکتی۔ ۱۲ سہجری کی جنگ نہادند میں

عربوں نے فتح ایران کی تکمیل کی۔ خلافت عباسیہ کے زمانہ میں حکومت کی زبان عربی تھی گو ایرانیوں نے عربی میں بڑی دستگاہ حاصل کی لیکن اپنی مادری زبان کو کبھی نہیں چھوڑا جن حالات میں عربی کی ملاقات فارسی سے ہوئی تھی اُس کے لحاظ سے عربی کے بے شمار الفاظ کا فارسی میں رائج ہونا ناگزیر تھا تاہم اس میل جول سے فارسی کا نقصان کم ہوا اور فائدہ زیادہ۔ عربی الفاظ کے داخلہ سے فارسی کی وسعت اور جامعیت کو بہت ترقی ہوئی جس کا تھوڑا سا اندازہ شاہنامہ سے ہوتا ہے۔ فردوسی پکا وطن پرست تھا۔ وہ قدیم ایران کے بادشاہوں کے کارناموں کو بڑی آبے تاب سے دکھانا اور شاہنامہ خالص فارسی زبان میں لکھنا چاہتا تھا۔ تاہم بہت سے عربی الفاظ لینے پڑے۔ ناقدوں اور مبصرین کے تخمینہ کی بموجب شاہنامہ میں آٹھ اور دس فی صدی کے درمیان عربی الفاظ موجود ہیں۔ اردو نے اپنی پونجی عربی، فارسی اور سنسکرت کے بھرپور انوں سے حاصل کی ہے۔ بھاشا کے روپہلی الفاظ نے اس سرمایہ میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ رفتہ رفتہ انگریزی کے الفاظ بھی زبان میں داخل ہو رہے ہیں۔ انگریزی اور دوسری زبانوں کے الفاظ سے ایک حد تک دیرگاری کا کام لیا جاسکتا ہے۔ جو انگریزی الفاظ اردو میں کھب سکتے ہیں ان پر ہم کو اعتراض نہ ہونا چاہیے بقدر ضرورت ایسے الفاظ کی صورت میں تبدیلی کرنے اور تازہ بنانے کے مسئلہ پر بحث ہو چکی ہے۔ ادبی اردو کا معیار بڑی حد تک قائم ہو چکا ہے۔ سب سے بڑی ضرورت اس وقت یہ ہے کہ ملک میں مرکزی ادبی اردو کو پھیلایا جائے اور صوبوں کی مخصوص طرزِ ادا اور محاوروں کو مقامی حدود کے اندر رکھا جائے۔ اگر آسٹریلیا، کیناڈا، جنوبی افریقہ اور نیوزی لینڈ جیسے دور دراز ممالک انگریزی کا ادبی معیار قائم کھ سکتے ہیں تو بڑی نا عاقبت اندیشی ہوگی اگر ہم ہندوستان میں رہ کر جہاں بدور رفت خط و کتابت اور تبادلہ خیالات کے آسان ذرائع ہم کو حاصل ہیں مختلف صوبوں میں ادبی اردو کے مختلف معیار قرار دیں۔ یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ مختلف صوبوں کی مدد و معاونت کی بات چیت میں ایسے الفاظ یا جملے بولے جائیں جو کسی صوبہ کی خصوصیت ہیں اور

جن کے معنی سے دوسرے صوبے ناواقف ہیں۔ جنوبی افریقہ میں بھی ایسے انگریزی الفاظ اور جملے بولے جاتے ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے آسٹریلیا اور کیناڈا کی بھی حالت یہی ہے لیکن ان نوآبادیوں کے کسی مصنف یا شاعر کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی کہ اگر وہ کوئی کتاب یا نظم لکھے تو اُس میں ایسے الفاظ، جملے یا محاورے درج کرے جن پر انگریزی ادب نے منظوری کا ٹھپانہ لگایا ہو۔ ہر بڑی تحریک کو خواہ وہ سیاسی ہو یا غیر سیاسی ایک خاص بلندی اور وسعت حاصل کرنے کے بعد اُن قوتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جن کا رجحان انتشار کی جانب ہوتا ہے بعض اوقات نہایت نیک نیت لوگوں کی بھی یہ رائے ہوتی ہے کہ اجتماع کے بجائے انتشار سے اُس تحریک کو زیادہ فائدہ پہنچ سکتا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ سارے حامیان تحریک کا ایک ہی ڈگریہ چلنا اُس تحریک کی قوت اور زور کو محدود کر دیتا ہے۔ قوتِ عمل کے جوش میں وہ یہ حقیقت بھول جاتے ہیں کہ ہر وہ کوشش جس کا انجام مرکز کی کمزوری ہو مخدوش اور نامساعد ہے۔ صوبجات متحدہ (یو۔ پی) کے بہت سے اضلاع کی زبان دہلی اور لکھنؤ سے مختلف ہے۔ اس معاملہ میں دہلی اور سہارنپور کی باہمی مُنَازرت اُس اجنبیت سے کم نہیں ہے جو لکھنؤ اور کھیری کے درمیان میں ہے۔ اس کے باوجود کسی ضلع کو سرتابی کا خیال بھی پیدا نہیں ہوا اور یہ خیال کیسے پیدا ہوتا۔ وہ جانتے ہیں کہ بقول علامہ اقبال: شعر:-

فرو قاتم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں      مَوجِ دریا میں ہے اور بیرونِ دریا کچھ نہیں  
جِدّتِ پسندی ایسا ہتھیار ہے جس سے بہت سے میدانوں میں مُفید کام لیا جاسکتا ہے مگر زبان کے میدان میں اس ہتھیار سے آنکھیں بند کر کے کام لینا نہ بان کی گردن پر گند چھری چلانا ہے اگر ہر نسل موجودہ محاورے ترک کرنا اور نئے الفاظ، جملے اور محاورے گھڑ کر یا دوسری زبانوں سے لے کر زبان میں داخل کرنا شروع کر دے تو ہر عہد کی زبان دوسرے عہد کی زبان سے مختلف ہو جائے گی۔ اور ہمارے زمانہ کی لکھی ہوئی کتابیں سو برس بعد کسی کی سمجھ میں آئیں گی۔ یہ بڑا مخدوش اُصول ہے جس کی ہر زبان داں کو سختی سے مخالفت کرنا چاہیئے۔

اگر ایرانیوں اور انگریزوں نے اس اصول پر عمل کیا ہوتا تو آج فریدی کی چاسر اور کسپیر کا سمجھنے والا دنیا میں مشکل سے ملتا۔ احتیاط سے کام لیا جائے تو بعض حدود کے اندر جدت پسندی بغیر ہستی ہے لیکن نیشنل کے معاملہ میں بغیر قدامت پرستی کے نہ ادبی اصول قائم ہو سکتے ہیں نہ صرف۔ خو کے قواعد بنائے جاسکتے ہیں۔ نہ فصاحت اور بلاغت کا معیار زیادہ دنوں چل سکتا ہے۔ لکھنؤ والوں نے جدت پسندی کے دو تجربے کئے ایک زمانہ تھا کہ لفظی رعایت کی پابندی لکھنؤ کا خیر بن گئی تھی اور نازک خیالی نے لکھنؤ کے گلی کوچوں میں طوفان برپا کر رکھا تھا۔ لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر لفظی رعایت کا خیر بگڑا ادھر نازک خیالی استعاروں کی تہ میں ڈوب کر رہ گئی۔ وہ نازک خیالی اور مضمون آفرینی جو تبلیغ معنی سے قاصر رہے اور تکلم کے مفہوم کو سامع کے ذہن تک نہ پہنچا سکے کھوٹے سگے سے زیادہ قیمت نہیں رکھتی۔ ان دونوں مثالوں سے ہمارے زمانہ کے جدت پسند لکھنے والے اور ادبی انقلاب پسند انشا پردازوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ پچھلے پچاس برس میں اردو کو جو رفعت اور وسعت حاصل ہوئی ہے اس کا پتہ مولوی حالی مرحوم کے مقدمہ شعر و شاعری سے ملتا ہے۔ اس مقدمہ کو لکھے ہوئے پچیس برس ہوئے۔ حالی اردو کی مرکزی اور ادبی حیثیت کو قائم رکھنا قوم کا فرض سمجھتے تھے مگر اُس وقت ترقی کے راستہ میں جو کاوٹیں مائل تھیں اُن سے متاثر ہو کر حالی نے لکھا تھا۔ ”کوئی زبان تمام ملک میں یکساں طور پر اُس وقت تک شائع نہیں ہو سکتی جب تک کہ مندرجہ ذیل ذریعے ملک میں مہیا نہ ہوں۔

- ۱۔ اُس زبان کی معتبر اور جامع ڈکشنری کا تیار ہونا۔ ۲۔ اُس کی جامع گرمیر کا مرتب ہونا۔
- ۳۔ اُس میں کثرت سے نظم و نثر کی کتابوں کا تصنیف و تالیف ہو کر شائع ہونا۔ ۴۔ اُس زبان کے اخبارات و رسائل کا تمام اطراف و جوانب ملک میں اشاعت پانا۔ ظاہر ہے کہ نہ آج تک اردو کی کوئی جامع اور مستند ڈکشنری تیار ہوئی ہے اور نہ اس کی کوئی ایسی گرمیر لکھی گئی ہے جس سے زبان کو سیکھنے میں کافی مدد ملنے کی امید ہو۔ اردو میں تصنیف و تالیف کا رواج اور اخبارات وغیرہ کی اشاعت زیادہ تر بیس پچیس برس سے ہوئی ہے اور اس قدر

تلیل مدت زبان کی ترویج کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔“

حالی نے جو دشواریاں محسوس کی تھیں خدا کا شکر ہے کہ ملک کے اہل علم، اہل قلم اور اہل کمال کی کوششوں کے باعث یکے بعد دیگرے سب رُنع ہو چکی ہیں اُردو میں لغت کی متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اس فن کے پیشوا مولوی سید احمد صاحب دہلوی تھے جن کی جامع اور مستند کتاب فرہنگ آصفیہ کا اُردو لغت کی کتابوں میں وہی مرتبہ ہے جو محمد الدین فیروز آبادی کی مشہور کتاب قاموس کاغری میں ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب بھی اُردو لغت لکھ رہے ہیں اور جو مقبولیت اُن کی اُس ڈکشنری کو حاصل ہوئی ہے جو انگریزی سے اُردو میں ہر اُس کے لحاظ سے اُسید کی جاتی ہے کہ اُن کی اُردو لغت اہل ملک کے لئے بہت مفید ہو گی۔ صرف دیکھو کہ ہمارے یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے کورس میں داخل کی جائے بَصَاف نے دریا کو کوزہ میں بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرے نزدیک بڑی ضرورت ہے کہ حضرت آرزو کے نقش قدم پر چل کر کوئی صاحب کمال اس بحث پر ایسی مبسوط کتاب لکھے جسے ہماری یونیورسٹیوں کے بی۔ اے یا منشی فاضل باسانی سمجھ سکیں۔ نظم و نشر کی ہر سال نیکڑوں کتابیں شائع ہوتی ہیں یہ سچ ہے کہ نشر کی کتابوں کا عام معیار کافی بلند نہیں ہے مگر یہ خصوصیت تنہا ہمارے ملک کی نہیں ہے یورپ میں معمولی کتابوں کی بھرمار ہندوستان سے کہیں زیادہ ہے جوں جوں ملک میں تعلیم پھیلے گی تالیف و تصنیف کا ذوق بڑھے گا اور ہر طرح کی کتابیں شائع ہوں گی۔ مذاق سلیم اچھی کتابوں کو معمولی تصنیف و تالیف کے انبار سے اسی طرح چُن لے گا جیسے اناج بھوسی سے جُدا کیا جاتا ہے۔ گذشتہ پندرہ بیس سال میں اُردو میں بہت سی اچھی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں سید مسعود حسن رضوی کی کتاب ”ہماری شاعری“ اور حکیم ناطق لکھنوی کی ”نظم اُردو“ قابل ذکر ہیں چچا پھانہ کا بڑا فائدہ ہے کہ اُسکے ذریعے سے ہر طرح کے مصنفوں اور مؤلفوں کو اپنے خیالات پہلکے سامنے پیش کرنے کا موقع ملتا ہے۔

پچاس ساٹھ برس پہلے شاعروں کی تعداد زیادہ نہ تھی نشر کی کتابیں لکھنے والے اور بھی کم تھے اب خدا کے فضل سے شاعروں، ادیبوں، انشاپروانوں اور فسانہ نگاروں کی تعداد محض ہے اردو اخباروں کی یہ کثرت ہے کہ اگر آج مولوی حالی صاحب زندہ ہوتے تو اردو میں جتنے روزانہ اخبار صرف دہلی سے شائع ہوتے ہیں ان سب کو بھی اطمینان کے ساتھ پڑھنے کا وقت نہ ملتا ہفتہ وار اخبار اور ماہواری رسالے اس کے علاوہ ہیں۔

**بد مذاتی کی ایک اور وجہ** | انگریزی و اس جماعت کی بد مذاتی کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ اساتذہ کے نادان دوست ان کا کلام چھاپنے سے پہلے اس عہد کی خصوصی زبان کو تبدیل کر کے ہمارے زمانہ کی اردو کے الفاظ درج کر دیتے ہیں یہ نادان دوست اتنا نہیں جانتے کہ اردو نے جو ارتقائی منزلیں اب تک طے کی ہیں ان کا حال پڑھنے والے کو صرف اُس وقت ہی معلوم ہو سکتا ہے جب متروکات اور خاص خاص ترکیبیں جو اب متعل نہیں ہیں اُسی طرح درج کی جائیں جس طرح اساتذہ کے قلم سے نکلی تھیں مثلاً میر تقی کا مشہور شعر ہے ۵

میر کے دین و مذہب کو تم کیا پوچھو ہو ان نے تو ۛ تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب ترک اسلام کیا  
 اردو کے نادان دوست جن کا جوش ان کی استعداد اور مذاق سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے  
 پہلے مصرعہ کو بالعموم اس طرح اصلاح دے کر چھاپتے ہیں۔ میر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے  
 کیا ہو اُس نے تو۔ حالانکہ میر کے اصلی مصرعہ کے پھر کتے ہوئے الفاظ ”تم کیا پوچھو ہو“ اور  
 ”ان نے تو“ ہیں جن کی بڑی غبی ان کی بے ساختگی ہے اس کے علاوہ ان الفاظ سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ اُس دور کی زبان کیا تھی۔ انگلستان میں اگر کوئی مطبع چاسر اور شکسپیر کے  
 کلام میں موجودہ انگریزی زبان کے اقتضا کی بموجب تبدیلیاں کر کے چھاپے تو ایسی کتاب  
 کو کوئی کوڑیوں کے مول نہ لے۔ اردو پرانی زبان نہیں ہے تاہم دھائی سو تین سو برس  
 پہلے کا اردو کلام موجود ہے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ادبی بے بضاعتی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ

وہ زبان اُردو کی تاریخ اور وقتاً فوقتاً زبان میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں اُس سے ناواقف ہیں اور اصلاح زبان کے دلولہ میں تیسرا سودا کی خصوصیتوں اور ترکیبوں کو آج کل کی زبان کے سانچے میں ڈھالنا اور لکھنؤ کی دیدہ زیب کامانی اور ڈھاکہ کی نازک نعل میں کھڑکا بد نما بیوند لگانا چاہتے ہیں جیسا ہر زبان کے ابتدائی دور میں ہوتا ہے۔ اگلے وقتوں کی اُردو نثر کی کتابیں تعداد میں نظم سے بہت کم ہیں تاہم اگر آپ ایسی کتاب دیکھنا چاہیں جو آج سے تھیںٹا ڈیڑھ سو برس پہلے اُس زبان میں لکھی گئی جو آج ملک میں رائج ہے تو میراٹن دہلوی کی کتاب باغ دہبار (قصہ چہار درویش) پڑھیے۔ ڈاکٹر عبدالحی صاحب کے بقول ”یہ اُردو نثر کی اُن چند کتابوں میں سے ہے جو ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں“ مرزا جب علی بیگ سرور نے اپنی کتاب فسانہ عجائب پچیس برس بعد لکھی اور اُس زمانہ کے مذاق کے موافق خوب لکھی مگر کتاب میں کوئی جدت نہیں ہے۔ عبارت رنگین مسجع اور مقفل ہے۔ فارسی استعاروں اور تشبیہوں کی اس درجہ بھرمار ہے گویا فسانہ عجائب کسی فارسی قصہ کا ترجمہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ فسانہ عجائب کو باغ دہبار سے وہی نسبت ہے جو کاغذی آرائش کو اُن تر و تازہ خوشبوؤں پھولوں سے ہوتی ہے جن کی باغبانی خود قدرت نے کی ہو۔ موجودہ ادبی بد مذاقی کی ذمہ داری ایک حد تک اُن مطبعوں پر بھی عائد ہوتی ہے جو اساتذہ کا کلام غلط اور بہت غلط چھاپتے ہیں ایسے مطبع جو متقدمین و متوسطین کے صحیح دیوان اور کلیات چھاپنے کی کوشش کریں اور روپیہ خرچ کر کے موجودہ اہل کمال سے اُن دواوین اور کلیات کی صحت کرائیں بہت کم ہیں۔ ملک کی ناداری کے باعث عام مطبع والوں کی عموماً کوشش یہ رہتی ہے کہ اساتذہ کا مجموعہ کلام کم سے کم قیمت پر عوام کے ہاتھ فروخت کر سکیں، صحت کا خیال نہیں ہوتا میرے نزدیک بڑی ضرورت ہے کہ کوئی ادارہ یا انجمن صحیح کلام چھپوانے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے۔ مطبع نول کشور نے اب سے ساٹھ ستر برس پہلے اُس زمانہ کے ارباب کمال کی خدمت حاصل کیں اور بہت سی کتابیں بڑی تحقیق کے بعد شائع کیں مولوی فضل الحسن حسرت مولانی



کے اُستاد مولوی امیر اللہ صاحب تسلیم بھی اُن بزرگوں میں تھے جنہوں نے مطبع نول کشور میں کتابوں کی تصحیح کی خدمت عرصہ دراز تک انجام دی۔ اپنی طالب علمی کے زمانے میں ائین اکبری کا ایک نسخہ میں نے دیکھا تھا جس کو مطبع نول کشور نے سرسید احمد خاں مرحوم سے صحت کرانے کے بعد شائع کیا تھا اُس نسخہ میں سید صاحب کی لکھی ہوئی بہت سی یادداشتیں حاشیہ پر درج تھیں۔ یورپ اور امریکہ میں یہ کام بڑی بڑی یونیورسٹیاں کرتی ہیں،

انگلستان میں شاعروں و راویوں کا کلام اور تصنیفات آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیاں بڑی صحت اور اہتمام سے شائع کرتی ہیں۔ ہندوستان میں بھی خوش قسمتی سے اس کام کی انجمن ترقی اُردو۔ جامعہ ملیہ اور بعض دیگر اداروں نے ابتدا کر دی ہے۔ اگر کوئی انجمن مکتبہ یا ادارہ مولوی فضل الحسن حسرت کی خدمات حاصل کر سکے تو یہ کام بڑی خوبی سے انجام پاسکتا ہے۔ یوں نوشر کی بھی بہت سی کتابیں غلط چھپی ہیں مگر میر اور سودا یومن اور ذوق۔ ناسخ اور آتش۔ انیس اور دبیر جیسے اساتذہ کا کلام جس بے احتیاطی سے مطبع والے شائع کرتے ہیں اُسے دیکھ کر دل بہت کڑھتا ہے۔ غالبؔ اپنی زندگی میں دیوان نہایت صحت کے ساتھ چھپوایا تھا، شرح نویسوں کی حدت پسندی نے خلکسیر کے شارحین کی طرح وہ بال کی کھال اُتاری ہے کہ مرزا زندہ ہوتے تو عیش عیش کرتے۔ اگر سخن فہم اور سخن شناس حضرات چاہتے ہیں کہ اور شعراء کے ساتھ بھی انصاف برتا جائے اور اُن کا کلام مسخ شدہ صورت میں پبلک کے سامنے پیش نہ ہو تو صحیح طباعت کی طرف جلد سے جلد توجہ کرنے کی ضرورت ہے کیا اُردو فٹ بال ہے؟ جدت طراز طبیعتوں اور ترقی پسند ادیب کے مدعیوں نے آج کل اُردو کو فٹ بال بنا رکھا ہے۔ یوں تو آوے گا

اُدا بکڑا ہوا ہے کس کس کی شکایت کی جائے مگر ان نام نہاد ترقی پسند ادیبوں میں نگرینی وال حضرات پیش پیش ہیں اور آئے بڑھانے کی نیت سے اُردو ادیب کی فٹ بال کو ٹھوکر لگانا اپنا قومی فرض سمجھتے ہیں موملحان ادب کی یہ جماعت بڑی جوشیلی ہے۔ ہمارے

بڑی خوش قسمتی ہے کہ اس جماعت کی اول صف کے مورچے جانے والوں میں ہندو مسلمان دونوں نظر آتے ہیں میں اس جماعت کی جدوجہد کی دل سے قند کرتا ہوں اور دعاؤں میں کہ بمصرعہ :- اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ ۔ مگر اتنا یاد رہے کہ ادب کی خوبصورت عمارت فٹ بال کا میدان نہیں ہے فٹ بال میں بے تحاشا ٹھوکریں لگانے سے کھیلنے والے منزل کے قریب پہنچ سکتے ہیں لیکن ادبی عمارت کے نقش و نگار اور کچے کاری میں یورپ کے گہرے اور بے روپ رنگ بھرنے ایسا ہی نامرغوب مکر وہ اور بد نما ہوگا جیسی گورنمنٹ ہند کے حکمہ آثار قدیمہ کی وہ نامشکور کوششیں جو اُس نے دہلی اور آگرہ کے قلعوں کے نازک کام کی مرمت کرنے، سنگ مرمر میں سیمینٹ اور سنگ اسود میں مسالے اور کول تار کا جوڑ لگانے اور اس طرح کانے کو اندھا بنانے میں صرف کی ہیں امتداد زمانہ اور حنیوں کے دستِ ظلم نے ان دونوں بے نظیر عمارتوں کے بعض حصوں کو کاٹا بنا دیا تھا حکمہ آثار قدیمہ کے عملِ جراحی نے انہیں چوہیٹ اندھا کر دیا۔ مجھے ڈر ہے کہ انگریزی دان مصلحانِ ادب کے ہاتھوں اُردو کا بھی کہیں یہی انجام نہ ہو۔ میرے نزدیک اُردو کی اصلاح یا اُس کے دائرہ کو وسیع کرنے کی کوشش میں سینہ زوری اور شدت سے کام لینے کا دردناک نتیجہ یہ ہوگا کہ بجائے حد و خال پر زیادہ روپ برسنے کے اُس کی صورت مسخ ہو جائے گی اور امتداد زمانہ کے ساتھ جن جن صوبوں کی زبان اس وقت اُردو ہے وہاں ہر صوبہ کی بولی جداگانہ ہو جائے گی۔ اس وقت سب سے زیادہ ضرورت یہ ہے کہ رسم خط کی اصلاح کی جائے۔ ہمارا رسم خط وہی ہے جس میں عربی یا فارسی لکھی جاتی ہے۔ اس رسم خط کا برقرار رکھنا لازمی ہے۔ اگر اس رسم خط کی بجائے کوئی ایسا رسم خط اختیار کیا جائے جو بائیں جانب سے دہنی طرف کو لکھا جاتا ہے تو اُردو و پاک صاف زبان نہ رہے گی اور بالآخر اُس زبان سے مغلوب ہو جائے گی جس کا رسم خط اختیار کیا جائے گا۔

اُردو زبان کا تعلق | رسم خط کی تبدیلی کا مسئلہ یورپ کی کورانہ تقلید کے باعث پیدا نہیں ہوا بلکہ فی الحقیقت اُردو رسم خط پر ایک ایسا زبردست موجودہ رسم خط سے | اعتراض وارد ہوتا ہے جس کا حتی المقدور دفع کرنا ہمارا فرض

ہے۔ یہ اعتراض اُردو۔ فارسی اور عربی تینوں کے رسم خط سے تعلق رکھتا ہے۔ اعتراض یہ ہے کہ جس طریقہ سے حروف ملا کر لفظ ان تینوں زبانوں میں بنائے اور لکھے جاتے ہیں اُس کے سیکھنے میں بچوں اور اُن طلباء کا جو ان تینوں زبانوں کی تحصیل کرنا چاہیں بڑا وقت صرف ہو جاتا ہے۔ یہ دشواری صرف بچوں اور طلباء تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس زمانہ میں جو تحریک خواندگی بالفان کی ہو رہی ہے اُس کے پھیلانے میں موجودہ رسم خط کے باعث غیر معمولی دشواریاں پیش آتی ہیں جس شخص کی عمر تیس اور چالیس سال کے درمیان ہے اُس کو حروف شناسی اور عبارت پڑھنے میں جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اُن کے علاوہ حروف کے بلانے اور یہ یاد رکھنے میں کہ کون کون سے کس کس حرف سے جائز طور پر ملا کر لکھا جاسکتا ہے۔ لکھنے والے کے دماغ پر غیر ضروری بار پڑتا ہے۔ ناگری کے حامیوں کی طرف سے اُردو رسم خط پر جو اعتراض کئے جاتے ہیں اُن میں ہمیشہ اس اعتراض کو مقدم رکھا جاتا ہے۔

ترکوں نے لاطینی | میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ ناگری کے طرفداروں کا یہ اعتراض کلیتاً نیک نیتی اور صداقت پر مبنی ہے مگر ہم کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اتار ترک مصطفیٰ کمال نے جن وجوہ سے

متاثر ہو کر عربی رسم خط کی بجائے لاطینی رسم خط کو اختیار کیا اُن میں سب سے بڑی وجہ یہی دشواری تھی جو حروف بلانے کے باعث ان تمام زبانوں میں پائی جاتی تھی جو عربی یا فارسی رسم خط میں لکھی جاتی ہیں۔ اس مسئلہ پر متعدد ترکوں سے میری گفتگو ہوئی ہے جن میں مسٹر بورائے ~~یہ~~ کا نام خصوصیت سے قائلِ تذکرہ ہے۔ مسٹر بورائے

دو سال سے ہندوستان میں ٹرکی کے ٹریڈ کمشنر ہیں اور شملہ اور دہلی میں رہتے ہیں۔ ان سب حضرات کی ذاتی علم کی بنیاد پر یہ رائے ہے کہ ترکی میں لاطینی رسم خط جاری کرنے کا یہ اثر ہوا ہے کہ تعلیم بالغان نہ صرف ملک میں بڑی سرعت سے پھیل گئی ہے بلکہ اسکول اور کالجوں کے زمانہ تعلیم کی میعاد میں بھی معتد بہ کمی واقع ہو گئی ہے۔ میں ترکی زبان سے ناواقف ہوں اس لئے اُس تجربہ کے بارہ میں جو اتنا ترک نے لاطینی رسم خط کو اختیار کرنے میں کیا کسی قطعی رائے کا اظہار نہیں کر سکتا البتہ اتنا جانتا ہوں کہ ہمارے حالات ترکوں کے حالات سے بالکل مختلف ہیں۔ اتحاد نسل و مذہب لباس و تانچہ و روایات و تہذیب و شائستگی کے باعث جو زبان بھی ترک اختیار کریں گے وہ سارے ملک کی زبان ہوگی اور اُس زبان کی حریف ٹرکی کی کوئی اور زبان نہیں ہو سکتی۔ ہمارے ملک کی یہ حالت ہے کہ انگریزی کے علاوہ جو حکومت کی زبان ہے ہندی بیگالی میرٹھی۔ گجراتی ٹیل اور پنجابی ایسی زبانیں ہیں جو اپنے کو اردو کا حریف سمجھتی اور اردو پر غلبہ حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ ہم کو خارجی اور داخلی دونوں قسم کے حریفوں کا مقابلہ کرنا ہے۔

رسم خط کے معاملہ میں اس تمام بحث کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نہ رومن رسم خط کو اختیار کر سکتے ہیں نہ اردو کو ناگری حروف میں لکھنے پر راضی ہو سکتے ہیں۔ ترکوں کی تقلید کرنے کی صورت میں انگریزی سے اور ناگری رسم خط اختیار کرنے کی حالت میں ہندی سے ہماری زبان مغلوب ہو جائے گی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا ہماری زبان کی خصوصیات جن کا تعلق تلفظ اور املا سے ہے کم ہوتی جائیں گی اور ان خصوصیات کی جگہ انگریزی یا ہندی کے الفاظ کا استعمال رفتہ رفتہ رواج پائے گا۔ ہریانہ میں الفاظ کے تلفظ اور معنی کا رسم خط سے ایسا گہرا تعلق ہے کہ تلفظ اور معنی کو رسم خط سے جدا کرنا بالکل ناممکن ہے مثلاً ہماری زبان میں ظ۔ ض۔ ذ۔ ز۔ چاؤں حروف

کم و بیش ہم آواز ہیں اسی طرح ث۔ س اور ص۔ کی آواز بھی یکساں ہے۔ ت اور ط کی آواز بھی ایسی ہی ملتی جلتی ہے جیسی ہ۔ ا و ح کی۔ رومن یا ناگری رسم خط اختیار کرنے کی صورت میں صرف ز۔ س۔ ت اور ہ کا اُدحروف رہیں گے بقیہ حروف بے کار ہو جائیں گے۔ اور اعتراضات کے علاوہ سب بڑا اعتراض اس تجویز پر یہ وارد ہوتا ہے کہ اُس کو علی جامہ پہنانے سے املا کے وجود کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا۔

**ہر زبان کی خصوصیت املا ہے** | زبان کے لئے املا کی خصوصیت ایسی ہی لازمی ہے جیسے جوہر کے لئے عرض یا رنگ کے لئے کپڑا املا کی

خصوصیت تہا اُردو فارسی اور عربی زبانوں میں ہی موجود نہیں ہے بلکہ دنیا کی تمام نشستہ اور ہمہ گیر زبانوں کا سنگ بنیاد اُن کا املا ہے۔ انگریزی املا کے اصلاح کی کوشش عرصہ دراز سے ہو رہی ہے مگر اس میں مطلق کامیابی نہیں ہوئی نہ آئندہ کسی کامیابی کی اُمید ہے۔ امریکہ میں البتہ بعض الفاظ کے املا میں تھوڑی سی تبدیلی امریکہ والوں نے کر لی ہے مگر اس تبدیلی پر انگلستان کے باشندے ہنستے ہیں۔ ان تمام وجوہ کی بنیاد پر میری قطعی رائے ہے کہ اگر ہم اس ملک میں اپنی تہذیب شائستگی۔ تمدن۔ مذہب تاریخی روایات ادب اور زبان یعنی کلچر کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو ہمارا سب سے اہم فرض یہ ہے کہ موجودہ انقلابی دور میں اپنے رسم خط میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہونے دیں اور بائیں جانب سے دہنی طرف کو جو زباںیں لکھی جاتی ہیں انکی طرف ترکوں کی گورنہ تقلید میں ہرگز توجہ نہ کریں میری ناچیز رائے میں ہمارے کلچر یعنی اُن تمام باتوں کا جن کا تعلق ہماری تہذیب شائستگی۔ مذہب تاریخی روایات۔ ادب و زبان سے ہے انھما موجودہ رسم خط کو برقرار رکھنے پر ہے۔

**اُردو کتابت کی اصلاح۔ میری چار تجویزیں**

اُردو کے ادیب املا کی کسی ایسی تبدیلی پر آمادہ نہیں ہو سکتے جس کا اثر زبان کی

خوبی اور لطافت پر پُر اُڑے بعض تبدیلیاں البتہ ایسی ہیں جن سے بغیر اطلاق کی تبدیلی کے اُردو کتابت کے دائرے کو زیادہ وسیع بہل اور مقبول بنایا جاسکتا ہے۔ اس بارہ میں چار تجویزیں میرے ذہن میں ہیں جن کو اُردو داں سبک کے سامنے پیش کرنا میرا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ ایک تو یہ ہے کہ حروف جار اور بعض دوسرے سیدھے سادے حروف اور الفاظ کو اور حروف اور الفاظ سے نہ ملایا جائے مثلاً۔ کا۔ کی۔ کے۔ گا۔ گی۔ گے۔ کو اور حرفوں یا لفظوں سے ملا کر اُردو کتابت میں مزید دشواریاں پیدا کرنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ دوسری تجویز یہ ہے کہ مرکب الفاظ خواہ فارسی کے ہوں خواہ ہندی کے اُن کے حصے جدا جدا لکھے جائیں مثلاً ”سمجھدار“ کو ”سمجھ دار“۔ ”گلچیں“ کو ”گل چیں“۔ ”آہنگر“ کو ”آہن گر“۔ ”مہتاب“ کو ”مہ تاب“۔ ”بیتاب“ کو ”بے تاب“۔ ”کیاب“ کو ”کم یاب“۔ ”راگیر“ کو ”راہ گیر“۔ ”طلبگار“ کو ”طلب گار“۔ ”فیلبان“ کو ”فیل بان“۔ ”احسانمند“ کو ”احسان مند“۔ ”المناک“ کو ”الم ناک“۔ ”خشمگین“ کو ”خشم گیں“۔ ”نامور“ کو ”نام ور“ لکھا جائے۔ مرکب الفاظ کے حصوں کو علیحدہ علیحدہ لکھنے سے ایک حد تک کتابت کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ بعض مرکب الفاظ ایسے ضروری ہیں جن کے دونوں حصوں کا علیحدہ علیحدہ لکھنا آنکھ کو بھلا نہیں معلوم ہوتا مثلاً۔ گل زار درست خط تن خواہ۔ رُخ سارہ۔ باغ بان۔ یہ پانچوں مرکب الفاظ مثال کے طور پر ہیں نے پیش کئے ہیں اس قبیل کے اور بھی بہت سے مرکب الفاظ ہوں گے جن کے حصوں کا علیحدہ علیحدہ لکھنا نظر پر گراں گذرے گا لیکن میرے نزدیک کتابت میں سہولت اور اُردو رسم خط کو وسعت دینے کے لئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پُرانے طریق کی بجائے نئی طرز کتابت اختیار کی جائے۔ تیسری تجویز اس اور اس۔ اِن اور اُن کی کتابت سے تعلق رکھتی ہے۔ موجودہ طرز کتابت یہ ہے کہ عام طور پر اِن دونوں لفظوں کے نیچے زیر یا اوپر پیش نہیں لگایا جاتا بلکہ زیر یا پیش کے ساتھ اِن الفاظ کا پڑھنا پڑھنے والے کی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ جب اس یا اِن کا زیر کے ساتھ پڑھا جانا

مقصود ہو تو زیرہ لگا یا جائے اور جب پیش کے ساتھ پڑھا جانا مطلوب ہو تو بجائے پیش کے الف کے بعد واؤ لکھ دیا جائے اسی طرح ایک کم ہیں (یعنی ۱۹) اور ایک کم تیس (یعنی ۲۹) کو اونیس اور اونتیس لکھا جائے۔ چوتھی تجویز یہ ہے کہ اگر کسی اسم کے آخر میں ہائے ہوز یا ہائے محقق (جھوٹی ہ) ہو تو واحد کو ہ سے اور جمع کو ے (یائے مجہول) سے لکھا جائے۔ مثلاً ایک ڈاک خانہ۔ چار ڈاک خانے۔ ایک درجہ۔ چار درجے۔ ایک ہفتہ چار ہفتے۔ اصلاح کتابت کی یہ چاروں تجویزیں نئی نہیں ہیں وقتاً فوقتاً ادیبوں نے اصلاح کتابت پر زور دیا ہے اور بعض ضروری باتیں ملک کے سامنے پیش کی ہیں۔ اردو بڑھنے والی زبان ہے اور ہر بڑھنے والی زبان میں کتابت کی تبدیلیاں ناگزیر ہیں۔ انگریزی کی کتابت میں گذشتہ ڈیڑھ سو برس میں کافی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ میں نے اصلاح کتابت کے بارہ میں اردو کے بعض ادیبوں سے مشورہ کیا جو تقریباً سب سب میری تجاویز کو مفید سمجھتے ہیں۔ ایک دوست نے جو شوخ طبع بھی ہیں یہ اعتراض ضرور کیا کہ اوس (اسم اشارہ) اور اوس (شبنم) نیز اودن (اسم اشارہ) اور اودن (شبنم) کی طرز تحریریں کچھ امتیاز نہ رہے گا۔ میں نے جواب دیا کہ کتابت میں متساہوس بچنا ناممکن ہے مگر سیاق عبارت سے ہمیشہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کون لفظ استعمال کیا گیا ہے مثلاً (مصرع) پڑ گئی اوس چین میں نہ ہوا ہے نہ ہوس۔ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لفظ اوس سے شبنم مراد ہے۔ اسی طرح (مصرع) اودن سے ہم سے رسم الفٹ چھٹ گئی۔ ڈنکے کی چوٹ بتا رہا ہے کہ لفظ اودن سے مقصود معشوق ہے نہ کہ بھیڑ کے بال۔

جو چار تجویزیں اصلاح کتابت کے بارہ میں میں نے پیش کی ہیں اودن کا نمونہ ذیل کے خط میں پیش کیا جاتا ہے جس میں حروف اور الفاظ علیٰ علیہ یا یہ کہوں کہ جدید طرز سے لکھے گئے ہیں۔ اس خط سے معلوم ہو گا کہ ان تبدیلیوں کا اثر ہماری زبان پہ انقلابی نہیں بلکہ اصلاحی ہو گا۔

سہارن پور - ۱۷ جولائی ۱۹۲۳ء

کرم فرمائے بندہ۔ آپ کے خط کا اس قدر انتظار تھا کہ ڈاک خانہ جانے اور ڈاک لانے کے لئے میں نے پرس رام کو کہہ رکھا تھا۔ رات کے وقت معلوم ہوا کہ نام بردہ کو ایک سو تین درجے کا بخار ہے۔ ڈاک لانے کی خدمت کسی اور کے سپرد کی جائے۔ میں نے مہدی علی خاں ساکن حسن پور سے جو اس وقت موجود تھا کہا صبح کی ڈاک تم لانا۔ اُس نے دریافت کیا کس وقت ڈاک بڑتی ہے۔ میں نے کہا مونہ اندھیرے جانا بے کار ہے۔ جب سورج پھیل جائے اُس دم گھر سے چلنا۔ مہدی علی سمجھ دار آدمی ہے۔ دن کے ساڑھے آٹھ بجے اُس نے ڈاک لا کر دی جس میں آپ کا خط بھی تھا۔

۱۔ خوب کلاں یہاں دست یاب نہ ہو سکی۔ کالی چرن کو اس وقت خط لکھا ہے کہ ستاہ جہاں پور سے اونیس تولے لیتا آئے۔ راستہ میں نواب گنج ٹھہر کر خوب کلاں حاضر خدمت کرے گا۔

۲۔ فتح یاب خاں توپ خانہ میں ملازمت کے خواہش مند ہیں اپنے دوست کپتان نام واینگ کے نام اگر آپ سفارش کا خط لکھ دیں تو اس ہوش مند اور دیانت دار آدمی کا کام بن جائے۔ وہ اب بھی آپ کا تابع دار ہے اُنہذا احسان مند بھی رہے گا۔

۳۔ غزل کے بارہ میں جو رائے آپ نے ظاہر کی ہے بس عین میں میرے دل کی بات ہے خار کے بغیر مے کشی میں کیا لطف رہے گا۔ سنگ دل مشکل۔ سب سب قافے اچھے ہیں۔

۴۔ فوجوں کی ریلیں دن رات یہاں سے گزرتی ہیں جس کے باعث پھل کم یاب ہو گئے ہیں معلوم نہیں کم بخت لڑائی کب تک چلے گی۔ آموں کے پارس کی رسید ہم رشتہ ہے۔

۵۔ بر خودار سعادت علی دو مہینے یہاں رہ کر پرسوں بال بچوں کے ساتھ گول کنڈہ روانہ ہو گئے وہاں سے کلکتہ جائیں گے۔ ایک ہزار میل سے اوپر کا سفر ہے۔

عقیدت مند

فتح علی



کتابت کا جو طریقہ اس وقت رائج ہے اُس کے لحاظ سے بہت ممکن بلکہ اغلب ہے کہ لکھنے والا بہت سے حروف اور الفاظ ملا کر لکھے اور خط نہ کوہ کی کتابت اس طرح کرے۔

سہارنپور۔ ۱۷ جولائی ۱۹۳۳ء

کہ فرمائے بندہ۔ آپ کے خط کا اس قدر انتظار تھا کہ ڈاک خانہ جانے اور ڈاک لانے کیلئے میں پرeram کو کہہ رکھا تھا کہ اتنی کی وقت معلوم ہوا کہ نامبروہ کو ایک سو تین درجہ کا بخار ہے۔ ڈاک لائیک خدمت کسی اور کے سپرد کی جائے میں مہدی علی خاں ساکن حنیور سے جو اس وقت موجود تھا کہا صبح کی ڈاک تم لانا۔ اوسنے دریافت کیا کہ اس وقت ڈاک بٹی ہے میں نے کہا مٹنہ اندھیرے جانا بیکار ہے جب سورج پھیل جائے اوس دم گھر سے چلنا۔ مہدی علی سمجھا کہ آدمی ہے دیکھے سارے آٹھ بجے اوسنے ڈاک لا کر دی جس میں آپ کا خط بھی تھا۔

۱۔ جو بکلاں یہاں دستیاب نہ ہو سکی۔ کالیچرن کو اس وقت خط لکھا ہے کہ شاہجہانپور سے انیس تولہ لیتا آئے راستہ میں نو ایک بج ٹھہر کر جو بکلاں حاضر خدمت کرے گا۔

۲۔ فتحیابخاں تو پچانہ میں ملازمت کے خواہشمند ہیں اپنے دوست کپتان نامدار بیگ کے نام اگر آپ سفارش کا خط لکھ دیں تو اس ہوشمند اور دیانتدار آدمی کا کام بجائے۔ وہ اب بھی تابعدار ہے اُسندہ احسان مند بھی رہے گا۔

۳۔ غزل کے باریس جو رائے اپنے ظاہر کی ہے بس عین میں میرے دل کی بات ہے خمار کے بغیر میکشی میں کیا لطف رہے گا۔ سنگدل مشکل بیل سب قافے اچھے ہیں۔

۴۔ فوجوں کی ریلیں دنرات یہاں سے گزر رہی ہیں جسکے باعث پھل کی باری ہو گئے ہیں معلوم نہیں کب بخت لڑائی کبتک چلیگی۔ آموں کے پارسل کی رسید ہم رشتہ ہے۔

۵۔ بر خوردار سعادت علی دو ہفتہ یہاں رہ کر پسوں بال بچوں کیساتھ گولڈنڈہ روانہ ہو گئے وہاں سے کلکتہ جائینگے ایک ہزار میل سے اوپر کا سفر ہے۔

عقیدہ مند  
فتح علی

حروفِ ملائے کی دشواریاں | حروفِ ملائے سے جو دشواریاں پیدا ہوتی ہیں اُس کا احساس عام طور پر اِس لئے نہیں ہوتا

کہ بچپن سے ہم کو حروف اور الفاظ ملا کر سکھایا جاتا ہے۔ جس کے باعث غیر ضروری حروف اور الفاظ کو ملا کر پڑھنے اور لکھنے کی عادت ہماری طبیعت ثانی ہو گئی ہے۔ جب میں پبلک سروس کمیشن کا ممبر تھا تو انڈین سول سروس کے امیدواروں کا زبانی امتحان ایک کمیٹی لیتی تھی جس کا میں ہر سال ممبر ہوتا تھا۔ ایک سال مجھے خیال آیا کہ جن امیدواروں نے امتحان میں فارسی لی ہے اُن سے کچھ ایسی عبارت یا شعر پڑھواؤں جس میں غیر ضروری حروف اور الفاظ ملا کر لکھے گئے ہوں خوش خطی کے نمونوں کی ایک کتاب میرے پاس اُس زمانہ میں موجود تھی جس میں فارسی اُو اُردو کی رباعیاں اور اشعار مختلف خوش نویسوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے موجود تھے۔ میں نے بعض امیدواروں سے ایک شعر پڑھوایا جو حسبِ ذیل طریقہ سے لکھا ہوا تھا۔ شعر:-

چمنینِ تنگ رویاں جو یکیلچا کیہونگے  
تو پا بوسی کو پھر کس طر حلیگ کج کیہونگے

جن امیدواروں سے میں نے یہ شعر پڑھوایا اُن میں تقریباً ایک تہائی شعر پڑھ سکے ایک تہائی نے شعر پڑھا مگر کئی منٹ تک سوچنے اور سمجھنے کے بعد اور پھر بھی کچھ لفظ غلط پڑھے اور کچھ صحیح۔ ایک تہائی پڑھنے سے قاصر ہے۔ اِس شعر کی معمولی کتابت درج ذیل ہے:-

چمن میں مست گلِ رویاں جو پی کے گل جھکے ہونگے  
تو پا بوسی کو پھر کس کس طرح کے گل جھکے ہونگے

اُردو اور ہندی اور ہندوستانی | اُردو اور ہندی کو اگر بیاہے ہوئے مرد اور عورت کی اولاد سے تشبیہ دی جائے تو ہندوستانی کو بن بیاہی عورت کا بچہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔ اس طرح کی اولاد کی جو گنت اکثر بنتی ہے، وہی ہندوستانی کی ہو رہی ہے۔ بچہ تو بُرا نہیں ہے مگر اس کو کیا کیا جائے کہ نہ ماں خوش ہو نہ باپ خوش مسلمانوں کو شکایت ہے کہ ہندوستانی میں سنسکرت کے غیر مانوس اور مشکل الفاظ ٹھونسے جاتے ہیں۔ ہندوؤں کو شکوہ ہے کہ عربی اور فارسی کے موٹے موٹے الفاظ بھرے جاتے ہیں۔ میں عرصہ تک یہ خواب دیکھتا رہا کہ ہندوستانی آگے چل کر ملک کی مشترکہ زبان ہوگی۔ جینیائی افریقہ سے والسی کے بعد میری سب سے بڑی اور عجیب سیاسی تمنا یہ تھی کہ ملک ہند میں متحدہ قومیت قائم ہو۔ قومیت کا سب سے اہم جزو زبان کا اشتراک ہے۔ سیاسی قومیت جدا ہونے کی حالت میں بھی ایک زبان بولنے والی قوموں کے درمیان وہ یگانگت ہوتی ہے جو دیگر تعلقات پر غالب آتی ہے۔ یورپ کی ۱۹۱۴ء کی جنگ میں امریکہ (یونائیٹڈ اسٹیٹس) نے انگلستان کا ساتھ دیا۔ بعض مورخوں کا خیال ہے کہ امریکہ والے فرانس کو بچانے کی نیت سے شریک جنگ ہوئے تھے۔ اس خیال کی تردید امریکہ کی موجودہ جنگ میں شرکت سے ہوتی ہے۔ امریکی قومیت کے اصول کو سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔ آبادی کی ساخت پر نظر ڈالو تو معلوم ہو گا کہ اہل امریکہ کا قوموں میں وہی درجہ ہے جو ست بجے کا غلہ میں یا جو کچھڑے کا کھانوں میں ہے۔ سب سے بڑی آبادی اُن لوگوں کی ہے جن کے مورث سترہویں اور اٹھارہویں صدی عیسوی میں انگلستان سے امریکہ جا کر آباد ہوئے تھے تاہم جرمن اطالوی ہسپانوی اور آئرستانی (آئرش) نسل کے لوگ بھی بڑی تعداد میں آباد ہیں مگر سارے ملک کی زبان انگریزی ہے جس کے باعث جو رشتہ امریکہ کا انگلستان سے ہے اور ملکوں سے نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر ملک کی قومیت کا دار و مدار زبان پر نہیں ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں تین زبانیں

یعنی فرانسیسی جرمن اور اطالوی بولی جاتی ہیں۔ کینیڈا میں دوز بائیں رائج ہیں یعنی فرامیسی اور انگریزی۔ روس میں متحدہ زبانیں رائج ہیں اور روس کی بعض سوویت جمہوریوں میں تعلیم اُسی زبان میں ہوتی ہے جو اُس جمہوریت میں بولی جاتی ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اتحاد زبان کا مسئلہ صرف اُس جذبہ سے کم ہے جو لوگوں کے درمیان ایک ہی گورنمنٹ کی رعایا یا ایک ہی حکومت کا شہری ہونے سے قائم ہوتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ بعض اوقات اتحاد زبان کا رشتہ اُس رشتہ سے بھی زیادہ مضبوط ہوتا ہے جس میں ایک ہی حکومت کے شہری باہم منسلک ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں نسل مذہب اور طرز معاشرت کے اتنے کثیر اور اہم اختلافات موجود ہیں کہ میرے نزدیک جب تک ملک کی کثیر آبادی کی ایک ہی زبان نہ ہوگی اُس وقت تک متحدہ ہندی قومیت کا تخیل کیسا ہی دلفریب کیوں نہ معلوم ہو مگر حاصل نہیں ہو سکتا۔ لالہ لاجپت رائے کے تذکرہ میں میں نے کسی جگہ لکھا ہے کہ ہر ہندی جس کو چند سال تک مغربی ممالک میں رہنے کا موقع ملے خالص وطن پرست ہو جاتا ہے۔ جنوبی افریقہ سے واپسی کے بعد میں بھی وطن پرستی کے جذبہ میں ڈوبا ہوا تھا میرا خیال تھا کہ ہائی اسکول کی تعلیم شروع سے لیکر آخر تک ہندوستانی میں ہو اور سرِ درست مداس۔ بنگال۔ ہمارا اثر اور بعض دیگر خطوں کو چھوڑ کر باقی تمام صوبوں میں تعلیم ہندوستانی زبان میں دی جائے میری مراد ہندوستانی سے وہ زبان ہے جس میں سنسکرت۔ عربی اور فارسی زبانوں کے غیر مانوس اور شکل الفاظ نہ ٹھونسے جائیں۔ اب بھی ان تینوں زبانوں کے لفظوں سے ہندوستانی بھری پڑی ہو اُنہ بھی ان زبانوں کے ایسے الفاظ جن کی ہندوستانی میں کھپت ہے لے لئے جائیں مگر زبان کے دائرہ کو وسیع اور عوام کے لئے سہل بنانے کی غرض سے ہندوستانی کو سنسکرت یا عربی اور فارسی کی ٹونڈی بنانے کی کوشش ہرگز نہ کی جائے۔ شیخ چلی کی طرح میں اپنے منصوبوں میں محو تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ ہندوستانی کو ہائی اسکول کی تعلیم کی مشترکہ زبان بنا کر ترمیم خطا کے

مسئلہ کو اس طرح طے کیا جائے کہ اسکول کی درسی کتابیں فارسی رسم خط اور ناگری رسم خط دونوں میں چھاپی جائیں اور طالب علم کو اختیار دیا جائے کہ جس رسم خط کی لکھی ہوئی کتاب چاہے پڑھے۔ یونیورسٹی کی تعلیم کے بارہ میں میرا خیال یہ تھا کہ ہندوستانی میں اس قدر صلاحیت اور جامعیت نہیں ہے کہ وہ پیچیدہ ادبی اور علمی مسائل کے اظہار کا بار اٹھاسکے اس دشواری کا حل میں نے اپنے ذہن میں یہ سوچا تھا کہ یونیورسٹی میں داخل ہونے کے بعد ہر طالب علم بجائے ہندوستانی کے اردو یا ہندی لے سکے مشرق کی اعلیٰ ادبی زبانوں یعنی فارسی۔ عربی یا سنسکرت کا علم اگر طالب علم حاصل کرنا چاہے تو بجائے اردو یا ہندی کے ان تینوں میں سے کسی ایک زبان کے پڑھنے کا اسے اختیار دیا جائے۔ میرے نزدیک یہ ایسی تجویز تھی جس سے نہ مسلمانوں کے جذبات کو ٹھیس لگتی تھی نہ ہندوؤں کے۔

زبان کا اکھاڑا اور ادب سیاست کی کشتی

ستھہ قومیت کے جذبہ نے مجھے دو برس تک اس خواب پریشان میں مبتلا رکھا۔ رفتہ رفتہ میری آنکھوں سے پڑے اٹھتے گئے اور مجھے معلوم ہوا کہ زبان کا قضیہ ہماری بدقسمتی سے محض زبان کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ اس کا سنگ بنیاد دراصل سیاسی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش ہے۔ سٹرکشن پر شاد کوئل لکھتے ہیں ”اردو اور ہندی کا جھگڑا اپرانا ہے، اس جھگڑے کی بنیاد سیاسی بلکہ قومی ہے۔ یہ ادبی قضیہ نہیں۔ یہاں اس واردات کی سرگزشت کے سرسری بیان کا بھی موقع نہیں تاہم احباب کو یہ یاد دلانا ہے محل نہ ہو گا کہ اس قضیہ کا شور پہلے پہل اُس کے بعد سننے میں آیا۔ کہ جب سرسید مرحوم نے کانگریس کی مخالفت اس

سلسلہ دیکھو مضمون ”اردو ہندی اور ہندوستانی“ جو ہندوستانی اکیڈمی کے تہاہی رسالہ ہندوستانی کے اپریل ۱۹۳۶ء کے پرچہ میں صفحہ ۱۰۹ پر شائع ہوا ہے۔ میں نے پوری عبارت اس لئے نقل کر دی ہے تاکہ قابل مضمون نگار کا صحیح مفہوم معلوم ہو سکے۔

صوبہ میں شروع کی تھی اس جھگڑے کا تانا بانا بعد میں مسلم لیگ اور ہندو سبھا کی شکل میں جاری رہا اور اب بھی جاری ہے۔ غرض کہنے کی یہ ہے کہ اس جھگڑے کی بنا قومی ٹھنڈ یا سیاسی اختلاف سے پڑی۔ ”مسٹر کول کی ہمت قابلِ داد ہے کہ انہوں نے سچی بات صاف طور سے کہہ دی۔ البتہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دو جماعتوں میں جن کا مذہب بدقسمتی نے مختلف ہے۔ پولیٹیکل اختلاف پیدا ہو جانے کی صورت میں اگر ایک جماعت دوسری جماعت سے اس طرح ہتھام لے کہ پولیٹیکل اختلافات کے باعث مشترکہ زبان کو چھوڑ کر اپنی خالص زبان کو جس سے دوسری جماعت نا آشنا ہے ملک کی مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کرے تو ان دونوں جماعتوں میں اتحادِ عمل کی اُمید کہاں تک جائز ہو سکتی ہے۔ ان حالات میں اتحادِ عمل کے خواب کی تعبیر مصرعہ۔ ایں خیال است و محال است و جنوں۔ کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتی۔ میری ناچیز رائے میں اُردو کے حامیوں اور قدردانوں کا ہندوستانی کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کرنا اپنے کو بڑے خطرہ میں ڈالنا ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستانی کو تو مشترکہ زبان بننے کا درجہ حاصل نہ ہوگا اُردو کو البتہ اُن نے تجربوں کے باعث جو ملک میں کئے جا رہے ہیں سخت نقصان پہنچ جائے گا اور ہمارا حال یہ ہوگا کہ دیکھا میں دونوں گئے مایا ملی نہ رام۔ وجہ صاف ہے ہندوستانی ایسا بچہ ہے جس کا باپ اُردو ادب اور ماں ہندی یا بھاشا ہے۔ بدقسمتی سے بچے نے سوا دو برس تک کانگریسی وزارتوں کی چھاتی کا دودھ پیادھا صائی تین پریس کے بچے کی بساط ہی کیا ہوتی ہے مگر ماں کے دودھ کا اثر دیکھئے ماں کے عروج کے زمانہ میں اس ننھی سی جان (ہندوستانی) نے کھیل کھیل میں باپ (اُردو ادب) کی موٹھیں کھینچیں اور کان پکڑے باپ نے منہ چوما تو ”ماتا جی ماتا جی۔ مجھے اشنان کرادو پوتر کرو“ کے شور سے سارے ملک کو سرپراٹھا لیا۔ سچ پوچھئے تو بچہ کو الزام دینا نا واجب ہے بچے کو جیسا اٹھایئے اٹھے گا۔ یہ حالت اکثر اُن بچوں کی ہوتی ہے جن کی ماں روپے والی اور اختیار والی اور باپ شریف مفلس ہو۔

کانگریسی ماں کے تو بہت سے مشغلے تھے اب وہ اور دھندوں میں لگی ہوئی ہے بچے کی طرف زیادہ توجہ آج کل نہیں ہے۔ کچھ عرصہ سے بچہ باپ کو کبھی کبھی آتا جان کہہ کر پکارنے لگا ہے قبلہ و کعبہ نے اس اظہار محبت سے دھوکا کھایا تو سر پکڑ کر ردئیں گے۔ سر دست بچہ زمان سے بگاڑنا چاہتا ہے نہ باپ سے لیکن انجام کار دونوں میں سے جس کا پلہ بھاری دیکھے گا اسی کا ہوئے گا۔

## ناتک یا تھیسٹر اور ڈرامہ نویسی

ہم دین ڈرامہ نویسی کی ابتدا انا نت نے ۳۵ء میں اندر سمجھا لکھ کر کی انگریزی پولیٹیکل اثر تو اس تصنیف سے تیس سال پہلے اتنا پھیل چکا تھا کہ لاٹھو اور اکی شہ پر غازی الدین حیدر بادشاہ بن بیٹھے تھے مگر ہماری شاعری اور لڑائی اُس وقت تک مغربی اثرات سے بالکل محفوظ تھے جسکی بڑی دلیل خود اندر سمجھا لکھا کہ (پلاٹ) اور اسکے کردار ہیں۔ یونان اور ہند کے ڈرامے | ڈرامہ جس یونانی لفظ کی بدلی ہوئی صورت ہے اُس کے معنی ہیں روپ بھرا یا سوانگ کیا یا کھیل کھیل۔ تھیسٹر بھی یونانی زبان کے ایک لغت سے مشتق ہو اُس لفظ کے معنی ہیں دیکھنے کی جگہ یعنی منظر۔ اہل یونان نے ڈرامہ نویسی میں بڑا کمال حاصل کیا تھا جو کھیل حاضرین کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اُس کے تین اصول حکیم ارسطو (السطاطالیس) نے عالمائے تحقیقات اور غور و خوض کے بعد قائم کئے تھے۔ یہ تینوں اصول نہری مطابقت (اتحادات ثلاثہ) کے نام سے مشہور ہیں، وہ اصول یہ تھے مطابقت زمان (دقت) مطابقت مکان (مقام) مطابقت عمل پہلے اصول کا مفہوم یہ تھا کہ جتنے وقت یا عرصہ میں کوئی واقعہ ظہور پذیر ہوا ہو کھیل یا تماشہ کے دکھائے جانے میں بھی اسی قدر وقت یا عرصہ لگے۔ ارسطو کے دوسرے اصول کے معنی تھے کہ جس جگہ کوئی واقعہ گذرا ہو اُس جگہ کی ہو ہو۔ تصویروں کے سامنے پیش کی جائے۔ اتحاد عمل کا یہ مطلب تھا کہ کھیل کرنے والا اپنے جذبات کا اظہار گفتار و کردار یعنی بات چیت اور چشم و ابرو کے اشارے اور اعضائے بدن کی حرکت و سکون سے اُسی طرح کرے جیسا اُس شخص نے کیا تھا جس کی وہ نقل اتار رہا ہے۔ ملک ہند میں آریوں نے ڈرامہ نویسی فن کو بڑی ترقی دی۔ مہابھارت اور راماین کے بہت سے حصے اس فن کی اچھی مثالیں ہیں شگنلا کے

نانک جوالی داس نے گیاہوں صدی عیسوی میں لکھا تھا دنیا کے بہترین ڈراموں میں شمار ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اس نانک کا جواب دنیا کے کسی اور ملک کے ڈراموں میں شکل سے ملے گا اگرچہ وہ نسل جانا چاہتی ہو کہ قدیم اہل ہند نے فنون لطیفہ کی اس شاخ میں کتنی ترقی کی تھی تو اسے شکستہ کا نانک ضرور پڑھنا چاہیے۔ اسلامی شریعت کے احکام کی جو تعبیر ہمارے اُن علمائے کبار کی جو جہد کے باعث علم فقہ کی تدوین ہوئی اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ موسیقی اور ڈراما دونوں ممنوع قرار دے گئے۔ مذہب کی قوت بڑی زبردست قوت ہے تاہم حقیقت یہ ہے کہ فطرتِ انسانی عارضی طور پر مذہبی قوت یا کسی اور طاقت سے مخلو پ ہو جائے لیکن ابتداء زمانہ کے ساتھ اس غلبہ کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ اموی حکومت اور عباسی خلافت کے زمانہ میں علمائے احکام کے باوجود موسیقی اپنا رنگ گاتی رہی اور عباسیوں کے دور میں فن موسیقی کے بڑے بڑے اہل کمال پیدا ہوئے ڈولنے کا فن البتہ کس پر سری کی حالت میں رہا جس کی وجہ یہ ہے کہ قدیم عرب میں یہ فن موجود نہ تھا نہ اُن ملکوں میں جن پر اسلام کے بعد عربوں کا تسلط ہوا یا جن سے عربوں نے میل جول بڑھایا اس فن کی نمایاں ترقی ہوئی تھی، کچھ زمانہ تک ایران میں عشرہ محرم کی عزا داری کے سلسلہ میں معرکہ کریم کے بعض واقعات ایسی صورت میں البتہ پیش کئے جاتے تھے جس میں نانک کا شاہ تھاکر یہ کام خالص مذہبی کام سمجھا جاتا تھا اور جو لوگ اُس میں شریک ہوتے تھے اُن کی نیت حصولِ ثواب تھی اس لئے یہ فن ایران میں بھی نہ پھیلے۔ ہمارے ملک میں دہرہ کے زمانہ میں البتہ شری رام چند جی کی لنگوالی ہم کے حالات نانک کی صورت میں پیش ہوتے رہے مگر اہل ادب نے اس طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی اور بد قسمتی سے یہ فن جہاں پہلے تھا وہیں رہا بلکہ اور بھی گھٹ گیا۔

**ہندوستان کے بھانڈ اور نقال** | ابا قاعدہ تھیرنہ ہونے کے باوجود سو نانک کھیلنے اور نقالیں اُتارنے کے فن کو ہمارے ملک میں بھانڈوں اور نقالوں نے اختیار کیا اور ابھی ترقی دی غالباً اس فن کی ابتدا محمد شاہ رنگیلے کے زمانہ میں ہوئی۔ فرماں روا یان اودھ کے عہد میں بھانڈوں کا ایک مستقل طائفہ دربار سے وابستہ تھا جو کشمیری کے نام سے موسوم تھے اس جماعت میں بعض بہت اچھے نقال یعنی کھیل کرنے والے پیدا ہوئے۔ کھیل کا خاکہ (پلاٹ) بسا اوقات پہلے سے طے کر رکھتے تھے مگر فی البدیہہ



جو کچھ کہتے تھے اُس سے ذکاوت، ذہانت، انہم دفر است اور جولانی طبع کا پتہ چلتا ہے۔ لکھنؤ کے بھانڈوں کا لطیفہ مشہور ہے کسی نواب کی محفل میں بڑی اچھی نقل کی نواب صاحب نے خوش ہو کر دو سالہ انعام میں دید و سالہ پُرانا تھا ایک بھانڈو سالہ کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ دوسرے نے کہا کیا دیکھ رہے ہو جواب دیا دیکھ نہیں رہا ہوں پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں دو سالہ پر کچھ لکھا ہے۔ دوسرے نے کہا پڑھو ہم بھی سنیں کیا لکھا ہے۔ پہلے بھانڈے نے کہا لو میں نے پڑھ لیا اس پر لکھا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ۔ دوسرے نے کہا بڑے نادان ہو غلط پڑھ رہے ہو۔ دو سالہ تو محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے زمانہ سے پہلے کا ہے اس پر پورا کلمہ شریف لکھا ہوا نہیں ہو سکتا۔ نواب صاحب کی بھری محفل میں بڑی کرکری ہوئی تو دو دلتے ہوئے تو آپ سے باہر ہو جاتے مگر پوتروں کے رئیس تھے۔ اس حاضر حوائی کے صلہ میں ایک نیا دو سالہ دیکر بھانڈو کو راضی کیا۔ میری طالب علمی کے زمانہ میں کاشی پور کے بھانڈے بھی مشہور تھے اور خوب نقل کرتے تھے اُس زمانہ میں بھانڈوں کی عام حالت یہ تھی کہ ظرافت سے تہذیب پناہ مانگتی تھی اُمرا کے بیاہ شادی کی تقریروں میں مشہور گانے ناچنے والیوں کے ساتھ بھانڈے بھی بلائے جاتے تھے اور گانا ختم ہونے پر نقلیں کرتے تھے بہت عرصہ تک ایک محفل میں بھانڈوں نے جو نقل کی تھی مجھے یاد ہے ایک بھانڈا خاندن بنا تھا اور وہ سر اور دھڑکی بات پر بد مزگی ہو گئی اور جو روئے خاندن کو مارنا شروع کیا۔ اہل محفل میں سے کسی نے یہ نادانی کی کہ باواز بلند کہا ”اور مار“ خاندن نے فوراً جواب دیا ”مار نیک بخت مار لے تیرا بھائی بھی بولا اب کیوں نہ مارے گی“ بعض نقلیں اچھی ہوتی تھیں مگر عموماً گندے اور خشن الفاظ کی اس قدر بھرا ہوتی تھی کہ ظرافت سے خوش ہونے کے بجائے اکثر اہل محفل کی طبیعتیں کد ہو جاتی تھیں۔ تھیں بھانڈوں کو نقصان پہنچایا اور دنیا اور ریٹھ پونے غریبوں کا خاتمہ کر دیا۔ اپریل ۱۹۱۷ء میں بغور دا جگر علی کی شادی کے موقع پر کدکھی کے بھانڈے بھی آئے تھے معلوم ہوا تعداد میں یکس ہیں اتنی بڑی جماعت کی گز شادی بیاہ کے انعام و اکرام سے نہیں ہو سکتی۔ اس گروہ کو کوئی اور پیشہ اختیار کرنا چاہیئے۔

۱۔ کاشی پور پہلے ضلع مراد آباد میں تھا مگر غدر کے پیشتر ضلع بنی تال میں شامل کر دیا گیا اور اب اُس ضلع کا جزو ہے۔

ہندوستان میں تھیٹر کا نیا دور

ناٹک اور ڈرامہ نویسی کی طرف اس زمانہ میں ہمارے ملک کی جو توجہ ہے اس کے لئے ہم انگلستان والوں کے مہربانیت

ہیں ہمارے ملک پر انگلستان کے تسلط کا یہ نتیجہ ہوا کہ جو چیزیں انگلستان سے ہندوستان میں آئیں ان میں ناٹک اور ڈرامہ نویسی بھی ہیں۔ علی گڑھ کالج کے چندہ کے لئے خود سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ نے ایک ناٹک کیا تھا جس میں کھیل کرنے والے خود ان کے رفقا اور احباب تھے۔ اب اس کھیل کی ایک تصویر (فلم) بن گئی ہے اور حیدر آباد دکن اور بعض دیگر مقامات کے سینماؤں میں دکھائی جا چکی ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ تصویر ابھی تک دہلی میں نہیں دکھائی گئی۔ اب اسٹیج پر س پہلے بمبئی میں کئی تھیٹر قائم ہو چکے تھے جب میں علی گڑھ میں پڑھتا تھا تو بمبئی کی دو مشہور تھیٹر کی کمپنیاں یعنی اولڈ ایلفریڈ اور نیو ایلفریڈ شمالی ہندوستان کا دورہ کیا کرتی تھیں یہ کمپنیاں بڑے بڑے شہروں میں جن میں لاہور، لکھنؤ اور الہ آباد قابل ذکر ہیں اپنے کھیل دکھایا کرتی تھیں۔ مگر ان کمپنیوں کے تماشوں کی سب سے زیادہ قدر اُڑی ہوئی دلی کے میں نے خود بھی ۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۰ء میں ان کمپنیوں کے تماشے دیکھے تھے۔ اولڈ ایلفریڈ کمپنی کا ایک ایکٹر دس بارہ سال کی عمر کا ایک خوش گلو لڑکا تھا اس کا ایک گیت ”اما مجھے درد جگر نے ستایا“ ایک تماشہ میں میں نے بھی سنا تھا دلی والوں کو یہ گیت بہت پسند تھا۔ تماشوں کی زبان بمبئی کی اردو تھی جو ادبی اردو تو نہ تھی مگر ہمارے زمانہ کی ہندوستانی سے بدجہا بہتر تھی۔ تھیٹر کا حال ہمارے ملک میں یہ تھا کہ انگریزی موسیقی کے اتباع میں اُسی وضع کا سیدھا سادہ انگریز ہنگم گانا بجانا اور بے تکی شاعری کافی تھی مگر کھیل یعنی ایڈنگ کی خوبی بہت کم پائی جاتی تھی۔ تھیٹر کی ساری غرض تفریح تھی۔ کھیل دیکھ کر لوگ جتنا زیادہ ہنستے اور خوش ہوتے تھے کھیل اُسی قدر اچھا اور کامیاب سمجھا جاتا تھا۔ بڑی خرابی یہ ہوئی کہ دو بے سلیم رکھنے والے اہل ادب اور اہل قلم نے تھیٹر کی طرف توجہ نہ کی۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ کوئی کام پڑا نہیں رہتا۔ جو لوگ کسی خاص کام کے کرنے کے اہل ہیں جب وہ بے اعتنائی برتتے ہیں تو وہ کام ان لوگوں کے ہاتھ میں آجائے جو اس کے کرنے کی خاص صلاحیت نہیں رکھتے۔ اسی اصول کے ماتحت تھیٹر میں

شاعر و کاہرتبہنگ بندوں کو حاصل ہوا اور انشا پر دازوں کی جگہ ایسے نثر نگاروں کو ملی جنکی عبارت میں گو کوئی ادبی خوبی نہ تھی لیکن ایسا لوچ ضرور تھا جو عوام کو اپنی طرف مائل کر سکے۔

ہندوستان اور چینما | اب تھیٹر کی جگہ سینما نے لی ہے۔ پہلے تصویریں خاموش ہوتی تھیں

اور جو گفتگو اب سینما کے ایکٹر اپنی زبان سے کرتے ہیں وہ ۱۵۱۸ء میں عبارت میں لکھی جاتی تھی۔

تاکہ حاضرین کو معلوم ہو جائے کہ ایکٹر کیا کہہ رہا ہے۔ جب خاموش تصویر کا رواج ہوا ہے اُسی وقت

جاننے والوں کی یہ رائے تھی کہ سینما تھیٹر کا نہایت خوفناک قیث ثابت ہو گا۔ بولنے والی تصویروں

کی ایجاد کے بعد اس رائے کی صحت میں کسی کو شک شبہ باقی نہ رہا۔ اُنیسویں صدی عیسوی کے

آخر اور بیسویں صدی عیسوی کے شروع میں تھیٹر کی سب سے زیادہ قدر انگلستان اور فرانس میں تھی۔

ان دونوں ملکوں میں بڑے اچھے اچھے ایکٹر پیدا ہوئے۔ ایکٹنگ کی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ وہ

قانون قدرت کے مطابق ہو مثلاً خوشی کے موقع پر نہ صرف الفاظ ایسے ہوں جن سے مسرت ظاہر

ہوتی ہو بلکہ اندازِ کلام، لبِ لہجہ بلکہ چہرہ سے بے نشاستہ چلکے۔ اسی طرح رنج و غم کے موقع پر ساری

باتیں ایسی ہونی چاہئیں جو جُزین و ملال سے مناسبت رکھتی ہوں۔

ہماری تصویروں کی خامیاں | اس بات کا خیال رکھنا بھی نہایت ضروری ہے کہ

کھیل میں جس زمانہ کے حالات کا تذکرہ ہو اُن حالات کو اُسی زمانہ کے نقطہ نظر سے بیان کیا جائے

مثال کے طور پر ایک تصویر کا تذکرہ کرتا ہوں جس نے ملک میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی تھی۔

پکار اچھی تصویر تھی جو شملہ میں ہفتوں اور دہلی میں مہینوں دکھائی گئی۔ میں نے شملہ میں یہ تصویر

پہلی مرتبہ ۲۱ ستمبر ۱۹۳۹ء کو دیکھی تھی اُس کے بعد دوستوں کے ساتھ دو مرتبہ اور دہلی میں یہ

تصویر دیکھی تصویر میں عدل جہانگیری کے حالات دکھائے اور بیان کئے گئے ہیں تصویر تو اچھی

ہے مگر بعض خامیاں ایسی ہیں جو اُن حضرات کی نظر میں ضرور ٹھٹکیں گی جو شہنشاہ جہانگیر کے عہد

کی تاریخ سے واقف ہیں۔ اس تصویر میں حاضرین دربار شہنشاہ کی خدمت میں سات مرتبہ

جھک کر آداب بجالانے کی بجائے لکھنوی طریقہ کا سلام کرتے ہیں یعنی آداب بجالاتے وقت

جس قدر جھکے ہیں وہ اُس سے زیادہ نہیں ہے، جتنا لکھنؤ میں خورد بزرگوں کو تسلیم کرتے وقت پا جھوٹے درجے کے آدمی بڑے درجے کے آدمیوں کو آداب بجالاتے وقت جھکے ہیں، بادشاہ کے سامنے ادب سے اتنا جھکا کہ آدمی دوسرا ہو جائے کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، مورخوں نے لکھا ہے کہ ملکہ دکنویا کے ایک وزیر اعظم اتنا جھک کر تسلیم کرتے تھے کہ وزیر اعظم کی ناک اُن کی دونوں ٹانگوں کے بیچ میں پیچھے کھڑے ہونے والے کو نظر آتی تھی۔ شہنشاہ سے ہم کلام ہوتے وقت بھی درباری اپنا طریقہ الہا پر ادب نہیں رکھتے تو سلطنتِ مغلیہ کے دور میں رائج تھا، ایک سے زیادہ موقع پر شہنشاہ جہانگیر شنگے سرد درباریوں سے گفتگو کرتے ہیں، حالانکہ اب سے پچاس برس پہلے تک ہمارے بزرگوں کا برہمنہ سر کسی مجمع میں آنا یا بغیر عامہ یا گڑھی باندھے یا ٹوپی پہنے معمولی آدمیوں سے گفتگو کرنا ایسی ہی عجیب و غریب بات تھی جیسا آج کل کسی امید ہندوستانی کا محض قمیص اور پتلون پہن کر کسی بڑے انگریز افسر کی خدمت میں ملازمت کی درخواست پیش کرنا بعض درباریوں کا لباس بھی اُس عہد کے درباری لباس سے مطابقت نہیں کھاتا۔ یعنی اچکن فراک کوٹ کی طرح ادبچی ہے۔ حالانکہ اُس عہد کا درباری لباس جسے عام طور پر جامہ کہتے تھے نہایت نیچا ہوتا اور تقریباً ٹخنوں تک پہنچتا تھا، کلکتہ میوزیم میں کچھ تصویریں موجود ہیں جن سے شاہانِ مغلیہ کے زمانہ کے لباس اور دربار خاص اور دربار عام کے آداب کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بارہ برس ہوئے کلکتہ میوزیم میں نے ایک ایلیم (تصویروں کا مجموعہ) بھی دیکھا تھا جو ایک دولتمند ہندو رئیس نے میوزیم کو کچھ عرصہ کے لئے عاریتاً دے دیا تھا۔ میں دولتمند نہیں ہوں مگر یہ ایلیم مجھے مل جاتا تو میں دو ہزار روپے قیمت دینے کے لئے تیار تھا۔ مجھے کلکتہ میں معلوم ہوا تھا کہ اُس ایلیم کی اصلی قیمت بہت زیادہ ہے۔ اُن خوش قسمت رئیس کے ہاتھ وہ ایلیم کوڑیوں کے سول آگیا تھا، شہنشاہ جہانگیر کے حضور میں جو لوگ ہمیش ہوتے ہیں اُن کی بلوچی کے وقت بھی معمولی الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں حالانکہ ان ہندوستانی ریاستوں میں جہاں مغلیہ دور کے درباری آداب کچھ تھوڑے بہت اب بھی رائج ہیں جب کوئی شخص والی ملک کی

خصلت میں پیش ہوتا ہے تو جو مدار آواز دیتا ہے ”ادب سے“ نگاہ رو برو حضرت فرمانروا دولت  
 .... سلامت“ آداب بجا لاؤ“ سینما کی تصویر تیار کرنے کا معاملہ ذوق سلیم کا معاملہ ہے جس طرح بالکل  
 شاعر اثر پیدا کرنے کے لئے وہ لفظ یا الفاظ استعمال کرتے ہیں جو جذبات کی بہترین تصویر کھینچ سکیں  
 اُسی طرح فلم (تصویر) بنانے والوں کا فرض ہے کہ جس نمانہ کے حالات بیان کرنا چاہتے ہیں  
 اس کی صحیح نقاشی کریں جو فلم آج کل تیار کئے جاتے ہیں وہ بیشتر دورِ حاضر سے تعلق رکھتے ہیں  
 اور اگر اصریاط برتی جائے اور توجہ سے کام لیا جائے تو ہمارے اپنے زمانہ کے جذبات کی ترجمانی  
 اور حالات کی نقاشی زیادہ مشکل کام نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نجمہ تصویریں وہ خامیاں نسبتاً  
 بہت کم ہیں جو ان تصویروں میں ہوتی ہیں جن میں دو سو یا تین سو برس پہلے کے واقعات  
 دکھائے جاتے ہیں۔ نجمہ ہلی میں جولائی اور اگست ۱۹۳۷ء میں دکھائی گئی۔ اس تصویر کے  
 ذریعہ سے لکھنؤ کے نوابوں کی طرز معاشرت پبلک کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی گئی  
 ہے۔ لیکن جب تاریخی حالات کسی تصویر میں بیان کئے جائیں تو تصویر تیار کرنے والوں  
 کا پہلا فرض ہے کہ سب باتیں اسی طرح پیش کی جائیں گویا وہ واقعہ دو سو یا تین سو یا  
 دو ہزار برس پہلے یعنی جس عہد کا وہ واقعہ ہو اُس عہد میں ظہور پذیر ہوا تھا اور حاضرین  
 اُن سب حالات اور واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ اور اپنے کانوں سے سُن رہے ہیں  
 تھیٹر اور سینما کے ایکٹروں کی بڑی صفت یہ ہے کہ بناوٹ سے کام نہ لیں خوشی ہو یا رنج،  
 معمولی بات چیت ہو یا اہم گفت و شنید ان سب باتوں میں اپنی طرز بیان، اپنا  
 انداز، اپنے طور طریقے، لب لہجہ سب وہی رکھیں جو روزمرہ کی زندگی میں ہم سب برتتے ہیں۔  
ہمارے زمانہ کا مذاق | موجودہ زمانہ میں سینما کی ایسی تصویریں بہت پسند  
 کی جاتی ہیں جن کا مقصد اصلاحی ہو مثلاً چھوٹ چھات کی بُرائیاں، عقد بیگان کی  
 اہمیت، بہو کے ساتھ ساس کی زیادتی، مغربی طرز معاشرت اختیار کرنے کے نقصانات  
 غریبوں کے ساتھ امیروں کی۔ مزدوروں کے ساتھ سرمایہ داروں کی اور کاشتکاروں

کے ساتھ زمینداریوں کی بدسلوکی، تعلیم بالغان کی ضرورت، آزادی کی خوبیاں اور غیروں کا محکوم ہونے کی ذلتیں جن تصویروں میں دکھائی جائیں اُن کو عموماً مقبولیت حاصل ہوتی ہے اور ایسی تصویروں کی بعض اوقات ہفتوں تک اور کبھی کبھی مہینوں تک مانگ رہتی ہے۔ ہندوستان کی طرح جو ملک زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گئے ہیں وہاں سینما اور ریڈیو سے تعلیمی اور اصلاحی کام لیا جانا قدرتی بات ہے۔ اب سے پچاس برس پہلے تعلیم مدرسوں، اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں تک محدود تھی۔ اب اُن درسگاہوں کے علاوہ نئے ذریعے پیدا ہو گئے ہیں۔ ہزاروں میل کا فاصلہ ہونے کے باوجود نامی گرامی پروفیسروں کے لکچر مشہور مدبروں کی تقریریں اور واجب التحظیم مذہبی پیشواؤں کے وعظ آپ گھر بیٹھے ریڈیو پر سُن سکتے ہیں۔ یہ تو شنیدہ کی کیفیت تھی اب دیدہ کا حال سُننے، سینما نے ہمارے نظام زندگی میں انقلاب برپا کر دیا ہے۔ جو باتیں ہفتوں تک بچوں کے ذہن نشین کرائی جاتی تھیں اب وہ سینما کی تصویریں دیکھ کر نٹوں میں یاد کر لیتے ہیں برسوں کا کام مہینوں میں ہو جاتا ہے۔ میرے نواسے رضا کمال نے پورے چار سال کی عمر میں سینما کے کئی گیت یاد کر لئے تھے۔ اس عمر کے بچوں کی زبان تو تلی ہوتی ہے کمال کی زبان سے یہ گیت بڑے پیار سے معلوم ہوتے تھے۔

پارسیوں نے تھمپٹر کے تجارتی امکانات اور نافع کام صحیح اندازہ کر کے کئی کمپنیاں غدر کے بعد بنائی تھیں دہلی میں پہلا تھمپٹر ۱۸۷۷ء میں خورشید جی بلی والائے قائم کیا تھا طلب رسد کے اصول کے مطابق بعض اہل قلم نے بھی اس طرف توجہ کی یہ بھدی حسن احسن لکھنوی نے شیکسپیر کے چند ڈراموں کا ترجمہ کیا بعض اور حضرات نے بھی ڈرامے لکھے یا انگریزی ڈراموں کے ترجمے کئے، لیکن ہماری زبان میں مغربی طریقہ کی ڈرامہ نگاری کا مستقل اور باقاعدہ رواج دینے والے پہلے شخص آغا شہر کشمیری تھے ہنڈت برج موہن کی کافی دہلوی نے بھی دو اچھے ڈرامے لکھے ہیں۔ اردو لکھنوی کی توجہ بھی کچھ عرصہ سے اس فن کی جانب ہے۔ ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، انصار ناصری، فضل حق قریشی اور سید امتیاز علی تاج کے نام موجودہ ڈراما نگاروں میں قابل تذکرہ ہیں۔ یہی منزل ہے اور ہنوز دہلی دور است کے باوجود ہمارے ڈراما نویسوں نے اگر مذاق سلیم کو رہبر بنایا تو امید ہے کہ منزل کے دوراں ہوس اور چوراہوں پر نہ بھٹکیں گے بلکہ جہاں جانا مقصود ہے اُسی طرف قدم بڑھائیں گے۔

# تیرہواں باب

سید واحد علی صاحب مرحوم، ۱۹۱۱ء کا دہلی دربار، باپ کی محبت، میری متاثرانہ زندگی اور اولاد جعفر علی، میرا دوسرا عقد، مراد آباد کا سیاسی وقار ۱۹۱۶ء میں۔

## سید واحد علی صاحب مرحوم

میرے والد سید واحد علی صاحب کا بیشتر وقت مضمون نویسی اور اشعار دہلی میں صرف ہوتا تھا۔ شعر بھی کہتے تھے جب میری بسم اللہ ہوتی ہے تو دوسرے پہلے تھے جن کے بعض اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ دونوں نظموں میں قصیدہ کا رنگ غالب ہے۔

### والد صاحب کا کلام : حصہ

ماہ کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہا ۰ قابل دید ہیں ہر ایک چین کے اشجار  
 نو بہا لان چین کا ہے ٹیکسلا جو بن ۰ رشک فردوس دارم کیوں ہو صحن گلزار  
 پھول سے سنج ہیں سرسبز ہے ڈالی ڈالی ۰ ساری خلقت میں مسرت کے عیان ہیں ثنا  
 گلشن دہریں سُرخ نے کیا ہے یہ عمل ۰ جس طرف دیکھا نہیں آئی نظر لالہ زار  
 قہر کا حسن تو کوئل سے پھٹا پڑتا ہے ۰ کھلے بھیانک آرا تھا اسی دن پہ ادھار  
 جلوہ گرفتہ شبنم نہیں برگ گل پر ۰ موتی کرتی ہے صبا بھول کے عارض پر تار  
 دوسرا سہرہ بھی اسی زمین میں لکھا تھا چار شعر اُس کے بھی نقل کئے جاتے ہیں :-

آبدِ فضل بہاری سے ہے پھولا گلزار ۰ غنچہ دل کو کھلاتے ہیں گلوں کے خضار  
 بلبلیں جھومتی ہیں کھاکے ہوائیں ٹھنڈی ۰ حمدِ عبود میں ہے فاختہ گرم گفستار  
 موتی کی وہ مہمک باد صبا لائی ہے ۰ جسکی خوشبو پہ ہے سو جان سے خود مشک نثار  
 حوض کے آب مصفا کا ہے نکوبہ راجو بن ۰ ناز و انداز سے بوجوں کی ہے بانگی رفتار

والد صاحب قبلہ نے غزلوں اور قصیدوں کا بھی ایک مجموعہ چھوڑا تھا میرا قیام اُس زمانہ میں الہ آباد میں تھا۔ افسوس ہے کہ وہ مجموعہ ایک غیر متدین رشتہ دار کے ہاتھ آگیا اور اس لڑکے نے جس کی زندگی مصرعہ بنام کنزہ کو نامے چند کی مصداق تھی وہ مجموعہ ادے پونے خدایا جانے کس کس کے ہاتھ پہنچ ڈالا۔ افسوس ہے کہ

جناب مرحوم کا بشیر کلام اس طرح تلف ہو گیا صرف چند قصیدے میرے پاس ہیں ان میں سے ایک قصیدے کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں :-

آئی ہے بادِ صبا پھول چلا - سخنِ حین ۝ رنگ لایا ہے نئے طور سے اب کے گلشن  
درے خانہ پہ زُلا د زمانہ آئے ۝ مستیاں کرنے لگے آج سے پھر تو بہ شکن  
سُرونے آج نئے سر سے جو بدلا جوڑا ۝ حسن رخسار بڑھا دیکھ کے بانگی چتون  
کولیں پھوٹیں ہر اہو گبیا پتا پتا ۝ ادولگی ٹھنڈی ہوا باغ میں چلنے سن سن

**اموں کا شوق** قبیلہ و کعبہ کو آم کا بڑا شوق تھا بڑی محنت کر کے مختلف مقامات سے قلیں جمع کر کے اس کی قلمی باغ لگائے۔ اپنے ہاتھ سے قلم لگانے کے بڑے ماہر تھے اور ہمیشہ سیدھی قلم باندھتے تھے۔ ایک پُرلے نخی درخت کا پھل پسند آگیا قلم لگانے کے لئے یہ اہتمام کیا کہ تین گز اونچائی کا چہرہ درخت کے نیچے بنایا گیا تاکہ نخی پودا بڑے درخت کی شاخ تک جس کی قلم لینا چاہتے تھے پہنچ سکے ان کے لگائے ہوئے قلمی باغ کمرغیدہ نہیں ہیں بلکہ درختوں کے قد میں ایسی ہی راستی ہے جیسی والد صاحب کی طبیعت میں تھی۔ دیکھنے والے کو بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ نخی اموں کے باغ ہیں۔ مجھے اپنی بدشگونی پر بڑا افسوس ہے جو درخت کسی وجہ سے تلف ہو جاتا ہے مجھے اس کی جگہ نیا درخت لگانا بھی نہیں میسر آتا نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم والی رام پور سے والد صاحب کے مراسم تھے۔ اکثر رام پور جاتے تھے۔ بعض اوقات ایک ایک مہینہ یا اس سے بھی زائد رام پور میں قیام رہتا تھا۔ قبیلہ و کعبہ کی نواب صاحب مرحوم بڑی قدر کرتے تھے۔

**۱۹۱۷ء کا دہلی دربار** باپ کو بیٹے سے جو محبت ہوتی ہے اس کا تذکرہ میر انیس نے ایک جگہ ان الفاظ میں کیا ہے۔ ۵۔ آرام جگر راحت دل قوت جاں ہے۔

پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جو اس ہے مغزی ملکوں کی زبانوں میں بیٹے کو بیٹا کہتے ہیں اگر مہر پیری کے دریا میں بہت طغیانی ہوئی تو اس کی سب سے اونچی اور بڑی لہر یہ ہے کہ باپ بیٹے کو ”میرے پیارے بیٹے“ کہہ کر جذبات کے بحری سفر کو ختم کر دے۔ فارسی زبان میں بیٹے کے لئے لخت جگر اور نور چشم الفاظ ہیں جن کی صوری اور معنوی خوبیوں کو ہر باپ کا دل جانتا ہے۔ میں تو اُلکوتا بیٹا تھا والد صاحب کو مجھ سے بڑی محبت تھی ظاہری لو پتو ان کا طریقہ نہ تھا۔ محبت کا اظہار صرف موقع محل پر ہوتا تھا۔ ۱۹۱۷ء میں مسلمانوں کی انگریزی اخبار پنجاب آہن زور جلا ہو رہے تھے نیا نیا نکلا تھا میرے نام جاری کر دیا تھا تاکہ مجھے انگریزی زبان سے واقفیت پیدا ہو۔ اسکول کی درسی کتابوں کے علاوہ انگریزی کتابوں کا مطالعہ کرنے کی اہمیت اکثر مجھے بتاتے تھے۔ ۱۹۱۷ء کے دربار دہلی میں شرکت کا میرا قصد نہ تھا جب مجسٹریٹ ضلع نے دربار کے ٹکٹ کے لئے مجھ سے پوچھا تو میں نے کہہ دیا کہ میرے لئے ٹکٹ کا انتظام غیر ضروری



ہے میرا قصد دہلی جانے کا نہیں ہے۔ ہمارے ملک میں جن بچوں کی دادی دادا زندہ ہوتے ہیں اُن کے ماں باپ کو اولاد پر زیادہ اختیار نہیں ہوتا۔ حکومت دادا دادی کی ہوتی ہے۔ والدہ صاحبہ نے ایک روز فرمایا کہ میرا بچہ (میرے لڑکے حمزہ علی سے مراد تھی) ضرور دربار میں جانے کا بادشاہ کہتے ہیں اگر ہنو (حمزہ کا پیار کا نام بنو میاں ہے) نہ گیا تو بڑا ہو کر لوگوں کا طعنہ سُننا پڑے گا کہ لو! انہوں نے دہلی دربار بھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے حکم ہوا کہ انتظام کرواں گا حکم ٹالنا میرے لئے ناممکن تھا ایمکان کی تلاش دہلی میں شروع کر دی۔ دن بہت کم رہ گئے تھے۔ بارے جوں توں کر کے بھاری کرایہ پر مکان ملا۔ جب مکان مل گیا تو میں نے حمزہ علی کے علاوہ (حمزہ کی عمر اُس زمانہ میں کوئی ساڑھے تین سال کی ہوگی) اپنے ساتھ نذیر حسین (سیکیم صاحبہ مرحومہ کے بھائی ہیں آج کل اُناؤں میں ڈپٹی کلکٹر ہیں) اور مولوی علی محمد کو لیا اور علی محمد اُس وقت مُنصف تھے اب پنشن یافتہ ڈسٹرکٹ سیشن جج ہیں سنا ہے کسی زمانہ میں گھوڑوں کے شوقین تھے) غرض کہ ضروری ساز و سامان کے ساتھ ہم دہلی پہونچے اور ہم چاروں اُسی مکان میں ٹھہرے جو کرایہ پر لیا تھا۔ باورچی اور نوکر میرے ساتھ مُراد آباد سے گئے تھے والد صاحب بھی دہلی تشریف لے گئے تھے مگر انہوں نے ہمارے ساتھ ٹھہرنا پسند نہ فرمایا اپنے ایک دوست کے یہاں فردکش ہوئے۔ حمزہ کا ایک پُرکُف قصہ یاد آیا۔ ہمارا مکان جامع مسجد کے جنوب میں اردو بازار کے پیچھے تھا مکان جامع مسجد نظر آتی تھی ایک روز حمزہ نے کئی آدمیوں کو جامع مسجد کے مینار پر چڑھا دیکھا۔ تھوڑی دیر غور سے دیکھتے رہے پھر مجھ سے پوچھا ”کابائی جال یہ چیخُ چیخُ کے آدمی ہیں“ (کیا بھائی جان یہ سچ جج کے آدمی ہیں؟) ہم سب ہنسنے لگے حمزہ کو ہماری ہنسی ناگوار ہوئی میں نے یہ کہہ رکبات ٹالی کہ ”ہاں میاں سچ جج کے آدمی ہیں ہم بھی کسی دن مینار پر چڑھیں گے اور تم کو بھی لے چلیں گے۔“

دربار ۱۱ دسمبر کو تھا بڑی سخت سردی تھی۔ ۱۰ دسمبر کو سہ پہر کے وقت والد صاحب تشریف لائے اور مجھ سے دریافت کیا کل تم دربار میں جا رہے ہو میں نے عرض کیا میرے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔ کلکٹر نے تو دریافت کیا تھا مگر میرا قصد دہلی آنے کا نہ تھا میں نے ٹکٹ کو منع کر دیا۔ یسُن کر چُپ چاپ اُٹھ کر چلے گئے۔ صبح کے چار بجے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا میری بھی آنکھ کھل گئی۔ دروازہ کھولا تو والد صاحب اندر داخل ہوئے فرمایا ”یہ تمہارا ٹکٹ ہے دریا میں جانے کی تیاری کرو۔“ بعد کو معلوم ہوا کہ سر شام وہ ہمارے صوبہ کے کمپ میں پہنچے جو گنگو (Gangaswami) کے قریب تھا۔ سٹرک لیکل جو مُراد آباد میں اسٹنٹ ہتھم بندوبست رہ چکے تھے اور والد صاحب کے دوست تھے کمپ سے منتظم تھے اُن سے کہہ کر میرے لئے ٹکٹ حاصل کیا مگر اور اصحاب بھی ٹکٹ کے خواہاں تھے

۱۷ جولائی دہلی شہر کے شمال و مغرب میں پانچ چھ میل فاصلے پر واقع ہے۔ ۱۹۱۷ء کے دربار کی یاد تازہ رکھنے کے لئے وہاں ایک پختہ مینار بنادیا گیا ہے۔

اس وجہ سے رات کے تین بجے تک والد صاحب کو انتظار کرنا پڑا۔ آخری علالت کے زمانہ میں دوزنیں خدمت کے لئے متعین تھیں مگر اٹھانے بٹھانے اور کروٹ بدلوانے کی خدمت میرے سپرد تھی۔ ایک فخرس نے سہارا دے کر اٹھانا چاہا تو اُس کو منع کیا اور فرمایا بچہ رضا اٹھائے گا۔ تیسری جنوری ۱۹۲۶ء کو بمقام مُراد آباد جہاں علاج ہو رہا تھا اس دار فانی کو خیر باد کہا اور دوسرے دن کندہرہی کے اُس قلمی باغ میں جس کو بڑے شوق سے لگایا تھا دفن ہوئے۔ لاش کو میں نے اور میرے بڑے چچا حاجی میرزا علی صاحب اور دو اور عزیزوں نے غسل دیا تھا اور وہ کفن پہنایا تھا جو بڑے چچا صاحب خود اپنے لئے کر لیا سے لائے تھے۔ قبر میں بھی ہم چاروں نے اپنے ہاتھوں سے اُتارا تھا۔ غسل دینے وقت بڑے چچا صاحب نے کہا تھا ”آپ چل دے پیچھے پیچھے میں بھی آتا ہوں“۔ پونے دو برس کے اندر یعنی ستمبر ۱۹۲۸ء میں پیشانی گولی پوری ہوئی اور دونوں بھائی اُس دنیا میں باہم بغلیگ ہو گئے جہاں ہم سب کو رہنا ہے۔ خدا والد صاحب اور چچا صاحب کو اپنی رحمت کے پھولوں کی سیج پر آرام سے سونا نصیب کرے۔

## میری متاہل زندگی اور اولاد

میری پہلی بیوی صغیرنا طمہ تھیں جن کے حالات صفحہ ۸۳ و ۸۴ پر درج ہیں اُن سے دو اولادیں ہیں بڑی لڑکی ہے اور چھوٹا لڑکا۔ لڑکی کا نام ہاجرہ خاتون اور لڑکے کا نام حمزہ علی ہے۔ دونوں بچوں کے نام والدین قبلہ نے رکھے تھے ہاجرہ نے کراستھوئیٹ گرس کالج الہ آباد میں بی۔ اے تک تعلیم پائی بشرعہ جون ۱۹۲۹ء میں ابوطالب نقوی کے ساتھ جنہوں نے اُسی سال انڈین سول سروس کا امتحان پاس کیا تھا ہاجرہ کی شادی ہو گئی۔ ہاجرہ کے تین اولادیں ہیں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ سب سے بڑی لڑکی کا نام خالدہ خاتون اور دوسری لڑکی کا نام خدیجہ خاتون ہے۔ سب سے چھوٹا لڑکا ہے جس کا نام رضا کمال نقوی ہے۔ میں ترکوں کی زندگی کو ہندوستانی مسلمانوں کے لئے قابلِ تقلید جانتا اور ترکوں کو شیر خدا علی مرتضیٰ اور خالد بن ولید کے نقشِ قدم پر چلنے والا مسلمان سمجھتا ہوں۔ ایک موقع پر نواب حامد علی خاں مرحوم دلی رامپور نے ایک جلیل القدر انگریز حاکم سے جو ترکوں کی معاشرتی زندگی پر معترض تھے کہا تھا

اے میرے نزدیک باپ کی ہیت کو غسل و کفن دینا خود بیٹے کا فرض ہے حضرت خیر البشر کے جدِ مہر کو حضرت علی حضرت عباس اور حضرت عباس کے بیٹوں نے غسل دیا تھا لیکن اسلام کی بہت سی پاک روایتوں کے منور چہرہ کو ایرانی اور رومی ترک احتشام کے پڑے ہم مسلمانوں کی آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہوا ہنری مظلوم و پرہیزگار بادشاہ کی لاش کو اُس کا جانشین ٹھکراتا تھا۔ لکھنؤ کے کھاتے پیٹے شیعہ بھی لاش کو ہاتھ نہیں لگاتے بلکہ مغربی ملکوں کی طرح لاش کو غسل دینے کھاتے اور قبر میں اتارنے کا کام پیشہ وروں سے لیتے ہیں۔ معاذ اللہ۔ علی ابن ابی طالبؑ کی پیروی کا ادعا اور یہ عمل۔ مصرعہ۔ ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا یہ کجا۔

”اگر تک شراب خوار ہیں تو بھی اسلام پر وہ جس طرح اپنے کو تصدق کرتے اور سرفروشی اور جہاں بازی کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں اُس کا میرے دل میں اتنا احترام ہے کہ اگر انور پاشا رام پور تشریف لائیں تو میں خود کمر بستہ ہو کر ان کی خدمت میں جام شراب پیش کرنے کی عزت حاصل کروں“ انور پاشا کے تذکرہ میں مجھ جیسے ناکارہ آدمی کا اپنے جذبات کو ظاہر کرنا ایسا ہی ہے جیسی اُس بڑھیا کی حالت تھی جو بازار مصر میں حضرت یوسف علیہ السلام کی خریداری کے لئے سوت کی انٹی لے کر پہنچی تھی۔ بہر طور خلافت سے بے تعلق ہو جانے کے باوجود بھی میں ترکوں کو ایسا ہی واجب التعظیم اور لائق احترام سمجھتا ہوں جیسا نواب صاحب مرحوم سمجھتے تھے۔ ہم ہندوستانی مسلمانوں اور ترکوں میں وہی فرق ہے جو زین اور آسمان میں ہے یعنی ہماری زبان چلتی ہے اور اُن کی تلوار۔ حاصل کلام یہ ہے کہ میری بڑی نواہی کا نام شہور ترک کی ادیب و مدبر خالدہ خانم کے نام پر خالدہ رکھا گیا میرے نواسے کی پیدائش کی تاریخ ۱۱ رجب ۱۲۹۳ء ہے ایک دن پہلے اُس غیور اور ادولو العزم اور بہادر ترک کا انتقال ہو چکا تھا جس کی بے نظیر بہت و شجاعت نے مسٹر لارڈ جارج کی وزارت کا خاتمہ کر کے چھوڑا۔ احمہ الرحمین اتاترک مصطفیٰ کمال کی روح پر رحمت نازل کرے میں نے مرحوم کے نام پر اپنے نواسے کا نام کمال رکھا ہے۔ کمال نہایت ذہین بچہ ہے ایک قصہ سنئے کمال کی عمر ساڑھے تین سال کی تھی ہاجرہ مع اپنے بچوں کے دہلی میں میرے یہاں آخر مارچ ۱۲۹۴ء میں مقیم تھیں۔ کمال کے والد نے اپنا ریڈیو سٹ جو نیئر ایریل کے چلتا ہے میرے پاس بھیج دیا تھا بچے شریعہ تو ہوتے ہی ہیں میاں کمال نے اُلٹا پلٹا چلا کر ریڈیو خراب کر دیا۔ جا پانی فو میں برہا میں بڑھ رہی تھیں اور میں دن میں دو تین مرتبہ ریڈیو پر خبریں سنا کرتا تھا۔ کمال کی اس کارستانی پر میں نے اُس کو کئی مرتبہ ڈانٹا۔ دو تین مرتبہ تو خاموش رہا آخر تنگ آ کر کہنے لگا ”ریڈیو کچھ آپ کا تھوڑا ہی ہے“ ہاجرہ نے اس کے ساتھ سختی کرنی چاہی میں نے رد کیا۔ کمال نے حفاظت خود اختیاری میں جو کچھ کہا اُس کی ذمہ داری اُس پر نہیں بلکہ مجھ پر عائد ہوتی تھی ایک یا زیادہ سے زیادہ دو مرتبہ تنبیہ کرنی کافی تھی مگر میں نے اس معاملہ کو اتنا بڑھایا کہ مجھ کو کمال نے مجھے یاد دلایا کہ جو نقصان اُس نے کیا ہے اپنے باپ کا کیا ہے۔

**حمزہ علی** میرے بیٹے حمزہ علی کا نام والد صاحب قبلہ نے رکھا تھا۔ حمزہ بڑا قوی بچہ تھا اب بھی بفضلہ قوی ہے اس مناسبت سے قبلہ و کعبہ نے اُس کا نام حضرت ختم المرسلین کے اُس بہادر چچا کے نام پر رکھا جس سے مبارز طلب ہو کر شجاعان عرب میں سے کسی جنگجو کو میدان سے زندہ پلٹنا نصیب نہیں ہوا حمزہ ایف۔ اے پاس کر کے انگلستان گئے اور اپنی والدہ کی علالت کے باعث ۱۲۹۳ء میں ہندوستان واپس چلے آئے۔ اپنی والدہ کی طویل علالت کے دوران میں حمزہ نے مرحومہ کی جس طرح خدمت کی اُس کی توفیق جناب باری ہماری قوم کے سب نوجوانوں کو عطا فرمائے

حزہ کو بی۔ اے پاس کر لے کے بعد کالج میں ایک معقول جگہ مل گئی تھی۔ اب تخمیناً دو برس سے محکمہ سپلائی میں ڈپٹی اسسٹنٹ کنٹرولر آف پرجینز کے عہدہ پر مامور ہیں۔ میری والدہ کا انتقال شریعہ کے مطابق ۱۹۳۸ء میں بمقام شملہ ہوا۔ ایک خاتون نے کر بلا کا کفن جو خود انہوں نے اپنے لئے رکھا تھا مرحومہ کی تکفین کے لئے عنایت کیا۔ مرحومہ کی وصیت کی بموجب ان کے جنازہ کو میں اور میری پہلی اہلیہ اور ہاجرہ کنڈر کہی بے گئے اور والد صاحب قبلہ کی قبر کی برابر دفن کیا۔ میری پہلی بیوی صغیر رضا بیگم نے ۲۲ دسمبر ۱۹۳۳ء کو دو برس کی علالت کے بعد وفات پائی۔ میرا ارادہ جنازہ کو کنڈر کہی لیجائے کا تھا مگر ہاجرہ اور حمزہ کی رائے کے بموجب مراد آباد میں کچہری کے قریب جو قبرستان مسجد کے ٹھیک پس پشت ہے وہاں دفن کیا۔ ہاجرہ اور حمزہ کی رائے صحیح تھی۔ مراد آباد کے دوران قیام میں ہم سب کو اکثر قبر پر جانے اور فاتحہ پڑھنے کا موقع ملتا ہے۔

**میرا دوسرا عقد** میں نے دوسرا نکاح جنوبی افریقہ میں بمقام جہانسبرگ مس پونو ویلو سامی کے ساتھ ۱۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو کیا۔ لیڈی رضا علی کے والد کسبرلی کے ایک بااثر اور دولت مند سوداگر تھے۔ اسی مناکحت کے مفصل حالات کتاب کے دوسرے حصہ میں بیان کئے جائیں گے بعض کوتاہ اندیش غیر مسلموں نے جن کا لیڈر ایک پارسی تھا اس ازدواج کے خلاف شورش کی مگر میں نے طے کر لیا تھا کہ اس معاملہ میں مداخلت کا حق نہ ہندوؤں کو حاصل ہے نہ گورنمنٹ ہند کو۔ لارڈ ولنڈن کا ممنون احسان ہوں کہ انہوں نے اس معاملہ کو میرا رخ کا معاملہ قرار دے کر مداخلت سے انکار کر دیا۔ لیڈی ولنڈن نے میری قابل قدر مدد فرمائی اور مبارکباد کا تار بھیجا۔ میرے نزدیک عقد کو روکنے کا حق صرف ہاجرہ اور حمزہ کو حاصل تھا۔ میں نے ان دونوں کو کئی ہفتے پہلے اپنے ارادہ سے مطلع کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ اگر تم دونوں کو یا دونوں میں سے ایک کو میری تجویز سے اختلاف ہو تو میں اپنے ارادہ سے باز ہوں گا ورنہ اور کوئی طاقت مجھے اس ارادہ کی تکمیل سے نہیں روک سکتی۔ ہاجرہ نے بولاپسی ڈاک اور حمزہ نے دو ہفتہ بعد اطلاع دی کہ ان دونوں کی اس بات میں عین خوشی ہے جس میں میری خوشی ہو۔ خدا بخشنے لیڈی صاحبہ نے میرے دونوں بچوں کو بالکل اپنی اولاد کی طرح سمجھا۔ ۱۶ مارچ ۱۹۳۷ء کو لیڈی صاحبہ نے بمقام کیپ ٹون وفات پائی۔ مصرعہ ہیشہ ہے نام اللہ کا۔ مرحومہ تین سال سے علیل تھیں کرائس ہے کہ ان کی شدید علالت کی اطلاع مجھے ایسے بے وقت ہوئی کہ ہوائی جہاز سے بھی میرا کیپ ٹون پہنچنا ممکن نہ تھا۔ اپریل ۱۹۴۱ء میں حمزہ علی کی شادی ضلع لائلپور کے ایک مغز سید خاندان میں ہوئی میری بہو اور جہاں سلیقہ شاعر لڑکی ہے میٹریکولیشن پاس ہونے کے باوجود گھر کا سب انتظام خود کرتی ہے اور میری والدہ صاحبہ مرحومہ اور بیگم صاحبہ مرحومہ (میری پہلی بیوی) کی طرح



اپریل ۱۹۴۱ء - حمزہ علی کی شادی کے بعد گروپ فوٹو  
 (دائیں سے بائیں کو بیٹھے ہوئے) مس خدیجہ خاتون - بیگم ہاجرہ نقوی  
 بیگم حمزہ علی - مس خالدہ خاتون  
 (دائیں سے بائیں کو کھڑے ہوئے) رضا کمال نقوی (نانا کی گود میں) سر سید رضا علی  
 سید حمزہ علی

کھانا بھی بہت اچھا پکانا جانتی ہے۔ حضرت رب العالمین نے جو انعامات مجھے اس دُنیا میں عطا فرمائے ہیں اُس کا شکر ادا کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ کس کس احسان کا ذکر کروں۔ جناب باری کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ حمزہ جیسا سعید بیٹا اور ہاجرہ جیسی رشید بیٹی اُس نے مجھے عطا فرمائی اپنے داماد ابوطالب نقوی کا حال کسی دوسری جگہ لکھ چکا ہوں لیڈی رضا علی کہا کرتی تھیں تم بڑے خوش قسمت ہو ادا لا بھی اچھی ہے اور داماد بھی اچھا ہے۔ اپنی نواسیوں اور نواسہ کا تذکرہ کر چکا ہوں۔ ۱۶ فروری ۱۹۴۲ء کو پوتہ پیدا ہوا جس کی عمر اس وقت اُنیس مہینہ کی ہے میرے دادا میرا دی علی صاحب مرحوم بڑے خوش اقبال اور عالی حوصلہ بزرگ تھے اُن کے نام پر اور نیز اپنے نام پر میں نے اس بچہ کا نام بادی رضا علی رکھا ہے۔ میرے پوتے کی صورت بہت اچھی ہے۔ گوری رنگت پر بڑی آنکھیں اور گھونگر والے بھورے بال بڑے اچھے معلوم ہوتے ہیں بڑا خوش مزاج اور محل شناس ہے۔ جب میرے کمرے میں آکر میرے کاغذ الٹ پلٹ کر دیتا ہے اور میں اُسے ڈانٹتا چاہتا ہوں تو بڑی پیاری آواز سے دادا ابا کہہ کر میرے گلے میں باہیں ڈال دیتا ہے۔ ہندی مثل سچ ہے مول سے بیاج پیارا ہوتا ہے۔ خدا کرے جلد وہ میری کتاب پڑھنے کے قابل ہو جائے۔

**مُراد آباد کا سیاسی وقار ۱۹۱۶ء میں** | مُراد آباد اُن شہروں میں ہے جہاں مسلمانوں کی آبادی ہندوؤں سے کہیں زیادہ ہے ضلع مُراد آباد

میں مسلمانوں کی جتنی بڑی آبادی ہے اتنی بڑی آبادی صوبہ کے کسی اور ضلع میں نہیں ہے۔ قومی کانوں کے ہر شعبے میں مُراد آباد اُس زمانہ میں پیش پیش رہتا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کھننؤ کے بعد جو ہماری قومی جد و جہد کا مرکز ہے اور جہاں آل انڈیا مسلم لیگ کا اُس وقت دفتر تھا مُراد آباد کو صوبہ کے زیادہ سیاسی اہمیت حاصل تھی، مُراد آباد کو یہ امتیازی درجہ چند مخلص کام کرنے والوں کی کوشش سے حاصل ہوا تھا جن میں مولوی (سرمحمد یعقوب) خان بہادر مسعود الحسن، خان بہادر قاضی شوکت حسین خاں اور مولوی محمد حسن کے نام خاص طور سے قابلِ تذکرہ ہیں۔ خدا ان سب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اُس دور کے مُراد آبادی مسلمان نوجوانوں کی حالت یہ تھی کہ کام خود کرنے کے باوجود اپنا نام نہ چاہتے تھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو مستحقِ ستائش ٹھہراتے تھے۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ اُس پانچ چھ برس کے عرصہ میں میں نے اپنے ساتھی کام کرنے والوں کو کوئی مشورہ دیا ہو اور انہوں نے اُسے نہ مانا ہو، اسراکتہ برسر ۱۹۱۶ء کو میں مُراد آباد کو خدا حافظ کہہ کر بائی کورٹ میں وکالت کرنے کی غرض سے الہ آباد چلا گیا اُس سے چند ہفتے پہلے میرے کہنے کی بموجب مولوی محمد یعقوب کا انتخاب مُراد آباد میں سلیٹی کے چیرمین کی حیثیت سے ہو چکا تھا اس انتخاب سے سوائے مولوی عبدالسلام کے سب رضا مند تھے۔ عبدالسلام کی رائے تھی کہ بجائے محمد یعقوب کے مسعود الحسن چیرمین منتخب کئے جائیں

میں نے اس رائے کو اس لئے نہ مانا کہ ایسا کرنے سے مراد آباد کے مسلمانوں میں ایسا اختلاف ہو جاتا جس سے تفرقہ کا پیدا ہو جانا اغلب تھا تاہم اس وقت مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ مسعود احسن خود بھی چیرینی کے خواہش مند ہیں، جب میں نے پارٹی کے اراکین کے سامنے محمد یعقوب کا نام پیش کیا تو مسعود احسن نے اُس سے موافقت ظاہر کی جس سے میں نے قدرتی طور پر یہ نتیجہ نکالا کہ قومی مفاد کی خاطر اپنی ذات پر محمد یعقوب کو ترجیح دینے کے لئے تیار ہیں۔ اگرچہ اسلام کو جن کی عمر اُس وقت پچیس تھیں برس سے زیادہ نہ تھی وکیل بنانے کی بجائے مسعود اپنی خواہش فحش پر نظر کر دیتے تو اس مسئلہ کا حل دشوار نہ تھا۔

میری رائے قائم ہو چکی تھی کہ یعقوب اور مسعود کے درمیان تو اذن اس طرح قائم رکھا جائے کہ یعقوب کو یونسلٹی کا چیرمین بنا دیا جائے اور صوبہ کی کونسل کا جب اُسندہ انتخاب ہو تو کوشش کی جائے کہ مسعود کونسل کے ممبر منتخب ہو جائیں میری یہ خواہش خواب کے حدود سے نکل کر کئی سال پہلے علی جامہ پہن چکی تھی اور ۱۹۱۲ء میں وقت کے وقت میں نے مسعود احسن کو اُن کے گھر سے بلوا کر مصروف کی نامزدگی ممبری کونسل کے لئے یونسلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے حلقہ سے کرائی تھی۔ گو مسعود تین یا چار روٹ سے ہار گئے تھے مگر اُن کا نام اُس سلسلے میں پبلک کے سامنے آچکا تھا محمد یعقوب نے تین برس تک چیرمینی کی خدمات اچھی طرح انجام دیں البتہ اُن سے یہ شکایت پبلک کو رہی کہ وہ اکثر و بیشتر معاملات میں سرکاری حکام بالخصوص ڈسٹرکٹ جسرٹیکٹ کا اثر قبول کرتے ہیں اپریل ۱۹۱۹ء میں چیرمینی کا انتخاب دوبارہ ہوا اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ نہایت صدمہ ہوا، کہ یونسلٹی کے مسلمان ممبر دو پارٹیوں میں منقسم ہو گئے۔ جن میں سے ایک پارٹی کے امیدوار مسعود احسن اور دوسری پارٹی کے امیدوار محمد یعقوب تھے۔ میں الہ آباد سے مراد آباد آیا اور باہمی مصالحت کی کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی آخر میں نے اپنی ممبری کونسل کا استعفا لکھ کر مسعود کے حوالہ کر دیا اور اُن سے کہا کہ ابھی چیرمینی کے انتخاب میں پانچ چھ روز باقی ہیں تم یہ استعفا کونسل کے سکریٹری کے پاس بھیج دو یعقوب کو باہمی مصالحت کے ذریعہ سے چیرمین منتخب ہو جائے دو اور خود اپنا انتخاب میری جگہ کونسل کی ممبری پر کرالو۔ لیکن بد قسمتی سے مسعود احسن اُس زمانہ میں مسر معظم علی مرحوم، قاضی عبدالغفار (محمد یعقوب کے بہنوئی) اور مولوی عبدالسلام کے زیر اثر تھے۔ چاروں صاحبوں نے باہمی صلاح و مشورہ کے بعد میری تجویز کو رد کر دیا اور میں یہ شعر اپنے دل میں پڑھتا ہوا الہ آباد واپس چلا گیا ۵ دل کے پھپھولے جل اٹھے سینہ کے داغ سے ۶ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے تاراج مقررہ پر انتخاب ہوا اور مسعود نے یعقوب کو شکست دی اس شکست کو اُس انتشار اور پرانہ لگنے کی سانگ بنیاد سمجھنا چاہیے جس کے شکار مراد آباد کے مسلمان عرصہ تک ہے۔

مسعود اور یعقوب جیسے دو عزیز دوستوں کے باہمی تضادم سے مسلمانانِ مُراد آباد کو یقین ہو گیا کہ مقامی لیڈروں میں قومی فلاح و بہبود کا جذبہ اس قدر اٹھلا ہے کہ اُس کی جلد کھرچنے سے ذاتی اعتراض کا کالا خون صاف نظر آتا ہے آگے چل کر مُراد آبادی زندگی کے اس انتشار اور پراگندگی نے جمود کی صورت اختیار کر لی۔ خدا کا شکر ہے کہ ۱۹۲۲ء میں سیری رلے پر عمل کرنے کے باعث محمد یعقوب کا انتخاب مرکزی اسمبلیٹیو اسمبلی کی ممبری پر ہو گیا جس سے ۱۹۲۷ء کی شکست کی تلافی ہو گئی مگر پولیٹیکل زندگی کے چمن کے اکثر پھول مرجھا گئے اور اُن کی جگہ بڑے بڑے کانٹے اُبل اُٹے، مرکزی اسمبلی کے انتخاب سے محمد یعقوب کے پاؤں کا کاٹنا تو بیکل گیا مگر کام کرنے والوں کے دلوں میں اُس کی چھین باقی رہی۔ بقول نوح ناردی ۵ خاڑمحر تو کفِ پاسے نکل ہی جائیں گے پے آپ وہ کاٹنا نکالیں جو ہمارے دل میں ہے۔ انیس ہے کہ دل کا کاٹنا نہ نکلتا نہ نکلتا تھا نہ نکلا ۱۹۲۷ء کا پولیٹیکل تھیٹر رائے نام اب بھی قائم ہے مگر ایکٹر جیسا کہ ہونا چاہیے موجودہ زمانہ کے نوجوان ہیں۔ ان کام کرنے والوں میں بعض کی سمجھ بوجھ اچھی ہے اور پولیٹیکل کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں مگر دنیا میں اور بالخصوص موجودہ دنیا میں بڑی سے بڑی قابلیت بغیر قوتِ عمل کے اُس خوبصورت عورت کی طرح ہوتی ہے جو بانجھ ہو مُراد آباد کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی ہو چکی ہے اب جمود کا قائم رہنا بے معنی بات ہے۔ کام کرنے والوں کا فرض ہے کہ اس دورِ جمود کا خاتمہ کر کے مُراد آباد کی گذشتہ سیاسی عظمت کو دوبارہ قائم کریں۔

قصبائی زندگی کے فوائد اور نقصانات کی بحث میں میں نے کہہ رکھی ہے اُن مسلمانانِ اور ہندو نوجوانوں کے حالات لکھ لئے تھے جنہوں نے مغربی تعلیم حاصل کی ہے بعض اور حضرات کا بھی تذکرہ تھا۔ مگر کتاب پہلا حصہ اس قدر طویل ہو گیا ہے کہ اُن حالات کو دوسرے حصہ میں اشاعت کے لئے روکنا پڑا۔ یہاں صرف ایک صاحب کا تذکرہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ چودھری سید سراج احمد صاحب گورخاؤ عام کے کاموں میں ہمیشہ دلچسپی رہی ہے۔ کندہ ہی ریلوے اسٹیشن پر ریل کی دھری تھری لین ڈلوائے اور اسٹیشن پر پردہ نشین عورتوں کے لئے زنانہ مسافر خانہ بنانے میں موصوف نے بڑی جدوجہد کی اور مجھے مسرت ہے کہ اُن کی محنت ٹھکانے لگی۔ اُن کی کوشش سے اسٹیشن پر تار گھر بھی کھول دیا گیا ہے۔ بزرگوں کے صحیح حالات جمع کرنے میں بھی موصوف نے مجھے قابلِ قدر مدد دی۔ اور جن کتابوں کے اصلی مسودے یا پُرانے نسخے اُن کے پاس تھے وہ نہایت خزانہ پشیمانی سے خود لا کر مجھے دکھائے۔



## چودھواں باب

برٹش گورنمنٹ کے خطابات اور پبلک۔ سر رضا علی یاسید رضا علی ۹ اگست ۱۹۴۲ء کے ہنگامے۔ نرمی اور سختی کا مرکب نسخہ۔ حکومت کا بادہ اور کانگریس کا طرف۔ کانگریس اور شہنشاہ عالمگیر کی پیروی۔ ہاتھ کا گندھی کا برت۔ تین ہندوستانی ممبروں کا استعفیٰ۔ اُلٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ۔ آزادی کا صحیح مفہوم۔ ۱۹۴۷ء کے حالات کا مقابلہ موجودہ حالات سے۔ ہمارے دعوے کا اخلاقی پہلو۔ انگلستان کی قوت اور ہمارا غلط اندازہ۔ کانگریس والوں کا موجودہ اضطراب۔ بعض اہم پولیٹیکل واقعات مسلمان اور سرکاری عہدے۔ پبلک سروس کمیشن۔ یورپ کے سفر۔ روس کی سیاحت۔ شاہ دگر اعشق کے دربار میں جنوبی افریقہ کی کہانی۔ روئے گل سیرنڈیدیم و بہار آخر شد۔

برٹش گورنمنٹ کے خطابات اور پبلک | ۱۹۴۷ء میں شملہ میں سرکاری مکان نہ ملنے کے باعث میں نے بج کے طور پر پرنٹل (Sumner Hall) میں کوٹھی کرایہ پر لی تھی۔ سر الکزنڈر نیڈر میڈیمن (Sir Alexander Muddiman) کی کوٹھی بہت قریب تھی۔ ایک دفعہ میں نے اُن کی دعوت کی۔ چارم گھر کے آدمی تھے یعنی بیگم صاحبہ مرہم بیوی لڑکی باجرہ خاتون (بیاری بی بی) میرا لڑکا حمزہ علی (بنو میاں) اور میں۔ پانچویں سر الکزنڈر نیڈر میڈیمن تھے۔ بیگم صاحبہ انگریز ڈاکٹروں سے پہلے گفتگو کر چکی تھیں۔ مگر بغیر پردہ کسی انگریز کے سامنے آئے اور اُس کے ساتھ کھانا کھانے کا اُن کو یہ پہلا موقع تھا۔ وہ انگریزی نہیں جانتی تھیں اور سر الکزنڈر ہندوستانی بولنے سے گھبراتے تھے گریڈی کوشش کر کے بیگم صاحبہ سے ہندوستانی میں برابر بات چیت کرتے رہے کھانے کے بعد ہم سب گول کمرہ (ڈرائنگ روم) میں جا کر بیٹھے۔ سر الکزنڈر کا برتاؤ میری بیوی بچوں کے ساتھ ایسا رہا گویا ایک قریبی رشتہ دار کی دوسرے قریبی رشتہ دار کے یہاں دعوت ہے مجھ سے انگریزی میں کہنے لگے "تمہاری بیوی بڑی وجاہت اور وقار کی خاتون ہیں۔ ایسی خاتون کے نام سے پہلے لفظ لیڈی ضرور ہونا چاہیے" میں ہنسنے لگا۔ سی۔ بی۔ ای (C.B.E.) کا خطاب مجھے ڈیڑھ برس پہلے

جنوبی افریقہ کی خدمات کے جلد میں مل چکا تھا کسی اور خطاب کی ججہ متنازعہ تھی۔ عہدہ دار ہونے کی حیثیت سے ملکی خدمات انجام دینے کے جلد میں اگر خطاب ملتا تو مجھے ضرور خوشی ہوتی تاہم بغیر اہم ملکی خدمات انجام دے ناٹ کا خطاب لے کر اُس کے عوض میں اپنی آزادی کو خیر باد کہتا مجھے منظور نہ تھا۔ ہمارے ملک میں خطاب یافتہ حضرات کو عوام شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ خطاب جس قدر بڑا ہوتا ہو بلکہ کی بے اعتمادی اسی نسبت بڑھ جاتی ہے۔

**سرمیرضا علی یا سید رضا علی؟** ایک قصہ سنائوں، مولانا شرکت علی کے انتقال پر دہلی کے پارک میں تقریبی جلسہ ہوا دس بارہ ہزار آدمی موجود تھے میرے دوست

مولانا طفر علی خاں جلسہ کے صدر تھے مقرر دل کی فہرست میں میرا بھی نام تھا جب میری باری آئی تو مولانا نے فرمایا اب اس تحریک کی تائید سرمیرضا علی کریں گے۔ مجھے جنوبی افریقہ سے واپس آئے تھے سات مہینے ہی گزرے تھے میری ساری زندگی سیاسی معاملات میں گزری۔ چوٹ دینے اور چوٹ کھانے میں مجھے لطف آتا تھا اور آتا ہے۔ میرا نام سن کر جلسہ کی یہ حالت ہو گئی جیسے کسی کو سانپ سونگھ جائے۔ میں تازہ کیا کہ یہ زہر میرے خطاب نے پھیلا یا ہے۔ میں نے جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میرے محترم دوست صدر جلسہ نے میرا تعارف آپ سے میرا نام سرمیرضا علی کہہ کر کیا ہے میرا اصلی نام رضا علی ہے اور تیرہ خطاب مجھ پر عزت نے اُس وقت مجھے عطا فرمایا جب میں پیدا ہوا۔ عربی نے اپنے ایک قصیدہ میں وصفِ اصنافی کا تذکرہ کیا ہے خطاب وصفِ اصنافی بھی ہو سکتا ہے اور اصنافی عیب بھی۔ حالات پر منحصر ہے۔ خیر اس بحث کو جانے دیجئے مگر ایک بات ضرور یاد رکھئے وہ یہ کہ اگر آپ سرمیرضا علی کا سر کاٹ ڈالیں تو وہ بھی اُسی عزت و احترام کا مستحق قرار پائے گا جو آپ کسی اور قومی خادم کا کرتے ہیں۔ میرا سر حاضر ہے کاٹ ڈالئے۔ مصرعہ۔ ہر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی۔ ترجمہ: دوستوں کا سر آپ کے خیر کی مشق کے لئے حاضر ہے۔“ مجھے کہنا یہ مقصود تھا کہ سرمیرضا علی کا سر کاٹ لیجئے تو سرمیرضا علی رہ جاتا ہے۔ یہ وہی دہلی تھی جس میں میں نے پہلی تقریر یکم اکتوبر ۱۹۱۲ء کو کر کے نواب حامد علی خاں مرحوم والی رام پور کے جلسہ کو درہم برہم کیا تھا۔ وقت کے وقت سر کاٹنے کی بات کچھ ایسی میری سمجھ میں آئی اور میں نے اُس خیال کو کچھ ایسے الفاظ میں پیش کیا کہ جلسہ کو میری بات بہت پسند آئی اور گو تقریر کا جلسہ تھا مگر جب میں نے لااشرک لال صاحب کی تقریر کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ ہم مسلمانوں کو آزادی کا سبق غیر مسلم کیا سکھائیں گے۔ آزادی تو ہماری گھٹی میں پڑی ہے۔ ہمارے آگے آزادی کے گیت گانا بقول نسیم مصرعہ۔ سورج کو چراغ ہے دکھانا۔ تو جلسہ اس قدر گرمایا کہ کچھ لوگوں نے تحمین و آفرین کی تالیاں بجانا چاہیں جن کو میں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا اور دہلی زبان سے کہا کہ آپ کے دلوں میں آپ کی بے بسی نے جذبات کا طوفان برپا کر رکھا ہے (وہ کانگریسی وزارتوں کا زمانہ تھا) مگر یہ نہ بھولئے کہ آج کا جلسہ تقریبی جلسہ ہے۔

## اگست ۱۹۴۷ء کے ہنگامے

آج ۲۹ اگست ۱۹۴۷ء ہے۔ پچھلے تین ہفتے میں جو ہنگامے برپا ہو چکے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہاں بدقسمتی نہیں ہوئی۔ موجودہ زمانہ کی کسی بڑی حکومت کے لئے جو اُن کی اُن میں فٹا کرنے والے آلات جو بے مسلح ہو نہتی محکوم قوم کی شورش کو بدینا شکل کام نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ گورنمنٹ کانگریس کو فٹا کر سکتی ہے مگر تحریک آزادی کو نہیں مٹا سکتی۔ تحریک آزادی کو عشق اور کانگریس کو حُسن یا تحریک آزادی کو روح اور کانگریس کو جسم سمجھنا چاہیے۔ بقول شاعر؎

شوہلِ کم نہ گردد گرد و گل از چمن، چُسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیادیت

ترجمہ :- باغ میں اگر گلاب کا ایک پھول بھی نہ رہے تو بھی بلبل کی آہ و زاری جاری رہے گی۔ معشوق کی فطرتی چند روزہ ہے مگر سچا جذبہ عشق عاشق کے دم کے ساتھ ہے۔ گورنمنٹ اور کانگریس کا ایک کئی دفعہ مقابلہ ہو چکا ہے۔ پہلا ستمبر ۱۹۴۷ء میں رولیت بل کی بدولت ہوا۔ وزیر ہند مسٹر مانیگوشے موصوف یہودی انگریز تھے اور اُن جیسا ہندوستان کا مخلص دوست میں نے اپنے تجربے میں کسی انگریز کو نہیں پایا۔ رولیت بل کی اصلی بنیاد انگلستان کی وہ غلط پالیسی تھی جس کی رو سے انگلستان کے مذہب اور دوزاریہ سمجھتے تھے کہ ہندوستان کو تھوڑے بہت پولیٹیکل حقوق دینا اور انگریزی اقتدار قائم رکھنے کے لئے ساتھ ساتھ سختی نہ برتنا کمزوری پر محمول کیا جائے گا۔ اور تو اور جان مارے بھی جو اپنے علم و فضل۔ وسیع پولیٹیکل تجربے اور مسٹر گلڈسٹن کے دوست اور چلیے ہونے کے باعث برٹش پبلک میں نہایت واجب الاحترام تھے۔ نرمی کے نسخہ میں بعض درشت ادویہ کا شامل کرنا ہم ہندوستانیوں کے مزاج کو اعتدال پر لانے کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔

**نرمی اور سختی کا مرکب نسخہ** نرمی اور درشتی کے اس مرکب نسخہ کا تجربہ انگلستان کے لبرل فریق کی وزارتوں نے آئرلینڈ (ایرا) میں عرصہ تک کیا تھا اور

جو لبرل وزیر ہندوستان کے ساتھ اپنی ڈگر کی بموجب ہمدردی رکھتے یا ہندوستان کی بعض نکات رفع کرنا چاہتے تھے اُن کے نزدیک بھی نرمی اور درشتی کی جو دو رنگی پالیسی آئرلینڈ میں برتی گئی تھی، اُس کے در اسے حصہ کی ہمارے ملک میں ابتدا ہندوستان کو قانع بنانے کے لئے کافی تھی۔ اگر لارڈ جیمس فرڈ کی بجائے ہندوستان کا وائسرائے لارڈ منٹو۔ لارڈ ہارڈنگ۔ لارڈ ریڈنگ یا لارڈ آرون جیسی سوچے بوجھ کا آدمی ہوتا تو رولیت بل کا قضیہ اس قدر طوالت نہ پکڑتا مگر لارڈ جیمس فرڈ کے صحیح القوی ہونے کے باوجود اُن کی سیاست لنگڑی تھی جس کو مصنوعی ٹانگ یا بیساکھی کی ضرورت تھی۔ بد قسمتی سے موصوف نے سرماسکل اوڈاٹر لفٹنٹ گورنر پنجاب کو پولیٹیکل میدان کا سفر کرنے کے لئے میا کھی

زبردست پڑوسیوں کا بوقت ضرورت آئندہ مقابلہ کرنے کے قابل نہ رہے۔ یوگوسلاویہ، یونان، ڈینیئرک، ہالینڈ اور کسی حد تک بلجیم نے جو قربانیاں دی ہیں اُس کا جملہ اطالوی سلطنت کی قطع و برید سے اگر دیا جائے تو خلاف توقع نہ ہو گا۔ فرانسیسی سلطنت کی کانٹ چھانٹ بھی ہوگی میڈیٹراک سکر پر ابھی سے جنوبی افریقہ کا وراثت ہے۔ چیکو سلوواکیہ کے قومی دلولوں کی تکمیل انگلستان اور سوویٹ روس کی خارجی پالیسی کے منافی نہیں ہے، بلکہ اُس کی معاون ہوگی۔ رومانیہ کے وسیع علاقے اور صوبے بھی آئندہ ضرورتوں اور مصالحتوں کے مطابق تقسیم کے لئے دست یاب ہوں گے۔ بلقانی ملکوں کے جغرافیائی حدود میں تبدیلیوں کا ہونا لازمی ہے ان تبدیلیوں میں سوویٹ روس کا زبردست ہاتھ نظر آئے گا اور سچ تو یہ ہے کہ موجودہ جنگ کے بعد جو صلح کی کانفرنس ہوگی اُس سے دنیا کو معلوم ہو جائیگا کہ سوویٹ روس کی دعویٰ اشتراکیت زور خالص ہی اُس میں آدھے سے زیادہ شہنشاہیت کی کھوٹ ملی ہوئی ہے۔

**اگر ایشیا کے ساتھ انصاف نہ کیا گیا** | ایشیا کا حال یہ ہے کہ جاپان نے ایشیائی قوموں کی برابر کی خوشحالی (کو پراسپیئرٹی) کی جو نظر فریب اور خوبصورت تصویر پیش کی تھی اُس کے باوجود ایشیائی ممالک نے بالعموم اتحادی طاقتوں کا ساتھ دیا ہے اگر ہندوستان یا کسی اور ملک میں کچھ جماعت ایسے آدمیوں کی بھی تھی جنہیں ۱۹۴۲ء میں جاپان کے ساتھ ہمدردی تھی تو آج اُن کی یہ حالت ہے کہ شعرِ امیدیم نے مارا مجھے دور ہے پر بڑے کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا (بیس گانہ)۔ آج ۱۰ نومبر ۱۹۴۲ء ہے اور حالت یہ ہے کہ گوا ایشیائی ممالک نے انگلستان کی مدد ابدائے جنگ سے کی ہے نیز اٹلی کی جنگ میں شرکت کے بعد ہندوستانی فوجوں نے جس بہادری سے اطالوی فوجوں کا مقابلہ اور بالآخر ان کا قلع قمع کیا وہ دنیا پر روشن ہے غیر تیار اور کم تعداد میں ہونے کے باوجود بھی ہندوستانی دستوں نے جاپانی فوج کے مقابلہ میں بہت نہیں ہاری افغانستان، ایران، عراق، فلسطین، شام، سعودی عرب اور مصر پر سب کرپاں اُس منجھری میں ہیں جس نے انگلستان کی حمایت میں لوہے کی دیوار کا کام دیا اور انگلستان اور امریکہ کا پشتی بان ہو کر نازی اور اطالوی فوجوں کو غریبی ایشیا میں داخل نہیں ہونے دیا۔ ہندوستانی سپاہیوں کی بہادری اور جرأت، عزم اور استقلال کے علاوہ عرفہ سے ہمارا ملک رسد اور اُس ضرورتی سامان کے ہم پہنچانے اور بعض اُن آلاتِ حرب کے بنانے اور تیار کرنے کا ڈاڈا بنا ہوا ہے جن کے لیٹرٹائی جاری نہیں رہ سکتی۔ یہ تو تقویر کا ایک رخ ہے اب دوسرے رخ پر نظر ڈالئے۔ اٹلانٹک چارٹر کے اعلان سے ایشیائی ممالک پر اندر دگی چھا گئی، چین کی بے مثل قربانیوں کے باوجود ماسکو کانفرنس میں شرکت کی دعوت چین کو نہیں دی گئی۔ عربی النسل ممالک کی پریشانی کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنا اتفاق (فیڈریشن) علویہ قائم کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے لئے مسٹر چرچل فرما چکے ہیں کہ وہ اس لئے وزیر اعظم نہیں ہوئے ہیں کہ پٹرولٹ کر سلطنت برطانیہ کی دوکان کا دیوالہ نکالیں۔ کل ۹ نومبر کو لندن میں لارڈ بیرک کی طرف سے

سالانہ رسمی دعوت تھی۔ دعوت میں مسٹر چل نے تقریر کی تھی جسے برٹش براڈ کاسٹنگ کمپنی نے نشر (براد کاسٹ) کیا تھا۔ میں نے ریڈیو پر یہ تقریر پوری سنی اور مجھے تعجب ہوا کہ مسٹر چل نے سلطنت برطانیہ کی دوکان کا پٹر لٹنے کے استعارہ کو اس موقع پر بھی دہرایا ڈھمی مین کے درجہ کے مالک نے لڑائی میں جو امداد دی ہے اُس کا بھی وزیر مملکت کی کل دلی تقریریں تذکرہ تھا مگر ہندوستان نے لڑائی میں جو مدد دی ہے اُس کا اشارہ کیا کتنا بھی ذکر نہ تھا۔ مسٹر چل پٹر لٹنے اور دیوالہ نکالنے کے فقرہ کے ایسے ہی دلدادہ معلوم ہوتے ہیں جیسے مسٹر لارڈ جارج انڈین سول سروس کے آہنی چوکھے (اسٹیل فریم) والے جملہ پر مفتوں تھے معلوم نہیں لڑائی کے بعد ایشیا اور بدقسمت ہندوستان کا کیا حشر ہوگا اگر صلح کی کانفرنس نے دنیا کے مالک کو دو درجوں میں تقسیم کیا ایک جو مغربی مالک کی طرح خود مختاری اور فرمازدائی (Independence) کا استحقاق رکھتے ہیں اور دوسرے وہ جن کے قریعہ میں پُرانی تہذیب شائستگی کا وارث ہونے کے لحاظ سے آزادی یعنی فریڈم (Civil liberty) اس شرط سے لگائی جائے کہ تسلط کسی اور کا ہو تو موجودہ لڑائی دنیا کے لئے گزشتہ سو برس کی سب سے بڑی بلاؤقت اور ناقابل برداشت مصیبت ثابت ہوگی۔

**۱۹۱۷ء کے حالات کا مقابلہ موجودہ حالات سے**

۱۹۱۷ء میں کانگریس اور لیگ نے ہندو مسلم مفاہمت کے لئے اپنی اپنی کمیٹی مقرر کر دی تھی یہ بڑی عاقبت اندیشی اور دانشمندی کا کام تھا جس طرح آج انگلستان کے مدبر اور اخبار کہہ رہے ہیں کہ اندرونی تنازعات کا رفع کرنا اور باہمی رضامندی سے آئندہ دستور کا مسودہ تیار کرنا خود ہندوستانوں کا فرض ہے یہی حالت کم و بیش ۱۹۱۷ء میں تھی فرق صرف اتنا ہے کہ ۱۹۱۷ء میں جب مسٹر مائیکلو وزیر ہند ہندوستان آئے تھے تو سوائے آل انڈیا مسلم لیگ کے ساری پولیٹیکل پارٹیوں اور جماعتوں نے ان کے ساتھ تعاون کیا تھا اور اپنے اپنے خیال اور رائے کی بموجب آئندہ اصلاحات کی تجاویز پیش کی تھیں۔ ہم مسلمانوں نے یہ نادانی کی کہ جب آل انڈیا مسلم لیگ کے پیش کردہ مسودہ ایڈریس پر جس میں علی برادران کی رہائی کا مطالبہ تھا۔ گورنمنٹ ہند نے ہم سے بھی زیادہ نادانی کا ارتکاب کر کے اعتراض کیا اور چاہا کہ علی برادران کی رہائی کا مطالبہ ایڈریس سے خارج کر دیا جائے تو ہم اس درجہ برہم ہوئے کہ مسلم لیگ نے مسٹر مائیکلو کے رد برو جانے اور ایڈریس پیش کرنے سے انکار کر دیا بھلا رہائی کے مطالبہ کا ملک کی آئینی اصلاحات کی تجاویز سے کیا تعلق تھا۔ مسلم لیگ کے ڈیپوٹیشن نے جس کا ایک ممبر بھی تھا مسٹر بھوپندر ناتھ باسو کے ذریعہ سے جو مسٹر مائیکلو کے ساتھ لندن سے آئے تھے اور جن پر مسٹر مائیکلو کو بڑا اعتماد تھا پوسٹ کنندہ حالات موصوف تک پہنچا دئے مگر مسٹر مائیکلو ہم مسلمانوں کی طرح سوڈا واٹر کی بوتل نہ تھے وہ حتی الامکان لارڈ چیمسفرڈ کو راضی رکھنا اور ان سے کام لینا چاہتے تھے مسلمانوں کی کسی گم نام انجن کا ایک ایسا ڈیپوٹیشن بھی وزیر ہند کی خدمت میں پیش ہوا

تھاجس نے اپنے ایڈریس میں یہودیوں کو من حیث القوم بے نقصان فی نفس مگر سٹرائٹنگ کی استقامت میں فرق نہ آیا موجودہ حالت یہ ہے کہ کانگریس نہ صرف سراسیمہ ڈرکس کی تجاویز کو نامنظور کر چکی ہے بلکہ اگست ۱۹۴۲ء کے محرکہ میں شکست بھی پا چکی ہے۔ ۱۹۴۱ء میں کانگریس کی پالیسی جن ایڈروں کے ہاتھ میں تھی وہ کانگریس کے موجودہ ارباب بست و کشاد سے زیادہ باخبر، ہوشیار اور ورنڈیش تھے۔ یہ سچ ہے کہ موجودہ کانگریس کی قوت عمل پچیس سال پہلے کی کانگریس سے کہیں زیادہ ہے اس قوت عمل کا راستہ ملک کو ہاتھ آگاندھی نے بتا کر سیاسی حالات میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا لیکن بہت سی قوموں کو حصول آزادی کے لئے تمام وہ ذرائع استعمال کرنے چاہئیں جن تک ان کی پہونچ ہے۔

**ہمارے دعوے کا اخلاقی پہلو** | ان ذریعوں میں ایک بہت بڑا ذریعہ ہمارے دعوے کا اخلاقی پہلو ہے۔ ہمارے ملک میں ایک قوم آباد ہو باوجود وہیں ہندو مسلمانوں میں اتحاد ہو یا نہ ہو مگر آٹھ تیس کروڑ سے زیادہ آبادی کے ملک کی قسمت کا فیصلہ ایک ایسی قوم کے ہاتھ میں ہونا جو سات ہزار میل کے فاصلہ پر آباد ہے اور جس کے اور ہمارے درمیان اتحاد و تہذیب نسل، رسم و رواج، تہذیب و شائستگی، حالات و روایات کا کوئی رشتہ نہیں ہے اخلاق کے دامن پر ایسا بھارنا دھبہ ہے جس کو مٹانے بغیر نہ جمہوریت اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتی ہے نہ ووٹ کے بل جانا سے انسانی مسرت میں کوئی حقیقی اضافہ ہو سکتا ہے۔ میں کانگریس والوں کی قربانیوں کی قدر کرتا ہوں مگر ہزاروں کی تعداد میں جیل خانہ جا کر یہ سمجھ لینا کہ دلہندہ در ہو جائیں گے بڑی بھول ہے۔ انگلستان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو ہمارے دعوے کے اخلاقی پہلو کی مضبوطی سے واقف ہیں۔ لیکن انہیں لارڈ ریڈنگ کے سیاسی مسائل پر میری مفصل بات چیت ہو رہی تھی لارڈ ریڈنگ ذاتی طور پر ہمارے ملک کو سلف گورنمنٹ یا سورا ج دینے کے لئے تیار تھے مگر اس راستہ میں جو رکاوٹیں تھیں ان پر موصوف نے زور دے کر کہا کہ ہندوستان بیرونی حملوں سے اپنی حفاظت نہیں کر سکتا ہندوستانی ریاستوں کے مسئلہ کا مستقل طور پر حل کرنا بھی سلف گورنمنٹ کی شرط ہے۔ زمیندار اپنے حقوق کا تحفظ چاہتے ہیں ہندو مسلم سوال کے علاوہ اقلیتوں کو اکثریت پر اعتماد نہیں ہے۔ غیر برہمن برہمنوں سے اور اچھوت ان دونوں سے پناہ مانگتے ہیں۔ انگلستان کا بہت سا روپیہ ہندوستان میں لگا ہوا ہے جس کی ادائیگی کی ضمانت بھی ضروری ہے۔ لارڈ ریڈنگ نے ان سب باتوں کو اس آف تاب سے بیان کیا کہ مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ موصوف کو دنیا کے معاملات کا بڑا وسیع تجربہ تھا میرے ہنسنے پر ہرمانے کی بجائے فوراً سنبھل کر کہنے لگے "آپ شاید سمجھتے ہیں کہ میں سورا ج نہ دینے کے یہاں نے ڈھونڈ رہا ہوں میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ انگلستان میں بہت سے ایسے آدمی ہیں جو ہندوستان کے ساتھ منافقت برتنا نہیں چاہتے اور آپ کے جائز حقوق آپ کو دینے پر آمادہ ہیں لیکن آپ سب حضرات کا فرض ہے کہ ان مسائل پر جن کا میں نے تذکرہ کیا ہے

انگلستان کے آپ سے ہمدردی رکھنے والے طبقہ کا اطمینان کریں کہ سو راج ملنے کے بعد ملک میں بدظمی اور اتبری اور افراتفری نہ پھیلے گی۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی قوت طاقت ہو لیکن میرے نزدیک بھی تک اہل عالم کا صفحہ ضمیر راستی اور راست روی کے اخلاقی نقوش سے کلیتاً سادہ نہیں ہے۔

**انگلستان کی قوت اور ہمارا غلط اندازہ** | انگلستان کی طاقت اور ذہنیت کا اندازہ کرنے میں ہم نے ایک زیادہ مرتبہ غلطی کی ہے پچھلی جنگ عظیم میں انگریزوں

سوا چار سال تک جرمنوں کی اُس فوجی مشین کا مقابلہ کیا جس کی نظیر کل پُریوں کی خوبی کے اعتبار سے دنیا کی تاریخ میں ۱۹۱۴ء تک نہیں ملتی اور بالآخر اُس مشین کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے موجودہ جنگ میں انگریزوں کا کارنامہ ۱۹۱۴ء کی طویل مہم سے بھی زیادہ شاندار اور قابلِ ستائش ہے۔ ذرا غور کیجئے جون ۱۹۱۴ء سے لیکر جون ۱۹۱۵ء تک انگلستان بالکل یکہ تہا تھا روس کو چھوڑ کر تقریباً سارا یورپ نازیوں کے قدموں کے نیچے تھا دشمن کا دست پہنچنے کے لحاظ سے روس سے بھی انگلستان کے تعلقات معاندانہ تھے انگلستان کی محافظہ دہی پچیس تیس میل چوڑی پانی کی خندق یعنی انگلش چینل تھی جس کو عبور کرنے سے ۱۹۱۴ء میں اسپین کا زبردست بیڑا اور اُنیسویں صدی عیسوی کے شروع میں نیپلین کی جان پر کھیلنے والی بحری فوج قاصر رہی ۱۹۱۴ء میں نئے نئے آلات حربی یاد ہو چکے تھے اور مختلف قسم کے جنگی اور فوج کے لے جانے والے ہوائی جہاز اس قدر درجہ تکمیل پر پہنچ چکے تھے کہ ان کے ذریعہ سے جرمن انگلستان پر حملہ کر سکتے تھے جیسا کہ جرمنوں نے بعد میں کریٹ پر کامیاب حملہ کر کے اشد شمالی افریقہ میں فوجیں پہنچا کر ثابت کر دیا یا نازی فوجیں ۱۹۳۹ء میں انگلستان پر حملہ کرنے سے کیوں باز رہیں اور نازیوں نے جون ۱۹۴۰ء میں روس پر جس سے اگست ۱۹۳۹ء میں وہ دوستی کا معاہدہ کر چکے تھے کیوں اچانک حملہ کیا یہ دونوں سمجھے ایسے ہیں جن کا حل ان محدود اطلاعات کی بنیاد پر نہیں کیا جاسکتا جو آج دورانِ جنگ میں ہم کو حاصل ہیں یہ دونوں پہلیاں جنگ کے بعد کا مورخ بوجھے گا۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ بے باور مددگار انگلستان نے پورے سال بھر تک جرمنی اور اٹلی کی متحدہ فوجوں کے مقابلہ میں جنگ جاری رکھی۔ اگر ۱۹۱۴ء میں جرمنوں کا انگلستان پر حملہ ہوتا تو انگریزی گورنمنٹ کینا ڈاجائے اور وہاں سے جنگ جاری رکھنے کیلئے تیار رہتی جس بہادری سے انگلستان ہندوستان، کیناڈا، آسٹریلیا، جنوبی افریقہ اور بعض دیگر ممالک کی فوجیں دشمنوں سے لڑتی ہیں اُس کا حال تمام دنیا پر روشن ہے۔ ہمارے جواہر ملک یہ سمجھتے ہیں کہ سو دو سو بم پھینک دینے، ریل کی پٹریاں اکھاڑے، ریل کے چھوٹے اسٹیشنوں اور ڈاکخانوں اور بنکوں کو لوٹنے اور ان میں آگ لگانے، تار کاٹنے، مسافر گاڑیوں کو تباہ و برباد کر کے، دفتروں کو جلانے، اور پولیس والوں یا سرکاری عہدیداروں اور ملازموں یا گورنمنٹ کے طرفداروں کی جان لینے سے وہ انگریزوں کے دلوں میں تخویف اور ہیبت پیدا کر سکتے ہیں اُن کو انگلستان کی تاریخ ایک دفعہ پھر پڑھنی چاہیئے۔

انگریزوں کے قومی استقلال اور ذہنی استقامت کا تذکرہ میں کر چکا ہوں انگریزی کی مثل ہے کہ انگریز

اپنی ہار کبھی نہیں مانتے جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہا میں بھی حیت کی ادھیر میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔  
 یہاں یہ حال ہے کہ کانگریس کی گورنمنٹ برطانیہ سے لڑائی چھڑے  
 صرف چودہ ہفتے ہوئے ہیں جس میں کانگریس کی شکست اور گورنمنٹ  
 کی فتح ہوئی۔ آزادی کی جنگ سٹونوں تک جاری رہتی ہے لیکن اس شکست نے عام کانگریس والوں اور کانگریس کے  
 ہمدردوں کو ایسا حواس باختہ کر دیا ہے کہ وہ بالعموم اپنی غلطی مان لینے اور گورنمنٹ سے مصالحت کی گفت  
 شنید کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں      ۵      واں ایک خاشی تری سبکے جواب میں  
 کانگریس لیڈر ابھی تک محبوس ہیں معلوم نہیں آزاد ہو کر وہ کیا پالیسی اختیار کریں گے جیسا میں اوپر کہہ چکا ہوں لیڈر  
 کے مقابلہ میں تشدد کی پالیسی کارگر نہیں ہو سکتی۔ میری ناچیز رائے میں ملک میں تنظیم قائم کرنے اور اپنے نو قوی بنانے  
 کے ساتھ ساتھ ہمیں آزادی کے اس حق پر زور دینا چاہیے جس کے جواز کو فطرت، مذہب، اخلاق بلکہ خود  
 انسانیت نے تسلیم کیا ہے اگر کانگریس ملکی فلاح و بہبود کو کانگریس پارٹی کے مفاد پر فی الحقیقت ترجیح دیتی  
 ہے تو انجام کار اسے اپنی پالیسی بدلنا پڑے گی مسلم لیگ سے سمجھوتہ کے دلائل و براہین محتاج بیان نہیں ہیں تاہم  
 کانگریس کو اختیار ہے چاہے سمجھوتہ کرے چاہے نہ کرے۔ البتہ عام کانگریس والوں کی موجودہ بے چینی اور بیتابی  
 اضطراب اور اضطراب کو ملک کا وہ حصہ آبادی جس کا کانگریس سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے قابل افسوس  
 سمجھتا ہے کہ اُس سے ہماری ملک کی عزت میں بڑھ لگتا ہے کاش لیڈروں کے رہا ہونے تک وہ سیاسی صفت  
 کانگریس والے جو ۱۹۲۸ء کے ریزولوشن کو الہامی صحیفہ کامرتبہ دیتے تھے اور اب ویسی ہی مستوری  
 اور سرگرمی سے اُسے باعث تخریب گردانتے ہیں اس سیاسی حقیقت کو سمجھیں کہ مصرعہ نامردی و مردی قدرے  
 فاصلہ دارد۔ ترجمہ۔ بہادری اور بزدلی کے درمیان صرف ایک قدم کا فاصلہ ہوتا ہے۔ بہر حال سفید جھنڈا بلند  
 کرنے سے پہلے کانگریس کو انتظار کرنا اور یہ دیکھ لینا چاہیے کہ نئے وائسرائے لارڈ ویول سیاسی گتھی کو سلجھانے  
 کے لئے آمادہ اور مناسب تدابیر عمل میں لانے کے لئے تیار ہیں یا نہیں۔

جب کتاب لکھنے بیٹھا ہوں تو میرا خیال تھا کہ پانچویں سارے حالات بیان کرنے کے لئے کافی  
 ہوں گے یہ اندازہ ایسا ہی غلط ثابت ہوا جیسا اُس شخص کا تخمینہ جو ساٹھ ہزار روپے کی لاگت سے کوٹھی بنانا  
 چاہتا ہے اور پچاس ہزار روپیہ خرچ کرنے کے بعد دیکھتا ہے کہ ابھی نصف کے قریب تعمیر باقی ہے۔

بعض اہم پولیٹیکل واقعات | نویں باب میں واقعات کا سلسلہ ۱۹۱۴ء تک پہنچا تھا میں نے  
 اس سال تک الہ آباد ملٹی کورٹ میں وکالت کی سیاسی، عیناً  
 سے اُس زمانہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ گاندھی جی کے عزم و ہمت اور ان کی عظمت کا اندازہ اہل ملک  
 کو ۱۹۱۶ء میں ہوا جب وہ نیل کے کاشتکاروں کی مدد کے لئے چمپارن صوبہ بہار میں کام کر رہے تھے



چند مہینے پہلے وہ الہ آباد میں ٹھہرے تھے۔ مسز اینی مینٹ اور ان کی تحریک ہوم رول کے عروج کا بھی وہی زمانہ تھا۔ کس کس تاریخی واقعہ کا ذکر کروں مسز ٹانگیو وزیر ہند ہندوستان آئے دورہ کیا۔ سینکڑوں ہندوستانیوں سے ملک کے آئندہ دستور اساسی کے بارہ میں تبادلہ خیالات کیا۔ کانگریس میں افتراق ہوا۔ پرنس کانگریسی لیڈروں نے لبرل فیڈریشن کے نام سے اپنا پولیٹیکل ادارہ علیحدہ قائم کیا۔ رولیت کمیٹی کی رپورٹ پر دو بل اسپیرل لیجسلیٹو کونسل میں پیش ہوئے۔ مسٹر ہارنی مین نے گاندھی جی کو آمادہ کیا کہ رولیت بل کے خلاف جو شورش شروع ہوئی تھی اُس کی قیادت وہ کریں۔ شروع اپریل ۱۹۳۱ء میں دہلی جاتے ہوئے ہما تاجی راستہ میں گرفتار کئے گئے۔ دہلی، لاہور، امرتسر اور گجرات والوں میں خونریزی ہوئی۔ سرمایہ کیل اور آرٹھنٹ گورنر اور جنرل ڈائری نے پنجاب کے بعض ضلع کے باشندوں کو برطانیہ عظمیٰ کی جنگی طاقت کا نمونہ دکھایا۔ مسٹر کرن نایر نے گورنر جنرل کی ایکریڈیٹو کونسل سے استعفیٰ دیا۔ اُن کی جگہ میاں محمد شفیع مقرر ہوئے۔ مسز ٹانگیو نے اپنی آئندہ سیاسی ترقی کی امیدوں کو خاک میں ملا کر تمام پولیٹیکل قیدیوں نیز بہت سے اُن ناکرہ گناہ اشخاص کو جو پنجاب کے فسادات کی شرکت کے جرم میں جیل خانوں میں قید کی سرز بھگت رہے تھے رہائی دی اور فسادات پنجاب کی تحقیقات کے لئے ہنٹر کمیٹی مقرر کی۔ خلافت کمیٹی اور جمعیتہ العلماء کا عروج ہوا۔ مسلم لیگ عارضی گمنامی کے پردہ میں جا بیٹھی۔ خلافت کمیٹی کے وفد کو جس کے لیڈر مولانا محمد علی تھے مسٹر لائٹ جارج نے لندن میں شرف باریا بی بخشا۔ علی برادران اور مولانا حسین احمد پر کر اچی میں مقدمہ چلا اور اُن کو سزائے قید دی گئی۔ کچھ مہینے بعد ہما تاجا گاندھی بھی گرفتار ہوئے اور مقدمہ فیصل ہونے کے بعد قید فرنگ میں پہنچ گئے۔ سورا ج پارٹی کا جس کے لیڈر پنڈت موٹی لال نہرو اور دیش بندھوسی۔ آر۔ داس تھے ظہور ہوا۔ سوامی شرادھانند نے شدھی کے ذریعہ سے ملک کو آریہ درت بنانے کا بیڑا اٹھا یا بعض ہندو لیڈروں نے سنگھٹن کے دل فریب مگر خون آشام استھان پر ہندو اور مسلمانوں کے موجود الوقت اتحاد کو بھینٹ چڑھا دیا۔ ٹرکی کے بارہ میں اثر کو ہم ہندی مسلمانوں کی دعا سے دشمنی ہونے کے باوجود اتانرک مصطفیٰ کمال نے ثابت کر دیا کہ تلوار کی دھار وہاں کام کرتی ہے جہاں نالہ شب گیر عاجز ہوا۔ اتانرک مرحوم و مغفور کی فتح کا ایک غیر متوقع نتیجہ یہ ہوا کہ ترک خلافت سے دستبردار ہو گئے۔ اُس کے بعد خلافت کمیٹی کا اثر ہندوستان میں کیسے قائم رہ سکتا تھا۔ وہ بے باکس نہ بچے بائسری۔ سلطان عبدالعزیز ابن سعود نے ریاض سے نکل کر حجاز پر قبضہ کیا اور سلطان کے وحشی مگر جوشیلے سپاہیوں نے مدینہ منورہ میں بہت سی قبروں کے قیام اور مقامات جن کا مسلمانانِ عالم کی نظر میں بڑا احترام تھا منہدم و سمار کر دیے۔ اسلام کی تاریخ میں بہت سے افعال مذہب کا ارتکاب مذہب کے نام پر کیا گیا ہے۔ نجدیوں نے بھی ہادی برحق کے محبوب شہر میں وحشیانہ غارتگری اور اہل مدینہ پر تشدد کے جواز میں مذہب کی ارڈر ہونڈی فرقہ وارانہ ٹشکس کی ابتدا سوامی شرادھانند کر چکے تھے اب ہندو مسلم بلوں

کی نوبت آئی۔ مسٹر سائمن ہوا اپنے انگریز ساتھیوں کے ہندوستان آئے اور ہندوستانیوں کے معاملات کی اور ۱۹۱۲ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں جس نئے دستور اساسی کا وعدہ تھا اُس کی تحقیقات اُس کمیشن نے شروع کر دی جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اُس کا ایک ممبر بھی ہندوستانی نہ تھا۔ نہرو کمیٹی مقرر ہوئی۔ کمیٹی کی رپورٹ پر مزید اختلافات پیدا ہوئے لکھنؤ میں نہرو کمیٹی کی رپورٹ پر غور و خوض کرنے کے لئے کانفرنس منعقد ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علی برادران نے کھلم کھلا کانگریس اور اپنے کانگریسی ساتھیوں کو قطع تعلق کر لیا۔ ۱۹۱۳ء میں مہاتما گاندھی نے ڈانڈی سے جوج کر کے نمک سازی اور سول نافرمانی کا نیا دُور شروع کیا، مارچ ۱۹۳۱ء میں روٹھے پھر گلگلے اور کانگریس اور حکومت کے درمیان نزاعی مسائل کا تصفیہ گاندھی اردن معاہدہ (پیکٹ) کے نام سے ہو گیا۔ اسی سال کے آخر میں مہاتما جی رونیٹھیل کانفرنس میں شرکت کی غرض سے انگلستان گئے۔ میرے نزدیک یہ مہاتما جی کی بڑی غلطی تھی جو پالیسی انہوں نے اختیار کر رکھی تھی اُس کے لحاظ سے خود ہندوستان میں بیٹھ کر اُن کو اپنی شرائط یا احتجاج ایز انگریزی وزارت سے منوالے کی زیادہ اُمید ہو سکتی تھی یہ نسبت اس کے کہ وہ دوڑے ہوئے خود لندن جائیں اور رونیٹھیل کانفرنس کے جلسوں میں فاسخانہ لہجہ میں ایسی تقریریں کریں اور ایسے دعویٰ پیش کریں جن پر دو تین کے علاوہ باقی ہندوستانی شرکائے جلسہ اُن سے اختلاف بلکہ بیشتر معاملات میں اہم اختلاف رکھتے تھے۔ دوسری غلطی مہاتما جی نے یہ کی کہ اپنے ساتھ سولے ستر ستر جینی نیڈر کے اوکسی کو نہ لے گئے ہیں نے لیگ آف نیشنس کے جلسوں میں دیکھا ہے کہ کس طرح ہر ملک کا فدا ہوا ہوں کی فوج کی فوج اپنے ساتھ لاتا ہے تاکہ بوقت ضرورت اُن سے صلاح و مشورہ کیا جاسکے۔ دور کیوں جاسیئے فروری ۱۹۱۵ء میں خود مہاتما جی جب لارڈ اردن سے مصالحت کی بات چیت کر رہے تھے تو ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی پر جہاں وہ مقیم تھے باخبر اور معاملہ فہم کانگریس والوں کا مجمع رہتا تھا جو ہر بات کو پرکھتے اور مسٹر ایمرسن کے پیش کردہ اعتراضات کی جانچ پڑتال کرتے تھے۔ یہ سارے معاملات نہایت دلچسپ ہیں جن کا تفصیلی بیان کتاب کے دوسرے حصہ میں ہی ہو سکتا ہے۔

**مسلمان اور سرکاری عہدے** آپ جی بھی رہ گئی۔ اسلٹن کمیشن کے سامنے میں نے دوسری اپریل ۱۹۱۳ء کو شہادت دی تھی جس میں انڈین سول سروس کے امتحان مقابلہ میں مسلمان اُمیدواروں کے تقرر کے اہم مسئلہ پر گورنمنٹ کی توجہ دلائی تھی اور ایک مبسوط تجویز پیش کی تھی جس پر عمل کرنے سے اُمیدواروں کا معیار قابلیت گھٹائے بغیر مسلمانوں کی شکایت رفع کی جاسکتی تھی۔ ۱۹۱۴ء میں جنگ چھڑ جانے کے باعث اسلٹن کمیشن کی رپورٹ بٹے کھاتے میں پڑ گئی دوسری مارچ ۱۹۲۵ء کو میں نے تحریک فیل وز دلیوشن کونسل آف اسٹیٹ میں پیش کیا۔ یہ کونسل گورنر جنرل باجلاس کونسل سے سفارش کرتی ہے کہ سرکاری محکموں میں تقرر کے لئے بجائے

موجودہ طریقہ کے حسب ذیل اصولوں پر جلد سے جلد عمل کیا جائے۔

(الف) اُن تمام سرکاری محکموں میں جن میں تقرر امتحان مقابلہ یا نافذ ہوگی (سیلکشن) کے ذریعہ سے ہوتا ہے عہدوں کا ایک ایسا حصہ جو کافی اور استحقاق کی مطابق ہو مسلمانوں کے لئے مقرر کیا جائے۔

(ب) جن محکموں یا انحصوں انڈین سول سروس اور انڈین پولیس سروس میں تقرر بذریعہ امتحان مقابلہ ہوتا ہے اُن کی کامیاب امیدواروں کی دو فہرستیں یعنی ایک غیر مسلم امیدواروں کی اور دوسری مسلم امیدواروں کی بنائی جائیں اور فہرست میں سے اُس قدر امیدوار نمبر دار بلحاظ نتیجہ امتحان چن لئے جائیں جس قدر خالی عہدے اُس فہرست کے امیدواروں کے لئے کسی سال میں متین کئے گئے ہوں۔

(ج) کامیاب امیدواروں کی قابلیت کا ایک ایسا معیار بھی قرار دیا جائے جس سے کم نمبر حاصل کرنے کی صورت میں کسی امیدوار کا تقرر عمل میں نہ آئے۔

سرالکر نیڈر میڈیٹین ہوم ممبر نے گورنمنٹ کی طرف سے جواب دیتے ہوئے اعلان کیا کہ مسلمان اور دیگر اقلیتوں کے تقرر کا مسئلہ زیر غور ہے اور جہاں تک آل انڈیا محکموں کا تعلق ہے گورنمنٹ اقلیتوں کو اُن کا جائز حق دینے کے لئے تیار ہے۔ یہ ہے بنیاد اُن مسلم حقوق اور جملہ عہدوں اور ملازمتوں میں مسلمانوں کے حصہ کی جس کا نفاذ چند سال سے گورنمنٹ آف انڈیا کے ہر محکمہ میں ہو چکا ہے۔

۱۹۳۲ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ بمبئی کا میں صدر تھا مہاتما گاندھی اور علی برادران بھی لیگ کے اجلاس میں شریک ہوئے تھے اُس سال ملک میں بہت سے فرقہ وارانہ بلوے ہوئے تھے جس کی ذمہ داری بڑی حد تک شدھی اور سنگھٹن کی تحریکوں کے بانیوں پر عائد ہوتی تھی۔

**پبلک سروس کمیشن** | سو پانچ سال تک میں پبلک سروس کمیشن کا ممبر رہا اور اس عرصہ میں اچھے انگریز اور تین ہندو رفیقوں کے ساتھ وقتاً فوقتاً کام کیا آج ملک کی زہریلی فضا کو دیکھتے ہوئے اُس زمانہ کے واقعات کی یاد میرے لئے کس قدر خوش گوار اور مسرت بخش ہے میرے اور میرے کسی ہندو رفیق کے درمیان اس تمام عرصہ میں کسی ایسے مسئلہ پر اختلاف رائے نہیں ہوا جس کی تعلق فرقہ وارانہ جنبہ داری سے ہو۔ سروس چار گھنٹہ چار یا پانچ گھنٹہ مسلمان امیدواروں کی مدد کی سٹرچر جی نے تو یہاں تک کیا کہ یہ اصرار اُس اختلافی یادداشت (نوٹ) پر مستط کئے جو میں نے ہوم ڈپارٹمنٹ کو مسلمان امیدواروں کے حقوق کے تحفظ کے بارے میں ۱۹۳۲ء میں بھیجی تھی تیسرے ہندو ممبر سٹرچر تھے جو سروس چار گھنٹہ چار یا پانچ گھنٹہ سٹرچر جی کی قائم کردہ روایات پر بڑی خوشی اور مستعدی سے عامل تھے جب نہرو رپورٹ پر ہندو مسلمانوں کے اختلافات نے بھیانک صورت اختیار کی ہے تو میں دوستوں سے مذاقاً کہا کرتا تھا کہ اگر سیاسی رہنما باہم سمجھوتہ نہیں کر سکتے تو ملک کے آئندہ دستور اساسی مرتب کرنے کا مسئلہ پبلک سروس کمیشن کے ہندوستانی ممبروں کی سپرد اس شرط کے ساتھ کر دیں کہ اگر فیصلہ دونوں



مولف بحیثیت پریسیدنٹ آل انڈیا مسلم لیگ اجلاس بمبئی دسمبر ۱۹۲۲ء



۱۹۳۰ء - مولف پبلک سروس کمیشن کی سفیری کے سرکاری لباس میں

ہندوستانی میموں کا متفقہ ہو تو قابل پابندی ہے ورنہ ردی کی ٹو کری میں پھینک دیا جائے منجملہ چھ انگریز رفیقوں کے دو حضرات معاملات کے طے کرنے میں آزادی اور انصاف سے کام لیتے تھے۔ تیسرے صاحب کا یہ حال تھا کہ شعر: گئے بر طارم اعلیٰ النہم پگے بر پشت پائے خود نہ بنیم۔

کبھی ہندوستانیوں کے حقوق کے سٹریم سے زیادہ حامی نظر آتے تھے اور کبھی پادشاہ سے زیادہ ملکیت پسند معلوم ہوتے تھے۔ چوتھے اور پانچویں ساتھی ہر مسئلہ کو اُس محکمہ کے نقطہ نظر سے دیکھتے تھے جن سے اُن کا تعلق تھا ان میں سے ایک صاحب کو نوٹ میں ایک قطعی رائے کا اظہار کرنے اور جلسہ کارنگ دیکھ کر اپنی پہلی رائے کے ٹھیک مخالف ووٹ دینے میں ذرا بھی تامل نہ ہوتا تھا۔ چھٹے رضی منصف مزاج تھے معاملات کا وسیع تجربہ رکھتے اور روڈ ادکی بموجب ہر مسئلہ کا فیصلہ کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

اُن معاملات میں جن کا تعلق انتظامی اصولوں سے تھا کمیشن کا گورنمنٹ آف انڈیا کی پالیسی سے متاثر ہونا خلاف توقع نہ تھا لیکن جو اپیل اور استصواب کمیشن کے پاس جاتے تھے اُن کا فیصلہ کمیشن اُسی آزادی سے کرتا تھا جس طرح کوئی لائی کورٹ مقدمات فیصلہ کرتی ہے۔ قواعد و ضوابط کی اصطلاح میں کمیشن کی رائے گورنمنٹ پر قابل پابندی نہ تھی مگر کمیشن کی جدوجہد سے یہ ریت رسم (کنونشن) قائم ہو گئی تھی کہ اپیلوں اور استصوابوں کا آخری فیصلہ گورنمنٹ کمیشن کی رائے کے مطابق کرے۔

یورپ کا پہلا سفر | میں نے دو مرتبہ یورپ کی سیر و سیاحت کی ۱۹۲۹ء میں یورپ کا

ممبر کی حیثیت سے لیگ آف نیشنس کے سالانہ جلسہ میں بمقام جینیوا شرکت کی چند مہینے پہلے انتخاب عام (جنرل الیکشن) میں مزدور پارٹی کی کامیابی کے باعث سٹریمر نے میکڈونلڈ وزیر اعظم کا عہدہ سنبھال چکے تھے وزیر ہند سٹریج وڈمین تھے جن کو ہمارے ملک کے سیاسی دلوں اور حوصلوں بڑی بھرپوری تھی وزیر خارجہ سٹریمنڈرس تھے جو ان تین حضرات میں سے تھے جنہوں نے سٹریجر بارڈی کی قیادت میں مزدور (لیبر) پارٹی کی بنیاد لی جب میں لندن پہنچا ہوں اُسی ہفتہ سٹریمنڈرس مصر سے لارڈ لائڈ کو جو مصر کے ہائی کمشنر اور کنسرویٹو پارٹی کے متادمبر تھے واپس بلا کر اپنی اصابت رائے اور زبردست کیرکٹر کا ثبوت دے چکے تھے۔ لندن میں بہت سے حضرات سے جن میں وہ وزیر بھی تھے جن کے نام اوپر آچکے ہیں ملاقات ہوئی پیرس سے جینیوا جاتے ہوئے راستہ کی ایک چھوٹی سی بات شاید دلچسپی کا باعث ہو۔ میرا لکاحمر علی اکبر زمانہ میں بسلہ تعلیم انگلستان میں مقیم تھا اور میں اسے اپنے ساتھ جینیوا لے گیا تھا۔ ہم سب ہندوستانی وفد کے ممبران ڈبوں میں سفر کر رہے تھے جو پیرس میں ہمارے لئے محفوظ کر دئے گئے تھے صبح کے آٹھ بجے کے قریب ریل ایک چھوٹے اسٹیشن پر ٹھہری میں چائے پینے کا عادی ہوں چاروں طرف نظر دوڑائی میرے ڈب سے کچھ دور پلیٹ فارم پر ایک چائے کی دوکان نظر آئی حمزہ ہنوز سو رہے تھے میں چائے

کی دوکان پر پہنچا اور حمزہ کے لئے چائے لانے کی غرض سے ایک گلاس ساتھ لیتا گیا وہاں جا کر دیکھا کہ سلطنت برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر میکڈانل دوکان پر کھڑے چائے پی رہے ہیں اور ایک مگسٹام مینی کا آدھا ڈھکا ہوا پیالہ اُن کے ہاتھ میں ہے۔ علیک سلیک کے بعد ایک دو باتیں ہوئیں۔ میں نے چائے پی اور میکڈانل صاحب اپنے مگ میں لٹکی کے لئے چائے لے کر اپنے ڈبہ کی طرف چلے گئے۔ میں گلاس میں حمزہ کے لئے چائے لے کر اپنے درجہ میں لوٹ آیا۔ بات تو چھوٹی سی تھی مگر اُس کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ اس واقعہ کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ انگریزوں کی قوم اُس عیش پرستی اور آرام طلبی کی عادی ہو گئی ہے جس کے باعث وہ اب دنیا میں اپنی حکومت اور اقتدار قائم رکھنے کے قابل نہیں رہی۔ مانا کہ مسٹر میکڈانل ایک زمانہ میں مزدور تھے مگر وہ شخص مگ ہاتھ میں لئے اسٹیشن پر چائے خرید رہا تھا وہ اُس وقت سلطنت برطانیہ کا وزیر اعظم تھا۔

**روس کی سیاحت** | اکتوبر ۱۹۲۹ء میں میں نے سوویت روس کا سفر کیا ارادہ تو میرا پہلے سے تھا مگر مسٹر ویج ڈوہین اور اُن کی اہلیہ سے بات چیت کرنے کے بعد مضمّن قصد ہو گیا انگلستان اور بالشویکی روس کے باہم اُس زمانہ میں سفارتی تعلقات نہ تھے یہ تعلقات مسٹر میکڈانل نے اپنے دوران وزارت میں قائم کئے مسٹر ویج ڈوہین نے بعض روسی دوستوں کے نام خطوط دینے کی آمادگی ظاہر کی میں نے شکریہ ادا کیا اور کہا خطوں کو رہنے دیجئے ہاں روسی اگر تجھے پکا کر بند کر دیں تو اُس وقت آپ کی امداد کی ضرورت پڑے گی۔ روس گیا دو ہفتے کے قریب ماسکو میں پھیرا اور ماسکو سے سوئیل کے دائرہ کے اندر بہت سے مقامات کی حالت دیکھی۔ میں نے روس کے سفر کا پروانہ راہ داری برلن میں حاصل کیا تھا۔ اس زمانہ میں روسی دو قوموں کو اپنا بہترین دوست سمجھتے تھے، جرمن اور امریکی، انگلستان کو روسی بُرا اور اپنا مخالف جانتے تھے۔ کسی نے سچ کہا ہے اس عالم اسباب میں کل کے دوست آج کے دشمن اور کل کے دشمن آج کے دوست بنتے ہیں۔ میں نے یورپ کے اور بھی بہت سے ملکوں کی سیاحت کی فرانس کے بارے میں یہ رائے کہ وہ مسٹر آئین شناس شیوہ پیکار بھی نہیں ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے تجربہ سے غلط ثابت ہو چکی تھی مگر اُس کے رندیلم بزل ہوئے میں شک شک شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ نیس میں سمندر کے کنارے بیٹھے کریں اکثر سوچا کرتا تھا کہ ساحل کی چٹانوں کے کسی پتھر کو اگر زبان گو یا بل جاتی تو سن عشت، راز و نیاز، ہوس و محبت، مسرت و الم کی حقیقی داستانوں سے اہل عالم کو پتہ چل جاتا کہ دنیا کا طلسم جتنا عجیب معلوم ہوتا ہے اُس سے کہیں عجیب تر ہے خدا جانے کتنے فرما دان چٹانوں سے سرٹکا چکے تھے کتنے پردیز اس ساحل پر حیات شیریں سے لذت اندوز ہو چکے تھے۔ کتنے صحرا نوردوں کا محل کی تلاش میں اس ساحل پر گزر رہا اور لیلائے مقصود سے ہم کنار ہونے

کی بجائے طوفانِ درد و غم کی موجوں کا شکار ہو گئے۔ ۱۹۲۹ء میں جرمنوں کی حالت کس پر سی اس مصرعہ کی مصداق تھی مصرعہ - ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو۔

**یورپ کا دوسرا سفر** | دوسری مرتبہ یورپ کا سفر ۱۹۳۶ء میں پیش آیا۔ جنوبی افریقہ کے ڈاکٹروں نے دل کا مرض تشخیص کیا اس زمانہ کے ڈاکٹر بھی بڑے اہل کمال ہیں

میں تو سمجھا تھا کہ چند مہینے پہلے دل نذر کر کے میں گنگا نہا چکا ہوں مجھے اس مرض سے کیا واسطہ۔ مگر ماہرینِ فن کا زمانہ ہے اُن کی تشخیص کو کون جھٹلائے۔ جولائی کے آخر میں معہ لیڈی رضا علی اور انکی بہن مس ٹنگی سامی کے ڈربن سے جرمن جہاز وٹوسی میں روانہ ہو کر ہیم برگ پہنچا۔ ہیم برگ کی خصوصیت بقول جرمنوں کے یہ ہے کہ وہاں سال کے تین سو بیڑھ دن میں سے تین سو دن ایرادر گھر گھر رہتا ہے۔ چار دن ہیم برگ میں ٹھہر کر ہم سب برلن گئے میں تخمیناً سات برس بعد برلن پہنچا تھا اب جرمنوں کی حالت میں عظیم الشان تغیر ہو چکا تھا ۱۹۳۳ء میں اُن کو ناخدا (ہٹلر) مل گیا تھا۔ موجودہ جنگ میں جرمنوں کو شکست ہو یا فتح (تمام آثارِ شکست کے ہیں)۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ تھوڑے سے زمانہ میں ہٹلر نے اپنی قوم کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہٹلر کا حوصلہ قابلِ داد ہے۔ ۱۹۳۳ء تک اُنھوں نے جو کارہائے نمایاں کئے تھے وہ اس قابلِ تھے کہ اُن کے نام کو تاریخ کے صفحوں میں مستقل جگہ ملتی مگر بڑی ترابی یہ ہے کہ کسی بلند ہمت فاتح کو یہ پتہ نہیں چلتا کہ حوصلہ کا میدان کہاں ختم ہوتا اور حرص کانتی و دق بیا بان کہاں شروع ہوتا ہے۔ حوصلہ اور حرص کے درمیان جو نازک فرق ہے اُس کا امتیاز بسا اوقات فحشہستہستیوں کو نہیں ہوتا مگر ایک بات ایسی ہے جس کا نظر انداز کرنا کسی فاتح کے لئے جائز نہیں ہو سکتا وہ یہ کہ سو برس کے کرنے کا کام دس برس میں نہیں ہو سکتا۔ برطانیہ کی سلطنت موجودہ زمانہ کی سب سے بڑی سلطنت ہے مگر برطانیہ کی حکومت کو یہ وسعت صدیوں میں ہوئی ہے حکومت کی تدریجی وسعت اور مسلسل تسلسل کی لگاتار خاموش یا بقتہ ضرورت خوں فشاں جدوجہد کا دامن حرص کے جسم پر بھی حوصلہ مندی کا پردہ ڈال سکتا ہے مگر بیسویں صدی کا جلد باز حوصلہ مند اگر زمین پر ہوائی جہاز کی رفتار سے چلے اور سابق قیصر جرمنی کی طرح اپنی زندگی میں وہ کام کرنا چاہے جو اور قوموں نے سیکڑوں برس میں کیا ہے تو بڑھنے والی قوم کی شُرخِ قبا جس کو اُس نے اپنی حوصلہ مندی کا نشان قرار دیا ہے دوسری قوموں کی نظر میں حرص کے جلا د کا سیاہ لباس معلوم ہوتی ہے۔ جولیس سیزر، چنگیز خاں اور تیمور بہت بڑے فاتح تھے مگر اُن کا زمانہ گزر گیا۔ نیپولین نے اُن کی روایات کو تازہ کرنا چاہا لیکن دنیا کی بڑھتی ہوئی روحانی قوت نے نیپولین کے منصوبوں کو بالآخر خاک میں ملا دیا۔ ولیم قیصر جرمنی کا بھی وہی حشر ہوا جو سو برس پہلے فرانیسوں کے شاہنشاہ کا ہو چکا تھا۔ موجودہ زمانہ کے کسی فاتح کو اپنی حکومت اور اقتدار کے دائرہ کو مستقل طور پر وسعت



دینے کی اُمید اُس وقت تک نہ رکھنی چاہیے جب تک اُس کے حوصلہ کے حدود قابل برداشت نہ ہوں۔ فریڈرک اعظم اور بسمارک کی کامیابی کا راز یہی تھا کہ وہ اُسی قدر بوجھ اٹھاتے تھے جسے لے کر چل سکیں۔ یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ایک ہفتہ برلن میں قیام کرنے کے بعد ہم دیا نا پونچے جہاں میں نے ڈاکٹر دن کے باخ کا علاج شروع کر دیا موصوف دل کے امراض کے دُنیا میں سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے تھوڑے دنوں میں مریض و معالج کے تعلقات کی بجائے دوستانہ مراسم ہو گئے ڈاکٹر دن کے باخ قوم کے ڈچ تھے فنی کمال کے علاوہ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ کئی زبانیں جانتے تھے انگریزی بھی بالکل بولتے تھے۔ ایک روز مجھ سے کہنے لگے ”سر رضا۔ اب آپ ایسے جوان نہیں ہیں جیسے آج سے بیس برس پہلے تھے۔ جو علاج مجھ سے ممکن ہے کر لیا ہوں مگر یاد رکھئے کہ میں آپ کا ایسا اچھا علاج نہیں کر سکتا جیسا آپ خود کر سکتے ہیں۔ آپ کے دل میں کوئی خاص خرابی نہیں مگر احتیاطیں میں بتاتا ہوں اُن پر عمل کرنا آپ کا فرض ہے۔“ اُس کے بعد ضروری احتیاطیں ایک کاغذ پر لکھ کر دیں اور یہ سب سمجھاتے رہے۔ سب سے پہلی احتیاط یہ تھی کہ سگار سیکرٹ پینا ایک قلم چھوڑ دیا جائے۔ میں موصوف کی بتائی ہوئی سب احتیاطوں پر عامل ہوں مگر تمباکو نوشی نہیں چھوٹی۔ پہلے سگار پیتا تھا اب سیکرٹ پیتا ہوں۔ مجھ سے سیکرٹ نہیں چھوڑتا۔ دُنیا میں ایسے بھی آدمی ہیں جو شراب پینا چھوڑ دیتے ہیں میرے نزدیک وہ سب خدا کے خاص بندے ہیں۔ ایک قابل تذکرہ بات رہ گئی جو جوہر جنگ شروع ہونے سے پہلے ہمارے صاحبِ مقدرت ہندوستانی بھائی دیا نا علاج کرانے جاتے تھے دیلا کے ڈاکٹر تمام دُنیا میں مشہور ہیں مریض کو چاہیے کہ بہترین ڈاکٹر سے علاج کرائے اُن کی فیس زیادہ نہیں ہے ڈاکٹروں کے باخ نے جب بل بھیجا تو مجھے بڑا تعجب ہوا بل میں فی ملاقات جسے شلنگ مچ تھے وہ تقریباً تیس روپے کے برابر ہوتے تھے۔ ڈاکٹر میلر سے جو آنکھ کے سب سے بڑے ماہر تھے میں نے اپنے لئے عینک تجویز کرائی تھی انہوں نے آنکھوں کا بغور معائنہ کرنے کے دو تین دن بعد عینک کا نسخہ تجویز کیا اور مجھ سے صرف چالیس روپے کے قریب فیس لی۔ یہ تو چوٹی کے ڈاکٹروں کا حال ہے مگر کوئی بد قسمت مریض دیا نا کے معمولی یا گھٹیا ڈاکٹروں کے ہتے چڑھ جائے تو کپڑے بیچ کر بھیچا چھڑانا پڑے۔ معمولی ڈاکٹروں کا یہ حال ہے کہ ہندوستانی کو آغا خان اور مہاراجہ کپور تھلہ کا ہم بلہ سمجھتے اور لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پیرس میں اگر میری سالی مس سامی بیمار ہو گئیں اُن کے علاج کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ دیا نا کی طرح پیرس کے معمولی ڈاکٹر بھی ایک کی جگہ دو یا تین لینے کے فن میں مشاق ہیں۔

لیڈی رضا علی کا یورپ کا یہ پہلا سفر تھا اُن کو پانچ چھ ملکوں کی سیر کرائی برلن اور پیرس کے علاوہ اُن کو زیورک، جینیوا اور وٹنی بہت پسند آئے میونخ میں ہر ہفتے تین چار دن فوجی جلوس نکلتے تھے ہٹلر کے اعلانے صلح و آشتی پر بدگمانی شروع ہو گئی تھی اور غیر مالک کے سیاح یہ تیاریاں دیکھ کر

حیران تھے کہ اس آغاز کا انجام کیا ہو گا شعر۔ مجھے کھٹکا ہوا تھا جب بنائے کعبہ پڑتی تھی کہ یہ جھگڑے میں ڈالے گا بہت گبر و سُلمان کو۔ نومبر میں لندن پہنچے اور ایک مہینہ سے کچھ زیادہ انگلستان میں ٹھہرے لارڈ زیٹ لینڈ وزیرِ مہندہ لارڈ ہیلی فیکس (لارڈ ارون) مسٹر ٹیلر انڈر سکرٹری وزارت خارجہ اور بعض اور ممتاز انگریز حضرات سے ملاقات ہوئی۔

## شاہ و گردِ عشق کے دربار میں

سابق ملکِ معظم ایدرڈ ہشتم نے جب مسخرمن کے پیچھے راج پاٹ تجاہے تو میں لندن میں تھا یہ معاملہ انگلستان کے ایک صوبائی اخبار یارک سٹار پوسٹ نے اٹھایا تھا مسٹر بالڈون وزیرِ اعظم اور کنسرویٹو پارٹی نے جو کچھ کیا اُس کا حال اخبار میں پبلک پوشیدہ نہیں ہے مگر مجھے سخت تعجب ہوا کہ لیبر پارٹی نے بھی بادشاہ کا ساتھ نہ دیا۔ بادشاہ کا غیر شاہی خاندان کی کسی عورت کے ساتھ شادی کرنا ایسی بات تھی جس کا بغا ہر مزدور پارٹی کو اس لئے خیر مقدم کرنا چاہیے تھا کہ اُس سے اُن امتیازات پر جو طبقہ امراد عوام کے درمیان انگلستان میں موجود ہیں کادی ضرب لگتی تھی۔ چند ہفتے پہلے سابق بادشاہ ایدرڈ ہشتم ویلس کا دورہ کر کے اور کوئلہ کی کانوں میں جو مزدور بے روزگار تھے اُن کے ساتھ دلی اور علی ہمدردی کا اظہار کر کے پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکے تھے۔ بادشاہ نے اور جاننے والوں سے تعلقات قائم رکھنے میں رسمی قید و شرائط کی پابندی نہ کی تھی۔ معلوم تھا کہ مسامحات میں وہ اپنی ذاتی رائے رکھنے والے فرماں روا ہیں۔ رائے نریات سے مزدور پارٹی غیر مطمئن تھی وہ ایسا بادشاہ چاہتی تھی جس کے عادات و خصائل ایک حد تک اس بات کے ضامن ہوں کہ آئندہ مزدور پارٹی اور کسی اور پولیٹیکل پارٹی کے درمیان تصادم ہونے کی صورت میں فرماں روا نا طرف دار اور غیر جانبدار رہے گا اور اس کے طریق کار سے مزدور پارٹی کو نقصان نہ پہنچے گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سابق بادشاہ سے ہمدردی رکھنے کے باوجود مزدور پارٹی نے وزارت کا ساتھ دیا اور پارلیمنٹ کے مزدور ممبروں کی تائید سے ایدرڈ ہشتم کی تخت سے دست برداری اور ڈیوک آف یارک کی تخت نشینی کا بل ہاؤس آف کامنس سے پاس ہو گیا۔ میں اُس دن ہاؤس آف کامنس میں موجود تھا جس دن بادشاہ کی تخت سے دست برداری کا بل پاس ہوا ہے اُسی رات کو ریڈیو پر اعلان کرنے والے کی زبان میں ”ہنر ائل ہائس پرنس ایدرڈ“ انگلستان کا سائل چھوٹے سے پہلے قوم سے کچھ کہنا چاہتے تھے میں نے وہ تقریر بھی غور سے سنی اُس شہزادہ کے لب و لہجہ میں جو چند گھنٹے پہلے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا بادشاہ تھا تاسف کی جہلک تک نہ تھی۔ انگریزی کی مثل ہے کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے مطلب یہ ہے کہ لڑائی میں فتح حاصل کرنے اور محبوب کو اینانے کے لئے جو کچھ نہ کیا جائے ٹھوڑا ہے مناسب اور نامناسب کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

سیاسی حلقوں کا فیصلہ ڈیوک آف ونڈسمر کے بارہ میں جو کچھ بھی ہو مگر حسن کی دیوی اور عشق کا دیوتا عرصہ تک ناز کریں گے کہ اس مادیت کے زمانہ میں جب ہر شخص پیسے کا میت یا عظمت و وقار کا بھکاری ہے اُن کے صنم کدہ کے پوجاریوں کی صف میں راج پاٹ پر لات مار ایک بادشاہ بھی کھڑا عالم بے خودی میں مالا جپ رہا ہے۔ شعر:-

یہ وہ عشق خانہ خراب ہے کہ دکھا کے شوکت خسروی  
سہرغز نوی کو جھکا دیا رہ سہر فرا زایا ز میں ، (اثر لکھنوی)

جنوبی افریقہ کی کہانی | نومبر ۱۹۲۵ء میں پہلی مرتبہ میں جنوبی افریقہ اُس ڈیپوٹیشن کا ممبر ہو کر گیا جو مسٹر پیٹریسن کی صدارت میں لارڈ ہارڈنگ نے

اُن ہندوستانیوں کے حالات کی تحقیقات کے لئے بھیجا تھا جو اُس ملک میں بس گئے ہیں۔ ڈیپوٹیشن کے دوسرے ممبر سر دیو اپرنا دسر بادھیکاری اور سر کٹری مسٹر گر جاشکر باجپئی تھے جب ہمارا ڈیپوٹیشن پہونچا ہے تو جنوبی افریقہ کے وزیر اعظم جنرل ہرٹ زاگ اور وزیر داخلہ ڈاکٹر طمان تھے۔ ڈاکٹر طمان اب مخالف پارٹی کے لیڈر ہیں۔ میں جنوبی افریقہ دوبارہ ۱۹۳۵ء میں ایجنٹ جنرل داب اس عہدہ کا نام بانی کسٹرن ہے) ہو کر گیا اور تین سال تک اس عہدہ کی خدمات انجام دیں۔ اگرچہ سے پوچھا جائے کہ میری زندگی کے بدترین اور بہترین تین سال کون سے تھے تو میں کہوں گا کہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک کا وہ زمانہ جو میں نے لاچار اور بے بس ہندوستان کا سفر یا نمائندہ ہو کر جنوبی افریقہ میں گزارا تفصیلی حالات اس کتاب کے دوسرے حصہ میں بیان کئے جائیں گے مختصر یہ ہے کہ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کی معاشرتی معاملات میں وہی حالت ہے جو ہمارے ملک میں غریب اچھوتوں کی ہے اور اگر جنت کا یہ تخیل صحیح ہے کہ شعر:-

بہشت اُس جگہ کہ آزار ہے نہ باشد ؟ کسے رہا کسے کارے نہ باشد

ترجمہ:- اُس جگہ کا نام جنت ہے جہاں انسان کو کوئی تکلیف نہ ہو اور ایک کی ایک کاٹ نہ کرے۔ تو پولیٹیکل، اقتصادی، تجارتی اور کاروباری معاملات میں اُن کی حالت اچھوتوں سے اس قدر بدتر ہے کہ ہندوستان اچھوتوں کے لئے جنت ہے اور جنوبی افریقہ ہندوستانیوں کے لئے دوزخ۔ جیسے مزاج کے آدمی کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ گورنمنٹ آف انڈیا اور برٹش گورنمنٹ کے اثر کے ماتحت ایجنٹ جنرل ہندوستانی نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ اُس کے ساتھ وہی مراعات برتے جاتے ہیں جو اُس ملک میں گوری رنگت کے آدمی کا پیدائشی حق ہیں گویا ایجنٹ جنرل وہ گواہ جس کے جسم کو سور کے پروس سے ڈھک دیا گیا ہے دن رات اپنے تعلیم یافتہ، مہذب و سلیقہ شعار، غیور و دولتمند ملکی بھائیوں کی تذلیل بنی آنکھوں



لیختی رضاعلی شادی کا کپک کات رہی ہیں اُن کے دامن سر رضاعلی کھڑے ہیں۔ "پتہ اُس ویڈیونگ رسمیں  
 کا فوٹو ہے جو ۱۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو سر ارنسٹ و لیختی اوٹن ہاؤس نے سر رضاعلی اور لیختی رضاعلی  
 کی شادی کی تقریب میں دیا تھا۔

سے دیکھتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے تین برس جنوبی افریقہ میں اس طرح گزارے کہ شعر۔  
 صدر فنیق دھندہ دم، پر شکستہ دل تنگ پڑا وادرا نہ می زبید، بال و پر پرہ من تنہا (ریاس یگانہ)  
 ترجمہ مع مطلب: سیکڑوں ہزاروں ساتھیوں اور دوستوں کے بال و پر لونچ کے اٹھیں ایسا  
 مضغہ گوشت بنا دیا گیا ہے کہ بس جان باقی ہے۔ اسے میرے پروردگار میں تنہا بال پر لے کر  
 کیا کروں گا؟ انگریز اور ڈچ دوستوں کا دل سے ممنون ہوں کہ مہماں نوازی کے علاوہ انہوں  
 نے میرے ساتھ ضابطہ کا برتاؤ نہیں کیا بلکہ واقعتاً دوستی برتی اور میری شادی کے باعث جب  
 خود میرے ملکی بھائیوں کی ایک جماعت میرے خلاف ہو گئی تھی میرا ساتھ دیا اور لیڈی رضا علی  
 کو اور مجھ کو ہوٹلوں اور خود کپ ٹون کے ایوان پارلیمنٹ کے رستوراں (ڈائننگ روم) میں  
 دعوتیں دیں۔ شادی کے بعد اُسی دن سہ پہر کو سرارنسٹ آپین ہائمر نے جولیدٹی رضا علی کے  
 والد مرحوم کے مخلص دوست تھے ایک بہت بڑا ڈیننگ رسپشن (عصرانہ) دیا تھا جس میں مہمانوں  
 کی تعداد آٹھ سو کے قریب تھی اس تقریب میں لیڈی رضا علی نے کیک کاٹنے کی رسم ادا کی  
 تھی سرارنسٹ آپین ہائمر میرے کی مشہور ڈبیرس کمپنی کے چیرمین اور جنوبی افریقہ کے بڑے  
 دولت مند تاجر ہیں۔ کروڑوں روپیہ کی حیثیت ہونے کے باوجود ہندوستانیوں کے حقوق  
 کے حامی اور بڑے منصف مزاج اور خوش اخلاق آدمی ہیں ۱۹۲۵ء سے میری انکی دوستی ہے۔  
 جنرل ہرٹ زاگ اور جنرل (اب فیلڈ مارشل ہیں) اسٹس کی عنایتوں کا بھی شکریہ کے ساتھ  
 تذکرہ کرنا میرا خوش گوار فرض ہے جنرل ہرٹ زاگ سے ۱۹۲۵ء کی واقفیت تھی دس برس بعد  
 جب میں ایجنٹ جنرل ہو کر پہونچا تو موصوف نے پہلی ملاقات میں ہی کہا ”آپ اور میں پرانے  
 دوست ہیں۔ اتوار کی صبح کو میرے یہاں دوستوں کا اجتماع ہوتا ہے گیارہ بجے دن کی چائے  
 سب ساتھ بیٹھ کر پیتے ہیں اور لطف صحبت رہتا ہے جب مزاج چاہے آئے اور ہم سب کے  
 ساتھ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ٹھہر کر چائے پیجئے۔“ ایک اور بات جس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی یہ تھی  
 کہ میرے زمانہ میں جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے خلاف کوئی قانون پاس نہیں ہوا۔ ۱۹۳۷ء  
 میں دو نہایت قابل اعتراض بل پارلیمنٹ میں پیش ہوئے تھے مگر میں نے جج کے طور پر جنرل  
 ہرٹ زاگ کو تبادیا تھا کہ اگر ان دونوں میں سے کوئی بل پاس ہو گیا تو میں اپنے کو اس کا اہل نہ  
 سمجھوں گا کہ ایجنٹ جنرل کے فرائض کے بار کو اپنے کندھوں پر اٹھائے رہوں۔ غلط فہمی رفع  
 کرنے کے لئے میں نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ میری اس صاف گوئی کو براہ کرم دھکی نہ سمجھئے۔ خیر آزاد  
 ہندوستان کا بے بس و مجبور نمائندہ صاحب اختیار جنوبی افریقہ کے طاقتور وزیر اعظم کو کھلایا  
 دھکی دے سکتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ انجام کار دونوں بل واپس لے لئے گئے۔

## لیڈی رضا علی مرحومہ

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد  
روئے گل سیر نہ دیدیم دہار آخر شد

یہ سب باتیں ہمت افزا تھیں مگر میری حقیقی مسرت کا اصلی مرکز لیڈی رضا علی تھیں۔ خاندانی نام مس پونو سامی تھا خاندان خشنے عجیب دل و دماغ پایا تھا۔ سچی رہ اور اہم معاملات کے سمجھنے اور دشوار مسائل کے حل کرنے کی غیر معمولی قابلیت رکھتی تھیں۔ پولیٹکل فضا میں تربیت پائی تھی اُن کے والد کبرلی کے ایک معزز اور دولتمند تاجر تھے۔ اس گھرانے کی مہاں نوازی مشہور تھی۔ میں پہلی مرتبہ ستمبر ۱۹۳۵ء میں مس پونو اور اُنکی ہمیشہ مس سنگھی سامی کا کبرلی میں مہمان ہوا اور مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ رات کے کھانے کی دعوت میں بہت سے یورپین جن میں تین میر (Major) پارلیمنٹ کے دو ممبر چیف جسٹریٹ اور چند اور جسٹریٹ، ہیرے کی کمپنی کے منیجر اور کئی ڈائریکٹر اور تین چار ٹون کونسلر (میونسپل کونسلر) تھے معہ اپنی بیویوں کے موجود تھے۔ جنوبی افریقہ کی گورنمنٹ نے مس پونو اور اُن کی بہن کو غیر معمولی حقوق دے رکھے تھے دونوں بہنیں کیپ ٹون، جہانسبرگ اور ڈربن کے بہترین یورپین ہوٹلوں میں ٹھہرتی اور ریل کے اُس حصے میں سفر کرتی تھیں جو گوری رنگت کی مخلوق کے لئے محفوظ ہوتا ہے۔ مس پونو قوم کی ویش تھیں مگر خراج مسلمانوں اور راجپوتوں کی طرح کرتی تھیں اُن کا لباس (شادی سے پہلے مغربی لباس پہنتی تھیں) پیرس کے مشہور فرم لبرٹی کے کارخانے سے تیار ہو کر آتا تھا۔ خوش مزاج مگر بڑی غیور تھیں مسز سر دینی بندوسے گہری دوستی تھی مہاتما گاندھی بھی کبرلی میں اُن کے مہمان رہ چکے تھے۔ ہندو مسلم اختلافات کو ملک کے لئے سب سے بڑی مصیبت سمجھتی تھیں۔ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کو پارلیمنٹ کے انتخاب میں ووٹ دینے کا حق حاصل کرنے کی طرف سب سے پہلے مرحومہ نے شادی کے بعد میری توجہ دلائی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ جنوبی افریقہ کے دوران قیام میں مجھ سے اگر اُس ملک کی ہندوستانی آبادی کی کوئی خدمت بن پڑی ہو تو اسے اُس وجدان کا جو پونو کی سچی محبت نے میرے قلب میں پیدا کر دیا تھا اثر سمجھنا چاہیے۔

خدا لیڈی رضا علی کو جنت نصیب کرے جب تک زندہ رہیں میرے دل کی



جولائی ۱۹۳۶ء - مس تنگچی سامی ( ہمشیرہ لیدی رضا علی )

بلکہ تھیں۔ سفر آخرت اختیار کرنے کے بعد اب اُن کی یاد میرے اُجڑے دل میں بستی ہے  
شعر:-  
تو نہ ہو گا تو تراد رہے گا دل میں (رخم الدین برق)

یہ نہ ہو گا کبھی خالی مرا پہلو ہو جائے  
دل کی چوٹ بھی عجیب چیز ہے اہم لڑھکھیں اس چوٹ سے محفوظ رکھے اور اگر ادائی مفارقت کی  
مصیبت سر پر آ پڑے تو درد و غم کو اپنا بہترین رفیق بنانے کی خدا تو فیق عطا فرمائے۔ شعر:-

بنال بلیل اگر بامنت سر یاری است  
کہ ماد و عاشق زاریم دکار یاری است (حافظ)

اُس خاتون کا تذکرہ کرنے کے بعد جو صحیح معنی میں میری رفیقہ حیات اور محبوبہ تھی۔  
کوئی اور ذکر کتاب کے اس حصہ میں کرنا میرے جذبہ محبت کے منافی ہے۔ مجھے  
تسلیم ہے کہ میری زندگی کی کہانی اور محبت کی داستان ناتمام رہی آخر اعمال نامہ  
ہے کہاں تک اختصار سے کام لیا جائے میرا شمار اُن لوگوں میں تھا جو بغیر پیے  
جھومتے ہیں۔ جو کچھ لکھ چکا ہوں اُس کا سرور شاید کتاب کا دوسرا حصہ تیار ہونے  
تک رہے۔ دوسرے حصہ کے کافی اجزا کا مسودہ تیار ہے۔ ہند گانِ خدا سے سرمدت  
باتیں ہو چکیں اب یادِ خدا کا وقت ہے۔ شعر:-

پانی وضو کو لاؤ رُخِ شمعِ زرد سے  
مینا اُٹھاؤ وقت اب آیانسا رکھا  
(شیفتہ)